

# WEBSERIE “UTOPIA PLANITIA”

RODAJE EN BILBAO



## DOSSIER INFORMATIVO

## Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1.- “Utopia Planitia”, la Serie .....</b>            | <b>3</b>  |
| • Argumento .....                                       | 3         |
| • Temas .....   | 4         |
| • Episodio vasco .....                                  | 4         |
| • Tráiler y material promocional .....                  | 5         |
| <br>  |           |
| <b>2.- Georges Reese, el Creador .....</b>              | <b>9</b>  |
| • Biografía .....                                       | 9         |
| • Filmografía .....                                     | 10        |
| <br>  |           |
| <b>3.- A Film to Kill For, coproducción local .....</b> | <b>11</b> |

## 1.- “Utopia Planitia”, la Serie



### - ARGUMENTO

La serie está ambientada dentro de 100 años, e incluye con numerosos *flash-backs*. La científica e inventora Trinity Geiger, nacida en Toronto en 2020, experta en ciencias climáticas, inteligencia artificial y robótica, funda con 27 años Utopia Planitia Corporation en Mineápolis, con la intención de desarrollar sistemas de control para luchar contra el cambio climático y permitir la colonización de Marte. Utopia Planitia acaba siendo la salvación para la Tierra, y a mediados de la década de 2050 comienza la colonización de Marte.

Entretanto, Trinity se involucra en la fabricación de androides inteligentes de apariencia humana, y en 2055 crea a su “hijo”, Neil Geiger (aunque solo ella sabe que es un androide). Más tarde, cuando se le diagnostica un cáncer, decide igualmente en secreto trasladar su conciencia a una androide con su apariencia física. Sus más próximos comienzan a notar cambios en su comportamiento hacia 2070, cuando Utopia Planitia se ha convertido ya en una colonia en Marte con residentes permanentes. El Consejo de la compañía, liderado por su hijo, releva a Trinity, y ella planea vengarse de toda la humanidad, destruyendo el sistema de control climático que ella misma creó. Esto conduce a un colapso rápido y devastador en la Tierra, y se inicia la huida hacia Utopia Planitia para abandonar un planeta Tierra dominado por el caos y gobernado por señores de la guerra. Solo unos pocos terráqueos pueden escapar con destino a Marte, y al llegar son enviadas a zonas destinadas a refugiados, ya que no tienen la consideración de ciudadanos de la colonia.

Apenas existe comunicación con la Tierra, la planificación familiar es muy estricta, y la religión está prohibida, salvo en el área reservada a los refugiados. Éstos últimos no están autorizados a procrear, y existe un mercado ilegal de drogas sintéticas. Existe un severo control de la información, y el principal medio de comunicación es “El Planeta Rojo”, orientado a noticias intrascendentes. La máxima autoridad es Neil Geiger, el presidente que relevó a su madre al frente de la empresa que creó la colonia marciana.



- TEMAS

El tema principal de la serie se refleja en una cita de un clásico de la literatura inglesa, "El Paraíso Perdido", de John Milton: "La mente hace su propio lugar, y en sí misma puede hacer un cielo del infierno, y un infierno del cielo." La serie comienza en el "cielo" de Utopia Planitia, donde también está el infierno de los refugiados. Pero, a medida que progresa la historia, ya no está claro qué es el cielo y qué el infierno.

Los privilegios, la tolerancia, la moralidad de las acciones, el amor, la armonía entre culturas son otras cuestiones que van surgiendo a lo largo de la trama.

- EL EPISODIO VASCO

"Utopia Planitia" es una historia épica que se desarrollará en varias temporadas, integradas a su vez por capítulos de apenas 5 minutos.

El episodio vasco se desarrolla en diciembre de 2099. Gotzon Otxoa es un niño de 10 años y ascendencia vasca, al que su padre Zigor consigue embarcar, junto con un grupo de refugiados de diversas nacionalidades, en una nave con destino a Marte. 10 años después, Gotzon sobrevive en Utopia Planitia dedicado a actividades criminales.



Edificio Molinos Vascos y Optimi Rooms Bilbao, lugares del rodaje de exteriores.

- TRAILER Y MATERIAL PROMOCIONAL

- Tráiler de “Utopia Planitia”: [https://www.youtube.com/watch?v=i3i9r\\_Yal6g](https://www.youtube.com/watch?v=i3i9r_Yal6g)





## SYNOPSIS

The mysterious death of a company executive in an idyllic Martian colony launches three independent investigations that may unravel utopia.

## SERIES FORMAT

- 6 seasons mapped out
- 10x10 (10 episode season of 10 min each)
- Complete series bible + 15 episodes written
- 4k scope + 5.1 surround

## PRODUCTION STATUS

- Pilot in the film festival circuit
- 5 episode mini-season in post-production
- Seeking financing to complete season 1
- S1 E1 Launch date: September 3, 2019
- Budget: \$5,000/episode

## THE LARGER EPIC

Utopia Planitia is a dystopian sci-fi take on Paradise Lost—in particular, the quote:

*The mind is its own place, and in it self  
Can make a Heav'n of Hell, a Hell of Heav'n.*

This universe has many opportunities in which to explore this theme. The most obvious embodiment of this theme is the idea that humanity has literally created a paradise from a hell (Mars) while turning its own paradise into a hell (Earth).

We also have a small colony that is like two separate worlds. The colonists themselves who live carefree lives and the refugees segregated into the Refugee Sector who struggle simply to survive. Unable to procreate naturally in the Martian micro-gravity and offering no labor benefit to the colonists, the refugees are a truly disposable population in the eyes of the colonists who totally ignore them.

But they will be heard.

## THE CAST



ΠΕΛΛΕ ΤΖΟΥΠΣ ΔΑΝΔΕΡΣΟΝ  
as Cala Rodriguez



ΤΑΜΕΛ ΔΑΝΔΕΡΣΟΝ  
as Sheriff Dar Pallas



ΚΕΝΔΡΑ ΔΑΛΑΥΡΑ  
as Phoebe Nott



ΒΙΛ ΚΟΟΠΕΡ



ΚΑΡΙΣ ΒΟΥΤΣΙΤΣ



ΔΕΜΙ ΑΔΙΔΙΡΑΠ



ΡΥΝΑ ΡΙΟΣ



ΔΕΛΙΝΔΑ ΠΟΥΣΗΤΟΒ



ΣΟΦΙΑ ΡΙΛΕΥ



ΝΟΑΗ ΓΙΛΛΙΤΤ



ΚΑΡΠΑΓΕΣ ΤΗΣ ΣΥΣΚΥΤΙΘΙΣ



ΓΑΒΙ ΔΕΛ ΜΟΡΑΛ

## ΒΣΗΗΠΔ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑ

George Reese is a long-time entrepreneur who started his career in Hollywood as a PA on shows like *The People's Court* and *ESPN Up Close*. He's published a number of technology books, written and directed short films and produced web series. The sale of his cloud computing startup enStratus to Dell in 2013 enabled him to focus full time on TV and film—including launching the online distribution platform Seeka TV. He is the founder and co-director of the Minnesota WebFest.

Among the series he has produced are:

- Theater People
- NORTHBOUND
- Hat Trick Bitches
- BLEED
- Number of Silence
- Transylvania Television



ΓΕΩΡΓΟΣ ΡΕΣΣΣ  
Producer

ΓΕΩΡΓΟΣ ΡΕΣΣΣ  
Writer/Director

ΒΣΠ ΣΠΚΣ  
Director of Photography

ΧΑΡΛΙΣ ΜΚΚΑΡΡΟΠ  
Composer

ΡΣΤΕΡ ΓΡΟΥΠΟΜ  
Writer

ΒΑΡΒ ΡΟΡΤΙΠΓΑ  
Wardrobe

ΛΙΣΑ ΚΟΛΒΟΥΡΠ  
Makeup Artist

ΒΙΛΛΥ ΣΤΡΑΥΒ  
Gaffer

ΑΠΔΡΕΩ ΜΑΧΤ  
Sound



## ΥΤΟΡΙΑ ΠΛΑΝΗΤΙΑ

WΣB <https://www.utoopia-planitia.com>

IMDB <https://www.imdb.com/title/tt9547420>

ΦΑCΣΒΟΟΚ <https://www.facebook.com/utoopiaplanitiaseries>

ΙΠCΤΑΓΡΑΜ [@utoopiaplanitiaseries](https://www.instagram.com/utoopiaplanitiaseries)

TWITTER [@\\_UtopiaPlanitia](https://twitter.com/_UtopiaPlanitia)

George Reese - [george.reese@imaginary.com](mailto:george.reese@imaginary.com) - +1.612.991.4446  
copyright © 2019 imaginary productions llc

## 2.- Georges Reese, el Creador

- BIOGRAFÍA

Nacido el 17-02-19679 en Houston (Texas, EE UU). Comenzó a trabajar en televisión al tiempo que estudiaba Filosofía en las Universidad Bates de Maine, en cuyas emisoras de radio y TV también colaboró en su puesta en marcha. Compaginó sus estudios con labores como productor, director, operador de cámara y editor de diferentes programas, tanto grabados como en directo. Tras graduarse se trasladó a Hollywood y trabajó en una productora como asistente de producción, cámara y editor en diferentes programas, algunos muy populares en su país, como el *reality* “El Tribunal del Pueblo”, con casi cuatro décadas de emisión ininterrumpida.

En la década de los años 90, Reese se reconvirtió profesionalmente hacia el sector de la tecnología: cursó un MBA, fundó varias empresas (entre ellas enStratus, que posteriormente vendió a la multinacional informática Dell) y escribió varios libros sobre informática en la Nube, tecnologías de aplicación en las empresas, software de código abierto, o interfaces de aplicación de aplicaciones.

Su pasión por la televisión y el sector audiovisual emergió tras su abandono de Dell en el año 2015: regresó a la Universidad para formarse en video digital en el prestigioso IPR de Mineápolis y reanudó el trabajo audiovisual en diferentes facetas. En 2016 produjo y dirigió sus dos primeros cortos, “Reconquista” y “Polo”. Ese mismo año se convirtió en uno de los fundadores de la plataforma de webseries Seeka TV.



Georges Reese en la ceremonia de entrega de premios de Bilbao Seriesland 2019.

- FILMOGRAFÍA

George Reese es el máximo responsable de cuatro títulos hasta la fecha, de los que es director, guionista, editor y responsable de efectos digitales:

- **“Utopia Planitia”**, webserie que se estrenará en 2020.
- **“Therapy for the Unlawful”**, cortometraje de 2017.
- **“Reconquista”**, cortometraje de 2017.
- **“Polo”**, cortometraje de 2016.



Georges Reese (derecha) durante el rodaje de “Utopia Planitia” en Mineápolis, junto a su director de fotografía Ben Enke (izquierda).

Como editor ha trabajado también en el corto **“Me Myself & Ida”** (2017) y en el largometraje **“All in”** (2017). Y ha sido técnico de efectos digitales en la serie de TV **“Bleed”** (2017).



Georges Reese durante el rodaje de “Reconquista” (2017).

### 3.- A Film to Kill For, coproducción local

**A Film to Kill For** (<http://www.afilmtokillfor.com/>) es una **productora audiovisual** con sede en **Bilbao**, fundada y dirigida por **Rose of Dolls** y **Oliver Mend**, creadores también del Festival Internacional de Webseries de Bilbao **SERIESLAND**.

Busca llenar un vacío: completar un mercado con **creciente demanda que comienza a florecer y madurar**, pero que aún se encuentra en un estado de desarrollo: series de ficción cortas de calidad para Internet.

La productora está especializada en **conectar al espectador millennial y de generación Z** con **contenidos de calidad**, preparados para una **nueva forma de visualización**, más rápida, en pantallas mucho más pequeñas y que pueda ocurrir en cualquier espacio y a la hora a la que quieran verlo, haciendo videos que gocen de una **calidad comparable con la cinematografía o las series televisivas**. Es decir, no sacrificando la calidad, sino haciendo productos de entretenimiento Premium para Internet.

Algunos **hitos** de A Film to Kill For:

- **Mejor webserie vasca y estatal** (“Gifted Corporation”, laureada con 20 premios internacionales en 2013).
- **Compañía más activa en la creación de series web** en el ámbito del Estado español (un total de siete, con otras cuatro en fase de producción). Y **casi 40 premios** en festivales.
- Realización **de tres temporadas** de la serie digital **“Otsoen Lurraldean”**, la **primera serie 4k rodada en euskara**, con subvención del **Departamento de Política Lingüística del Gobierno Vasco**, que ha alcanzado más de **tres millones de visionados, 12 premios y 20 nominaciones** en eventos y festivales **internacionales**. Es el primer producto en euskara que ha logrado posicionarse en la *Copa del Mundo* de las webseries, y ha logrado situarse como la tercera en el ranking internacional de las mejores en su categoría.
- **Dirección de las cinco ediciones del festival Bilbao Seriesland**, certamen vasco de series digitales.

Ha producido hasta la fecha las siguientes webseries:

- **Navajete** (2011, un premio)
- **B de Victoria** (2012, un premio)
- **Gifted Corporation** (2013, galardonada con una veintena de premios)
- **Eco Friction** (2015, un premio)
- **Otsoen Lurraldean** (tres temporadas a partir de 2017, 12 premios)
- **Zure Txanda Da** (2018, una temporada)
- **Bizi-Txarra** (en fase de finalización)
- **Utopia Planitia** (en fase de rodaje)



Demo reel: <https://youtu.be/JZ7ljtfQik4>