

SERIESLAND VI

BILBAO, 19 – 23 de OCTUBRE DE 2020



INFORME DE REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

InterMedia

Comunicación

www.intermedia.eus

ÍNDICE

- Notas de Prensa enviadas a los medios de comunicación 3
- Impacto en los medios, en orden cronológico 63

NOTAS
DE PRENSA
ENVIADAS
A LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN,

SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO, CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE

- Aunque será obligado modificar en parte el formato debido a las precauciones frente al coronavirus, el certamen apuesta por dar continuidad a una iniciativa que se ha posicionado entre las más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional
- Se ha diseñado un formato que garantice la celebración incluso en el peor escenario posible, como sería el regreso al confinamiento en caso de un rebrote del coronavirus
- SERIESLAND aspira también a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la pandemia
- Bilborock volverá a ser la sede principal, con su aforo limitado a 80 personas por sesión, y todas las actividades se podrán seguir vía *streaming* a través de una APP y de las redes sociales
- Atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, SERIESLAND convocará el “Basque Day”, que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco
- También se ha puesto en marcha DIMA Market, una plataforma web que pondrá en contacto la creación de contenidos con las entidades dedicadas a producción y distribución
- En las cinco ediciones anteriores, SERIESLAND ha congregado en Bilbao a más de mil creadores internacionales, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países



Bilbao, 30 de junio de 2020.- El **festival internacional de webseries de Bilbao** planta cara a la **pandemia**: frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco, [SERIESLAND](#) confirma que su **sexta edición** tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el **19 y el 23 de octubre**. Eso sí, el evento se adaptará a todas las **medidas sanitarias** precisas para **evitar la propagación** de la **covid-19**, e incluso tiene previstos **distintos formatos** en función de los **diversos escenarios** que presente la evolución de la pandemia en otoño.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en **dar continuidad** a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya **entre los más relevantes** del **sector audiovisual digital** a escala **internacional**. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a **contribuir al mantenimiento de la actividad cultural** en **Bilbao y Bizkaia**, especialmente en el **sector audiovisual**, uno de los más afectados por la **crisis del coronavirus**.

En una edición con menos “alfombra roja” y contadas actividades sociales, la sala [Bilborock](#) volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su **aforo estará limitado a 80 personas** por sesión, frente a las más de **400** que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, **todas las actividades** incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND** **podrán seguirse vía streaming**, a través de una APP y de las **redes sociales**.

De cara a cumplir con las **medidas preventivas** frente a la **covid-19**, una de las más llamativas **innovaciones** de la próxima edición será una **APP** que permitirá **visionar en el móvil** todos los **títulos presentados a concurso** y las **actividades paralelas**. El **festival bilbaíno** será de este modo **pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos**, de forma **completamente libre y gratuita** para **todo el público interesado**, a través de una aplicación de la empresa alemana [Videmic](#).

La herramienta estará disponible en las **plataformas habituales**, como [Google Play](#) y [App Store](#), para que todas las personas interesadas puedan **acceder a los contenidos** de **SERIESLAND** durante los **días de celebración del festival**, si bien éstos **se borrarán** de los dispositivos donde se hayan descargado **una vez concluido el certamen**.

Dada la **incertidumbre** acerca de la **posible evolución de la pandemia** en los próximos meses, y en especial la **eventualidad de un rebrote** importante durante el **otoño**, **SERIESLAND** ha diseñado un **formato que garantice su celebración** incluso en el **peor escenario posible**, como sería el **regreso al confinamiento**. En tal caso, se **suspenderían** la totalidad de los **actos presenciales**, y tanto la exhibición de los **contenidos a concurso** como las **actividades paralelas** se trasladarían en su totalidad a un **formato online**, pero el **festival seguiría** en todo caso **su curso**, incluyendo la **parte competitiva** y la **proclamación de las webseries premiadas**.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el **“Basque Day”**, que reunirá a **asociaciones y representantes** del **sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de obtener una **radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la **digitalización** como una **posible vía de solución** en la actual coyuntura. La

iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de [GAIA](#) (Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi), [EIKEN](#) (Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco) y de [EHGEP](#) (Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene **ámbito internacional**, y consiste en la puesta en marcha de [DIMA Market](#), una **plataforma web** para **conectar** a los **creadores de contenidos audiovisuales** con las **entidades** dedicadas a su **producción y distribución**. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretender **mantener y fomentar** la necesaria **conexión entre la creación y la producción de webseries**.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán [dieSeriele](#) y el norteamericano [Minnesota Webfest](#), está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet <https://dima-market.com/>, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana [SeekaTV](#), entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los **jóvenes talentos** para **mostrar y poner en el mercado su trabajo**, **encontrar socios** en régimen de **coproducción** o **vender licencias** para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los **múltiples formatos y plataformas** audiovisuales disponibles hoy en días para **televisiones, ordenadores personales y dispositivos móviles**.

Acerca de SERIESLAND

Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

SERIESLAND BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAK BERRETSI DU URRIAN EGINGO DUELA VI. JAIALDIA

- Koronabirusetik babesteko formatuaren zati bat aldatu egin beharko bada ere, jarraipena ematea erabaki du jaialdiak, zeina nazioartean ikus-entzunezko digitalen sektorean dagoen esanguratsuenetakoa baita
- Formatu berezi bat diseinatu dugu ospakizuna bermatzeko denik eta egoerarik txarrean, hau da, koronabirusaren agerraldi baten ondorioz atzera konfinamendura itzultzea
- SERIESLANDen asmoa orobat da Bilbon kultur jarduerari eusten laguntzea batez ere ikus-entzunezko sektoreari, pandemiak gehien jo duenetako bat baita
- Bilborock izango da beste behin egoitza nagusia, saio bakoitzean gehienez 80 laguneko muga jarrita, eta jarduera guztiak *streaming* bidez jarraitu ahalko dira, baita sare sozialen bidez ere
- Tokiko sormena sustatzeko duen bokazioa dela eta, SERIESLANDek "Basque Day" izeneko antolatuko du; bertan, euskal ikus-entzunezko sektoreko elkarteak eta ordezkariak elkartuko dira
- DIMA Market ere martxan jarria dago; web plataforma bat da hori, elkarren kontaktuan jarriko dituen batetik edukien sorkuntza eta bestetik ekoizpenean eta banaketan diharduten entitateak
- Aurreko bost aldietan, SERIESLANDek nazioarteko mila sortzaile baino gehiago batu ditu Bilbon, eta lehiaketara 800 lan baino gehiago aurkeztu dituzte 39 herrialdeetakoak



Iaz SERIESLANDek egindako itxiera zeremonia eta sari banaketako irudia.



Bilbo, 2020ko ekainaren 30a.- **Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak** aurre egin dio **pandemiari**: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketa nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan, **SERIESLAND**ek berretsi du egin egingo duela **seigarrenez** bere ohiko egunetan; zehazki, **urriaren 19tik 23ra**. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko **osasun neurri** guztietara **COVID-19aren hedapena saihesteko**; are gehiago, **formatu askotarikoak** iragarri ditu **edozein dela ere** udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu **jarraipena emateko** ekitaldi bati zeinak, tradizio txikia izanagatik —bost alditan ospatua—, **ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat** hartua baitu. Era berean, websailen jaialdiak **lagundu egin nahi du Bilboko** eta **Bizkaiko** kultur jardueri eusten, batik bat **ikus-entzunezkoen sektoreari**; izan ere, **koronabirusaren krisiak** gehien jotakoen artean dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gutxiago eta jarduera sozialak ere urri izango badira ere, **Bilborock** aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; **gehienez ere 80** lagun hartuko ditu saioko, **400** ere har ditzakeena baldintza normaletan. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jarduera guztiak **streaming** bidez ikusi ahalko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen bitartez**.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo **berrikuntzarik** deigarrienetako bat **aplikazio** bat izango da, modua emango duena **sakelako telefonotik** ikusteko **lehiaketara aurkeztu diren titulu** guztiak eta **jarduera paraleloak**. Hala, **Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabaltzeko orduan**, eta interesa duen edonorentzat **libre eta doan** izango da oso-osorik, Alemaniako **Videmic** enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola **Google Playn** eta **App Storen**, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den **jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira** deskargatzen diren webgunetik.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen **ez dakigunez**, **agerraldi** handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna bermatzeko diseinua egin du **testuingururik okerre**na ere aurreikusita, hau da, **konfinamedura itzultzea**. Kasu horretan, **aurrez aurreko guztiak etengo lirateke**, eta bai **lehiaketen edukia** eta bai **jarduera paraleloak** osorik aldatuko lirateke **on line** formatu batera, baina **jaialdiak bere horretan** jarraituko luke, **lehiaren atala** eta **websailen saridunen izendapena** barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorritik, berriz, **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** sartuko du bere programan; programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko **elkartek** eta **ordezkariak** bilduko dira **COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi** batean. Kontua ez da bakarrik **ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia** bat egitea, **baizik eta baita digitalizazioari** heltzea ere, gaur egungo egoeraren **irtenbide gisa**. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: **GAIA** (Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuaren Industrien Elkartea), **EIKEN** (Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra) eta **EHGEP** (Euskal Herriko Gidoigileen Elkartea Profesionala).

SERIESLAND programaren VI. aldian nabarmentzeko modukoa den beste puntuetako bat zera da, [DIMA Market](#) web plataforma; horren bidez, elkarrekin konektatuko dira **ikus-entzunezko edukien sortzaileak** eta **banaketaz eta ekoizpenaz** arduratzen diren entitateak. Jarduera hori presente egon da aurreko Jaialdietan ere, baina ikusita atzerriar gutxiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekoizlearen konexioa **sustatzea**.

Ekimen hori **SERIESLANDek** abiarazi du Alemaniako [dieSeriale](#) jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako [Minnesota Webfest](#)enarekin; dagoeneko martxan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: <https://dima-market.com>; era berean, Ipar Amerikako [SeekaTV](#) plataformaren laguntza du, baita beste entitate batzuen ere. **DIMAren** bokazioa da **gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koprodukziorako bazkideak aurkitzeko edo lizentziak saltzeko beren lana erakuts dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak eta sakelako gailuak.**

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, **SERIESLAND Jaialdian**. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fisikiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldietan, **SERIESLANDek** mundu osoko Interneteko sailetan diharduten mila **sortzaile**, **ekoizle**, **artista** eta **banatzaitetik** gora batu ditu, eta **39 herrialdetatik** datozen **800 obra** baino gehiago aurkeztu dira.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDeko prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO

- Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE UU y Canadá, junto a siete webseries vascas
- Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición
- La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los *dramedies* que combinan el humor con los momentos serios
- En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía
- El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre

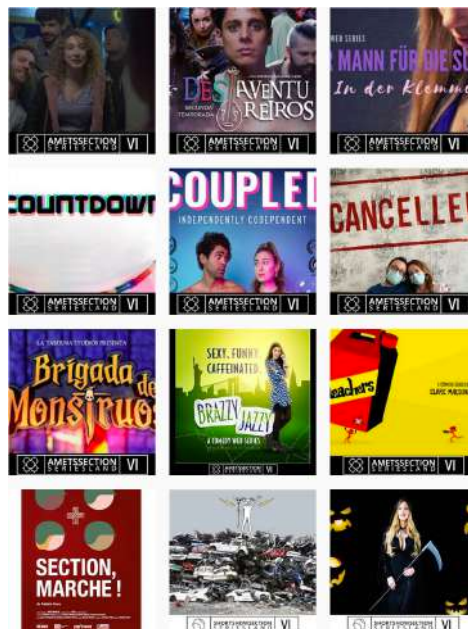


Los creadores de la webserie alemana "Anomalie", ganadores en 2019.

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de **92 títulos** participarán en la **sexta edición** del **festival internacional de webseries de Bilbao**, que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de **22 países de cuatro continentes**, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los **EE UU, Canadá y Argentina**. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la **COVID-19**, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación**, que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales concebidas** para su **distribución y visionado** a través de **Internet**. Buena prueba del **prestigio** alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **36 europeas, 42 americanas, ocho asiáticas y seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta **13 títulos**, **Canadá 12** y los **Estados Unidos 11**, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco (siete)**, **Alemania, Francia y Reino Unido** (seis cada uno), **Italia y Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia y Suiza** con dos. **China, Japón, India, Israel, Perú, Chile, Uruguay, España, Bélgica y Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.



Algunos de los títulos a concurso en SERIESLAND VI.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, la **crisis** provocada por la **pandemia del coronavirus** -con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- **no ha repercutido tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los **géneros y temáticas** dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la **comedia sigue estando presente**, el **drama** y las **temáticas de tono turbio y pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, abundan las denominadas **dramedies** o comedias dramáticas, que **entremezclan el contenido humorístico** con los

momentos serios. Los argumentos relacionados con las **redes sociales** y la **“cara oscura” de Internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la **presencia femenina en puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **60% de títulos** en los que las **mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:



Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAN

- VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanak lau kontinentetako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zazpi euskal websailekin batera
- Konfinamendua dela-eta hautagaien sarrera kopuruan geldialdi bat izan eta gero, berreskuratu egin da ekoizpena , eta joan den urteko parametroetatik hurbil da
- Komendia landu dute aurten ere, baina kutsu iluneko gai ezkorrek lekua irabazi dute koronabirusaren urtean, baita *komedia dramatikoek ere*, umorea eta une serioak konbinatuz
- Nabarmentzekoa da aurten giltzarritzko postuetan emakumeek duten presentzia, hala nola zuzendaritzan, sorkuntzan, gidoian, ekoizpenean eta argazki zuzendaritzan
- Hilaren 19an eta 23an izango da jaialdia, eta hogeita hamar bat jarduera hartuko ditu; besteak beste, edukiak sarean doan ikusteko parada urriaren 15etik 25era

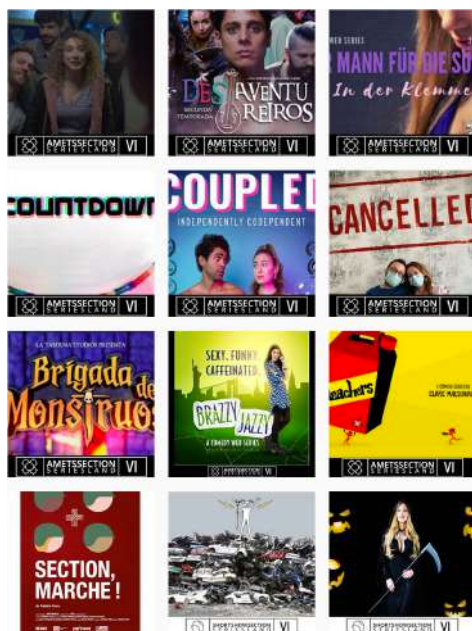


Alemaniano "Anomalie" websailaren sortzaileak, 2019ko irabazleak.

Bilbo, 2020ko irailaren 28a.- Guztira **92 lanek** parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko **seigarren** jaialdian, **urriaren 19tik 23ra**. **VI. SERIESLAND** honetan, **lau kontinentetako 22 herrialdetatik** datoz lanak, eta nabarmentzekoa da zenbait herrialdetako **partaidetza handia**, hala nola **AEBak, Kanada** eta **Argentina**. **COVID-19ari aurrea hartzeko** neurriengatik lehiaketak **formatua egokitu** egin beharko badu ere, **partaidetza** aldetik ez du jasan **pandemiaren** eraginik; izan ere, **eutsi egingo dio joan den urteko partaidetza handiari**.

Aurreko bost jaialdietan, **SERIESLANDek** lortu du **nazioartean erreferentziazko lehiaketa** izatea **Internet bidez banatua eta ikusia** izateko **eratu den ikus-entzunezkoen sorkuntza** modalitate honetan. Ikusten da jaialdiak **ospea** hartu duela, lehiaketako obrak leku askotatik baitatoz: **36 Europatik, 42 Ameriketatik, zortzi Asiatik** eta **sei Australiatik**. Herrialdeka, **Argentinak 12 lan** aurkeztu ditu, **Kanadak 12** eta **AEBek 11**, eta horien ondotik datoz **Euskal Herrikoak (zazpi), Alemaniakoak, Frantziakoak** eta **Erresuma Batukoak** (sei bakoitzak), **Italiakoak** eta **Koreakoak** (laurekin), **Brasilgoak** hirurekin eta **Errusiakoak** eta **Suitzakoak** birekin. Herrialde hauek berriz websail bana aurkeztu dute: **Txina, Japonia, India, Israel, Peru, Txile, Uruguai, Espainia, Belgika** eta **Luxemburgo**.

VI. SERIESLANDek guztira **176 websail** jaso zituen lehiaketan parte hartzeko; horietatik **erdiak pasatxo** izan dira hautatuak Bilboko jaialdiko sarietan lehiatzeko eta lehiaketatik kanpo proiektatuak izateko.



VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanetako batzuk.

SERIESLAND jaialdian parte hartzeko **hautagaien** sarrera kopuruan **geldialdi** bat izan bazen ere, batez ere **apirilean eta maiatzean, ekoizpen** kopurua **berreskuratu** egin da, eta **aurreko aldietako parametroetan** da. Alde horretatik, **koronabirusaren pandemiak krisia** ekarri badu ere —herrialde gehienetan gutxi-asko izandako **konfinamendu** aldiek eraginda— **websailetan ez da hainbeste nabaritu**; izan ere, ikus-entzunezko beste formatu batzuetan giza baliabide eta material gehiago behar izaten dituzte, eta logistika konplexuago bat erabiltzen dute.

Generoei eta **gaiei** dagokienez, **SERIESLANDen** lehiatuko diren websailetan ikusten da aurten ere maiz jo dutela **komediara**, baina, **koronabirusaren** urte honetan, **dramak** eta tonu iluneko gai ezkorrek **lekua** irabazi dute, **konfinamenduarekin erlazioaturiko** gai askotarikoak lantzen dituzten obrak barne. Alde

horretatik, ugariak dira [komedia dramatikoak](#), umorea eta **une larriak** nahasten dituztenak. **Sare sozialekin** eta **Interneten "alde ilunarekin"** erlazionaturiko argumentuak ere landuta datoz hautaturiko websailletako batzuetan. Eta aurren hala berean da nabarmentzekoa **emakumeen presentzia sorkuntzen giltzarritzko eta ardura handiko postuetan**. Tituluaren %60tan emakumeak arduratu dira **zuzendaritzaz, sorkuntzaz, gidotiaz, ekoizpenaz eta argazki zuzendaritzaz**.

VI. SERIESLAND urriaren 19tik 23ra izango da aurrez aurreko formatuan, eta [Bilborock](#) aretoa izango du egoitzan nagusia oraingoan ere; horrez gain, [Bizkaia Aretora](#) joko du **programatuta** dauden **30 jardura pasa** horietako batzuk gauzatzeko. Bestalde, jaialdiak aukera emango du **urriaren 15etik 25era websailak sarean** doan ikusteko eta jarduerari **streaming** bidez jarraitzeko.

SERIESLAND jaialdiari buruz

[SERIESLAND-Bilbo International Digital Festival](#) da **websailen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena; eta orain arte egin diren **bost jaialdietan** bere burua sendotzea lortu du, **generoan erreferentziazkoa bihurtuta nazioarte mailan** eta urtez urte **bost kontinentetako sailak** erakarrita lehiara. **Lanik berrienak eta nabarmenenak** doan ikusteko modua izateaz gain, lehiaketak **bigarren adar bat** dakar **ikus-entzunezko sektorearentzat diseinatua**: fikzio mota honetako **sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. [Bizkaiko Foru Aldundiak](#) babesa ematen dio jaialdiari, [Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez](#), eta orobat [BEAZ](#) sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie.

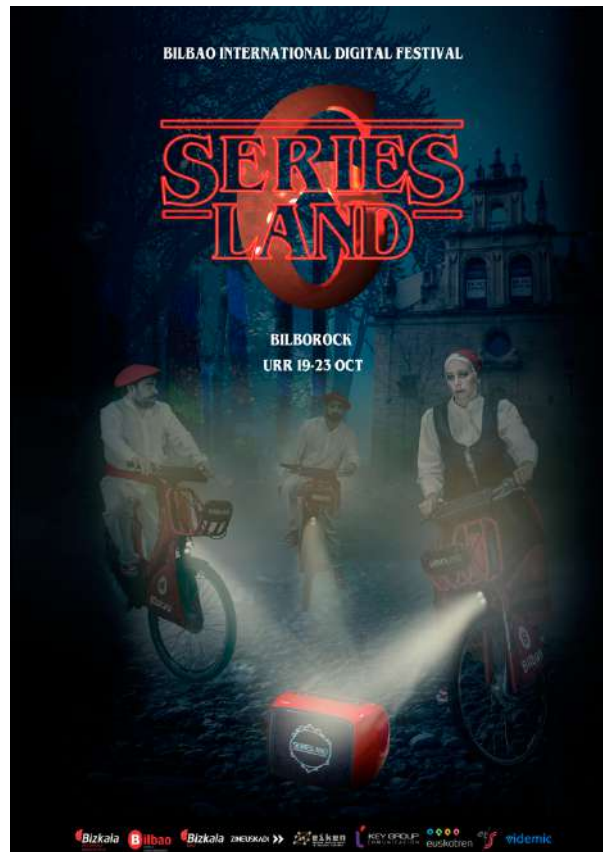
Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:



Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL SERIESLAND TRAE A BILBAO “COSAS EXTRAÑAS”

- El cartel del certamen Internacional de webseries de este año recrea la amenazadora atmósfera de “Stranger Things”, la exitosa serie de Netflix, y la tipografía de sus títulos de crédito
- En el ambiente sombrío e inquietante propio de la serie de los hermanos Duffer, tres *dantzaris*, montados en bicicletas eléctricas municipales, posan frente a la fachada de Bilborock, sede principal de SERIESLAND
- Desde su primera edición el poster del certamen se ha inspirado siempre en series o películas de éxito, como “Juego de Tronos”, “La Guerra de las Galaxias”, “Homeland”, “Friends” o “Regreso al Futuro”



Bilbao, 5 de octubre de 2020.- La VI Edición de [SERIESLAND](#), el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá a la capital vizcaína “cosas extrañas”, o al menos eso parece presagiar su **cartel anunciador**, inspirado en uno de los títulos de [Netflix](#) que ha roto todos los récords de audiencia: [“Stranger Things”](#). La serie de los [hermanos Duffer](#), mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentero*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con txapela y *gerriko* rojos. Los tres montan en esta ocasión [bicicletas eléctricas municipales](#), y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de [Bilborock](#), extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del [bosque de Oma](#). Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en [Netflix](#). Creada por los hermanos [Ross](#) y [Matt Duffer](#), “Stranger Things” es un inclasificable **cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de [Steven Spileberg](#) y [John Carpenter](#) y las novelas de [Stephen King](#) como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, “Stranger Things” toma el relevo de [“Juego de Tronos”](#), [“La Guerra de las Galaxias”](#), [“Homeland”](#), [“Friends”](#) y [“Regreso al Futuro”](#), que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.



Carteles anunciadores de las cinco primeras ediciones de SERIESLAND, denominado Bilbao Web Fest en las dos primeras.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala [Bilborock](#) como sede principal, además de [Bizkaia Aretoa](#) para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas

actividades paralelas: proyecciones, mesas redondas, ponencias, entrevistas y la plataforma digital DIMA, que trata de poner en **conexión a creadores, productores y distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

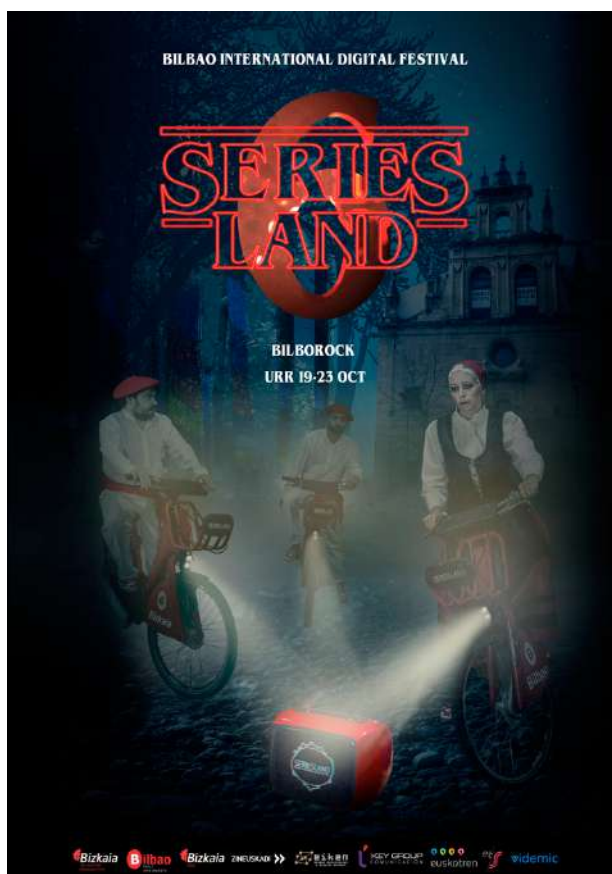
Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:



Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIAK "GAUZA ARRAROAK" DAKARTZA BILBORA

- Websailen nazioarteko lehiaketako kartelak Netflixen "Stranger Things" sail arrakastatsuen atmosfera mehatxagarria dakar aurten, baita haren kredituetako tipografia ere
- Duffer anaien saileko giro ilun eta kezkagarrian, hiru dantzari ageri dira udal bizikleta elektrikoetan; Bilborockeko fatxadaren parean daude, SERIESLANDen egoitza nagusian
- Lehenengo jaialditik, lehiaketako posterra beti inspiratu izan da sail edo film arrakastatsuetan, hala nola "Game of Thrones" (Tronuen dema), "Star Wars" (Izarretako gerra), "Homeland", "Friends" (Lagunak) eta "Back to the Future" (Atzera etorkizunera)



Bilbo, 2020ko urriaren 5a.- [SERIESLAND](#) Bilboko Nazioarteko Websailen Seigarren Jaialdiak "gauza arraroak" dakartza Bizkaiko hiriburura, edo behintzat hori dakarrela ematen du hura iragartzen duen **kartelari** erreparatuta; izan ere, ikus-entzuleen marka guztiak puskatu dituen [Netflix](#)en sail batean dago inspiratua: "[Stranger Things](#)". [Duffer anaiei](#) sailak nahasian dakartza **beldurra** eta **naturaz gaindiko 80ko hamarkadako thriller**ra, eta hura izan da aurtengo **erreferentzia** Bilboko lehiaketako **poster**rean; lehen urtetik hasita, beti **omendu** izan du **zinemako** edo **telebistako** **klasikoren** bat.

Neska anonimo bat, **baserri**tar **jantzi**arekin (buruzapi gorria, alkandora zuria, gerruntzea, gona gorria eta mantak beltza); hura izan da [SERIESLAND](#)en hirugarren jaialditik hona **kartel iragarleko protagonista**. Behin baino gehiagotan, dantzari klasikoekin lagunduta agertu izan da; dantzariok zuri-zuri ageri dira, eta txapela eta gerriko gorriekin. Hirurak [udal bizikleta elektrikoetan](#) daude, eta **giro ilun** eta **kezkar**garri batek inguratzen ditu, [Bilborock](#)eko fatxadaren aurrean, zeina modu bitxian kokatua baitago [Omako baso](#) margotuko arbolaren ondoan. Hiru bizikleten aurrealdeko argiek *20ko hamarkadako* telebista bat argizatzen dute, pantailan jaialdiko **logotipoa** ageri duena.

Bai karteleko **irudiak** eta bai **tipografiak** erreferentzia egiten diote azken urteetan **arrakasta** gehien izan duten **telesail**etako **bat**i, zeinak **ikus-entzueko** marka guztiak puskatu baititu [Netflix](#)en. [Ross](#) eta [Matt Duffer](#) anaiek sortua da "[Stranger Things](#)", eta bertan, sailkatzea ezinezkoa den **koktel** bat dator nahasian, **suspentse**a eta **beldur paranormala**, **nerabe talde** bat duelarik protagonista; sail horrek **inspirazio** iturri nagusi gisa izan ditu [Steven Spielberg](#) eta [John Carpenter](#) zinemagileak eta [Stephen King](#)en nobelak.

Hala, "[Stranger Things](#)" sailak txanda hartu die "[Tronuen dema](#)"-ri, "[Izarretako gerra](#)"-ri, "[Homeland](#)"-i, "[Friends](#)"-i eta "[Atzera etorkizunera](#)"-ri; film horiek **omendu** baitzituzten **websailen** nazioarteko jaialdi honen aurreko urteetako karteletan.



SERIESLANDen lehen bost urteetako kartelak; lehen bi urteetan Bilbo Web Fest zuen izena.

VI. SERIESLAND urriaren 19tik 23ra izango da aurrez aurreko formatuan, eta [Bilborock](#) aretoa izango du egoitzan nagusia oraingoan ere; horrez gain, [Bizkaia Aretora](#) joko du **programatuta** dauden **30 jarduera pasa** horietako batzuk gauzatzeko. Jaialdi honetan, lau kontinentetako eta 22 herrialdetako 92 websail emango dira, eta aukera izango da **urriaren 15etik 25era** websailak sarean doan ikusteko, bai eta jardueri **streaming** bidez jarraitzeko ere. **Lehiaketaren atalari dagokionez**, ohikoa den bezala, **jarduera paralelo** ugari izango da: **proiektzioak**, **mahai-inguruak**, **ponentziak**, **elkarrizketak** eta [DIMA plataforma digitala](#), zeina saiatzeko baita **sortzaileak**, **ekoizleak** eta **banatzaileak** sail digitalekin konektatzen.

Koronabirusaren pandemiaren ondorioz pairatzen dugun **osasun krisia** dela eta, lehiaketak **prebentzio neurri** guztiak hartu ditu, **bertaratuen eta gonbidatuen segurtasuna bermatzeko**; hortaz, publikora irekitako jarduera guztietan **ezingo da gainditu jende kopuru jakin bat**.

SERIESLAND jaialdiari buruz

[SERIESLAND-Bilbo International Digital Festival](#) da **websailen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena; eta orain arte egin diren **bost jaialdietan** bere burua sendotzea lortu du, **generoan erreferentziazkoa bihurtuta nazioarte** mailan eta urtez urte **bost kontinentetako sailak erakarrita** lehiara. **Lanik berrienak eta nabarmenenak doan ikusteko modua izateaz gain**, lehiaketak **bigarren adar bat** dakar **ikus-entzunezko sektorearentzat diseinatua**: fikzio mota honetako **sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. [Bizkaiko Foru Aldundiak](#) babesa ematen dio jaialdiari, [Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez](#), eta orobat [BEAZ](#) sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie. Eta [Bilbo Ekintzak](#) ere babestuta dago, [Bilboko Udaleko](#) udal-sozietatea.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:



Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND APUESTA POR EL FORMATO PRESENCIAL Y VUELVE A REUNIR EN BILBAO A LO MEJOR DE LA CREACIÓN VASCA E INTERNACIONAL EN MATERIA DE WEBSERIES

- Responsables en los apartados de la creación, producción, dirección e interpretación mostrarán sus últimos trabajos, y participarán en debates y mesas redondas frente al público en torno a este innovador formato
- Junto al visionado de casi un centenar de títulos procedentes de una veintena de países, el público podrá asistir a una treintena de actividades paralelas (entrevistas, actuaciones en directo, actividades sociales...), respetando en todo momento las medidas de prevención sanitaria
- Además de los últimos estrenos de creaciones internacionales, destaca también la presencia en directo de *youtubers* e *influencers* como Keunam & Hermoti, Koala Rabioso, 72 kilos ZEPFilms o Pascu & Rodri
- El jurado del Festival está integrado por especialistas de prestigio de Francia, Italia, Noruega y Líbano junto con personalidades del País Vasco, incluyendo al músico y cineasta Fermin Muguruza y a la directora, guionista y profesora de la UPV/EHU Iratxe Fresneda
- La sede principal del Festival será la sala Bilborock, pero también habrá actividades en Bizkaia Aretoa, Torre Iberdrola y en el club Kabaret de Barrencalle Barrena
- Las entradas para todas las actividades son gratuitas, con reserva previa para evitar aglomeraciones y facilitar la seguridad, y en algún caso el aforo se ha agotado nada más abrirse la taquilla en la plataforma Eventbrite
- SERIESLAND se desarrollará entre el lunes 19 y el viernes 23 de octubre, y se cerrará con una gala de entrega de premios que será presentada por el actor, humorista y cantante Carlos Areces, y contará con la actuación del grupo Zea Mays
- SERIESLAND es posible gracias al patrocinio del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, la sociedad foral Beaz y la municipal Bilbao Ekintza, así como el Ministerio de Cultura y Deporte, Zineuskadi, el Clúster EIKEN, y las aportaciones de patrocinadores privados como iKey Group Comunicación, Laboral Kutxa, Euskotren, ETS, el Instituto Francés y Videmic

* **VIDEO:** montaje con imágenes de las webseries a concurso en: <https://vimeo.com/465084905>

Bilbao, 16 de octubre de 2020.- La sexta edición de [SERIESLAND](#), el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, va a marcar un **hito** en su trayectoria, dado que las tareas de organización precisas para ponerla en marcha han debido desarrollarse en el **contexto** de la **pandemia del coronavirus**. En estas difíciles circunstancias, la organización ha apostado por **dar continuidad al certamen y mantener el formato presencial**, adoptando todas las **medidas de prevención sanitaria** en las actividades abiertas al público.

De esta manera, **lo mejor y más reciente de la creación vasca e internacional** en materia de **webseries** volverá a darse cita en la capital vizcaína entre los días **19 y 23 de octubre**, y será de hecho el **primer certamen** dedicado a este tipo de series que se celebre en **Europa** desde la declaración de la **pandemia internacional** en **marzo** de este año. **SERIESLAND** refuerza así su posicionamiento como **festival de referencia** para creaciones audiovisuales **concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales** del **cine** o la **TV**. Serán un total de **92 títulos** los que competirán en el certamen, procedentes de **22 países** de **cuatro continentes**. Los **EE UU, Canadá y Argentina** son los países que más obras presentan a concurso.

La VI edición de **SERIESLAND** ha sido presentada esta mañana en una rueda de prensa que ha contado con la presencia de **Begoña De Ibarra**, directora general de **Cultura** de la [Diputación Foral de Bizkaia](#); **Olatz Goitia**, directora de [Beaz](#); y **Javier Garcinuño**, director general de [Bilbao Ekintza](#), en representación de las **instituciones patrocinadoras**; y de las dos personas que pusieron en marcha el certamen en 2015, su directora **Rose of Dolls** y el director de contenidos **Oliver Mend**.

Si bien las **restricciones** en cuanto a **desplazamientos internacionales** han limitado la **presencia de invitados**, **SERIESLAND** volverá a reunir en **Bilbao** a un **selecto grupo de responsables** en los apartados de **la creación, la producción, la dirección o la interpretación** de webseries, que **mostrarán sus últimos trabajos**, y participarán en **debates y mesas redondas** frente al público en torno a este innovador formato audiovisual.

Junto al visionado de casi un centenar de títulos, el público podrá asistir a **una treintena de actividades paralelas**, como **entrevistas, presentaciones, actuaciones en directo, coloquios y actividades sociales**. Además de su sede principal en [Bilborock](#), el programa de la presente edición de **SERIESLAND** se desarrollará en [Bizkaia Aretoa](#), [Torre Iberdrola](#) y el club [Kabaret](#) de Barrencalle Barrena, siempre **respetando el distanciamiento social** y demás **medidas de prevención** sanitaria.

En el apartado de **estrenos**, **SERIESLAND** presentará la webserie de [Paramount Network](#) **“Encierra a un ladrón”**, con la presencia de su protagonista, el actor [Lander Otaola](#). También se presentará la tercera y última temporada de la ficción post-apocalíptica **“Otsoen Lurraldean”**, que incluirá una **mesa redonda** con sus **protagonistas**, además del **episodio piloto** de la comedia de enredo **“Bizi-Txarra”**. El director uruguayo [Gastón Armagno](#) estrenará **“Backstage”**, y con parte de su elenco será protagonista de un **coloquio** sobre su experiencia, presentado bajo el epígrafe **“Cómo rodar marcianadas en Bilbao”**.

Jurado

El jurado del Festival está integrado por especialistas de prestigio de diferentes nacionalidades, y dividido en dos secciones. En la **selección oficial** de series de **ficción**, los premios serán otorgados por:

- [Thomas Veyrier](#). Productor, guionista y actor francés de webseries, premiado en la edición 2017 **SERIESLAND** por el guión de su webserie **“Night Patrol”**. Tiene su propia compañía productora de contenidos digitales, **Retro Riders**, y es un especialista y ponente habitual en eventos relacionados con las webseries.

- [Fermin Muguruza](#). Conocido especialmente en la escena musical por carrera de más de tres décadas como **productor, músico e intérprete**, el que fuera líder de **Kortatu** y **Negu Gorriak** debutó como **director cinematográfico** en 2018 con el largometraje de animación [“Black is Beltza”](#).
- [Chiara Bressa](#). Activa en el mundo de las webseries desde 2013 y licenciada en Comunicación, Innovación y Multimedia por la Universidad italiana de **Pavía**, donde presentó su tesis **“Si Walt Disney viviera, ¿produciría webseries?”**. Autora del blog **“World Wide Webserie”** y del libro **“Making Web Series”**, es una reconocida especialista en la materia.

Para la sección **Short Show**, que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción, el jurado estará formado por:

- [Steinar Ellingsen](#). Profesor de Periodismo y comunicación, este noruego residente en **Australia** obtuvo el doctorado con una **tesis en torno a las webseries**, y fundó el [festival de Melbourne](#), uno de los primeros del mundo dedicados a este formato audiovisual.
- [Muriel Aboulrouss](#). Cineasta libanesa, es la **primera mujer directora de fotografía** en el ámbito de los **países árabes**. Su documental **“Zyara”** fue premiado en la edición 2017 de **SERIESLAND**.
- [Iratxe Fresneda](#). **Doctora en Comunicación Audiovisual** -con una tesis sobre la visión de la mujer en el cine de **Lars Von Trier**- y **profesora** de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU, y en un **Master sobre feminismo y estudios de género**. Es también **colaboradora en prensa**, además de **productora, guionista y directora** de cinco documentales.

Youtubers e influencers

Junto al apartado competitivo de las webseries a concurso, en el programa de la presente edición de **SERIESLAND** destaca también la **presencia en directo** de **youtubers** e **influencers**, que participarán en **actividades paralelas de cara al público**.

- [Keunam & Hermoti](#): actores de doblaje, cómicos y **youtubers** con más de **100.000 seguidores**, han alcanzado el éxito gracias a sus **parodias de éxitos musicales**, y en Bilbao se atreverán con la experiencia de **doblar un show en directo**.
- [Koala Rabioso](#): activista social (por el planeta, la lucha antirracista y antifascista, y por los derechos de las personas LGBTIQ), y con **130.000 seguidores** en **Youtube**, hablará sobre su particular experiencia con su compañera [Naty Prenadas](#) en una serie protagonizada por su perra **Nanouk**.
- [72 kilos](#). Alter ego del bilbaíno **Oscar Alonso**, con más de **dos millones de seguidores en redes sociales** gracias a sus dibujos sencillos que acompañan a reflexiones personales, un blog ilustrado surgido a raíz de una apuesta por perder peso.
- [ZEPFilms](#), uno de los canales de **Youtube** sobre **cine y entretenimiento** con más seguimiento en **Latinoamérica**, estará presente a través de una entrevista con su creador, **Gastón Armagno**, que disertará sobre diferentes formatos y ofrecerá consejos para conseguir seguidores en la red.
- [Pascu y Rodri](#) presentarán su canal **“Destripando la Historia”**, que ha logrado más de **cuatro millones de suscriptores** trasladando al formato del **video musical** las peripecias de **personajes mitológicos**.

Carlos Areces y Zea Mays en la Gala de Clausura

La **ceremonia de clausura y entrega de premios** se celebrará el viernes 23 de octubre en **Bilborock**, presentada por el actor, cantante y humorista [Carlos Areces](#), bien conocido por su participación en los programas **“La Hora Chanante”** y **“Muchachada Nui”**, además de su interpretación de un payaso demente en la película del bilbaíno [Alex de la Iglesia](#) **“Balada Triste de Trompeta”**. La gala contará también con la actuación del grupo de rock euskaldun **Zea Mays**.

Además de las actividades de cara al público, **SERIESLAND** ha querido mantener igualmente su vocación de **foro de encuentro** para **profesionales del sector audiovisual**, y más en concreto de

creadores, productores y distribuidores de webseries. A este respecto, el certamen vuelve a poner en marcha [DIMA Digital Market](#), un mercado que **conecta a productores y compradores** en un entorno optimizado para hacer negocios y alcanzar nuevos mercados y audiencias, que en esta ocasión se desarrollará **100% online**. La iniciativa cuenta con participación directa de plataformas internacionales como la norteamericana [SeekaTV](#) y la alemana [Dobago Film](#), ambas especializadas en la producción y distribución de webseries.

En un ámbito más local, el **“Basque Day”** reunirá a **asociaciones, productoras y creadores de Euskal Herria** para debatir carencias y potencialidades del sector en un mercado globalizado y en el contexto de las dificultades impuestas por la pandemia del coronavirus.

Público en directo y a través de APP

Las **entradas** para todas las actividades son **gratuitas**. Para evitar aglomeraciones y garantizar las medidas de prevención sanitaria se ha establecido un sistema de **reserva previa** a través de la plataforma [Eventbrite](#) y, dadas las limitaciones en el aforo que aseguren la distancia de seguridad, algunas de las actividades del programa han **completado el aforo** a los **pocos minutos** de ponerse a disposición del público.

Conscientes de que la **demand**a de entradas va a **superar** con mucho el **aforo disponible**, la organización de **SERIESLAND** facilitará el seguimiento de todas las actividades a través de una **APP** de la plataforma [Videmic](#), especializada en retransmisiones online de todo tipo de eventos. De esta forma, **todas las webseries** que van a competir en el festival se podrán **visionar gratuitamente** entre los días **15 y 25 de octubre**, al tiempo que las **actividades paralelas** se **retransmitirán en directo vía streaming** y serán accesibles a través de la misma aplicación.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:



Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

SERIESLANDEN VI. JAIALDIAK AURREZ AURREKO FORMATUAREN ALDE EGIN DU, ETA BESTE BEHIN EUSKAL HERRIKO ETA NAZIOARTEKO WEBSAILIK ONENAK ELKARTUKO DITU BILBON

- Sorkuntzan, ekoizpenean, zuzendaritzan eta interpretazioan jarduten direnek beren azken lanak erakutsiko dituzte, eta jendaurrean ariko dira debateen eta mahai inguruen bitartez formatu berritzaile honi buruz
- Hogeitabat herrialdeetatik datozen ia ehun lan ikusteaz gain, jendeak beste hogeitahamar jardueratara jo ahalko du (elkarrizketak, zuzeneko ekitaldiak, jarduera sozialak...), betiere prebentzioaren gaineko osasun neurriak uneoro errespetatuta
- Nazioarteko azken sorkuntzen estreinaldiez gain, nabarmentzekoa da honako *youtuber* eta *influencer* hauek izango ditugula zuzenean: Keunam & Hermoti, Koala Rabioso, 72 kilos ZEPFilms eta Pascu & Rodri
- Jaialdiko epaimahaikoak itzal handiko eta leku askotako espezialistak dira, Frantziakoak, Italiakoak, Norvegiakoak eta Libanokoak, Euskal Herriko pertsona ospetsuekin batera; besteak beste, Fermin Muguruza musikagilea eta zineasta eta Iratxe Fresneda zuzendaria, gidoilaria eta EHUKo irakaslea
- Jaialdiaren egoitza nagusia Bilborockeko aretoa izango da, baina izango dira jarduerak Bizkaia Aretoan, Iberdrolaren Dorrean eta Barrenkaleko Barrena kabaret klubean
- Jarduera guztietara doan sar daiteke, aurretik erreserba eginda aglomerazioak saihesteko eta segurtasuna errazteko. Kasuren batean, Eventbrite plataformako leihatila ireki orduko bete dira lekuak
- SERIESLAND urriaren 19tik (astelehena) 23ra (ostirala) izango da, eta azken egunean sari banaketa izango da musika jarduerekin; aurkezle, berriz, Carlos Areces aktorea, umoregilea eta kantaria ariko da
- Honako babesle hauei esker da posible SERIESLAND: Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila, Beaz foru sozietatea, Bilbo Ekintza udal agentzia, Kultur eta Kirol Ministerioa, Zineuskadi eta EIKEN klusterra; eta honako babesle pribatuen ekarpenei esker: iKey Group Comunicacion, Laboral Kutxa, Euskotren, ETS, Instituto Frances eta Videmic.

Bilbo, 2020ko urriaren 16a.- [SERIESLAND](#) Bilboko Websailen Nazioarteko Seigarren Jaialdiak **mugarri** bat ipiniko du bere ibilbidean; izan ere hura martxan jartzeko orduan **koronabirusaren pandemiak** baldintzatu du **testuingurua**. Hala, baldintza zail hauetan, erakundeak **lehiaketari jarraipena ematearen alde** apustu egin du, **aurrez aurreko formatuari eutsita**; horretarako, **prebentziozko osasun neurri bereziak** hartu ditu publikoaren aurrean egin beharreko jardueretarako.

Hortaz, **websailen** arloan **Euskal Herrian eta nazioartean egiten diren sorkuntzarik onenak eta berrienak** berriz elkartuko dira Bilbon **urriaren 19tik 23ra**; gainera, **Europan** egiten den **lehen lehiaketa** izango da, aurtengo **martxoan nazioarteko pandemia** deklaratu zutenetik. Hortaz, **SERIESLAND** lehen baino gehiago izango da orain **erreferentziazko jaialdia zinemaren eta telebistaren ohiko kanaletatik at sortu, errealizatu eta banatzen diren** ikus-entzunezko sorkuntzen arloan. Guztira, **92 titulu** jardungo dira lehian, **lau kontinentetako 22 herrialdetatik** etorrita. Lehiaketako obrak gehienbat **AEBetatik, Kanadatik eta Argentinatik** datoz.

SERIESLANDen seigarren jaialdi hau gaur goizean aurkeztu dute prentsaurrekoan, eta bertan izan dira: **Begoña De Ibarra** [Bizkaiko Foru Aldundiko Kulturako zuzendari nagusia](#); **Olatz Goitia**, [Beazeko](#) zuzendaria; **Javier Garcinuño**, [Bilbo Ekintzako](#) zuzendari nagusia, **erakunde babesleen** ordezkaria; eta 2015ean lehiaketa martxan jarri zuten bi lagunak **Rose of Dolls** zuzendaria eta **Oliver Mend** edukien zuzendaria.

Nahiz eta **nazioarteko desplazamenduetan** izan diren **murrizketak** direla eta **gonbidatu kopurua** mugatu egin den, **SERIESLAND**ek beste behin elkartuko du **Bilbon arduradun talde bikain bat** websailen **sorkuntza, ekoizpen, zuzendaritza eta intepretazio** ataletan; egile horiek beren **azken lanak erakutsiko dituzte** eta jendaurreko **eztabaidetan eta mahai inguruetan** parte hartuko dute ikus-entzunezko formatu berritzaile honi buruz jarduteko.

Ia ehun bat titulu ikusteko paradaz gain, publikoak **beste hogeita hamar bat jardueratara** jo ahalko du, hala nola **elkarriketak, aurkezpenak, zuzeneko ekitaldiak, solasaldiak** eta **jarduera sozialak**. **SERIESLAND**ek, bere egoitza nagusiaz gainera ([Bilborock](#)), honako areto hauek ere erabiliko ditu aurtengo programan: [Bizkaia Aretoa](#), [Iberdrolaren Dorrea](#) eta Barrenkaleko [Barrena kabaret](#) kluba, **betiere distantzia soziala** eta **prebentziozko osasun neurriak** errespetatuta.

Estreinaldien atalean, **SERIESLAND**ek [Paramount Networken](#) **"Encierra a un ladrón"** sailaren azken denboraldia aurkeztuko du, [Lander Otaola](#) protagonista bertan izango delarik. Hala berean, **"Otsoen Lurraldean"** fikzio post-apokaliptikoaren hirugarren eta azken denboraldia aurkeztuko dute, zeinak **mahai inguru** bat ere izango baitu bere **protagonistekin**, eta **"Bizi-Txarra"** izeneko komediaren **atal pilotua** ere aurkeztuko dute. [Gastón Armagno](#) uruguaitar zuzendariak **"Backstage"** estreinatuko du, eta horko aktoreekin batera **solasaldi** batean parte hartuko du bere bizipenak kontatzeko. Solasaldiak izen hau hartuko du: **"Cómo rodar marcianadas en Bilbao"**.

Epaimahaikoa

Jaialdiko epaimahaian itzal handiko espezialistak izango dira, herrialde batetik baino gehagotatik etorriak eta bi ataletan banatuak. **Fizkiozko** sailen **atal ofizialean**, honako lagun hauek emango dituzte sariak:

- [Thomas Veyrier](#). Websailen frantses ekoizlea, zuzendaria eta aktorea, **SERIESLAND**en 2017ko jaialdian saritua **"Night Patrol"** websaileko gidoiagatik. Eduki digitalen ekoizle konpainia propioa du, **Retro Riders**, eta websailekin loturiko ekitaldietan espezialista eta ohiko hizlaria izan ohi da.

- [Fermin Muguruza](#). Musikaren agertokian da batez ere ezaguna, eta hogeita hamar urteko ibilbidean askotariko lanak egingo da, **ekoizle, musikari eta interprete, Kortatu eta Negu Gorriak**

taldeetako lider zenak **zinema zuzendari** debutatu zuen 2018an ["Black is Beltza"](#) animaziozko film luzearekin.

- [Chiara Bressa](#). 2013tik murgilduta dabil websailen munduan, eta lizentziaduna da Komunkiazioan, Berrikuntzan eta Multimedian **Paviako** Unibertsitatean (Italia); han aurkeztu zuen bere tesia: **"Si Walt Disney viviera, ¿produciría webseries?"**. **"World Wide Webserie"** eta **"Making Web Series"** blogen egilea da, eta espezialista ospetsua websailen arlo honetan.

Short Show atalerako, berriz —bertan sartzen dira dokumentalak, blogak, ikuskizunak eta fikziozkoak ez diren beste eduki batzuk—, honako epaimahaiko hau izango da:

- [Steinar Ellingsen](#). Norvegiarra bera, Kazetaritzako eta Komunikazioko irakaslea da, eta **Australian bizi da**. Doktore egin zen **websailen inguruko tesi batekin**, eta [Melbourneko jaialdia](#) fundatu zuen, munduan lehenetarikoa ikus-entzunezko formatu honetan.

- [Muriel Abulrus](#). Libanoko zinegilea, **herrialde arabiarretako lehen emakumea da, argazkigintzako zuzendaria** dena. Haren dokumentala, **"Zyara"**, saritua izan zen **SERIESLAND**en 2017ko jaialdian.

- [Iratxe Fresneda](#). **Doktorea Ikus-entzunezko Komunikazioan** —Lars Von Trierren zineman emakumeak duen ikuspegiaren gaineko tesiarekin— eta **irakaslea** Gizarte Zientzien Fakultatean eta EHUKo Komunikazioan eta **feminismoaren eta genero ikasketen gaineko master** batean. Hala berean, **prentsako kolaboratzaile** ezaguna da, eta bost dokumentalen **ekoizlea, gidoilaria eta zuzendaria**.

Youtuberrak eta influencer-ak

Websailen lehiaketako ataletik kanpo, aurtengo **SERIESLAND**en programan, nabarmentzekoa da **youtuberrak eta influencer-ak zuzenean** ariko direla **jendaurreko jardueretan**.

- [Keunam & Hermoti](#): aktore bikoiztaileak eta komikoak dira, eta **100.000 jarraitzaile** baino gehiago dituzten **youtuberrak**; arrakasta lortu dute **ospetsu egin diren musika parodiari** esker, eta Bilbon **zuzeneko ikuskizun bat bikoizteko** ausardia hartuko dute.

- [Koala Rabioso](#): aktibista soziala (planetaren alde, arrazismoaren eta faxismoaren aurka eta LGBTIQ komunitateko pertsonen eskubideen alde), eta **130.000 jarraitzaile** dituena **Youtuben**; protagonistatzat **Nanouk** txakurra duen sailean izan duen esperientzia kontatuko du, [Naty Prenadas](#) neska-lagunarekin batera.

- [72 kilos](#). **Oscar Alonso** bilbotarraren alter egoa, **sare sozialetan bi milioi jarraitzaile baino gehiago dituen blog bat da**, gogoeta pertsonalak dakartzaten marrazki soilak dituena eta pisua galtzeko apustu batetik sortua.

- [ZEPFilms](#), **zinemari eta entretenimenduari** buruzko **Youtubeko** kanaletako bat, jarraitzaile gehiago dituena **Latinoamerikan**; bertan izango da **Gaston Armagno** sortzailea, eta, elkarrikketa baten bidez, gogoeta egingo du formatu askotarikoen inguruan; gainera, aholkuak emango ditu sarean jarraitzaileak eskuratzeko.

- [Pascuk eta Rodrik](#) beren kanala aurkeztuko dute, **"Destripando la Historia"**. **Lau milioi harpidedun** baino gehiago lortu dituzte, **pertsonaia mitologikoen gorabeherak bideo musikalaren** formatuarekin helarazita.

Carlos Areces amaierako ekitaldian

Amaierako ekitaldia eta sari banaketa urriaren 23an izango da, ostiralarekin, **Bilborocken**. [Carlos Areces](#) aktore, kantari eta umoristak aurkeztua, aski ezaguna bera bi programatan parte hartu izanagatik **"La Hora Chanante"** eta **"Muchachada Nui"**; gainera, pailazo zoroarena egina du [Alex de la Iglesia](#) bilbotarraren **"Balada Triste de Trompeta"** pelikulan.

Jendaurreko jardueraz gain, **SERIESLAND**ek **bere topagune izaerari** eutsi nahi izan dio, ikus-entzunezkoen sektoreko profesionalentzat oro har, eta, zehazki, **websailen sortzaile, ekoizle eta banatzaileentzat**. Alde horretatik, lehiaketak beste behin jarri du martxan [DIMA Digital Market](#), **ekoizleak eta erosleak** lotzen dituen azoka bat, hau da, negozioak egiteko eta merkatu

eta ikus-entzunle gehiago lortzeko balio duen ingurune bat, zeina oraingo honetan goitik behera **on line izango baita**. Ekimen honek nazioarteko zenbait plataformaren partaidetza zuzena du; zehazki, [SeekaTV](#) estatubatuarrena eta [Dobago Film](#) alemanarena, biak espezializatuak websailen ekoizpenean eta banaketan.

Tokikoagoa izango den gune batean, berriz, "**Basque Day**" delakoan, **Euskal Herriko elkarteak, ekoizleak eta sortzaileak** elkartuko dira sektoreko gabeziez eta indargunez eztabaidatzeko merkatu globalizatuaren harira eta koronabirusak eragindako pandemiak dakartzan zailtasunen testuinguruan.

Zuzeneko publikoa eta aplikazio bidezkoa

Sarrera doakoa da jarduera guztietan. Pilaketak eragozteko eta prebentziozko osasun neurriak bermatzeko xedez, **aldez aurretik** erreserbatzeko sistema bat jarri da martxan, [Eventbrite](#) plataformaren bitartez, eta, segurtasun distantziei eutsiko bazaio leku gutxiago izango denez, programako jardueretako batzuetan, lehiatila ireki eta **minutu gutxira bete dira lekuak**.

Badakigu sarreraren **eskaria lekuak baino askoz handiagoa izango dela**, eta, hortaz, **SERIESLAND** erakundeak [Videmic](#) plataformaren **aplikazioa** ipiniko du segimendua errazteko; edozein motatako ekitaldien emankizunetan espezializatua dago plataforma hori. Hala, jaialdian lehiatuko diren **websail guztiak doan ikusi ahalko dira urriaren 15etik 25era**, eta **gainerako jardueretan streaming** bidez parte hartu ahalko da aplikazio bera erabilita.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN** klusterra, **Ikey Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

EL FESTIVAL SERIESLAND SE ABRE CON *BASQUEGUNA*, UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA, CON UN ENCUENTRO PROFESIONAL Y LA PROYECCIÓN DE WEBSERIES VASCAS CON ENTREVISTAS EN DIRECTO A SUS RESPONSABLES

- El certamen se abrirá por la mañana en Bizkaia Aretoa con varias mesas redondas integradas por asociaciones de guionistas y productores, los clústeres GAIA y Eiken, la Escuela de Cine del País Vasco y EITB, entre otros agentes, para reflexionar acerca de la coyuntura audiovisual, la situación post-covid y las posibilidades de digitalización
- La *youtuber* Koala Rabioso, la directora de “Pikuak” Maddi Castro, los creadores de la webserie “Ixa” filmada en formato vertical y el lapurtarra Jokin Etcheverria y su disparatada serie “Muak” serán protagonistas por la tarde en varios coloquios de cara al público en Bilborock



Bilbao, 16 de octubre de 2020.- La sexta edición de [SERIESLAND](#), el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, se abrirá el lunes con *Basqueguna*, una **jornada** especialmente **dedicada al sector audiovisual vasco**, tanto desde el punto de vista **profesional y empresarial** como desde el **creativo**. Por la mañana, varias **mesas redondas** y **encuentros profesionales** reunirán a **los principales agentes del sector**, mientras que las sesiones vespertinas estarán dedicadas en su mayor parte a algunas de las creaciones vascas más recientes, con **proyección** de varios títulos y la **presencia en directo** de sus responsables.

[Bizkaia Aretoa](#) será el escenario, a partir de las **10:00** de la mañana, del primer acto del programa de **SERIESLAND**, que incluirá **tres mesas redondas** de una hora de duración. En ellas se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Todo ello se verá reflejado en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias como las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la **creación de relatos de ficción en la era digital**, contará con la participación de **Diego H. Kataryniuk Di Constanzo**, director, productor y guionista argentino, en representación de la [Escuela de Cine del País Vasco](#); **Asier Gerrikaetxebarria**, de la [Asociación de Guionistas Vascos](#); **Izaskun Arandia**, guionista y productora en [Izar Films](#); y **Gastón Armagno**, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las **nuevas plataformas de distribución**, y contará con la participación de **Itziar Azpeitia**, responsable de Proyectos Estratégicos de [EITB](#); **Iker Ganuza**, de [Lamia Producciones](#); **Aletxu Echevarría**, fundador y CEO de [The Blackout Project](#) y presidente del [Clúster EIKEN](#); y **Maite Ruiz de Austri**, de la compañía [Extra Producciones](#) y presidenta de [APIKA](#):

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la **producción audiovisual local en la era de la globalización**, así como la **incidencia de la pandemia del coronavirus** en el sector. Serán sus ponentes **Marian Fernández**, de la [Asociación de Productores Independientes IBAIA](#); **Carlos Juárez**, de la [Asociación de Productores Vascos EPE-APV](#); **Isabel Liébana**, del la [Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA](#); y **María López**, en representación del [Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN](#).

Tras un lunch en la [Torre Iberdrola](#) la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de **tres mesas de trabajo** sobre las cuestiones apuntadas previamente, con la posibilidad de participación activa en el **debate** de todas las **empresas asistentes**.

Actividad vespertina en Bilborock

El programa vespertino iniciará las **actividades más típicamente asociadas al certamen**, con la **proyección de webseries a concurso** y **presencia de protagonistas** de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en **SERIESLAND**. La jornada, que se desarrollará en [Bilborock](#), dará continuidad a *Basqueguna*, dedicándose especialmente a las webseries **creadas en el País Vasco**.

Serán **cuatro las series digitales** que contarán con presencia en directo de sus **protagonistas**, con entrevistas a cargo de la actriz [Ane Lindane](#):

- Las **youtubers** [Koala Rabioso](#) y [Naty Penadas](#) hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado “**¿Puede un perro nórdico hacer *agility* y yo grabarlo?**”, y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (**18:00h, en castellano**).
- La **directora** [Maddi Castro](#) y la **actriz** [Ainhoa Artetxe](#) se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB “**Pikuak**”, que narra en tres episodios las peripecias de **tres chicas** que viven en **Donostia** y que deciden emprender la **aventura de rodar porno feminista** (**19:00, en euskara**).
- La **app-serie** “**Ixa**”, rodada en formato vertical para ser **visionada en el teléfono móvil**, será presentada por exestudiantes del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Mondragón**, que la concibieron y produjeron con una **beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera** (**20:00, en euskara**).
- [Jokin Etcheverria](#), **reportero** para el programa de viajes de ETB “**Chiloé**” y **director de Basque Underground Report (BURP)** también para la cadena pública vasca, presentará su disparatada serie en Youtube “**MUAK**”, basada en el **humor** y en las **diferencias culturales** (**21:00, en euskara**).

Junto a las entrevistas en directo, **Bilborock** acogerá también **dos sesiones de proyección de webseries** que compiten en la **sección oficial** (a las **18:00 y 22:00 horas**). Y la jornada concluirá con las “**SERIESLAND Sessions**”, el momento de relajación para ver algunas series extras y con el que se cerrará cada día el programa en el [Club Kabaret](#) de Barrencalle Barrena, y que servirá también para hacer *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del [Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia](#), la sociedad foral [Beaz](#) y la municipal [Bilbao Ekintza](#), el [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Zineuskadi](#), el [Clúster EIKEN](#), la firma [Ikey Group Comunicación](#), [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) y [Videmic](#).

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

SERIESLAND JAIALDIA *BASQUEGUNAREKIN* ABIATUKO DA, IKUS-ENTZUNEZKOEN EUSKAL INDUSTRIAKO PROFESIONALEN TOPAKETA BATEKIN, EUSKAL HERRIKO WEBSAILEN PROIEKZIOAREKIN ETA ARDURADUNEI ZUZENEAN EGINDAKO ELKARRIZKETEKIN

- Lehiaketa goizean hasiko da Bizkaia Aretoan, zenbait mahai ingururekin lagunduta. Mahaian besteak beste egongo dira gidoilariak eta ekoizleak, GAIA eta Eiken klusterrak, Euskal Herriko Zinema Eskola eta EITB. Eta gogoeta egingo dute ikus-entzunekoen egoeraz, COVID-ondoko egoeraz eta digitalizazioaren posibilitateez
- Arratsaldean, zenbait solasaldiren protagonista izango dira honako hauek Bilborocken jendaurrean: Koala Rabioso *youtuberra*, Maddi Castro "Pikuak" websailaren zuzendaria, formatu bertikalean filmatutako "Ixa" websailaren sortzaileak eta Jokin Etxeberria lapurtarra eta haren "Muak" sail zorua



Bilbo, 2020ko urriaren 16a.- [SERIESLAND](#) Bilboko Websailen Nazioarteko seigarren jaialdia astelehenean abiatuko da *Basquegunarekin*, ikus-entzunezkoen euskal sektoreari buruzkoa; bertan landuko dira **bai profesionalen ikuspegia, bai enpresena eta bai sormenarena**. Goizean, **profesionalen mahai inguruak** eta **topaguneak** izango dira, eta **sektoreko eragile nagusiak** elkartuko dira; arratsaldean, berriz, batez ere euskal sorkuntzarik berrienetako batzuei buruzkoa izango da gehienbat, eta zenbait lan **proiektatuko dituzte** haien arduradunak **bertan direlarik**.

[Bizkaia Aretoan](#), 10:00etan, [SERIESLAND](#)en programako lehen ekitaldia izango da: **hiru mahai inguru**, ordubetekoa bakoitza. Mahai horietan, ikus-entzunezkoen arloan diharduten euskal enpresen beharrez jardungo dira, baita merkatuak ematen dituen aukera berriez ere. Bertan ezabaidatzen dena argitalpen batean bilduko da gero, zeinetan laburtuta etorriko baitira jardunaldiko hitzaldietan izandako ekarpenak eta ondorioak.

Lehen mahai inguruan, **aro digitalean fikziozko kontakizunen sorkuntza nola dagoen** arituko dira, eta bertan izango dira: **Diego H. Kataryniuk Di Constanzo** zuzendari, ekoizle eta gidoilari argentinarra, [Euskal Herriko Zinema Eskolaren](#) ordezkari; **Asier Gerrikaetxebarria**, [Euskal Gidoilarien Elkartekoa](#); **Izaskun Arandia**, gidoilaria eta ekoizlea [Izar Filmsen](#); eta **Gaston Armagno**, sail digitaletan aditua den zuzendari eta gidoilari uruguaitarra.

Bigarren mahai inguruan, **banaketa plataforma berriez** jardungo dira **Itziar Azpeitia** [EITB](#)ko Proiektu Estrategikoen arduraduna, **Iker Ganuza** [Lamia Ekoizpenak](#) etxekoa, **Aletxu Etxebarria** [The Blackout Project](#)en fundatzaile eta zuzendari exekutibo eta [EIKEN klusterreko](#) presidentea eta **Maite Ruiz de Austri** [Extra Ekoizpenak](#) konpainiakoa eta [APIKA](#)ko presidentea:

Eta, hirugarren mahai inguruan, bi gai landuko dira, tokiko ikus-entzunezko ekoizpenak globalizazioaren aroan eta koronabirusaren pandemiak sektorean eragin duena. Bertan jardungo dira **Marian Fernandez** [IBAIA Ekoizle Burujabeen Elkartekoa](#), **Carlos Juarez** [Euskal Produktoreen Elkartekoa](#), **Isabel Liebana** [GAIA klusterra-Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuaren Elkartekoa](#) eta **Maria Lopez**, [EIKEN-EAeko Ikus-entzunezkoen eta Eduki Digitalen Klusterreko ordezkaria](#).

[Iberdrola Dorrean](#) otordua eginda, sektoreko gogoetei berrekingo zaie aurretik aipaturiko gaiei buruzko **hiru lan-mahairekin**; **eztabaidan** era aktiboan parte hartzeko aukera izango dute **bertaratu diren enpresa guztiek**.

Arratsaldeko jarduera Bilborocken

Arratsaldeko programan, **lehiaketari loturiko jarduerak izango dira gehiago**. Hala, [SERIESLAND](#)en lehiatzeko hautatu diren **websailak proiektatuko dira** lan horien sorkuntzan, zuzendaritzan eta talde artistikoan jardun diren **protagonistak bertan izango direlarik**. [Bilborocken](#) izango da, eta, ondoren, *Basquegunak* hartuko dio txanda, bereziki **Euskal Herrian sorturiko websailen emankizunarekin**.

Lau sail digitaletatik izango dituzte bertan beren **protagonistak**, eta [Ane Lindane](#) aktoreak elkarriketatu ditu:

- [Koala Rabioso](#) eta [Naty Penadas](#) youtuberrek hizpide izango dute nola bilakatu duten beren txakurra saileko aktore nagusi; izen hau ipini diote: *"¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?"*, zeinetan saiatzen baitira trabekin osatutako zirkuitu-modalitate batean hura entrenatzen (18:00, gaztelaniaz).
- [Maddi Castro](#) zuzendariak eta [Ainhoa Artetxe](#) [aktoreak](#) galdera sorta bati erantzun beharko diote ETBko ["Pikuak"](#) websailari buruz, zeinetan kontatzen baita **Donostian** bizi diren **hiru neskak** nola erabakitzen duten **porno feminista** filmatzeko abenturan murgiltzea (19:00, euskaraz).
- **Mondragon Unibertsitatean Ikus-entzunezko Graduko** ikasle izandakoek ["Ixa"](#) sail-aplikazioa aurkeztuko dute, formatu bertikalean filmatua **sakelakoan ikusia** izateko. **Dirulaguntza** bat eman zien **Tabakalerako Ikusentzunezko Laborategiak**, eta horri esker sortu eta ekoitzi zuten (20:00, euskaraz).
- [Jokin Etxeberria](#) ETBko **"Chiloé"** bidaia programako **berriemaile** eta *Basque Underground Report*-eko **zuzendariak** —hori ere euskal telebistarako ekoitzia— Youtuben aurkeztuko du bere ["MUAK"](#) sail eroa, **umorean** eta **kultur desberdintasunetan** oinarritua (21:00, euskaraz).

Zuzeneko elkarrizketekin batera, **Bilborocken**, **sail ofizialean** lehiatzen diren **beste bi websail** emango dituzte (18:00etan eta 22:00etan). Eta, azkenik, **"SERIESLAND Sessions"** delakoarekin amaituko da eguna; modu erlaxagarriagoan bestelako sail batzuk ikusteko unea izango da, eta horrela emango zaio amaiera egunero programari Barrenkaleko Barrenako [Kabaret klubean](#); horrek era berean balioko du *networking*-a egiteko jaialdira gonbidatuak izan direnen artean.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: [Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila](#), [Beaz](#) foru sozietatea, [Bilbo Ekintza](#) udal agentzia, [Kultur eta Kirol Ministerioa](#), [Zineuskadi](#), [EIKEN klusterra](#), [Key Group Comunicación](#) etxea, [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) eta [Videmic](#).

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

LANDER OTAOLA PRESENTA MAÑANA EN SERIESLAND LA WEBSERIE DE PARAMOUNT NETWORK “ENCIERRA A UN LADRÓN”

- El actor vizcaíno interpreta a un preso psicópata inspirado en Hannibal Lecter, que comparte una minúscula celda con un recluso con sueños de Robin Hood al que da vida Josep Riera
- La “Noche de Estrenos” del certamen internacional de webseries se completará con la proyección de varias primicias y encuentros en directo con sus responsables y elenco artístico
- El director norteamericano George Reese participará con una teleconferencia en directo desde Minneapolis para hablar del rodaje en Bilbao de su serie distópica “Utopia Planitia”



Lander Otaola (en el centro) interpreta al psicópata Anibal, que comparte celda con el ladrón de bancos Bermúdez (Josep Riera, izquierda).

Foto: Paramount Network.

Bilbao, 19 de octubre de 2020.- La segunda jornada de [SERIESLAND](#), el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, celebrará mañana su “**Noche de Estrenos**” con la proyección de varios títulos en primicia y la **presencia de responsables y elenco artístico** de algunos de ellos, entrevistados por la actriz [Ylenia Baglietto](#). La velada se abrirá con una **presentación especial** a cargo del actor vizcaíno [Lander Otaola](#) coprotagonista de la serie digital [“Encierra a un ladrón”](#), una **comedia carcelaria** en la que interpreta a un remedo de **Hannibal Lecter**. El programa contará también con la presencia, **vía telemática**, del director norteamericano [George Rees](#), que hablará de su experiencia tras haber **rodado en Bilbao dos capítulos** de su serie [“Utopia Planitia”](#).

La jornada se desarrollará en [Bilborock](#) y se abrirá a las **18:00** con una **alfombra roja** por la que desfilarán **protagonistas y responsables creativos** de las **series de estreno**. La velada será presentada y conducido por la actriz guipuzcoana **Ylenia Baglietto**, que saltó a la fama en la serie de [ETB](#) [“Goenkale”](#) y entre cuyos últimos trabajos figuran la película [“La pequeña Suiza”](#) de [Kepa Sojo](#) o la serie de [TVE](#) [“Acacias 38”](#).

El actor vizcaíno **Lander Otaola** será el primero en subir al escenario para presentar la webserie [“Encierra a un ladrón”](#), un *spin-off* de la serie de TV hispano-argentina [“Atrapa a un ladrón”](#), basada a su vez en el clásico de **Alfred Hitchcock** protagonizado por **Cary Grant** y **Grace Kelly**. La serie digital desarrolla la peripecia de uno de sus personajes, **Bermúdez** ([Josep Riera](#)), un ladrón menudo, charlatán y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo de un banco y debe compartir celda con **Aníbal** (**Lander Otaola**), cuyo comportamiento cercano a la psicopatía hace honor al nombre del famoso homicida de [“El Silencio de los Corderos”](#). Ambos deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en el reducido espacio de la celda, en condiciones en las que la intimidad es imposible. La webserie consta de **seis episodios** de cuatro minutos y medio, con el formato de una tira cómica en la que la **cámara** adopta la perspectiva del **espejo de la celda**. Como parte de la **estrategia de distribución**, [Paramount Network](#) decidió emitir “Encierra a un ladrón” en [Facebook Watch](#), una plataforma que está haciendo furor. Las visitas se dispararon y ha llegado a conseguir más de **200.000 visualizaciones**.

La velada continuará con una **mesa redonda** en **euskara** en la que participará el elenco de [“Otsoen Lurraldean”](#), que estrena su **tercera y última temporada**, bajo el revelador epígrafe de **“Cómo hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento”**. Se trata de una ficción realizada con la ayuda del [Departamento de Cultura y Política Lingüística](#) del **Gobierno Vasco**, que constituyó en **2017** una de las primeras webseries **rodadas en lengua vasca** y la **única que ha tenido continuidad a lo largo de tres temporadas**.

El director uruguayo [Gastón Armagno](#) será el siguiente invitado presente en el escenario para presentar su serie digital [“Backstage”](#), junto a parte del **elenco**. Una ficción marcada por el **humor del absurdo**, en un coloquio que el propio Armagno presentará bajo el significativo título **“Cómo rodar *marcianadas* en Bilbao”**.

El siguiente invitado estará presente por **vía telemática** desde la ciudad norteamericana de **Minneapolis**: **George Reese**, **director** de la webserie distópica **“Utopia Planitia”** que plantea la emigración a **Marte** como única vía de escape ante las desastrosas condiciones de vida en la **Tierra**. Reese resultó ganador en la pasada edición de **SERIESLAND** del **Premio Pitch**, abierto a **productores internacionales** y con el que se accede a una **subvención para rodar en el País Vasco**. Gracias al galardón, **dos capítulos** de la webserie fueron rodados en **Bilbao**, y están ya disponibles junto con el resto de la serie en la plataforma [SeekaTV](#). Parte del **elenco** que intervino en el rodaje estará igualmente presente en la sala compartiendo el diálogo con **Reese**, entre ellos el **niño bilbaíno Nicolás Lucas**, que a sus **siete años** debutó ante la cámara del director norteamericano **interpretando a uno de los personajes protagonistas** de la serie en un *flash-back* en el que éste rememora su infancia.

El último estreno será otra producción vasca **“Bizi Txarra”**, otra serie **en euskara** de la que se proyectará el **episodio piloto**. Una **comedia de enredo** con **gánsteres, matones, mafiosos** y hasta una **monja**, y en la que las mujeres se salen con la suya. Responsables de su creación y parte del elenco participarán en una **mesa redonda frente al público**.

La jornada concluirá con las **“SERIESLAND Sessions”**, el momento de relajo para ver algunas series extras y con el que se cerrará cada día el programa en el [Club Kabaret](#) de Barrencalle Barrena, y que servirá también para hacer *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del [Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia](#), la sociedad foral [Beaz](#) y la municipal [Bilbao Ekintza](#), el [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Zineuskadi](#), el [Clúster EIKEN](#), la firma [Ikey Group Comunicación](#), [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) y [Videmic](#).

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:



Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

LANDER OTAOLAK AURKEZTUKO DU SERIESLANDEN, BIHAR, PARAMOUNT NETWORKEN "ENCIERRA A UN LADRÓN" WEBSAILA

- Bizkaitar aktoreak preso psikopata batena egiten du, Hannibal Lecterren antzera, eta zelda txikian zeldakide bat du, Robin Hooden ametsak dituen, Josep Riera aktoreak antzeztua
- Websailen nazioarteko lehiaketako "Estrainaldien Gaua" amaitzeko, zenbait proiektzio berri eta topaketa egongo dira zuzenean obren arduradunekin eta artista taldearekin
- George Reese iparramerikar zuzendariak telekonferentzia bat emango du zuzenean Minneapolistik, eta "Utopia Planitia" sail distopikorako Bilbon egindako filmaketaz jardungo da



Lander Otaola (erdian), Anibal psikopatarena egiten, Bermudez banku lapurrarekin dago zeldan (Josep Riera, ezkerrean).
Foto: Paramount Network

Bilbo, 2020ko urriaren 19a.- [SERIESLAND](#) Bilboko Websailen Nazioarteko Jaialdiaren bigarren egunean, bihar, **"Estreinaldien Gaua"** izango da. Zenbait lan berri proiektatuko dituzte, eta bertan izango dira obren **arduradun eta artista zenbait**, [Ylenia Baglietto](#) aktoreak elkarriketatuko dituenak. Hasiera emateko, **aurkezpen berezia** egingo du [Lander Otaola](#) bizkaitar aktoreak, **"Encierra a un ladrón"** sail digitaleko protagonistetako bat; **kartzelako komedia** bat da, eta berak **Hannibal Lecterren** imitazio barregarri bat egiten du. Horretaz gainera, [George Rees](#) zuzendari iparramerikarrak, **Bilbon** izandako esperientziaz jardungo da **bide telematikoz**, bertan filmatu baitzituen **"Utopia Planitia"** sailaren bi kapitulu.

[Bilborock](#) aretoan izango dira eguneko ekitaldiak, eta **18:00etan** zabalduko dute, **alfonbra gorri batekin**; bertatik pasatuko dira **estreinatu beharreko sailetako protagonistak eta sorkuntza arduradunak**. Ylenia Baglietto gipuzkoar aktorea izango da aurkezlea; [ETBren "Goenkale"](#) sailarekin hartu zuen ospea, eta haren azken lanetako bi dira Kepa Sojoren **"La pequeña Suiza"** pelikula eta [TVEko "Acacias 38"](#) saila.

Lander Otaola bizkaitar aktorea igoko da aurrena agertokira, eta **"Encierra a un ladrón"** websaila aurkeztuko du, **"Atrapa a un ladrón"** espainiar-argentinarr telesailaren *spin-off* bat, zeina era berean oinarritua baitago **Cary Grant** eta **Grace Kelly** protagonista dituen **Alfred Hitchcocken** klasiko batean. Sail digitalak bere pertsonaietako baten gorabeherak agertzen ditu, **Bermudezenak (Josep Riera)**, lapur txiki bat bera, hitzontzia eta bihotz onekoa, kartzelan sartzen dutena banku batean lapurreta egiteagatik, eta **Anibalekin (Lander Otaola)** jartzen dute zeldan, zeinaren psikopatiak omen egiten baitio **"Bildotsen isilunea"** filmeko hiltzaile ospetsuari. Biek ere kartzelako bizitzari aurre egin beharko diote, eta bizikidetzat landu beharko dute zeldako espazio txikian, intimitatea ezinezkoa den leku horretan. Lau minutu eta erdiko **sei atal** ditu websailak; komikietako bandaren formatua du, eta **kamerak zeldako ispiluaren** perspektiba hartzen du. **Banaketa estrategia** gisa, [Paramount Networkek](#) erabaki zuen "Encierra a un ladrón" [Facebook Watch](#)en ematea, arrakasta itzela izaten ari den plataforma horretan. Ikustaldi kopurua izugarri goratu zen, batean, **200.000 ikustaldi** izateraino.

Jaialdiari jarraipena emateko, **mahai inguru** bat egingo dute, **euskaraz**, eta hor izango dira **"Otsoen Lurraldean"** saileko aktoreak, zeinak **hirugarren eta azken denboraldia** estreinatuko baitu, honako izenburu honekin: **"Nola egin hiru denboraldi post apokaliptiko jota bertan hil gabe"**. **Eusko Jaurilaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak** lagunduta dago fizikio hori, eta **2017an euskaraz filmaturiko** lehenengoetako websaila izan zen, eta **bakarra hiru denboraldiz jarraipena izan duena**.

[Gaston Armagno](#) uruguaitar zuzendaria izango da agertokiko hurrengo gonbidatua, eta **"Backstage"** sail digitala aurkeztuko du, saileko **artistetako** batzuekin. **Umore zentzugabeak** markatutako fikzio bat da, eta Armagnok berak aurkeztuko du honako titulu esanguratsu honekin, **"Cómo rodar marcianadas en Bilbao"**.

Ondoko gonbidatua, berriz, **bide telematikoz** agertuko zaigu, Estatu Batuetako **Minneapolis**etik. **George Reese**, **"Utopia Planitia"** sail apokaliptikoko **zuzendaria**; sail horretan, **Martera** emigratzea proposatzen da, hori baita

Lurreko hondamenetik ihes egiteko bide bakarra. Reesek irabazi zuen iaz, **SERIESLAND**en **Pitch saria**, **nazioarteko ekoizleei emandakoa**; sari horrek **Euskal Herrian filmatzeko dirulaguntza** bat ematen zion. Hari esker, **Bilbon** filmatu zituzten websaileko **bi kapitulu**, eta dagoeneko eskuragarri daude gainerako kapituluekin batera [SeekaTV](#) plataforman. Sailean aritu ziren **aktoreetako** batzuk ere aretoan egongo dira **Reeserekin** hizketan; besteak beste, **Nicolas Lucas haur bilbotarra**, zeinak **zazpi urterekin** debutatu baitzuen zuzendari iparramerikarraren kamera aurrean, saileko **protagonistetako batena egiten** *flash-back* batean bere haurtzaroa gogoratzen duenean.

Azken estreinaldia, berriz, **"Bizi Txarra"** euskal ekoizpena izango da, eta haren **atal pilotua** proiektatuko dute. **Endredo**zko **komedia** bat da, **gangsterrak**, **gorilak**, **mafiosoak** eta **moja** bat ere badauzkana eta zeinetan emakumeak berearekin ateratzen baitira. Sorkuntzako arduradunak eta aktoreetako batzuk ariko dira **mahai inguru batean jendaurrean**.

Azkenik, **"SERIESLAND Sessions"** delakoarekin amaituko da eguna; modu erlaxagarriagoan bestelako sail batzuk ikusteko unea izango da, eta horrela emango zaio amaiera egunero programari Barrenkale Barrenako [Club Kabareten](#); horrek era berean balioko du *networking*-a egiteko jaialdira gonbidatuak izan direnen artean.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: [Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila](#), [Beaz](#) foru sozietatea, [Bilbo Ekintza](#) udal agentzia, [Kultur eta Kirol Ministerioa](#), [Zineuskadi](#), [EIKEN klusterra](#), [Key Group Comunicación](#) etxea, [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) eta [Videmic](#).

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

UN *SHOW* EN DIRECTO CON LOS YOUTUBERS KEUNAM Y HERMOTI, MUESTRA DE WEBSERIES LATINOAMERICANAS Y CONCURSO DE TRÁILERS EN LA TERCERA JORNADA DE SERIESLAND

- La pareja de cómicos y dobladores, que saltaron a la fama con su parodia de la canción “Despacito” y han logrado más de 500.000 seguidores, harán una demostración de doblaje en directo
- Se presentará ZEPFilms, uno de los canales de Youtube con más audiencia sobre cine en castellano con casi millón y medio de seguidores, y se visionarán las webseries latinas de mayor impacto con entrevistas a tres de sus creadores
- La competición de tráilers es ya un clásico en SERIESLAND, y el premio se entrega por votación del público



Los actores de doblaje, cómicos y *youtubers* Keunam y Hermoti.

Bilbao, 20 de octubre de 2020.- Las **series latinoamericanas** y un **show en directo** a cargo de dos **dobladores, cómicos** y exitosos **youtubers** destacan en la tercera jornada de [SERIESLAND](#), el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, que se desarrollará mañana íntegramente en [Bilborock](#). El programa se completa con el **concurso de tráilers**, un pequeño clásico en el programa del Festival en el que es el público asistente quien decide el premio. Las **últimas entradas** para el evento están disponibles **gratuitamente** a través del canal [Eventbrite](#), y si se agota el aforo todas las actividades se podrán seguir en directo a través de una **app** de [Videmic](#).

[Keunam y Hermoti](#) son dos populares *youtubers* que, desde los **doblajes en Internet**, han dado el salto a la **televisión**, tras la exitosa experiencia de lograr **más de 500.000 seguidores**, además de todo un *hit* (**16 millones de visualizaciones**) con su parodia de la canción **“Despacito”**. **Hermoti** es el nombre artístico de **Daniel Morales** (Zamora, 1988), ingeniero aeronáutico de profesión, mientras que **Keunam** es el alias de **Manuel Bohajar** (Murcia, 1989), que estudió Imagen y Sonido antes de interesarse por las clases de Arte Dramático. El dúo, que se ha hecho también popular en programas de **Antena 3** como **“Tu cara no me suena todavía”** o **“La voz”**, acude invitada por **SERIESLAND** para mostrar sus habilidades en el **doblaje** con un **show en directo** frente al público.

El dúo acude al Festival para demostrar **sus dotes para el doblaje** y -lo que es más complicado- el **doblaje en directo**. Una actuación que se promete **original** y sobre todo muy **divertida**, y que seguro hará las delicias del público en la sala **Bilborock**, a partir de las **21:00**.

Previamente, la antigua iglesia ubicada junto al puente de La Merced acogerá, a partir de las **18:00**, una **programación íntegramente dedicada** a la creación de **webseries en Latinoamérica**. En primer lugar, con la proyección de **cinco series a concurso** procedentes de estos países y, a partir de las **19:00**, con la presencia sobre el escenario del director uruguayo [Gastón Armagno](#). Bajo el epígrafe **“Cómo hice webseries siendo youtuber”**, disertará sobre **contenidos digitales**, sus **diferentes formatos** y algunos **consejos** para **ganar seguimiento en la Red**. A las **19:30**, el propio Armagno junto a sus colegas [Martín de Benedetti](#) y a [Malena Filmus](#), que compiten en **SERIESLAND** con sendas webseries, presentarán sus creaciones y **hablarán sobre su experiencia** en este peculiar formato audiovisual. La sesión dedicada a las series digitales latinas concluirá con la **proyección de otros cuatro títulos a concurso** en el certamen, a partir de las **20:00** en el mismo escenario de **Bilborock**.

Para completar la jornada, la **“Noche de Tráilers”** a partir de las **20:30h**. Una actividad que se ha convertido en **un pequeño clásico** en el programa de **SERIESLAND**, en la que es **el público asistente** el que expresa sus preferencias y **otorga el premio** al mejor corto de promoción de las webseries. El galardón se proclamará y entregará tras la actuación de **Keunam y Hermoti**, a partir de las **21:30h**. Y el tercer día del Festival concluirá como es habitual con las **“SERIESLAND Sessions”**, el momento de relajo en el [Club Kabaret](#) de Barrencalle Barrena, y que servirá también para hacer *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del [Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia](#), la sociedad foral [Beaz](#) y la municipal [Bilbao Ekintza](#), el [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Zineuskadi](#), el [Clúster EIKEN](#), la firma [Ikey Group Comunicación](#), [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) y [Videmic](#).

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

ZUZENeko IKUSKIZUNA KEUNAM ETA HERMOTI YOUTUBERREKIN, LATINOAMERIKAKO WEBSAILEN ERAKUSTALDIA ETA TRAILER LEHIAKETA, SERIESLANDEN HIRUGARREN EGUNEAN

- Bikote komiko eta bikoiztaile horrek, "Despacito" kantuarien parodiarekin ospea lortu eta 500.000 jarraitzaile irabazi dituenak, erakustaldia egingo du zuzeneko bikoizketa bat eginda
- ZEPFilms aurkeztuko dute, Youtuben zinemari buruz ikus-entzule gehien dituzten kanaletako bat gaztelaniaz, ia milioi eta erdi jarraitzaile dituen; inpakturik handiena izan duten Latinoamerikako websailak emango dituzte, eta beren sortzaileetako hiru elkarrizketatuko dituzte
- Trailerren lehiaketa ere izango da, dagoeneko klasiko bihurtua SERIESLANDen; publikoak ematen du saria, bere botoarekin



Keunam eta Hermoti, bikoiztaileak, komikoak eta youtuberrak.

Bilbo, 2020ko urriaren 20a.- Latinoamerikako sailak eta ikuskizun bat **bikoiztaile, komiko eta youtuber** arrakastatsu biren eskutik [SERIESLAND Bilboko Websailen Nazioarteko jaialdiaren](#) hirugarren egunean, osorik [Bilborocken](#) izango dena biharko egunez. Programa osatzeko, **trailer lehiaketa** bat dago, jaialdiko programak dakarren klasiko txiki bat, bertaratutako ikusleek erabakitzen dutena saria nori eman. **Azken sarrerak, doakoak direnak, [Eventbrite](#)** kanalean

daude ipinita, eta, leku guztiak betetzen badira, zuzenean jarraitu ahalko dira [Videmic](#)en aplikazioaren bitartez.

[Keunam eta Hermoti](#) bi *youtuber* ospetsu dira, **Interneten bikoizketak** egiten hasi eta **telebistara** jauzi egin dutenak, **500.000 jarraitzaile**tik gora lortu eta gero; gainera, sekulako arrakasta izan dute ["Despacito"](#) kantuarien parodiarekin (16 milioi ikustaldi). **Daniel Morales**en izen artistikoa da Hermoti (Zamora, 1988), ingeniari aeronautikoa ofizioz, eta **Keunam**, berriz, **Manuel Bohajar** da (Murtzia, 1989), Irudi eta Soinu ikasketak egin zituen Arte Dramatikoko eskolez interesatzen hasi aurretik. Bikotea ezaguna egin da baita ere **Antena 3** kateko programa ospetsuetan azaldu delako, hala nola ["Tu cara no me suena todavía"](#) eta ["La voz"](#). **SERIESLAND**ek gonbidatu egin ditu **bikoizketan** dituzten trebetasunak erakusteko jendaurreko zuzeneko ikuskizun batekin.

Bikoteak **bikoizteko duen trebezia** erakutsiko du jaialdian, eta —are zailagoa dena— **zuzeneko bikoizketarekin**. **Originala** eta batez ere **dibertigarria** izango delakoan, seguru **Bilborock** aretoko publikoaren gurariak beteko dituela, **21:00**etan.

Horre aurretik, La Merced zubiaren ondoan dagoen eliza zaharrean, **18:00**etan, **Latinoamerikako websailen** sorkuntzari osorik eskainia egongo da **programazioa**. Lehenik eta behin, **lehiaketako bost sail** proiektatuko dituzte, herrialde haietatik datozenak, eta **19:00**etan [Gaston Armagno](#) uruguaitar zuzendaria egongo da agertokian. **"Cómo hice webseries siendo youtuber"** izenburuarekin, gogoetak egingo ditu **eduki digitalez** eta **formatu askotarikoez**, eta zenbait **aholku** emango ditu **sarean jarraitzaileak** nola lortu. **19:30**ean Armagnok berak [Martin de Benedetti](#) eta [Malena Filmus](#) lankideekin batera —**SERIESLAND**en lehiatzen ari direnak bakoitza bere websailarekin— beren sorkuntzak aurkeztuko dituzte, eta ikus-entzunezko formatu bitxi honen gainean izan dituzten **esperientziez jardungo dira**. Latinoamerikako sail digitalei eskainitako eguna amaitzeko, **lehiaketako beste lau lan emango dituzte**, **20:00**etan **Bilborocken** bertan.

Eguna osatzeko, **"Trailerren Gaua"** izango da **20:30**ean. **Klasiko txiki** bihurtu da jarduera hori **SERIESLAND**en programan; **bertaratutako ikusleek** beren gustuak agertzen dituzte, eta **saria ematen diote** websailen promozio laburrik onenari. **Keunam eta Hermotiren** ekitaldiaren ondoren erabakiko eta banatuko da saria, **21:30**ean. Eta, ohi bezala, **"SERIESLAND Sessions"** delakoarekin amaituko da hirugarren eguna; Barrenkale Barrenako [Club Kabaret](#)en erlaxatzeko unea, zeinak era berean balioko baitu *networking*-a egiteko jaialdira gonbidatuak izan direnen artean.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: [Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila](#), [Beaz](#) foru sozietatea, [Bilbo Ekintza](#) udal agentzia, [Kultur eta Kirol Ministerioa](#), [Zineuskadi](#), [EIKEN klusterra](#), [Key Group Comunicación](#) etxea, [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) eta [Videmic](#).

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Gimnez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

WEBSERIES INSPIRADAS EN EL CONFINAMIENTO, UN *INSTAGRAMER* BILBAÍNO CON MILLONES DE SEGUIDORES, SERIES DIGITALES FRANCÓFONAS Y LOS VIDEOCLIPS SOBRE MITOLOGÍA DE LOS *YOUTUBERS* PASCU Y RODRI, MAÑANA EN SERIESLAND

- El Festival proyectará varios títulos a concurso con argumento basado en el encierro debido a la pandemia, y la pareja hispano-australiana que tuvo que aplazar su boda y convirtió su vivencia en serie digital estará presente vía telemática para hablar de su experiencia
- También estará presente el bilbaíno Oscar Alonso, alias “72 kilos”, que trasladó a las redes sociales una apuesta sobre perder peso que resultó en una cuenta en la que publica ilustraciones inspiradoras que tiene más de dos millones de seguidores
- La proyección de dos webseries francesas, con presencias de sus creadores, mostrará el panorama digital en el país vecino
- Los *youtubers* Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal “Destripando la Historia”, hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical



Bilbao, 21 de octubre de 2020.- [SERIESLAND](#), el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, va **tocando a su fin**, y ha reservado para su **penúltima jornada** algunos de sus **platos fuertes**: el reflejo del **confinamiento** en las **series digitales**, la experiencia de un **blogger bilbaíno** que, sin pretenderlo, ha alcanzado un **seguimiento masivo**, o la de dos youtubers que explican la **historia** y la **mitología** con el formato de los **videos musicales** y que han logrado casi **cuatro millones de suscriptores**. Junto a ello, un espacio para analizar la creación de **series digitales** en **Francia**, con **presencia** de varios **autores** y **proyección** de varios **títulos representativos**.

La **pandemia** del **coronavirus**, que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, **no ha sido ajena** al mundo de las **webseries**, especialmente en el periodo más duro del **confinamiento**. Dejando a un lado las **dificultades** a la hora de **rodar**, el **encierro** se ha convertido también en una **fuentes de inspiración**, y algunos títulos con esta temática han llegado también a la **sección oficial** de **SERIESLAND**:

- [“A diary from the frontline”](#) (Diario desde el frente), producción **británica** en **cuatro episodios** sobre el **personal sanitario**.
- [“El método”](#), espacio de **divulgación científica** sobre el coronavirus de [Luis Quevedo](#) para RTVE.
- La comedia chilena **“Grandes ideas en confinamiento”**.
- [“Cancelled”](#), la **historia real** de un **director de cine australiano** cuya **boda** con una **actriz valenciana** se ve **cancelada** debido a la **pandemia**, cuando su **madre** ya había viajado desde las antípodas al apartamento de la pareja en la capital del Turia.

La **realidad del encierro** de este peculiar trío **se grabó con un móvil** y se ha **convertido** en una **webserie de 10 capítulos**, cada uno de nueve minutos de duración, y ha registrado **más de dos millones de visualizaciones**. El **matrimonio protagonista** de este documental que está a medio camino entre la **comedia** y el **drama** -[Luke Eve](#) y [María Albiñana](#)- estará **presente** en **SERIESLAND** por **vía telemática** para **hablar de la experiencia**.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, la **experiencia** de un **bilbaíno** que ha **triunfado** en **redes sociales** sin pretenderlo: [72 kilos](#), alias de **Óscar Alonso**, un publicista de 37 años que decidió trasladar a **Instagram** su objetivo de **perder peso**, y que ha logrado que **más de dos millones** de personas se hayan enganchado a sus **ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones**. Autor de **tres libros** a partir de sus **viñetas** en Instagram, **72 kilos** hablará frente al público acerca de **“Cómo las redes sociales me cambiaron la vida”**.

Las **webseries** producidas en **Francia** serán objeto de análisis con la proyección de [“Alice in Paris”](#) y [“Adultes”](#), dos series galas que compiten en **SERIESLAND**, y de una **entrevista en directo** con [Thomas Verver](#), director de esta nacionalidad, que expondrá las **peculiaridades** de la **producción** y la **financiación** de **series digitales** en el país vecino, en un **encuentro** organizado con la colaboración del [Instituto Francés de Bilbao](#).

Tras las webseries francesas, uno de los **platos fuertes** de la jornada: la presencia sobre el escenario de [Bilborock](#) de los **youtubers** [Pascu y Rodri](#), que han logrado **casi cuatro millones de suscripciones** a su canal [“Destripando la Historia”](#). Dos **compañeros de instituto** que hablarán de su **éxito relatando hechos reales y mitos clásicos** con formato de **video musical**, y con un toque de **humor** muy característico.

Para completar el programa del día, una proyección de **algunas de las webseries más desternillantes** entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual,

con las “**SERIESLAND Sessions**”, en el [Club Kabaret](#) de Barrencalle Barrena, el momento para el *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del [Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia](#), la sociedad foral [Beaz](#) y la municipal [Bilbao Ekintza](#), el [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Zineuskadi](#), el [Clúster EIKEN](#), la firma [Ikey Group Comunicación](#), [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) y [Videmic](#).

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:



Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

KONFINAMENDUARENA AGERI DUTEN WEBSAILAK, MILIOI BAT JARRAITZAILE DITUEN BILBOTAR *INSTAGRAMER* BAT, SAIL DIGITAL FRANKOFONOAK ETA PASCU ETA RODRI YOUTUBERREK MITOLOGIAREN GAINEAN EGITEN DITUZTEN BIDEOKLIPAK, BIHAR SERIESLANDEN

- Jaialdiak lehiaketako zenbait lan emango ditu, pandemiaren itxiera argumentutzat dutenak, eta bere ezkontza atzeratu behar izan zuen espainiar-australiar bikotea, bere bizipenak sail digitalean kontatu zituenak, bertan egongo da bide telematikoak bere esperientziaz hitz egiteko
- Oscar Alonso *72 kilos* bilbotarra ere bertan izango da. Sare sozialetan azaldu zuen gorputzeko pisua arindu nahi zuela, eta horren ondorioz bere irudiak erakusten dituen kontu bat du orain bi milioi jarraitzaileekin baino gehiagorekin
- Bi frantses websail izango dira, beren sortzaileekin, eta Frantziako panorama digitala erakutsiko dute
- Pascu eta Rodri youtuberrek ia lau milioi harpidedun dituzte "Destripando la Historia" izeneko kanalean, eta beren arrakastaz hitz egingo dute egiazko gertaerak eta mito klasikoak kontatuta bideo musikatuaren formatuan



Konfinamenduaren gorabeherak websail bihurturik: Luke Eve australiar zuzendaria, haren ama eta bikotekide Maria

Bilbo, 2020ko urriaren 21a.- [SERIESLAND](#), Bilboko Nazioarteko Websailen Jaialdia, amaitzen ari da, eta azken-aurreko egunean bere platerik goxoenetako batzuk erakutsiko ditu: konfinamenduaren isla dakarten sail digitalak, Bilboko blogari baten bizipenak, zeinak nahi gabean lortu baitu jende mordo batek berari jarraitzea, eta historia eta mitologia azaltzen duten bi youtuberrak bere bideo musikatuarekin, zeinek ia lau milioi harpidedun baitituzte. Horiekin batera, Frantziako sail digitalen sorkuntza analizatzeko espazio bat egongo da, zenbait egilerekin eta obra esanguratsu batzuk emango dituzte.

Koronabirusaren pandemia, aurten ia urte hasieratik munduaren norabidea markatu duena, ez da aparte gelditu websailetan ere, batez ere konfinamenduaren aldirik gogorrenean. Zailtasunak alde batera utzita, itxialdia filmatzeko orduan, **inspirazio iturri izan da**, eta gai hori lantzen duten zenbait lan iritsi dira **SERIESLANDen sail ofizialera**:

- ["A diary from the frontline"](#) (Fronteko egunerokoa), britainiar ekoizpen bat, **osasun langileei buruzko lau atalekin**
- ["El método"](#), koronabirusari buruzko **zabalkunde zientifikorako** gunea, [Luis Quevedo](#)k Espainiako telebistarako egina
- **"Grandes ideas en confinamiento"** txiletar komedia.
- ["Cancelled"](#), zine **zuzendari australiar baten egiazko istorioa**: **valentziar aktore** batekin ezkondu behar du, baina **bertan behera gelditzen da pandemiagatik**, noiz eta haren **ama** antipodetatik etorri denean bikotearen etxera, Turiako hiriburura.

Hirukote horren itxialdi bitxia **sakelakoarekin grabatu zuten**, eta **10 kapituluko websail bihurtu** da, bakoitza bederatzi minutukoa; hala, **bi milioi ikustaldi baino gehiago** izan ditu. Dokumental honetako **ezkongaien** gorabeherak —[Luke Eve](#) eta [Maria Albiñana](#)— erdi komediak eta erdi dramak dira, eta **SERIESLANDen** izango dira **bide telematikoz beren esperientzia kontatzeko**.

Konfinamenduaren gaineko sailen ondotik, **sare sozialetan** nahi gabean **arrakasta** izan duen **bilbotar** baten **bizipenak** dakartzagu: **72 kilos** du goitizena, eta **Oscar Alonso** da bera, 37 urteko publizista bat: **Instagramen** bidez **argaltzeko helburua** zuela iragarri zuen, eta, kontuak kontu, **bi milioi** lagun baino gehiagoren arreta piztu du **gogoeta arinak dituzten irudien bidez**. 72 kilosek **hiru liburu** atera ditu Instagramen argitaraturiko **binetekin**, eta jendaurrean izango da sare sozialek bere bitzta nola aldatu duten kontatzeko.

Frantzian ekoiztako **websailak** aztertuko dituzte bi proiektzioren bitartez, ["Alice in Paris"](#) eta ["Adultes"](#), biak ere **SERIESLANDen** lehiatzen ari direnak. Horrez gain, [Thomas Verryerrek](#)in **zuzeneko elkarrizketa** bat izango dugu, frantziarra eta zuzendaria bera; hark azalduko dizkigu nolako **gorabeherak** izaten diren Frantzian **sail digitalak ekoizteko** eta **finantzatzeko** orduan; **topaketa hori** [Bilboko Frantses Institutuaren](#) laguntzarekin antolatua da.

Frantziar websailen ondoren, eguneko **platerik goxoenak** izango ditugu: [Pascu eta Rodri](#) youtuberrak [Bilborocke](#)ko agertokian, zeintzuek **ia lau milioi harpidedun** dituzten beren ["Destripando la Historia"](#) kanalean. **Institutuko bi adiskide** hauek beren **arrakastaz hitz** egingo dute, **egiazko gertaerak eta mito klasikoak kontatuz bideo musikatuaren** formatuan eta haien **umore** ukitu bereziarekin.

Eguneko programa osatzeko, lehiaketara aurkezturiko **websailik barregarrienetako batzuk** proiektatuko dituzte, eta amaitzeko, beti bezala, **"SERIESLAND Sessions"** izango dugu Barrenkale Barrenako [Club Kabaret](#)en *networkinga* egiteko jaialdira gonbidaturiko jendearekin.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: [Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila](#), [Beaz](#) foru sozietatea, [Bilbo Ekintza](#) udal agentzia, [Kultur eta Kirol Ministerioa](#), [Zineuskadi](#), [EIKEN klusterra](#), [Key Group Comunicación](#) etxea, [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) eta [Videmic](#).

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:



Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND CONCLUYE MAÑANA CON LA GALA DE ENTREGA DE SUS PREMIOS OTSOAK EN BILBOROCK

- La ceremonia estará conducida por el actor, humorista y cantante Carlos Areces, y contará con una actuación musical a cargo del grupo de rock euskaldun Zea Mays
- La lista de premios consta de una treintena de nominaciones en tres categorías: sección oficial, producciones independientes y webseries vascas, incluyendo galardones a mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción
- Habrá “alfombra roja” previa a la ceremonia, que contará con la presencia del músico y cineasta Fermín Muguruza, el director francés Thomas Veyrier, la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia y el director general de Bilbao Ekintza, entre otras personas



Bilbao, 22 de octubre de 2020.- La VI Edición de [SERIESLAND](#), el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, concluye mañana con la **gala de entrega de premios**, que se celebrará en [Bilborock](#) a partir de las **18:00h**. La **ceremonia** estará **conducida** por el actor, humorista y cantante [Carlos Areces](#), y contará con una **actuación musical** a cargo del grupo de rock euskaldun [Zea Mays](#).

La **lista de premios** que otorga **SERIESLAND** consta de **una treintena de nominaciones** en **tres apartados: sección oficial, producciones independientes y webseries vascas**. Los reconocimientos incluyen las categorías habituales en certámenes cinematográficos, como son las de **mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción**, entre otras. Y desde la pasada edición se ha introducido la distinción a la categoría del **showrunner**, que aúna las tareas de **producción-guión-dirección**, y en ocasiones también la labor **actoral**, y que consagra el **alma mater** o “**responsable total**” de un producto audiovisual. Los galardones que otorga el Festival de Webseries de Bilbao se denominan **Otsoak**, en alusión a la **cabeza de lobo** representada en la **estatuilla**.

La gala se iniciará con una “**alfombra roja**”, que contará con la presencia de **responsables de las series** a concurso, **jurado**, **organización** del Festival, **sector audiovisual** y representantes de las **entidades patrocinadoras**. Han confirmado asistencia, entre otras personas, el músico y cineasta [Fermín Muguruza](#) y el director francés [Thomas Veyrier](#), miembros del jurado, así como la directora general de Cultura de la [Diputación Foral de Bizkaia](#), [Begoña De Ibarra](#), y el director general de [Bilbao Ekintza](#), [Javier Garcinuño](#).

Tras la entrega de las estatuillas, la **gala concluirá** con la **proyección** de un capítulo de la **serie ganadora**, y el Festival **se cerrará** con un “afterparty” en el [Club Kabaret](#) de Barrencalle Barrena, con asistencia de las personas invitadas a la ceremonia.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del [Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia](#), la sociedad foral [Beaz](#) y la municipal [Bilbao Ekintza](#), el [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Zineuskadi](#), el [Clúster EIKEN](#), la firma [Ikey Group Comunicación](#), [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) y [Videmic](#).

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIA BIHAR AMAITUKO DA OTSOAK SARIEN BANAKETAREKIN BILBOROCKEN

- Carlos Areces aktore, umoregile eta kantariak gidatuko du zeremonia, eta Zea Mays rock taldearen musika ekitaldia izango da
- Sari zerrenda hogeita hamar bat izendapenek osatzen dute hiru kategoriatan banatuta: atal ofiziala, ekoizpen independenteak eta euskal websailak, eta bakoitzean saritzen dira zuzendaritza, gidoia, interpretazioa, musika, efektu bereziak eta ekoizpen diseinua
- "Alfonbra gorria" egongo da zeremoniaren aurretik, eta bertan izango dira, besteak beste, Fermin Muguruza musikari eta zineasta, Thomas Veyrier frantses zuzendaria, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saileko zuzendari nagusia eta Bilbao Ekintzako zuzendari nagusia



Bilbo, 2020ko urriaren 22a.- [SERIESLAND](#), Bilbon egiten den Nazioarteko Websailen VI. Jaialdia, bihar amaituko da sari banaketarekin. [Bilborock](#)en izango da 18:00etan. [Carlos Areces](#) aktore, umoregile eta kantariak gidatuko du zeremonia, eta [Zea Mays](#) rock taldearen musika ekitaldia izango da.

Sari zerrenda SERIESLANDek ematen du, eta guztira hogeita hamar izendapenek osatzen dute hiru ataletan banatuta: atal ofiziala, ekoizpen independenteak eta euskal websailak. Zinemako lehiaketetan saritu ohi diren kategoriak sarituko dira, hala nola zuzendaritza, gidoia, interpretazioa, musika, efektu bereziak eta ekoizpen diseinua. Iaz, *showrunner* kategoria gehitu zuten, eta horren bidez saritzen da ekoizpen-gidoi-zuzendaritza zereginen batuketa, baita batzuetan aktorearena ere; hala, ikus-entzunezko ekoizpenaren *bultzaitzale nagusia* edo "goitik beherako arduraduna" saritzen da. Bilboko Websailen Jaialdiak ematen dituen sariak *Otsoak* dira, estatutxoak irudikatzen duen otsoari erreferentzia eginez.

"Alfonbra gorri" batekin abiatuko da gala, eta bertan izango dira lehiaketako sailen arduradunak, epaimahaia, jaialdiaren antolatzaileak, ikus-entzunezko sektorea eta erakunde babesleetako ordezkariak. Honako hauek dagoeneko esan dute bertan izango direla: [Fermin Muguruza](#) musikari eta zineasta, [Thomas Veyrier](#) frantses zuzendaria, epaimahaikideak, [Begoña De Ibarra Bizkaiko Foru Aldundiko](#) Kultura Saileko zuzendari nagusia, [Javier Garcinuño Bilbao Ekintzako](#) zuzendari nagusia.

Sariak banatu ondotik, gala amaitzeko, sail irabazlearen kapitulu bat proiektatuko dute, eta jaialdiari azkena emateko, "afterparty" bat izango da Barrenkale Barrenako [Club Kabareten](#), zeremoniako gonbidatuak bertan izango direlarik.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: [Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila](#), [Beaz](#) foru sozietatea, [Bilbo Ekintza](#) udal agentzia, [Kultur eta Kirol Ministerioa](#), [Zineuskadi](#), [EIKEN klusterra](#), [Key Group Comunicación](#) etxea, [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) eta [Videmic](#).

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

EL JURADO DEL FESTIVAL SERIESLAND OTORGA EL GALARDÓN PRINCIPAL A LA DIRECTORA Y ACTRIZ ARGENTINA JAZMÍN STUART, POR SU WEBSERIE “CARTAS A MI EX”

- “Amour d’occasion”, realizada en Quebec, ha logrado el premio a la mejor serie, y la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica “The Hidden Track”
- Emmanuel Schwartz, de la también quebequesa “Écrivain publique”, ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por “Encierra a un ladrón”
- El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala “Alice in Paris”, y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao “Utopia Planitia”
- “Amour d’occasion” repite premio por la mejor fotografía, al igual que “The Hidden Track” en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller
- “Ixa” se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán *Die Seriale* por “su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato”
- La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado “Short Show” se han distinguido a “El método” (España) y “Dopamine” (Francia), a la actriz andaluza de “La mancebía” Cecilia Gómez y al documental australiano “Youth on strike”



Jazmín Stuart.

Bilbao, 23 de octubre de 2020.- La VI Edición de [SERIESLAND](#), el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina [Jazmín Stuart](#) se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como [showrunner](#), un reconocimiento que se ha introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El *showrunner* aúna las tareas **producción, guión y dirección**, y en ocasiones también la **interpretación**. De esta manera, el galardón quiere reconocer al *alma mater* que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como **Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese** o la pareja formada por **David Benioff y D.B. Weiss** en el ámbito de la TV con “**Juego de Tronos**”. **SERIESLAND** quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el **galardón al mejor showrunner** ha pasado a **encabezar el palmarés del certamen**.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina **Jazmín Stuart**, creadora de [“Cartas a mi ex”](#), una webserie con **ocho capítulos de 12 minutos** de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad. **Jazmín Stuart** (Buenos Aires, 1976) **debutó** como actriz en la **TV argentina en 1998**, y desde entonces ha **protagonizado una quincena de títulos** en la pequeña pantalla. En el **cine** ha interpretado **una docena de papeles**, debutando como directora en 2012 con [“Desmadre”](#), y ha sido también **directora y protagonista en producciones teatrales**.

La webserie [“Amour d’occasion”](#) ha logrado el premio a la **mejor serie**. Se trata de una **producción quebequesa**, un drama ambientado en **Montreal**, cuando una **ola de calor** somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de **Saint-Henri** son víctimas de una serie de **acontecimientos inexplicables**. **Ocho episodios de 11 minutos** a cargo de la también **directora y guionista Eva Kabuya**. El premio a la **mejor dirección** ha recaído en el canadiense [Bryan Lye](#) por la co-producción **ruso-británica “The Hidden Track”**, que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para **investigar la desaparición de su hermana**.

[Emmanuel Schwartz](#), protagonista de la también quebequesa [“Écrivain public”](#), ha sido elegido **Mejor Actor Principal**, y [Lander Otaola](#) **mejor intérprete masculino de reparto** por [“Encierra a un ladrón”](#). El reconocimiento a la **mejor actriz** ha sido para [Alysse Hallali](#) por la webserie gala [“Alice in Paris”](#), y la **mejor actriz de reparto** ha recaído en [Kendra Alaura](#), de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao [“Utopia Planitia”](#). [“Amour d’occasion”](#) repite premio por la **mejor fotografía**, al igual que [“The Hidden Track”](#) en el apartado de **mejor serie** en la categoría de **fantasía/ciencia-ficción/thriller**.

La **app-serie “Ixa”**, rodada en formato vertical para ser **visionada en el teléfono móvil**, se ha alzado con el premio a la **mejor webserie vasca**, elegida por el festival alemán [Die Serieale](#) por **“su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato”**. Ha sido realizada por exestudiantes del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la [Universidad de Mondragón](#), que la concibieron y produjeron con una **beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera**.

La sección **Amet**s ha otorgado galardones a **otras 10 series independientes**, y en el apartado **“Short Show”** se han distinguido a [“El método”](#) (España) y [“Dopamine”](#) (Francia), a la actriz andaluza de [“La mancebía”](#) [Cecilia Gómez](#) y al documental australiano [“Youth on strike”](#).

Acerca de SERIESLAND

Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del [Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia](#), la sociedad foral [Beaz](#) y la municipal [Bilbao Ekintza](#), el [Ministerio de Cultura y Deporte](#), [Zineuskadi](#), el [Clúster EIKEN](#), la firma [Ikey Group Comunicación](#), [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) y [Videmic](#).

***NOTA:** se adjunta pdf con el listado completo de premios del Festival.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:



Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

SERIESLAND JAIALDIKO EPAIMAHAIK JAZMIN STUART ZUZENDARI ETA AKTORE ARGENTINARRARI EMAN DIO SARI NAGUSIA, "CARTAS A MIS EX" WEBSAILAGATIK

- Quebeceko "Amour d'occasion" lanak irabazi du sailik onenarena, eta Bryan Lye kanadiarrak zuzendaritzarik onenarena, "The Hidden Track" errusiar-britainiar koprodukzioagatik
- Emmanuel Schwartzi gizonezko aktorerik onenarena eman diote, Quebeceko beste lan batean jokaturiko rol nagusiagatik ("Écrivain publique"), eta Lander Otaolari taldeko gizonezko onenarena, "Encierra a un ladrón" lanean egindako rolagatik
- Emakumezko aktorerik onena Alysse Hallaliri eman diote, Frantziako "Alice in Paris" websailagatik, eta taldeko emakumezko onena Kendra Alaura jo dute, zati bat Bilbon fimaturiko AEBetako "Utopia Planitia" sailean egindako rolagatik
- "Amour d'occasion" lanak beste sari bat izan du argazkirik onenagatik, eta "The Hidden Track" lanak ere bigarren sari bat jaso du, onena izan delako fantasia/zientzia-fikzio/thriller kategorian
- "Ixa" lanak irabazi du euskal websailik onenarena, Alemaniako *Die Seriale* jaialdiak ere saritua "bere kalitate teknikoa gainerakoena baino hobea izan delako eta formatuaren originaltasunagatik"
- Amets sekzioak sariak banatu dizkie beste 10 sail independenteri, eta "Short Show" atalean, honako hauek saritu dira: "El método" (Espainia) eta "Dopamine" (Frantzia), "La mancebía" laneko Cecilia Gomez andaluziar aktorea eta Australiako "Youth on strike" dokumentala



Jazmin Stuart.

Bilbo, 2020ko urriaren 23a.- [SERIESLAND](#), Bilbon egiten den Nazioarteko Websailen VI. Jaialdiak gaur jakinarazi du nor diren sarien irabazleak bere zerrendako 30 kategorietan. [Jazmin Stuart](#) argentinar zuzendariak irabazi du Epaimahaiaren Sari Handia [showrunner](#) kategorian; iaz sortu zen aitorten hori eta dagoeneko euskal lehiaketako garrantzitsuena bihurtu da.

Showrunner batek ekoizpen, gidoi eta zuzendaritza zereginak biltzen ditu, eta batzuetan baita aktore zereginak ere. Hala, sari honek ikus-entzunezko produktuaren bultzatzaile nagusia saritu nahi du, lehen ere ospe handiko jendeak irabazia duena; besteak beste, **Woody Allenek, David Lynchek eta Martin Scorsese** eta, telebistaren alorrera etorrira, **David Benioff** eta **D.B. Weiss** bikoteak **“Tronuen dema”** sailagatik. **SERIESLAND**ek aitorten berezia egin nahi dio figura horri websailen alorrean; hortaz, **showrunner** onenaren saria bihurtu da **lehiaketako sari nagusia**.

Aurtengo saria **Jazmin Stuart** argentinararentzat izan da, **“Cartas a mis ex”** sailaren sortzailea bera, **12 minutuko zortzi** kapitulurekin. Zortzi pertsonaiak gutun bat igortzen diete irudi eta soinu bidez beren bikotekide ohiei, eta horietan askotariko gorabeherak agertuko dira, hala nola amaitu gabeko harremanak, itxaropenak, zauriak, argiuneak, harreman kaltegarriak eta desafioak. Maitasunaren erradiografia bat bakardadearen aroan. **Jazmin Stuart** (Buenos Aires, 1976) **Argentinako telebistan** hasi zen aktore, **1998**an, eta geroztik **protagonista izan da** telebistako hamabost lanetan. **Zineman**, berriz, **dozena bat rol** jokatu du, eta **2012an egin zuen lehen lana zuzendari postuan “Desmadre”** lanarekin; horretaz gainera, **zuzendaria eta protagonista** izan da zenbait antzezlanetan ere.

“Amour d'occasion” websailak irabazi du **sailik onenaren** saria. **Quebec**eko ekoizpen bat da, **Montreal**en gertatzen dena, **bero kolpe** batek hiriko jendea zorabiatuta uzten duenean. Gauzak horrela, **Saint-Henri** auzoko biztanleak **azalpenik ez duten zenbait gertaeraren** biktima izango dira. **11 minutu** irauten duten zortzi sail dira, horiek ere **Eva Kabuya** zuzendari eta gidoilariarenak. **Zuzendaritzarik onenaren** saria **Bryan Lye** kanadiarraren eskutara joan da, **“The Hidden Track”** errusiar-britainiar ekoizpenagatik. Sei atal dira, errusiar gazte batek Londresera egiten duen bidaia erakusten dutenak; bere **ahizparen desagerpena** ikertzera joaten da.

Emmanuel Schwartzi gizonezko aktorerik onenarena eman diote, Quebecoko beste lan batean jokaturiko rol nagusiagatik (**“Écrivain public”**), eta **Lander Otaola**ri **taldeko gizonezko onenarena**, **“Encierra a un ladrón”** lanean egindako rolagatik. **Emakumezko aktorerik onena** **Alysse Hallali**ri eman diote, Frantziako **“Alice in Paris”** websailagatik, eta **taldeko emakumezko onena** **Kendra Alaura** jo dute, zati bat **Bilbon** fimatutako AEBetako **“Utopia Planitia”** sailean egindako rolagatik. **“Amour d'occasion”** lanak beste sari bat izan du **argazkirik onenagatik**, eta **“The Hidden Track”** lanak ere bigarren sari bat jaso du, **onena** izan delako **fantasia/zientzia-fikzio/thriller** kategorian.

“Ixa” aplikazio-sailak irabazi du euskal websailik onenarena, bertikalean filmatua **sakelakoan** ikusia izateko. Alemaniako **Die Seriale** jaialdiak ere saria eman zion **“bere kalitate tekniko gainerakoena baino hobea izan delako eta formatuaren originaltasunagatik”**. **Mondragon Unibertsitate**ko Ikus-entzunezko Komunikazio Gradu ikasle ohiek egingo da, **Tabakalerako** Ikus-entzunezko Laborategiak emandako dirulaguntza bati esker ekoitzia.

Amets sekzioak sariak banatu dizkie **beste 10 sail independenteri**, eta **“Short Show”** atalean, honako hauek saritu dira: **“El método”** (Espainia) eta **“Dopamine”** (Frantzia), **“La mancebía”** laneko **Cecilia Gomez** andaluziar aktorea eta Australiako **“Youth on strike”** dokumentala.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, **SERIESLAND Jaialdian**. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fisikiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldietan, **SERIESLANDek** mundu osoko Interneteko sailetan diharduten **mila sortzaile, ekoizle, artista eta banatzailetik gora batu ditu**, eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: [Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila](#), [Beaz](#) foru sozietatea, [Bilbo Ekintza](#) udal agentzia, [Kultur eta Kirol Ministerioa](#), [Zineuskadi](#), [EIKEN klusterra](#), [Key Group Comunicación](#) etxea, [Laboral Kutxa](#), [Euskotren](#) eta [Videmic](#).

***OHARRA**: atxikian doa PDF bat jaialdiko sari guztien zerrendarekin.

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia
Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

IMPACTO
REGISTRADO
EN LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN,
EN ORDEN
CRONOLÓGICO

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3213468/>

europa **press**

Reportajes (Famosos)

Actualidad

Fotonoticia

Archivo (Selección)

Deportes

Actualidad Internacional

Buscador 🔍



NOTICIA ASOCIADA

El Festival Internacional de webseries de Bilbao tendrá lugar en octubre, con aforo limitado a 80 personas por sesión

Contenido: El Festival Internacional de webseries de Bilbao, 'Seriesland' ha confirmado la celebración de su sexta edición en sus fechas habituales, entre el 19 y el 23 de octubre, pero esta vez con un aforo limitado a 80 personas por sesión, frente a las 400 de sus anteriores ediciones, y la posibilidad de seguir todas las actividades bien vía streaming, a través de una aplicación, o bien a través de las redes sociales.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO TENDRÁ LUGAR EN OCTUBRE, CON AFORO LIMITADO A 80 PERSONAS POR SESIÓN

Código: 3213468

Headline / Tema: El Festival Internacional de webseries de Bilbao tendrá lugar en octubre, con aforo limitado a 80 personas por sesión

Pie de Foto: Imagen de la ceremonia de clausura y entrega de premios de la pasada edición de 'Seriesland'.

REMITIDA / HANDOUT por Festival de webseries de Bilbao

Fecha: 30/06/2020.

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Tamaño: 501 x 332 (0.03MB)

Firma: Festival de webseries de Bilbao

Fotos del Tema: 1

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91 504 99 63



[Institutshemingsap.com](#)
**Spanisch-
Sprachschule**
Gruppenkurse:
Sprachniveau A1
-C2. Jetzt anrufen

ÖFFNEN

[Inicio](#) | [Promociones](#) | [Hemeroteca](#) | [Newsletters](#) | [Multimedia](#)

[Bizkaia](#)
[Athletic](#)
[Actualidad](#)
[Economía](#)
[Deportes](#)
[Bilbao Basket](#)
[Cultura](#)
[Opinión](#)

[Bilbao](#)
[Eduardoa](#)
[Eduardoa - Ekarleri](#)
[Kuzko](#)
[Durangoko](#)
[Leioa-Merino](#)
[Artea-Merino](#)
[Urte - Txantri](#)
[V](#)

Ven a AUTONERVIÓN

[Deia > Bizkaia > Bilbao](#)

El festival de webseries de Bilbao celebrará su sexta edición en octubre

SPE | [BILBAO](#) | 30/04/2020 | 11:23

SAMSUNG

Hasta 600€ de REGALO*

Al comprar un Samsung Galaxy Q800 al portar de la serie Q801

[¡CONTRÓLALO YA!](#)

Samsung celebrará su sexta edición en octubre. [Samsung](#)

De esta forma, según ha informado este martes la organización del evento internacional en un comunicado, se ha diseñado un formato que "garantice la celebración incluso en el peor escenario posible, como sería el regreso al confinamiento en caso de un rebrote del coronavirus".

La sala municipal multiusos **Bilborock** volverá a ser la sede principal del certamen que promociona las series realizadas para ser emitidas por internet, con un **aforo limitado a 80 personas por sesión**, y **todas las actividades se podrán seguir vía streaming** a través de una aplicación específica y de las redes sociales.

El festival llevará a cabo en esta sexta edición el denominado "Basque Day", que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco.



ENCUENTRA EL LUGAR IDEAL PARA CONVERTIR TUS VACACIONES EN UNA EXPERIENCIA ÚNICA. EN NUESTRO BASERIO DE HONDARRIHA, EN PLENA NATURALEZA.

A tan solo 5 minutos del Aeropuerto de San Sebastián, se encuentra Basalerio. Una finca de 27 hectáreas en su enclave rural idílico, con alde puros, vistas al mar y granjería de las exclusivas vacas Wagyu Nagasi.

Totalmente acondicionada para que disfrutes de unas vacaciones únicas, con la mayor privacidad garantizada y unos servicios de lujo que se adaptan a tus necesidades, hasta el último detalle.

RATIFICADO POR HOTEL ABASO

Además, ha puesto en marcha Dima Market, una plataforma web que pondrá en contacto la creación de contenidos con las entidades dedicadas a producción y distribución de este tipo de producciones audiovisuales.

Al mantener su celebración en octubre, Seriesland aspira también a "contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la pandemia", concluyen sus organizadores.

En las cinco ediciones anteriores, Seriesland ha congregado en Bilbao a más de mil creadores internacionales, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

k:

Kultura

«Begiak zerumugan» (Elkar) 68 poema eta 48 aforismoz osatutako liburua da. 2003tik 2020ra idatzitako testuak berreskuratu eta sailkatu ditu Miren Agur Meabek, eta gero Ane Pikaza ilustratzailearen arteari esker sortu nahi

zuen bidaia onirikoa osatu du. Bere lekua bilatzen ari den ibiltari baten pausoak jarraituko ditugu lau ataletan zehar, azkenean bilatzen ari den horrekin topo egiten dugun arte. Adin guztietako lagunei zuzendutako liburua da.

Iluntasunetik argitasunerako bidaia osatu du Miren Agur Meabek



Miren Agur Meabek poema ugari idatzi ditu azken hamabost urteotan eta guztien artean aukeraketa egin du «Begiak zerumugan» liburua osatzeko. (JAVIER GARRITA)

Naiz.com ARGITESTU

2003tik aurrera idatzitako 200 poema inguru zituen Miren Agur Meabek gordeta. «Begiak zerumugan» liburua, 68 poema eta 48 aforismoz osatutako liburua da. 2003tik 2020ra idatzitako testuak berreskuratu eta sailkatu ditu Miren Agur Meabek, eta gero Ane Pikaza ilustratzailearen arteari esker sortu nahi

zuen bidaia onirikoa osatu du. Bere lekua bilatzen ari den ibiltari baten pausoak jarraituko ditugu lau ataletan zehar, azkenean bilatzen ari den horrekin topo egiten dugun arte. Adin guztietako lagunei zuzendutako liburua da.

tietako irakurleentzat aproposa. «Lehenengo orrian haize-arrosa bat dago, norabidea sekula ez galtzeko -adierazi zuen-. Hortik hasita, lau ataletan zehar pertsonala baten pausok jarraituko ditugu». Bidaiaaren amaieran Pikazak egindako «borma irudia» dago, liburutik asko datutekeena mapa moduan erabiltzeko, irakurtzen gauden bitartean ibilbidea ikusiz.

Meabek, bere aldetik, azaldu zuen poemak antolatzean ez zuela bilduma soil bat izatea nahi eta, horregatik, zentzu bat ematea erabaki zuela. «Azken hamabost urteotan Irriren Lagunak klubaren aldezkarian edo

Cirque du Soleil se deslana en bancarota y despide a 3.480 empleados

Teknikariok se concentrará ante la sede de Lakus en Bilbo para denunciar su «situación límite»

Nueve compañías participan en el programa del **DNA -Danza Contemporánea de Navarra**

Seriesland de Bilbo confirma su sexta edición

naiz:

beste argitaletxeekin argitaratutako poemak dira; badakizue generoak nahastea gustatzen zaidala. Bada, horiek gaitzea pena ematen zidan», adierazi zuen idazleak.

Bidaiaaren lau atalak

Lau atal osatu ditu eta bakoitzean pertsonaia baten ibilbidea jarraitzeko gakoak ematen ditu. «Har ezazu fardela» da bidaiaaren hasiera, leku aldaketaren premia adierazten duena. «Fardelaren askotariko emozioak daude: poza, etsipena, beldurra, mina... edozein gizakik bere bidean garraiatutako zama», esan zuen.

«Argi-itzaletan mela» da bigarren atala, bidean aurki ditzake

gun zailtasun, zailantza, nekeei erreferentzia egiten diena. «Bidaia behin hasita ez dago gelditzerik», aipatu zuen idazleak. Hirugarren zatia da «Arimaren arbela». Arbela hori zeruaren metafora bat da eta hausnarketara, kontenplaziora eta ikasketara gonbidatzen gaitu. Izan ere, ibiltaria askatasun bila dabil bere lekua konkistatzeko.

Azken atalean, herriz, «Han hemen marinela», ibiltariak zeharkatu dituen askotariko espazioak ikusiko ditugu. Amaierako poemak «Izan» du izena, eta ordura arte bizitakoari zentzu ematen dio, pertsonaia bilatzen ari zen horri buruz hitz egiten duelako: izatea. Tartean 48 aforismo topa ditzakegu. Meabek horiei «mapa txikiak» deitzen die, uste duelako «norberaren baitan dagoen geografia» markatzen dutela.

Ane Pikazari enkargua poemak aukeraketa egin ostean iritsi zitzaion. Guztia irakurri eta idela pila bat etorri zitzaizkion burura, baina ezinezkoa zen 2.000 irudiz osatutako liburua sortzea. Hala, zabalgarri bat egitea erabaki zuen poemak osotasuna irudikatuko zuena, baina idela hori ere baztertu egin zuen eta beste idela batzuk lantzen hasi zen.

Elkarrera bere lana erakustera joan zenean baztertutako ideak ere erakutsi zituen, eta, Antxiñe Mendizabal eta Miren Agur Meaberi zabalgarriaren idela asko gustatu zitzaizkenez, berreskuratu egin zuen. «Erronka izan da osotasuna adierazten duen baina era berean atal bakoitzari erreferentzia egiten dion ilustrazioa egitea», kontatu zuen marrazkilaria. Era berean, konfinamenduan zehar egin duen lana izan denez, uste du nahi gabe berak sentitzen zituen gauza batzuk ere islatu dituela irudietan.

<https://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20200630/seriesland-de-bilbo-confirma-que-celebrara-su-sexta-edicion>

Bienvenido a las noticias de Suscriptor
Has accedido a una noticia de pago y has consumido un día de tu cuenta personal.



CULTURA

Seriesland de Bilbo confirma que celebrará su sexta edición

Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbo, ha confirmado que su sexta edición tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el 19 y el 23 de octubre. Los responsables de este evento recuerdan que se adoptarán todas las medidas sanitarias precisas y se incluirá el formato presencial limitado y el streaming.

KOLDO LANDAIZÚ | 16/04/2020 18:10



La sexta edición de Seriesland amplificará su atractivo internacional. (EPHESLAND)

Considerado con todo merecimiento como uno de los principales referentes del formato webserie, Seriesland de Bilbo ha anunciado que no suspenderá la edición de este año, la cual se celebrará en sus fechas habituales, entre el 19 y el 23 de octubre.

La organización de esta cita cultural señala en su comunicado que «Seriesland ha puesto todo su empeño en dar continuidad a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya entre los más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbo y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la crisis del coronavirus».

La sala Bilborock volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su aforo estará limitado a 80 personas por sesión, frente a las más de 400 que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, todas las actividades incluidas en el programa de la sexta edición podrán seguirse vía streaming, a través de una app y de las redes sociales.

En relación a este último apartado, Seriesland subraya que «de cara a cumplir con las medidas preventivas frente al covid-19, una de las más innovadoras de la próxima edición será una app que permitirá visionar en el móvil todos los títulos presentados a concurso y las actividades paralelas. El festival será de este modo pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos, de forma completamente libre y gratuita para todo el público interesado, a través de una aplicación de la empresa alemana Videmic y estará disponible en las plataformas habituales, como Google Play y App Store».

'Basque Day'

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, el festival incluirá en su programa el 'Basque Day', que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación post-covid.

Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de Gaia «Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi», Eiken «cluster de Empresas Audiovisuales de Euskal Herria» y de EHGEPE «Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria».

Otro de los puntos destacados en el programa de la sexta edición tiene ámbito internacional, y consiste en la puesta en marcha de DIMA Market, una plataforma web para conectar a los creadores de contenidos audiovisuales con las entidades dedicadas a su producción y distribución. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretende mantener y fomentar la necesaria conexión entre la creación y la producción de webseries.

Esta iniciativa, puesta en marcha por Seriesland en colaboración con el festival alemán dieSerie y el norteamericano Minnesota Webfest, está ya en funcionamiento y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana BeekaTV, entre otras entidades. La vocación de DIMA es ofrecer una posibilidad a los jóvenes talentos para mostrar y poner en el mercado su trabajo, encontrar socios en régimen de coproducción o vender licencias para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los múltiples formatos y plataformas audiovisuales disponibles hoy en días para televisiones, ordenadores personales y dispositivos móviles.

NOTICIAS RECOMENDADAS

GARA
Solo cuatro países europeos recaudan menos que la CAV con Sociedades

GARA
Mikel Barrios: «Hay que romper el bloqueo que en mi caso me lleva a prisión»

GARA
Kaltzada (Save the Children): «Belaunaldi honek haur pobreziakekin buka zezakeen»

GARA
«Hemos ido más allá de la imagen de unos cerveteros gamberretas»

PUBLICIDAD



ARGAZKI GALERIA



PUBLICIDAD



BERRIA
Astelehen, 2020ko uztailaren 13a

Manipulatu nazakete?

Ez ahaztu interesgarria izan zen atzo Fokortas, Euskadi Irratian, Eusko Legebiltzarreko hauteskunde kanpainetara begira jarri zituzten tertulakideak. Esan zutenen, kanpaina dezente datu-matrazga atsegunetako ekitaldi txikiak izan dira. Delgarri da, adibidez, egundietako ekitaldien irudirik publikorik gabe ematen telebista. Jendea soka batega, irudi hori

sartuko lekote. Tertulakideen ustez, COVID-19ak jendearen harremanak lantzeko oztopoa jarri diealdeldi. Harene, jada ez da ekitaldi masiborik egiten, behar bada jendeak ere interesa galduta duela. Tertulakideek uste dute jendeak ez duela sumatuko ekitaldi handien hutsunea.

Kanpaina politikoen helburuetako bat etekina ez dena ekartzea da. Eta ekitaldi handien antola-

kuntzak -ikurdegietako mitinak gogoa- komunitatearen indarra erakusteko aukera ematen zuten. Horiek ahaztu direnetik, alderdien estrategia izan da behar duen zirkulua gutxiak aprobetxatzea. Ahalik eta estrategia arinena eta eraginkorrena asmatzea, alegia. Bero horretan, kanpainen funtzioa baino gehiago euskarriak antolatzen dituzten aldiaren. Lehen baino ekitaldi

Agenda

25



EKOGRAFIAK
Miren Manias

gehiago egiten dira telebistara begira, baina streaming plataformak, Internet eta sare sozialak ere asko erabiltzen dira. Azken urteetan hainbat hauteskundetara ikusi daiteke nola alderdiak beren tokia bilatu nahian ibiltzen. Tartean, sareek ematen dituzten aukerak aztertuz, kanpainen funtzioa betetzeko.

Desinteresa da alderdi politikoen kezkarik handiena. Areago, badago jeneratzaile kanpaina hasierazala promozioz atzeratzea esanduta botua emateko eguna besterik ez dela falta. Orain dela zuzen, benetako eragina lortzeko, sare sozialaren eragina erabakitzea zen alderdiaren

Egun, ordea, horren efektua klasiko bihurtu den irudipena dago. Kanpaina eraginkorra lortzeko hurrengo tresna edo teknologia norik asmatuko zait. Dutenek, sare sozialari erabilera ageritu samar dago.

Asteburuan ikusi nuen The great hack dokumentala. Karim Amer eta Jehane Noujaim zinemagileek zuzendutakoa. Facebook eta Cambridge Analytica enablen eskandaloa kontatzen du: sare sozialak erabiltzaileen datuak erabili zituzten Donald Trump eta Brexit-aren kanpaina arrakastatsak diseinatzen. Ezer ez da dirudiena. Eta bai: manipulatu gaituzte.

‘El conquistador’-en finala zortzi urtean gehien ikusitakoa izan da

Asteleheneko finalak %28ko ikusle kuota lortu zuen • Mikel Perezek irabazi du aurtengo edizioa

Lander Muñagorri Garmendia

Hamasei urte dira ETBk *El conquistador del fin del mundo* abenturazko saioa martxoan jarri zuela, eta azken sei urteetako ikusle kopuru handiena lortu du aurtengoak. Batez beste, asteleheneko %22,7ko ikusle kuota lortu du *El conquistador del Caribe* Araban, Bizkai eta Gipuzkoan. Hurrengun hurrengo *reality* programaren finala jokatu zuten, eta %28ko audientzia tasa lortu zuten. Momenturen batean 296.000 lagunek ikusi zuten programa.

Lehiaketaren irabazlea Mikel Perez izan zen, eta 20.000 euroko saria eskuratu zuen. Denetarik egin behar izan zuen finala irabazteko: eragiketa matematikoa bat ebatzi, jaiak antolatu eta tiratua ibili.

Abentura programa bere hamazazpigarren edizioa prestatzen ari da gogoarekin. Lehiakideak aukeratu zela hautaprobetan izena emateko epea zahalduta dute, eta, aurrez, aurreko cast ingetara parte hartzeko, hitzordua eskatu beharko da. Horrez gain, sarean ere egin ahal izango dira hautaprobak.

Eraso salaketa sarean

Astelehenen bertan, finala ikuritu 13.000 txiki txiki argitaratu ziren Twitterren, ETBk azaldu duenez. Denen artean, finala ikuritu bat biltzen duen bideo bat



Mikel Perez hereneguneko finalaren ostean, burua astintzen. 2020

hautak hartu zituen. Guteraren Kontseilua eta Ikusgarne Gasteizko LGTBbikaren aurka kanpaina eraso salaketa egin zuten. Finala momentu batean, Julian Irujo aurkezleak galdetu zion Eider Garcia Durana parte hartzaileari ea zer harreman munita zeukan bere emaztearekin. Kontseilua arabera, «garantziatsua da horrek 1000000 salatu, eta eredu positibo eta asoziatiboak sortzeko behar du aldantkatzea».

‘Herrixiki’-ren azken saioan %18,1eko kuota

ETBn gehien ikusitako saioetan dago *Herrixiki*, *Interno* hondituta, eta ingandean berriro egin zuten joera hori. Mikel Pagadi eta Zuhaitz Gurrutxaga aurkezleek zuzendutako saioa Akitan (Gipuzkoa) izan zen, eta %18,1eko audientzia tasa lortu zuten programak; euskarazko

katean nagusi izan zen, %18,1eko kuota bereganatu. Emanaldiak 130.000 ikusle audientzia metatua izan zuen Araban, Bizkai eta Gipuzkoan.

Emanaldi horretan, aurtengo denboraldia amaitu du programak. Seigarren denboraldia izan du aurtengoa, eta, orain artean, 148 herri izan dira, bakoitako bikoitak erakusteko. Aurtengo denboraldia 100 herri izan dira.

Seriesland, websaili eskaintako jaialdia, urrian egingo da

L. Muñagorri Garmendia

Euskal Herrian egiten diren ikusentzunezko lehiaketa askoren aurtengo edizioak atzeratu edo eten egin dituzte pandemiaren eraginez, baina Hihoko Seriesland jaialdia ak bere horretan jarraituko du. Seigarren edizioa egingo dute urriaren 19tik 23ra, eta, antolatzaileek azaldu dute, «egina halak eta bi» egingo dute websaili eskaintako jaialdia jaiarazpena emateko. Horretarako, formatu berezi bat diseinatu dute, edozein egoeratan dela ere jaialdia egin ahal izateko. Kasurik okerrenean, bertze ere konfinamendua egin behar ko balitz, jaialdia sarean egingo izateko.

Konfinamendua eragindako egoera ikusirik, prebentzio neurriak betetzeko saketako telefonotara ko aplikazio bat jarriko dute eskuragarri Seriesland jaialdia antolatzaileek. Aplikazio horretan, duan ikusi ahal izango dira lehiaketara aurkeztu diren tituluguztiak eta jaialdiko jarduerak, eta, seigarren edizioa amaitzen denan, saretik kenduko dituzte websaili denak.

Serieslandek telebistatik eta zinemaren oinarri kanaleetatik lanpostu txiki ikus-entzunezkoak prestatzen ditu, eta nazkariean erreferentziakoa bihurtzen ari da. Bost urtean 39 herrialdetako 800 lan ikusleko aukera izan da.

Bizigiro

L. Muñagorri
Garmendia

Seriesland, websailei eskainitako jaialdia, urrian egingo da

2020ko uztailak 1

f t 0 1 2

Euskal Herrian egiten diren ikus-entzunezko lehiaketa askoren aurtengo edizioak atzeratu edo eten egin dituzte pandemiaren eraginez, baina Bilboko Seriesland jaialdiak bere horretan jarraituko du. Seigarren edizioa egingo dute urriaren 19tik 23ra, eta, antolatzaileek azaldu dutenez, «eginhalak eta bi» egin dituzte websailei eskainitako jaialdiari jarraipena emateko. Horretarako, formatu berezi bat diseinatu dute, edozein egoeratan dela ere jaialdia egin ahal izateko. Kasurik okerrean, berriz ere konfinamendua egin beharko balitz, jaialdia sarean egingo litzateke.

Koronabirusak eragindako egoera ikusirik, prebentzio neurriak betetzeko sakelako telefonoetarako aplikazio bat jarriko dute eskuragarri Seriesland jaialdiaren antolatzaileek. Aplikazio horretan, doan ikusi ahal izango dira lehiaketara aurkeztzen diren titulu guztiak eta jaialdiko jarduerak, eta, seigarren edizioa amaitzen denean, saretik kenduko dituzte websail denak.

Serieslandek telebistatik eta zinemaren ohiko kanaletatik kanpo sorturiko ikus-entzunezkoak proiektatzen ditu, eta nazioartean erreferentziazkoa bihurtzen ari da. Bost urtean 39 herrialdetako 800 lan ikusteko aukera izan da.

BERRIaren Telegram kanala



Gehien irakurriak

1 EITBk barkamena eskatu du Julian Iantzik 'El Conquis'-eko lehiakide bati esandakoengatik

BERRIA

La vida en

EL GUGGENHEIM
AMPLIA SU HORARIO

El Museo Guggenheim ampliará su horario a partir de hoy y se podrá visitar, de lunes a domingo, entre las 11 horas y las 19 horas. Los talleres infantiles, programados desde el 6 al 24 de julio, se desarrollarán cumpliendo todos los protocolos de seguridad, en grupos de hasta catorce niños.

El Festival de Cine de Animación de Bilbao reunirá 120 cortos

El evento, que celebra su cuarta edición del 6 al 12 de julio, ofrece cuatro secciones, dos master class y rendirá homenaje a Nina Paley

REDACCIÓN/ELBAJO

El Festival Internacional de Cine de Animación de Bilbao-Animakom Fest celebrará su cuarta edición del 6 al 12 de julio con un programa de más de 120 cortometrajes internacionales, divididos en cuatro secciones competitivas: profesional, estudiantil, cortometrajes vascos y videoclips animados. El evento tendrá lugar en la sala Bilbopark y contará con sesiones diarias, que darán comienzo a partir de las siete de la tarde.

El lunes 6, y como acto principal del festival, se entregará el Premio Animakom como reconocimiento a su trayectoria a la realizadora Nina Paley, en una ceremonia que se desarrollará online debido a la imposibilidad de des-



El peculiar crimen de Oddball Mr Jay, del portugués Bruno Coetano, competirá en la sección internacional.

plazarse de la homenajeada. Durante el evento se proyectarán, tanto presencialmente como online, todos los trabajos de la gala donada, incluidos los largometrajes 'Sita sings the blues' y 'Seder-Masochism'.

Además de las proyecciones previstas, el programa se comple-

tará con dos master class que tendrán lugar el viernes día 10 y el sábado 11. En el primer caso, se acerca al multipremiado largometraje 'Klaus' y correrá a cargo de uno de sus animadores, Juan Luis González. El sábado se ofrecerá un especial dedicado a la exitosa serie de Netflix 'BoJack Horse-

man', que contará con la presencia online de sus directores Amy Winfrey y Peter Merryman, así como con la proyección del episodio 'Free Churro'.

Animakom Fest es un festival organizado por la asociación Develop en colaboración con la productora Abrakam Estudio.



La muestra se podrá ver todo el verano.

Gigantes y cabezudos en el claustro del Museo Vasco

La exposición 'Gigantes y cabezudos de Bilbao' llega hoy al claustro del Museo Vasco, donde permanecerá hasta el 13 de septiembre. Tras la crisis sanitaria, el Museo Vasco ha querido hacer un guiño y los gigantes se dispondrán por parejas guardando la distancia social de 2 metros entre ellos. Quizás en algún momento del verano, en que las figuras no puedan mantener dicha distancia, hagan uso de mascarillas adaptadas a su tamaño.

La entrada a la muestra se puede comprar en www.euskal-museoa.eus o en el propio museo. Habrá límite de aforo.

El certamen de webseries mantiene sus fechas pero con aforo limitado

El festival internacional de Bilbao se celebrará del 19 al 23 de octubre aunque con ochenta personas por sesión

El Festival Internacional de webseries de Bilbao-Seriesland confirmó la celebración de su sexta edición en sus fechas habituales, entre el 19 y el 23 de octubre, aunque esta vez lo hará con un aforo limitado a ochenta personas por sesión, frente a las 400 de anteriores ediciones, y la posibilidad de seguir todas las actividades vía streaming, a través de una aplicación o a través de las redes sociales.

Los organizadores del certamen indicaron que, aunque «será obligado modificar en parte el formato debido a las precauciones frente al coronavirus, el festival apuesta por dar continuidad a una iniciativa que se ha posicionado entre las más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional». También recordaron que, en sus cinco ediciones anteriores, el



Loem ipsum ad astra per aperi idijit dgititj kjhcditkajh sdjkhjks. FURMA

Festival congregó a más de mil creadores internacionales y se presentaron a concurso más de ochocientas obras de treinta y nueve países.

El objetivo es diseñar un formato que garantice la celebración «incluso en el peor escenario posible», como sería el regreso al confinamiento en caso de un rebrote.

Los responsables de la muestra subrayaron que Seriesland aspira a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, «uno de los más afectados por la pandemia».

El certamen también convocará el Basque Da', que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en Bilbopark.

[illegible]

<https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/promocion-cultura/>

< Cultura

Promoción de la Cultura

Departamento de Cultura y Política Lingüística

Contenidos Áreas Ayudas y subvenciones Premios Planes y Proyectos



Kulturaren Euskal Behatokia

Observatorio Vasco de la Cultura



coronavirus

Medidas excepcionales COVID-19

Medidas específicas dirigidas al sector cultural



Kultura AUZOLANEAN

Kultura Auzolanean

Trabajamos en las siguientes áreas



Música



Teatro



Danza



Libros



Audiovisual



Artes Plásticas



Fabrica de creación



Creación Cultural e Ilustración

Agenda y noticias

Agenda

Noticias



01/07/2020
Sandra Garayoa e Itziar Otegi reciben el Premio Etxepare 2020



01/07/2020
Nueve compañías participan en el festival DNA 2020



01/07/2020
VI Seriesland, el festival de webseries de Bilbao se celebrará en octubre



01/07/2020
El Palacio Euskalduna reduce su aforo a 1634 localidades



01/07/2020
Vitoria-Gasteiz presenta su programación cultural de verano

Todas las noticias en Kulturklik

Subvenciones y premios

SERIESLAND 2020 - EUSKAL HERRIKO SAIL DIGITALEN NAZIOARTEKO JAIALDIA

BILBAO 2020(e)ko urriaren 19(e)tik 2020(e)ko urriaren 23(e)ra



Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak aurre egin dio pandemiari: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketa nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan, **SERIESLANDek** berretsita du egin egingo duela seigarren bezala bere ohiko egunetan; zehazki, urriaren 19tik 23ra. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko osasun neurri guztietara COVID-19aren hedapena saihesteko; are gehiago, formatu askotarikoak inagrarri dituzte edozein dela ere udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu jarraipena emateko ekitaldi bati zeinak, tradizio baki izanagatik —bost alditan ospatua—, ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat hartu baitu. Era berean, websailen jaialdiak lagundu egin nahi du Bilboko eta Bizkaiko kultur jarduerari eusten, batik bat ikus-entzunezkoen sektoreari; izan ere, koronabirusaren krisiak gehien jotakoaren artean dago bera.

Aurten "aifonbra gori" gubiago eta jarduerak sozialak ere urri izango badira ere, **Bilborock** aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; gehienez ere 80 lagun hartuko ditu saioak, 400 ere har ditzakeena baldintza normalean. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan daozen jarduerak guztiak **streaming** bidez ikusi ahaliko dira, aplikazio baten bitartez edo sare sozialen bitartez.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo berrikuntzarik deigarrienetako bat aplikazio bat izango da, modua emango duena sakelako telefonotik ikusteko lehiaketara aurkeztzen diren titulu guztiak eta jarduerak paraleloak. Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere edukirik guztia zabaltzeko orduan, eta interesa duen edonorentzat libre eta doan izango da oso-osorik, Alemaniako **Videolic** enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da ohiko plataformetan, hala nola **Google Playn** eta **App Storen**, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira deskargatzen diren webgunetik.

Daiozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen ez dakigunez, agerraldi handi bat izaten bada ere, **SERIESLANDek** ospakizuna bermatzeko diseinua egin du testuingururik okerrera ere aurreikusita, hau da, konfinamendura itzultzea. Kasu horretan, aurrez aurreko guztiak etengo lirateke, eta bai lehiaketen edukia eta bai jarduerak paraleloak osorik aldatuko lirateke *on line* formatu batera, baina jaialdiak bere horretan jarraituko luke, lehiaren atala eta websailen saridunen izendapena barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorrit, berriz, **SERIESLANDek** "Basque Day" sartuko du bere programan; programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko elkarrekin eta ordezkariak bilduko dira COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi batean. Kontua ez da bakarik ikus-entzunezko industriari herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta baita digitalizazioari heltzea ere, gaur egungo egoeraren irtenbide gisa. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: **GAJA** (Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuaren Industrien Elkarte), **EIKEN** (Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra) eta **EHGEP** (Euskal Herriko Gidolgiaren Elkarte Profesionala).

SERIESLAND programaren VI. aldiaren nabarmenezko modukoa den beste puntuetako bat zera da, **DIMA Market** web plataformak; horren bidez, elkarrekin konektatuko dira ikus-entzunezko edukien sortzaileak eta banaketa eta eskolapenez arduratzen diren enititateak. Jarduera hori presentia egon da aurreko jaialdietan ere, baina kusita atzeratuta gubiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekidolearen konexioa sustatzea.

Ekimen hori **SERIESLANDek** abiarazi du Alemaniako **dieSeriale** jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako **Minnesota Webfest** enarekin; dagoeneko martxoan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: <https://dima-market.com>; era berean, Ipar Amerikako **SeekaTV** plataformaren laguntza du, baita beste enititate batzuen ere. **DIMA**ren bokazioa da gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koproduktzioarako bideak aurkitzeko edo lizentziak saltzeko beren lana erakutsi dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak eta sakelako gailuak.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko websailik onenak Bilbon elkartzen dira, **SERIESLAND** jaialdian. Erreferentziatzeko da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fiktiborik onena erakartzeaz denaz bezalarekin. Aurreko best aldiak, **SERIESLANDek** mundu osoko Interneteko sailetan diharduten mila sortzaile, ekidile, artista eta banatzailek gora batu dituzte, eta 39 herrialdeetatik daozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

intermedia.eus

LABURREAN

MOTA	Jaialdia
DATA	2020(e)ko urriaren 19(e)tik 2020(e)ko urriaren 23(e)ra
ORDUTEGIA	Ordu desberdinak egunetako programaren arabera
LEKUA	Bilborock Muelle de la Merced, 1 Bilbao
ZENGABATEKOA	Doan
HIZKUNTZA	Elebietan
WEB	Bilborock

NON



<https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/z12-detalle/es/>

kulturklik

AGENDA

ACTUALIDAD

CREACIONES

SUBE TU EVENTO

BOLETÍN

euskadi.eu

VOLVER

SERIESLAND 2020 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES DIGITALES DEL PAÍS VASCO

BILBAO Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020



El festival internacional de webséries de Bilbao planta cara a la pandemia: frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco, **SERIESLAND** confirma que su sexta edición tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el 19 y el 23 de octubre. Eso sí, el evento se adaptará a todas las medidas sanitarias precisas para evitar la propagación de la covid-19, e incluso tiene previstos distintos formatos en función de los diversos escenarios que presente la evolución de la pandemia en otoño.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en dar continuidad a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya entre los más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional. Al mismo tiempo, el festival de webséries aspira también a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la crisis del coronavirus.

En una edición con menos "alfombra roja" y contadas actividades sociales, la sala **Bilborock** volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su aforo estará limitado a 50 personas por sesión, frente a las más de 400 que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, todas las actividades incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND** podrán seguirse vía streaming, a través de una APP y de las redes sociales.

De cara a cumplir con las medidas preventivas frente a la covid-19, una de las más llamativas innovaciones de la próxima edición será una APP que permitirá visionar en el móvil todos los títulos presentados a concurso y las actividades paralelas. El festival bilbaíno será de este modo pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos, de forma completamente libre y gratuita para todo el público interesado, a través de una aplicación de la empresa alemana **Videmic**.

La herramienta estará disponible en las plataformas habituales, como **Google Play** y **App Store**, para que todas las personas interesadas puedan acceder a los contenidos de **SERIESLAND** durante los días de celebración del festival, si bien éstos se borrarán de los dispositivos donde se hayan descargado una vez concluido el certamen.

Dada la incertidumbre acerca de la posible evolución de la pandemia en los próximos meses, y en especial la eventualidad de un rebrote importante durante el otoño, **SERIESLAND** ha diseñado un formato que garantice su celebración incluso en el peor escenario posible, como sería el regreso al confinamiento. En tal caso, se suspenderían la totalidad de los actos presenciales, y tanto la exhibición de los contenidos a concurso como las actividades paralelas se trasladarían en su totalidad a un formato online, pero el festival seguiría en todo caso su curso, incluyendo la parte competitiva y la proclamación de las webséries premiadas.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el "Basque Day", que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación post-covid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de **GAIA** (Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi), **EIKEN** (Clúster de Empresas Audiovisuales del País Vasco) y de **EHGEP** (Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene ámbito internacional, y consiste en la puesta en marcha de **DIMA Market**, una plataforma web para conectar a los creadores de contenidos audiovisuales con las entidades dedicadas a su producción y distribución. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretende mantener y fomentar la necesaria conexión entre la creación y la producción de webséries.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán **dieSerie** y el norteamericano **Minnesota Webfest**, está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet <https://dima-market.com/>, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana **ReelTV**, entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los jóvenes talentos para mostrar y poner en el mercado su trabajo, encontrar socios en régimen de coproducción o vender licencias para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los múltiples formatos y plataformas audiovisuales disponibles hoy en días para televisiones, ordenadores personales y dispositivos móviles.

Acerca de SERIESLAND

Las mejores webséries del panorama internacional se dan cita en Bilbao en el Festival **SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

Intermedia.eus

EN BREVE

TIPO Festival

FECHA Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020

HORARIO Diferentes horas en función del programa diario

LUGAR [Bilborock](#)

Muelle de la Merced, 1
Bilbao

PRECIO Gratis

IDIOMA Bilingüe

WEB [Bilborock](#)

DÓNDE



https://www.sarea.euskadi.eus/aa95-detalle/es/contenidos/evento/2020063012514644/es_def/index.shtml

< Volver

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

BILBAO



El festival internacional de webseries de Bilbao planta cara a la pandemia frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco. **SERIESLAND** confirma que su sexta edición tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el 19 y el 23 de octubre. Eso sí, el evento se adaptará a todas las medidas sanitarias precisas para evitar la propagación de la covid-19, e incluso tiene previstos distintos formatos en función de los diversos escenarios que presente la evolución de la pandemia en otoño.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en dar continuidad a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya entre los más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la crisis del coronavirus.

En una edición con menos "alfombra roja" y contadas actividades sociales, la sala **Bilborock** volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su aforo estará limitado a 80 personas por sesión, frente a las más de 400 que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, todas las actividades incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND** podrán seguirse vía streaming, a través de una APP y de las redes sociales.

De cara a cumplir con las medidas preventivas frente a la covid-19, una de las más llamativas innovaciones de la próxima edición será una APP que permitirá visionar en el móvil todos los títulos presentados a concurso y las actividades paralelas. El festival bilbaíno será de este modo pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos, de forma completamente libre y gratuita para todo el público interesado, a través de una aplicación de la empresa alemana **Videmic**.

La herramienta estará disponible en las plataformas habituales, como **Google Play** y **App Store**, para que todas las personas interesadas puedan acceder a los contenidos de **SERIESLAND** durante los días de celebración del festival, si bien estos se borrarán de los dispositivos donde se hayan descargado una vez concluido el certamen.

Dada la incertidumbre acerca de la posible evolución de la pandemia en los próximos meses, y en especial la eventualidad de un rebrote importante durante el otoño, **SERIESLAND** ha diseñado un formato que garantice su celebración incluso en el peor escenario posible, como sería el regreso al confinamiento. En tal caso, se suspenderían la totalidad de los actos presenciales, y tanto la exhibición de los contenidos a concurso como las actividades paralelas se trasladarían en su totalidad a un formato online, pero el festival seguiría en todo caso su curso, incluyendo la parte competitiva y la proclamación de las webseries premiadas.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el "Basque Day", que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación post-covid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de **GARA** (Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euzkadi), **EIKEN** (Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco) y de **EHGEPE** (Asociación Profesional de Guionistas de Euzkadi Herria).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene ámbito internacional, y consiste en la puesta en marcha de **DIMA Market**, una plataforma web para conectar a los creadores de contenidos audiovisuales con las entidades dedicadas a su producción y distribución. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretende mantener y fomentar la necesaria conexión entre la creación y la producción de webseries.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán **gl@sseriele** y el norteamericano **Mammoth Webfest**, está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet <https://dima-market.com/>, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana **SeekaTV**, entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los jóvenes talentos para mostrar y poner en el mercado su trabajo, encontrar socios en régimen de coproducción o vender licencias para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los múltiples formatos y plataformas audiovisuales disponibles hoy en días para televisiones, ordenadores personales y dispositivos móviles.

Acerca de **SERIESLAND**

Las mejores webseries del panorama internacional se dan cita en Bilbao en el Festival **SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución de series de internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

Comparte este contenido

intermedia.ais

TIPO: Festival
FECHA: Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020
HORARIO: Diferentes horas en función del programa diario
LUGAR: **Bilborock**
Muelle de la Merced, 1
Bilbao
PRECIO: Gratis
IDIOMA: Bilingüe
WEB: **Bilborock**

Dónde



<https://www.sarea.euskadi.eus/ekitaldia/2020/10/19/seriesland-2020-euskal-herriko-sail-digitalen-nazioarteko-jaialdia/aa95-detalle/eu/>

< Atzera

Seriesland 2020 - Euskal Herriko Sail Digitalen Nazioarteko Jaialdia

BILBAO 2020eko urtarrilaren 29tik 30era eta 31ra



Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak aurre egin dio pandemiari Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketak nagusiak eten edo atzeratu egin behar izutela berriak behin eta berri ikusten ari garen honetan **SERIESLAND**ek berretsi du egin egingo duela **seigarren** bere ohiko egutegiari zehazki **urtarrilaren 29tik 31ra**. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko osasun neurri guztietara **COVID-19**aren hedapena salbesterako, ize gehiago formatu askotarikoak iragarri ditu edozein dela ere udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolatutako eginaldiak eta bi egin dituzten jarraipena emateko ekitaldi bati zeinak tradizio bikia izanagatik —bost aldiatan ospatua—, ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat hartu baitu. Era berean, websailen jaialdiak lagundu egin nahi du Bilboko eta Bizkaiko kultur jardueren eusten, batik batik ikus-entzunezkoen sektoreari izan ere, **koronabirusaren** krisiak gehien jotakoan arloan dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gutxiago eta jardura sozialak ere urri izango badira ere, **Bilbo**ren aroa berritu da berri behin jaialdiaren egutia nagusia: **gehienez ere 90** lagun hartuko ditu saliko, **400** ere har ditzakeena baldintza normalean. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jardura guztiak **streaming** bidez ikusi ahaliko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen** bitartez.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo berrikuntzarik degarrienetako bat aplikazio bat izango da, modua emango duena sakelako telefonetik ikusitako lehiaketara aurkeztu diren titulu guztiak eta jardura paraleloak. Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere edukia guztiak zabaltzeko orduan, eta interesa duen edonorentzat libre eta **doan** izango da oso-osorik, Alemaniako **Videemic** enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola **Google Playn** eta **App Storen**, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira deskargatzen diren webguneak.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen ez dakigunez, **agerraldi** handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna berraztertuko duela egin du **testuingururik okerrera** ere aurreikusita, hau da, **konfinamendura** itzultzea. Kasu horretan, **aurrez aurreko guztiak etengo** irateko, eta bai lehiaketan edukia eta bai jardura paraleloak osorik aldatuko irateko **on line** formatu batena, baina jaialdiak bere horretan jarraituko luke, lehiaren atala eta websailen saridunen izendapena barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorriz, berri: **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** jarriko du bere programan, programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko elkarrekin eta ordezkariak bilduko dira **COVID**aren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi batean. Kontua ez da bakarrik ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta baita digitalizazioari heldzea ere, gaur egungo egoeraren irtenbide gisa. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: **GARA** (Euskadiko Eraguzaren eta Teknologia Aplikatuaren Industriaren Elkarte), **EIKEN** (Euskal Autonomia Erkidegoko ikus-entzunezko Enpresen Klusterra) eta **EHEGP** (Euskal Herriko Gidoigilearen Elkarte Profesionala).

SERIESLAND programaren VI. aldiaren nabarmenentzako modukoa den beste puntuetako bat zera da, **DIMA Market** web plataformak, horren bidez, elkarrekin konektatuko dira ikus-entzunezko edukien sortzaileak eta banatzaileak eta ekolopiaz arduratzen diren enbaleak. Jardura hori presente egon da aurreko jaialdietan ere, baina ikusita alzemirrar gutxiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekolopiazaren konexioa sustatzea.

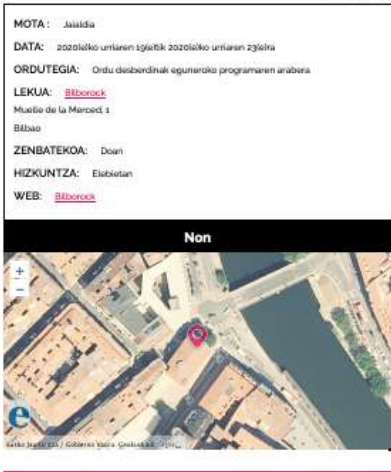
Ekimen hori **SERIESLAND**ek abiarazi du Alemaniako **dieSerielle** jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako **Minnesota Webfest**enarekin, dagoeneko martxan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: <https://dimo-market.com>; eta berean, Ipar Amerikako **SpeakeTV** plataformaren laguntza du, baita beste entitate batzuen ere. **DIMA**ren bokazioa da **gaur** talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koproduktore bakoitzak aurkitzeko edo lizentziak saltzeko beren lana erakutsi dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak eta sakelako gailuak.

SERIESLANDoi berriz

Nazioarteko websailen onenak Bilbon elkartzen dira, **SERIESLAND** jaialdian. Erreferentzialakoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaleetatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealaizuriko eta banaturiko ikus-entzunezko fisikorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldiak, **SERIESLAND**ek mundu osoko Interneteko sailetan diharduten mila sortzaile, ekolopiaz, artista eta banatzailek gora batu ditu, eta 39 herrialdeetatik datozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

Eduki hau partekatu

intermedia.eus



<https://www.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/web01-ejeduiki/es/>

Eventos

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

Bilbao Del 19 al octubre 2020 al 23 de octubre 2020



El festival internacional de webseries de Bilbao plantea cómo a la pandemia. Frente al género de multas que anulaban la suspensión o aplazamiento de los principales contenidos audiovisuales que se celebran en el País Vasco, [SERIESLAND](#) confirma que su **esta edición** tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el **19 y el 23 de octubre**. Eso sí, el evento se adaptará a todas las **medidas sanitarias** previas para **evitar la propagación de la covid-19**, a la vez que se presentará **distintos formatos** en función de los **diversos escenarios** que presente la evolución de la pandemia en estudio.

La organización de [SERIESLAND](#) ha puesto todo su empeño en dar **continuidad** a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya **entre los más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional**. Al mismo tiempo, la festividad de webseries aspira a **mantener o contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia**, especialmente en el **sector audiovisual**, uno de los más afectados por la crisis del coronavirus.

En esta edición comienza "Bilbao en red" y contará actividades sociales, la sala [Bilboerick](#) volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su aforo estará **limitado a 80 personas** por sesión, frente a las más de 400 que puede albergar en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, **todas las actividades** incluidas en el programa de la VI edición de [SERIESLAND](#) podrán seguirse **via streaming**, a través de una APP y de las **redes sociales**.

De cara a cumplir con las **medidas preventivas** frente a la covid-19, una de las más baratas **innovaciones** de la próxima edición será una APP que permitirá **visitar en el móvil** todos los títulos presentados a concurso y las **actividades paralelas**. El festival [Bilboerick](#) será de **este modo** pionero a la hora de **ofrecer la totalidad de sus contenidos** de forma **completamente libre y gratuita** para **toda el público interesado**, a través de una aplicación de la empresa [Bilboerick](#).

La herramienta estará disponible en las **plataformas habituales**, como [Google Play](#) y [App Store](#), para que todos las personas interesadas puedan **acceder a los contenidos de SERIESLAND** durante los días de celebración del festival, si bien desde su barrerán de los dispositivos donde se hayan descargado una **vez concluido el certamen**.

Dada la incertidumbre acerca de la **posible evolución de la pandemia** en los próximos meses, y en especial la **eventualidad de un rebrote** importante durante el **estío**, [SERIESLAND](#) ha diseñado un **formato que garantice su celebración** incluso en el **peor escenario posible**, como sería el **regreso al confinamiento**. En tal caso, se **suspondrán** la totalidad de las **sesiones presenciales**, y tanto la exhibición de los contenidos a concurso como las **actividades paralelas** se trasladarán en su totalidad a un **formato online**, pero el festival seguirá en todo caso su curso, incluyendo la **parte competitiva** y la **premiación de las webseries ganadoras**.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, [SERIESLAND](#) incluirá en su programa el "Bilbao Day", que reunirá a **asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de **elaborar una radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de **abrir la digitalización** como una **potente vía de colaboración** en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de [GARA](#) (Asociación de Industriales de Coordinación y Tecnología Aplicadas de Euzkadi), [EUSKAL](#) (Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco) y de [DICEP](#) (Asociación Profesional de Guionistas de Euzkadi Herria).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI edición de [SERIESLAND](#) será **debate internacional**, y centrado en la puesta en marcha de [GARA](#) y [EUSKAL](#) como plataformas web para conectar a los creadores de contenidos audiovisuales con las entidades dedicadas a su producción y distribución. Se trata de una actividad que ya estuvo presente en anteriores ediciones del festival, pero que, ante la **prevision de mayor presencia de webseries** entre gente, pretende **mantener y fomentar** la necesaria **conexión entre la creación y la producción de webseries**.

Esta edición, puesta en marcha por [SERIESLAND](#) en colaboración con el festival [Bilboerick](#) y el **mercado de trabajo** [Bilboerick Meeting](#), está ya en funcionamiento y se accede en la dirección del internet [https://www.bilboerickmeeting.com](#) y cuenta además con el apoyo de las plataformas **netwerk** [Santitas](#) y [Bilboerick](#) entre otras entidades. La edición de [Bilboerick](#) se ofrece una **potencia** a los **jóvenes talentos** para **mostrar y poner en el mercado su trabajo**, **encuentros** **online** en **plataformas de coproducción** o **verificar** **oportunidades** para **mejorar** sus trabajos en el **mercado internacional** y en los **múltiples formatos y plataformas** audiovisuales disponibles hoy en día para **televisión**, **ordenadores personales** y **dispositivos móviles**.

Acercar a [SERIESLAND](#)

Las mejores **webseries** del panorama internacional se darán a conocer en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de amarrar la mejor de la **industria audiovisual** mundial, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine y la TV. En las cinco ediciones anteriores, [SERIESLAND](#) ha congregado en Bilbao a **miles de representantes de la creación, la producción, el sector artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 38 países.

interneta.eus

En breve

Tipo Festival

Fecha Del 19 al octubre 2020 al 23 de octubre 2020

Horario Distintos horarios en función del programa diario

Lugar [Bilboerick](#)

Mundo de la Música, 1

Bilbao

Procedente

Idioma(s) Inglés

Web [Bilboerick](#)

Dónde



Var/login/inicio?locale=es

Revised: 2020-06-30 12:35 ZINEMEA

A large group of people, including students and staff, are posed on a stage for a group photo. In the background, a large screen displays the word 'CONGRATULATIONS' and the Whitehall Series logo. Large, 3D letters spelling 'SERIESLAND' are on the floor in front of the group.

Kimin kori Seerandeselabiarzo dau Nermaniako dieferiale jaialdianen babasari etalapar Amerikako Minnesotako Websterian eskier, dagapeneko marixan dau eta eskura lagu Interneteko helbidetx konetaz; <https://dima-market.com>, eta berean, ipar Amerikako SeetAt platfomarean laguntzen dau, baita beste erakunde batzuen ba. DIMAren bokazioa dau gale talentuduen aukerara emotea euren aiaz naizorteko lan merkatuan erakusteko eta jarteko, koproduktuzimozko bazikidetz topau edo lizentziak salteko euren aiaz erakutsi den naizorteko lan merkatuan eta ipur egun luze entuztekoak dauzan formatu eta platfomarean.

Hazinaorteko websailik onenen topagunea da liblok hitzordua. Erreferentziatzkoa da jaialdi hori zinemarean ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizatuak eta banatutako ikus-entzunezko filmen orriena. Aurreko bost aldiztan, Serieslandek mundu osoko interneteko sailetan dabilen mila sortzaile, produktore, artista eta banatzailetik gora batu ditu eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

17. M. Sordeland. Filibok webssiter jaaldur
urman eripog da
18. "Nem daq Mikkil" filmuadgudann
estrierauq daite
19. Woody Allen film bariak edegilo daq
Zinnelada
20. 18. Zreema eta Giza Eskubiden
Eukalsaktadurda Demostan
21. Eskalsaktadurda Inna hemda laangda daq
Carmenen
22. Viggo Mortensen emorga deudta Dondista
Saria
23. Albert Vazquezun "Novelesas Home" filmak
Enriquez Arpalomada Saria rabazi da
24. Zabali 15. Paurto de Viteran atal ofizialan
filmak inkrutidatko ogea
25. Eukalsaktadurda areotak kogalen edegilo
dite
26. Paul Ukyosen prolektu bariak Carries-elo
Arienes Longo da
27. Barries cine "Euzal" targat gogor
draxanen filmatzen
28. Irurera eta Eiberrera jaan da 2018ko Euzpat
sari nagusia
29. Lektikotxo 43. Euzpatela Bileran online
30. Zarumun eta Auzkerialtasin doguak filma
azurkutuak da
31. Euzpatela lehiakuran 54 finalista doguak

<https://uriola.eus/komunitatea/bizkaie/1593514833127-vi-seriesland-bilboko-websailen-jaialdia-urrian-egingo-da>

VI. Seriesland, Bilboko websailen jaialdia urrian egingo da

 **Bizkaie!** 2020-06-30 12:35

Aurreko bost aldietan, Serieslandek mila sortzaile baino gehiago batu ditu Bilbon.

[Osorik irakurri](#)

ZABALDU ARTIKULUA:  

Erantzun

Erantzuteko, izena emanda egon behar duzu. **Sartu komunitatera!**

Erabiltzaile izena

Pasahitza

»» [Alta eman edo pasahitza berreskuratu](#)

 [Twitter-ekin](#)

 [Facebook-ekin](#)



Bizkaie!

Bizkaie!, mendebaldeko euskalkia darabilen agerkari kulturala <http://www.bizkaie.biz/>

 [Twitter](#)

<http://intermedia.eus/blog/>

InterMedia
Comunicación

[Inicio](#)

[Comunicación](#)

[Servicios](#)

[Trabajar con InterMedia](#)

[Blog / Noticias](#)

[Contacto](#)

94 594 59 85

info@intermedia.eus



in

Buscar



[SERIESLAND, BILBOKO WEBSAIL EN NAZIOARTEKO JAIALDIAK BERRETSI DU URRIAN EGINGO DUELA VI. JAIALDIA](#)

30 de junio de 2020

Koronabirusetik babesteko formatuaren zati bat aldatu egin beharko bada ere, jarraipena ematea erabaki du jaialdiak.

[Leer más >](#)

BLOG
Todo lo que siempre quiso saber sobre comunicación... pero temía preguntar



[SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO, CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE](#)

30 de junio de 2020

Aunque será obligado modificar en parte el formato debido a las precauciones frente al coronavirus,

[Leer más >](#)

<https://www.facebook.com/InterMediaComunicacionBilbao/>

InterMedia Comunicación

InterMedia Comunicación

@InterMediaComunicacionBilbao

Inicio

Servicios

Opiniones

Tienda

Ofertas

Fotos

Videos

Publicaciones

Eventos

Información

Comunidad

Empleos

Promocionar

Ir al centro de anuncios

InterMedia Comunicación

36 min · 🌐

SERIESLAND BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAK
BERRETSI DU URRIAN EGINGO DUELA VI. JAIALDIA
<https://bit.ly/3eN015I>
Ver traducción



1

Personas alcanzadas

0

Interacciones

Promocionar publicación

Me gusta

Comentar

Compartir

InterMedia Comunicación

37 min · 🌐

SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO, CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE
<https://bit.ly/3gd66bP>



1

Personas alcanzadas

0

Interacciones

Promocionar publicación

<https://twitter.com/InterMediaEus>



-  Inicio
-  Explorar
-  Notificaciones
-  Mensajes
-  Guardados
-  Listas
-  Perfil
-  Más opciones

Twitter



InterMedia Comunic.
436 Tweets



InterMedia Comunic.
@InterMediaEus
Para gestionar tu Comunicación, hacia fuera y hacia dentro de tu organización. Para ser tu Gabinete de Prensa. Para intermediar con los medios de comunicación.
📍 Bilbao, País Vasco 🌐 intermedia.eus 📅 Se unió en septiembre de 2015
116 Siguiendo 51 Seguidores

Tweets

Tweets y respuestas

Multimedia

Me gusta



InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 25min
#SERIESLAND @Bilboko Websailen Nazloarteko Jaialdiak 🎉🎉 berretsi du Urrian egingo duela VI. Jaialdia 🌟🌟
bit.ly/3eN015l





InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 28min
#SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries 🎉🎉 de @Bilbao, confirma la celebración de su VI Edición en el mes de octubre 🌟🌟
bit.ly/3gd66bP



Buscar en Twitter



Tal vez te guste

 **Santander Empresas**
@SanEmpresas_es
Promocionado

 **EscritoresdeEuskadi**
@AEEIE Te sigue

 **Bahía de Bizkaia Gas**
@BBGgas Te sigue

Mostrar más

Tendencias de España

1 · Tendencias
#diadelasredessociales

2 · Tendencias
#FelizMartes

3 · Tendencias
#25añosdelibertad

4 · Tendencias
Pedro Duque

5 · Tendencias
Vicente Vallés

Mostrar más

Términos Política de privacidad Cookies

Información de anuncios Más opciones

© 2020 Twitter, Inc.

<https://www.linkedin.com/in/juancarlosgimenezelorriaga>







The Examine

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable ...
1 día · 🌐

Una buena noticia desde el campo de la Cultura: un festival [#audiovisual](#) que ni aplaza ni suspende, sino que apuesta por su continuidad 🙌 en este "Año Cero" del [#Coronavirus](#) 🙌

... ver más



SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO, CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE
intermedia.eus · 5 min de lectura

👍 1

 Recomendar  Comentar  Compartir  Enviar

📈 104 visualizaciones de tu publicación en el feed

Seguidores 297

Borradores 0

<https://www.linkedin.com/company/10059461/admin/>



[Inicio](#) [Mi red](#) [Empleos](#) [Mensajes](#) [Notificaciones](#)

[InterMedia Comunicación](#) [Vista del administrador](#)

[Inicio](#) [Contenido](#) [NUEVO](#) [Análisis](#) [Actividad](#)





InterMedia Comunicación

Medios de difusión · Bilbao, Bizkaia · [22 seguidores](#)

Gabinete de prensa y asesoramiento en relaciones con los medios de comunicación

[+ Seguir](#) [Visitar sitio web](#) 

Análisis

Actividad en los últimos 30 días

0

▼ 100%

Visitantes únicos

[Compartir artículos populares](#)

1

0%

Nuevos seguidores

47

▼ 64%

Impresiones de la publicación

[Comienza una publicación](#)

0

0%

Clics en el botón personalizado

 [Comienza una publicación](#)







Actualizaciones

Filtrar por: Actualizaciones de la página ▼

Obtén más impresiones notificando a tus compañeros de trabajo. [Notificar a empleados](#)

Publicado por Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa

- 30/6/2020
- [Patrocínalo ahora](#)



InterMedia Comunicación

22 seguidores

18 horas · 



SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO, CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE

intermedia.eus · 5 min de lectura

 [Recomendar](#)  [Comentar](#)

Sé el primero en reaccionar

Impresiones generales: 6 impresiones [Mostrar estadísticas](#) ▼

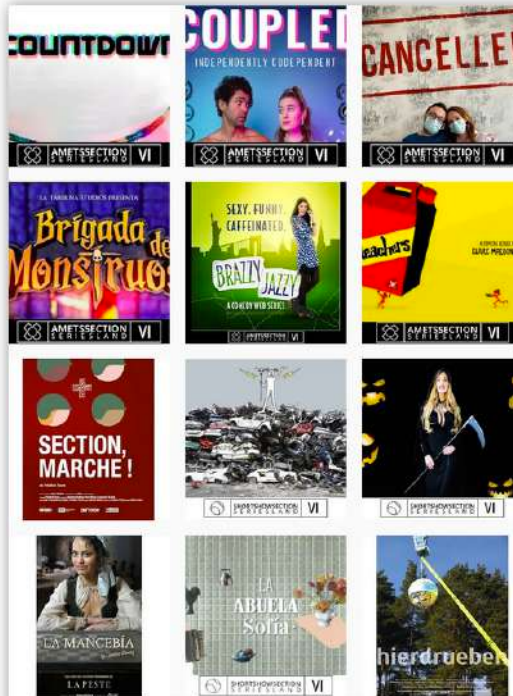
Inicio
 Últimas noticias
 Próximos eventos

Categorías

- Administración
- Alimentación, cocina y ...
- Arte y entretenimiento
- Ciencia y tecnología
- Cine
- Comunicación y publi...
- Cultura General
- Deportes
- Economía y empresa
- Enseñanza
- Euskara
- Fotografía y Arte de Nu...
- Identidad y Género
- Innovación y emprendi...
- Juventud
- Moda
- Montañismo y escalada
- Mujer
- Música
- Naturaleza, Medio Ambi...
- Opiniones
- Política y Sindicatos
- Salud y Medicina
- Seguridad, Protección ...
- Sociedad
- Transporte

Últimas noticias

[Ver más noticias >](#)



UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO

Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE.UU. y Canadá, junto a siete webs series vascas. Tras un parón en la recepción de

INTERMEDIA COMUNICACIÓN - JUAN CARLOS GIMÉNEZ

28/09/2020



Ana Rosa, indignada tras escuchar por qué el rey no fue a Cataluña: "Es para contentar a los independentistas"

Tras el escándalo provocado por el veto al rey Felipe VI para acudir a la entrega de despachos a los nuevos jueces en Barcelona, las declaraciones del ministro de Justicia, Juan Carlos Campo, al respecto han causado todo un revuelo en la opinión pública. El ministro de Justicia ha explicado, este lunes, en el programa de Las mañanas de RVE que la decisión de que monarca no fuera a Cataluña estuvo motivada por la inminente sentencia del Tribunal Supremo sobre la inhabilitación del president Quim Torra y la cercanía al aniversario del referéndum catalán del 1 de octubre.

"Habían unas razones que desaconsejaban la presencia o que el acto se aplazara", ha declarado Campo respecto a la visita de Felipe VI. Justo después, el ministro ha detallado cuáles han sido los

20 MINUTOS

28/09/2020

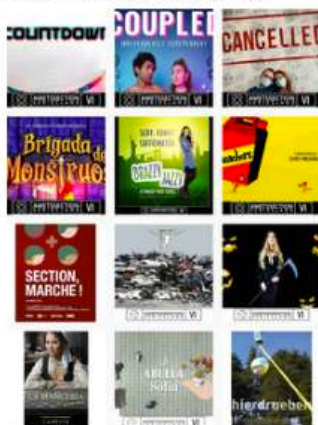


Gwyneth Paltrow posa



Un heavy se convierte en

UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO



Arriba: Escudo de Caravaca de la Cruz - Juan Carlos Giménez. Abajo: el club de la muerte

Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 32 países de cuatro continentes, y la participación está sujeta a normas correspondientes a países como Argentina, EE.UU. y Canadá, junto a otros webseries locales.

Tras un período en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición.

La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y postmoderna han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los documentales que combinan el humor con los momentos serios.

En la presente edición destaca la presencia femenina en puestos clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía.

El festival se celebrará entre los días 19 y 21 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá al acceso gratuito a sus contenidos entre los días 19 y 21 de octubre.

Objeto de la competición de cine: Un total de 92 títulos participarán en la sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, que se celebrará del 19 al 21 de octubre. Los títulos a concurso en SERIESLAND VI proceden de 32 países de cuatro continentes, con especial mención a la alta participación de los creadores en los EE.UU., Canadá y Argentina. El certamen, que deberá adaptarse a las normas y las medidas de prevención frente a la COVID-19, no se ha visto sin embargo afectado por la pandemia en cuanto a la participación, que mantiene el nivel de la pasada edición.

En sus cinco ediciones previas, SERIESLAND ha logrado posicionarse como un certamen de referencia internacional en el ámbito de una realidad de creaciones audiovisuales concebidas para ser distribuidas y visionadas a través de Internet. Buena prueba del prestigio alcanzado por el festival es la presencia programática de las obras a concurso: 48 webseries, 44 documentales, 10 películas y 10 series animadas. Por países, Argentina presenta 19 títulos, Canadá 17, los Estados Unidos 15, y los países en otros continentes el País Vasco (cinco), Alemania, Francia y Reino Unido (tres cada uno), Italia y Corea (dos cada uno), Brasil, Chile, Colombia, España, Bélgica y Luxemburgo presentan una única obra.

La organización de SERIESLAND VI recibió un total de 194 webseries españolas a participar en el certamen, de las cuales algo más de la mitad han sido seleccionadas para competir y optar a los diferentes galardones que otorga el festival de Bilbao, así como a su prestigiosa fiesta de estreno.

Tras un período en la recepción de candidaturas para estar presentes en SERIESLAND, especialmente durante los meses de abril y mayo, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición. En este sentido, la crisis provocada por la pandemia del coronavirus -una pérdida de condicionamientos que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- no ha repercutido tanto en las webseries como en otras formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los géneros y temáticas dominantes, en las webseries que compiten este año en SERIESLAND se observa que, aunque la comedia sigue estando presente, el drama y las temáticas de tono oscuro y postmoderna han ganado terreno en el año del coronavirus, incluyendo varias obras que desarrollan temas relacionados relacionados con el confinamiento. En este contexto, abundan las documentales alternativas: cineastas documentales, que exploran el contenido humanístico con los momentos serios. Los argumentos relacionados con las redes sociales y la "cultura oscura" de Internet son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la presencia femenina en puestos clave y de alta responsabilidad en las creaciones, con un 64% de títulos en los que las mujeres ocupan cargos de la dirección, la creación, el guión, la producción o la dirección de fotografía.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 21 de octubre, y volverá a contar con la sala Biltzarrak como sede principal, además de Rialto Artea para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. El festival ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online según sus actividades de programación entre los días 19 y 21 de octubre.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND - Bilbao International Digital Festival es el único certamen internacional dedicado a las webseries que se celebra en el País Vasco, y en las cinco ediciones celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una referencia en el género audiovisual internacional, atrayendo cada año a cientos de obras de los cinco continentes. Junto a la posibilidad de visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados, el certamen promueve una segunda vertiente específica orientada hacia el sector audiovisual: un espacio de encuentro entre creadores, productores y distribuidores de este tipo de ficción pensado para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la Diputación Foral de Bizkaia a través de su Departamento de Cultura, Cultura y Deportes, y de la entidad pública BEAC, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

Más información - Gabinete de Prensa de SERIESLAND

Juan Carlos Giménez

Tel: 94 604 59 85

Móvil: 665 204 548

jgimenez@intemediara.com

www.intemediara.com



<https://tentu.eus/eu/latest-news>

Hasiera

Azkenengo albisteak

Hurrengoko gertakariak

Gaiak

Administrazio bidea

Argazkilaritza eta Medi...

Artea eta aisla

Berrikuntza eta ekintza...

Borondatekotza, gober...

Ekonomia eta enpresa

Elikadura, sukaldaritza ...

Emakumeak

Euskara

Garraioa

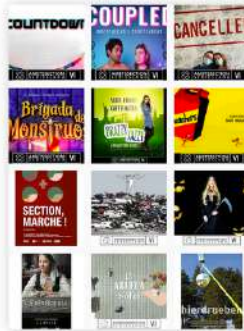
Gazteria

Gizartea

Identitatea eta generoa

Irakaskuntza

Azkenengo albisteak



GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAN

VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanak lau kontinentetako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zazpi euskal websailekin batera. Konfinamendua dela-eta hautagaien sarrera kopuruan geldialdi bat izan eta gero, berreskuratu egin da ekoizpena, eta joan den urteko parametroetatik hurbil da. Komedia landu dute aurtien ere, baina kutsu iluneko gai ezkorrek lekua irabazi dute koronabirusaren urtean, baita komedia dramatikoek ere, umorea eta une serioak konbinatuz. Nabarmenezkoa da aurtien giltzarriko postuetan emakumeek duten presentzia, hala nola zuzendaritzan, sorkuntzan, gidotian, ekoizpenean eta argazki zuzendaritzan. Hilaren 19an eta 23an izango da jaialdia, eta hogelita hamar bat jarduera hartuko ditu; besteak beste, edukidak sarean doan ikusteko parada urriaren 15etik 25era. Bilbo, 2020ko irailaren 28a. - Guztira 92 lanek parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko seigarren jaialdian, urriaren 19tik 23ra. VI. SERIESLAND honetan, lau kontinentetako 22 herrialdetatik datozen lanak, eta nabarmenezkoa da zenbait herrialdetako partaidetza horien artean euskararen kasua. Komedia eta komedia dramatikoak dira gaur egun horietan.

INTERMEDIA COMUNICACIÓN - JUAN CARLOS GIMÉNEZ

28/09/2020



"Dk Poesia" lehiaketaren IV. edizioa martxan

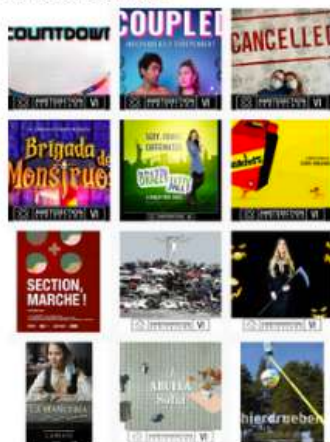
Balea Zuria argitaletxesak, Donostia Kulturaren laguntzarekin, euskarazko poesia zabaldu eta idazle gazteen lanari bultzada emateko asmoz, Dk Poesia lehiaketaren IV. edizioa abian jarri du. Lanak aurkezteko epea abenduaren 31n amaituko da. Delaldi honetara 35 urte bete gabeko egileak aurkeztu daitezke, eta beren poesia bildumak.

NONTZEBERRI

28/09/2020



Zaugarritasunaz



Egline	Date
LynnMelia Communications - San Carlos District	March 2017

VI. SRIJILANDOn lefiatuko-ñoren lanak las kontinentetako 22 herrialdeetakoak dira, eta partalde gelydenak Argentinakok, AEBtik Kanadatikok inongo-ñira, auzoi eskal wotatlekiz hura.

- [illegible]

[illegible][illegible]

WT. SENGUSLANTİ ile ilgili olarak jüri altın ve gümüş plakaları ile ödüllendirilmiştir. SENGUSLANTİ'nin jüri tarafından altın ve gümüş plakaları ile ödüllendirilmesi, jüri tarafından altın ve gümüş plakaları ile ödüllendirilmiştir.

[illegible][illegible][illegible]

SERIESLAND Multi-Buy Bonus

SEKOLAH24 ialah International Digital Sekolah24 web portal (http://www.sekolah24.com) yang berfokus kepada menyediakan platform digital kepada guru, orang tua, dan siswa. Dengan menggunakan teknologi web, Sekolah24 menyediakan platform digital yang dapat diakses oleh guru, orang tua, dan siswa. Sekolah24 menyediakan platform digital yang dapat diakses oleh guru, orang tua, dan siswa. Sekolah24 menyediakan platform digital yang dapat diakses oleh guru, orang tua, dan siswa.

Gedragen bijdrake - SEVEN ANTIEN gratis bijdrage

Joan Carlos Simoes

Toll-free: 1-800-368-5888

See also *above* *below* *right* *left* *up* *down* *in* *out* *on* *off* *at* *by* *from* *to* *through* *under* *over* *above* *below* *right* *left* *up* *down* *in* *out* *on* *off* *at* *by* *from* *to* *through* *under* *over*

Scienze della Terra e dell'Atmosfera

www.international.gc.ca



<https://www.naiz.eus/es>

MUNDO

Torra, inhabilitado: El Estado español vuelve a dejar a Catalunya sin president... y por una pancarta

RAMÓN SOLA



- Reacciones: Puigdemont sentencia 'de destitución en destitución, hasta la república final'
- Junts y ERC tienen pactada una respuesta conjunta: relevo de Aragón y movilizaciones
- El Gobierno confirma que no quiso al Rey en Barcelona por el 1-O y la inminente sentencia de Torra

EUSKAL HERRIA

612 nuevos contagios y tres fallecidos con covid-19 en Hego Euskal Herria

NAIZ



- Fallecen cuatro usuarios de residencias de Bizkaia y 27 contagiados están hospitalizados
- Un estudio vasco señala que un glucocorticoide reduce la mortalidad por Covid

EUSKAL HERRIA

Dos fallecidos más en Pirineos Atlánticos, donde entran en vigor nuevas restricciones

MAITE URRIZA



Los últimos datos difundidos por las autoridades sanitarias elevan a 37 el número de defunciones causadas por el coronavirus en Pirineos Atlánticos en cuyos hospitales han muerto dos personas en las últimas 24 horas. Hoy, 26 de setiembre, entran en vigor nuevas restricciones de aforos en Zuberoa, Nafarroa Beherea y Lapurdi.

EUSKAL HERRIA

Ortuzar, a los críticos: «Da la impresión de que algunos disfrutan con esto»

NAIZ



EUSKAL HERRIA

Piden a la fiscal superior que investigue la muerte de una bebé prematura en el Hospital Donostia

NAIZ



El Defensor del Paciente ha solicitado a la fiscal superior de la CAV que investigue de oficio la muerte de una bebé prematura y las secuelas sufridas por otra recién nacida en el Hospital Universitario de Donostia.

CULTURA

Seriesland de Bilbo destaca la cantidad y calidad de las webseries de su sexta edición

KOLDI LANDALUZE



El festival internacional de webseries de Bilbo Seriesland se celebrará del 19 al 23 de octubre. La organización ha revelado que participarán 92 títulos. Los proyectos más numerosos corresponden a países como Argentina, Estados Unidos y Canadá, junto a siete webseries vascas. También destaca el gran protagonismo de las mujeres.

JIMI HENDRIX

LA GUITARRA MÁS ABRASIVA DEL ROCK



URIZ PI AHIZPA

NAFARRAK ENAKUNE FEMINISTA ETA ANTIKASTAK



INDEPENDENCIA DE IRLANDA

LA REBELIÓN QUE INSPIRÓ AL MUNDO



ITER INSTALAZIOA

KLIMA SALBATZETIKO PROMESAREN ENERGIJA



DEPORTES

Miami Heat alcanza su sexta final de NBA gracias a la gran actuación ofensiva de Jimmy Butler y Bam Adebayo



La gran labor ofensiva del pivot Bam Adebayo, que aportó un doble-doble de 32 puntos, 14 rebotes -mejor marca de la temporada- y cinco asistencias, ha sido clave para que Miami Heat alcance su sexta final de la NBA, dejando en su cuenta a los Boston Celtics, tras vencer en el sexto partido de la eliminatoria por 105-113.

DEPORTES

Bilbao debe jugar como los últimos minutos de la ida para poder ganar en tierras

ARGAZKI GALERIA

Txiki eta Otaegiren oroimena, bizi-bizirik Zarautzen, Azpeitian eta Bartzelonan

IDOIA ZABALETA | FOKU- ORIOI CLAVEIRA- BESTE BATZUK



Txiki eta Otaegi afusiatu zituztetenik 45 urte bete diren honetan, biak zein beralekin batera erahildako FRAPeko hiru kideek gogoan izan dituzte ekitaldi ezberdinetan: Zarauzko eta Azpeitiako kanposantuetan, Bartzelonako Model kartzela zaharrean, bai eta Ipar Euskal Herrian ere.

68 DONOSTIA ZINEMALDIA

ARGAZKI GALERIA

Zinemaldiaren 68. edizioa, iruditan



1. MAILA (MUTILAK) / IRAILAK 26, LARUNBATA

Alavés	0 0	Getafe
	AMAITUTA	
Eibar	0 3	Real Sociedad
	AMAITUTA	

1. MAILA (MUTILAK) / IRAILAK 27, IGANDEA

Osasuna	1 3	Levante
	AMAITUTA	
Eibar	1 2	Athletic
	AMAITUTA	

PUBLICIDAD



<https://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20200928/seriesland-de-bilbo-destaca-la-cantidad-y-calidad-de-las-webseries-que-participaran-en-su-sexta-edicion>

Bienvenido a las noticias de Suscriptor
Has accedido a una noticia de pago y has consumido un crédito de tu cuenta personal

CULTURA

Seriesland de Bilbo destaca la cantidad y calidad de las webseries de su sexta edición

El festival internacional de webseries de Bilbo Seriesland se celebrará del 19 al 23 de octubre. La organización ha revelado que participarán 92 títulos. Los proyectos más numerosos corresponden a países como Argentina, Estados Unidos y Canadá, junto a siete webseries vascas. También destaca el gran protagonismo de las mujeres.

BILBO LANGUAGES | 26/09/2020 13:32



La sala Bilbao volverá a ser la sede central de Seriesland. (EFP/ELANZ)

Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, la organización del festival internacional de webseries de Bilbo Seriesland ha revelado que el nivel de producción «se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición».

PUBLICADO



Foto: G. GARCÍA

La sexta se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre.

Las obras a concurso proceden de 22 países de cuatro continentes, con una alta participación de las realizadas en Estados Unidos, Canadá y Argentina. De las obras a concurso 36 son europeas, 42 americanas, ocho asiáticas y seis australianas. En su exposición, la organización añade que «Argentina presenta 13 títulos, Canadá 12 y Estados Unidos 11, y les sigue en orden cuantitativo Euzkai Herria con siete, Alemania, Estado francés y Gran Bretaña -seis cada uno-, Italia y Corea con cuatro, Brasil con tres, y Rusia y Suiza con dos. China, Japón, India, Israel, Perú, Chile, Uruguay, Estado español, Bélgica y Luxemburgo presentan una única webserie».

Presencial y streaming

Seriesland VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre, y volverá a contar con la sala Bilbao como sede principal, además del Bizkaia Arotoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa.

Desde la organización también recuerdan que «el certamen deberá adaptar su formato a las medidas de prevención frente a la covid-19» y que, a pesar de la pandemia global, destaca el gran número de proyectos y alto nivel de los proyectos que fueron presentados.

En concreto, se recibieron un total de 176 webseries aspirantes a participar en el certamen, de las cuales algo más de la mitad han sido seleccionadas para competir.

En relación a las temáticas que priman en esta sexta entrega, Seriesland señala que «aunque la comedia sigue estando presente, el drama y las temáticas de tono turbio y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, incluyendo varias obras que abordan distintas cuestiones relacionadas con el confinamiento. En este contexto, abundan las comedias dramáticas, que entremezclan el contenido humorístico con los momentos serios».

Otro elemento a destacar es la gran presencia de mujeres este año. En relación a ello, la organización afirma que «en un 60 % de los títulos, las mujeres se encargan de la dirección, la creación, el guión, la producción o la dirección de fotografía».

https://www.sarea.euskadi.eus/aa95-detalle/eu/contenidos/evento/2020063012514644/eu_def/index.shtml

< Atzera

Seriesland 2020 - Euskal Herriko Sail Digitalen Nazioarteko Jaialdia

BILBAO **2020ko urtarrilaren 16tik 2020ko urtarrilaren 23ra**



Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak aurre egin dio pandemiari: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketak nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan, **SERIESLAND**ek berretsi du egin egingo duela selgarrenez bere ohiko egunetari zehazki, urtararen egile agra. Hori bai, jaialdia egokitu egingo duela hartu beharrek osasun neurri guztietara COVID-19aren hedapena saihesteko, are gehiago, formatu askotarikoak iragarri ditu edozein dela ere udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu jarraipena emateko ekitaldi bati zeinak, tradizio bikia izanagatik –bost alditan ospatua–, ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat hartu baitu. Era berean, websailen jaialdiak lagundu egin nahi du Bilboko eta Bizkaiko kultur jarduerari eusten, batik batik ikus-entzunezkoen sektoreari, izan ere, **koronabirusaren krisiak** gehien jokatzen artean dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gubiago eta jardura sozialak ere urri izango badira ere, **Bilborock** areto birtualko da beste behin jaialdiaren egotza nagusia: **gehienez ere 80** lagun hartuko ditu saioak, **400** ere har ditzakeen baldintza normalean. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jardura guztiak **streaming** bidez ikusi ahaliko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen bitartez**.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo berrikuntzarik deigarrienetako bat aplikazio bat izango da, modus emango duena **sakelako telefonotik** ikusleko lehiaketara aurkeztu diren titulu guztiak eta jardura paratutakoak. Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabalitako orduan, eta interesa duen edonorentzat **libre** eta **doan** izango da oso-osorik, Alemaniako **Videemic** enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola **Google Playn** eta **App Storen**. **SERIESLAND** edukitan interesa duten guztientzat, dena den jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira deskargatzen diren webgunetik.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen ez dakigunez, agerraldi handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna bermatzeko diseinua egin du **testuingururik okerrera** ere aurrekustia, hau da, **konfinamedura** itzultzea. Kasu honetan, aurrez aurreko guztiak etengo lirateke, eta bai lehiaketan edukia eta bai jardura paratutakoak osorik aldatuko lirateke **on line** formatu batera, baina jaialdiak bere horretan jarraituko juke, lehiaren atala eta websailen saridunen izendapena bame.

Tolako sormena sustatzeko bokatzaiekin bat etorriz, berri, **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** sartuko du bere programan: programa honetan, euskal ikus-entzunezko sektoreko elkarrekin eta **ordezkariak** bilduko dira **COVIDaren** ondorengo lan eta debaterako jardunaldi batean. Kontua ez da bakarrik ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta bala digitalizazioari heitza ere, gaur egungo egoeraren iturbide gisa. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: **GAIA** (Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuaren Industriaren Elkartea), **EIKEN** (Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra) eta **EHGEP** (Euskal Herriko Gidogilearen Elkartea Profesionala).

SERIESLAND programaren VI. aldian nabarmentzeko modukoa den beste puntuetako bat zera da, **DIMA Market** web plataformak, horren bidez, elkarrekin konektatuko dira ikus-entzunezko edukiak sortzaileak eta banaketa eta ekolopiaz arduratzen diren enitateak. Jardura hori presentie egon da aurreko jaialdian ere, baina ikusle alizentziaz gubiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekizlearen konexioa sustatzea.

Ekimen hori **SERIESLAND**ek abiarazi du Alemaniako **dieSerielle** jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako **Minnesota Webfest** enarekin; dagoeneko martxan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: <https://dima-market.com>; eta berean, Ipar Amerikako **SeekaTV** plataformaren laguntza du, baina beste entitate batzuen ere. **DIMA**ren bokatzaia da gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koproduktziozko bakiak aurkitzeko edo lizentziak saltzeko beren lana erakutsi dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak eta sakelako gailuak.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko websailik onenak Bilbon elkartzen dira, **SERIESLAND** Jaialdian. Erreferentziakoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fiziozko onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost alditan, **SERIESLAND**ek mudi osozko Interneteko sailatan darduten mila sortzaile, ekizle, artista eta banatzaileak gora batu ditu, eta 39 herrialdeetatik datozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

Eduki hau partekatu

intermedia.eus

MOTA : Jaialdia

DATA : 2020eko urtarrilaren 16tik 2020eko urtarrilaren 23ra

ORDUTEGIA : Ordu desberdinak egunerako programaren arabera

LEKUA : **Bilborock**
Muelle de la Merced, 1
Bilbao

ZENBATEKOA : Doan

HIZKUNTZA : Elebistan

WEB : **Bilborock**

Non

<https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/noticia/2020/09/28/92-titulos-participaran-en-la-vi-edicion-de-seriesland-festival-internacional-de-webseries-de-bilbao/>

< Noticias

92 títulos participarán en la VI edición de Seriesland-Festival Internacional de Webseries de Bilbao



Fuente: [Seriesland](#)

> Fecha: 28 de Septiembre

> Temática: Audiovisual

> Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE UU y Canadá, junto a siete webseries vascas

> Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición

> La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los *dramedies* que combinan el humor con los momentos serios

> En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía

> El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de 92 títulos participarán en la sexta edición del festival internacional de webseries de Bilbao, que se celebrará del 19 al 23 de octubre. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de 22 países de cuatro continentes, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los EE UU, Canadá y Argentina. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la COVID-19, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación**, que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales concebidas para su distribución y visionado a través de Internet**. Buena prueba del **prestigio** alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **36 europeas, 42 americanas, ocho asiáticas y seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta 13 títulos, **Canadá** 12 y los **Estados Unidos** 11, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco** (siete), **Alemania**, **Francia** y **Reino Unido** (seis cada uno), **Italia** y **Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia** y **Suiza** con dos. **China**, **Japón**, **India**, **Israel**, **Perú**, **Chile**, **Uruguay**, **España**, **Bélgica** y **Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, la **crisis** provocada por la **pandemia del coronavirus** con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países **no ha repercutido tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los **géneros** y **temáticas** dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la **comedia sigue estando presente**, el **drama** y las **temáticas de tono turbio y pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, abundan las denominadas **dramedies** comedias dramáticas, que **entremezclan el contenido humorístico con los momentos serios**. Los argumentos relacionados con las **redes sociales** y la **"cara oscura" de Internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la **presencia femenina en puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **60% de títulos** en los que las **mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival **SERIESLAND**

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, atrayendo cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

[Leer información completa en el sitio web de la fuente](#)

Mención en “Kultura.eus”, informativo cultural de Radio Euskadi (mediodía del 28-09-2020)

<https://euskalpmdeus->

vh.akamaihd.net/multimedia/audios/2020/09/28/2657328/20200928_14273501_0013061883_002_001_KULTURA_EUS_.mp3

[0013061883_002_001_KULTURA_EUS_.mp3](vh.akamaihd.net/multimedia/audios/2020/09/28/2657328/20200928_14273501_0013061883_002_001_KULTURA_EUS_.mp3)

Desde 7'22" a 7'47"

[https://www.berria.eus/paperekoa/1860/036/002/2020-09-29/seriesland-](https://www.berria.eus/paperekoa/1860/036/002/2020-09-29/seriesland-jaialdian-92-websail-lehiatuko-dira-urriaren-19tik-23ra.htm)

[jaialdian-92-websail-lehiatuko-dira-urriaren-19tik-23ra.htm](https://www.berria.eus/paperekoa/1860/036/002/2020-09-29/seriesland-jaialdian-92-websail-lehiatuko-dira-urriaren-19tik-23ra.htm)

Bizigiro

Seriesland jaialdian 92 websail lehiatuko dira, urriaren 19tik 23ra

Euskal Herriko zazpi lan proiektatuko dituzte Bilbon. Crossover jaialdia hasiko da etzi, Donostian



Urtei Urkizu



Diseño lurraldean websailaren hirugarren denboraldia urriaren 20an estreinatuko dute. SERIESLAND

2020ko irailak 29

f t 0 40

Seriesland websailen jaialdia aurtan inoiz baino birtualagoa eta inoiz baino digitalagoa izango dela iragarri du Rose of Dolls zuzendariak, baina, hala ere, seigarren urtez nazioarteko jaialdia egin ahaliko dute Bilbon. 22 herrialdeetako 92 websail lehiatuko dira, kategoria desberdinetan. Ekitaldi guztiak Interneten ikusi ahaliko dira, streaming bidez. «Aurrez aurreko zenbait ekitaldi egingo ditugu Bilbon. Argentinako, Uruguako, Italiako, Frantziako eta Australiako sortzaileak etorriko dira», azaldu du Rose of Dollsek. Jaialdia urriaren 19tik 23ra egingo dute, eta zenbait eduki Interneten ikusi ahaliko dira, urriaren 15etik 25era.

Euskal Herriko zazpi websail ere proiektatuko dituzte Bilbon. «Aurtan garrantzi berezia emango diegu euskal enpresei eta websaileri, sinistuta baikaude industria egiten saiatu behar dugula», gaineratu du Serieslandeko zuzendariak.

Jaialdiko arduradunek ahaletan berezia egin dute Seriesland egin dadin. «Guretzat segurtasuna eta gizarte ardura dira lehentasuna, baina ezin da gizarte osoa gelditu, ezin da kultura gerarazi. Horregatik, urte hau berezia izango da, eta hausnartu egin beharko dugu kulturak egunerokotasunean duen garrantziak».

Jaialdian 176 lan aurkeztu dira aurtan, eta horietatik 92 hautatu dituzte. Generoei eta gaietara dagokienez, dramak eta tonu iluneko gaiak lekua irabazi diote komediari. Konfinamenduarekin lotutako makina bat websail estreinatuko dituzte.

Jaialdiaren antolatzaileek nabarmendu dute emakume sortzaileen lanek indar handia hartu dutela. Izan ere, lehiatuko diren websailen hamarretik seitan emakumeak arduratu dira zuzendaritzaz, gidioaz, ekoizpenaz eta argazki zuzendaritzaz.

Aurreko urteetan bezala, websail etako sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen topagune bihurtuko da Bilbo.

Lehiak kanpo, Osoen lurraldean: Jaungoikoaren aroa euskarazko websaila estreinatuko dute, urriaren 20an –Rose of Dollsek eta Oliver Mendek sortutako fikzioaren hirugarren denboraldia–. Egun batzuk geroago, Internet bidez ikusi ahaliko da, doan.

Solaskaldiak Crossover-en

Donostian, bestalde, hirugarren urtez Crossover jaialdia egingo dute, ostegunetik larunbatera. Telesailen kulturaren inguruan hausnartuko dute zenbait mahai inguruan. Euskarazko ekitaldi bakarra egongo da jaialdian: larunbatean, 12:30ean, Tabakalerako Kutxa Kultur Plazan euskarazko telesailen inguruan mintzatuko dira. Solaskideak Angel Aldarondo gidollaria, Maddi Castro kazetari eta zuzendaria eta Jon Plazaola aktorea izango dira.

Ostiralean, telesail feministak aztertuko dituzte Isa Calderon eta Lucia Lijtmaer kazetariak. Deforme semanal umorezko programaren formatua erabiliko dute horretarako –moderatzaile lanetan Bea Martínez arituko da–. Aurtan ez da proiektiorik egongo.

BERRIaren Telegram kanala

Instalatu Telegram app-a

Bilatu @berriaegunkaria

Batu kanalera

Gehien irakurriak

1 Donostiako Ospitalean bi ume jaioberri emandako arta «arduragabek» ikertzeko eskatu dute
ARANTXA RADLA

2 «Baiko diktadura bat da»
JULEN ETXEBERRIA

3 COVID-19aren uste ustelak
MIREN P. ANSA

4 COVID-19aren agotak
ANA GALASRAGA AIZETARAN

5 Hika
ANDONE ESKAÑA

elduaien

HIZKUNTZAK HITZAK
BAIKO GERNADO
DIRENEAN

BEHAR DUZUN BULTZADA

ATZERORRA BIDAIATU NABI DUEEN JORIALATIA BAZARRA
ETA HULETA EDO PRATZESA E2 RADAKU

GAI ZENATZESAK ELAKARINETEH ZURE HULESEKO
HIZ- JAKIA HONETEA BIKAR BAKTU

2020/21 IKASTARDAK

METODOLOGIA PROPIA: DINAMIKOA,
DIBERTIGARRIA ETA PARTE HARTZEKOA

MAILAREN ARABERAKO HIZKUNTZA
GUTZETAKO IKASTARDAK

ADIN GUTZETAKO
HAUR, GAZTE NAHEZ HELDU

TALDE MURRIZTUAK ETA ORDUTEGI ANITZAK

CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH
ZENTRO AZTERTZAILA OFIZIALA

FAMILIENTZAKO DESKONTU INTERESGARRIAK

943 67 47 55 | elduaien@elduaien.com | www.elduaien.com

AGENDA

TIPO

FESTIVAL

FECHAS

DEL

AL

IDIOMA

TODOS

MUNICIPIOS

BILBAO

BUSCAR



FESTIVAL

ZINEMAKUMEAK GARA! 2020 - MUESTRA DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES

[BILBAO]

DEL 5 DE OCTUBRE 2020 AL 14 DE OCTUBRE 2020



FESTIVAL

BIDEODROMO 2020

BILBAOARTE [BILBAO]

DEL 6 DE OCTUBRE 2020 AL 22 DE OCTUBRE 2020



FESTIVAL

BAD 2020 - FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEA DE BILBAO

LA FUNDICIÓN [BILBAO]

DEL 15 DE OCTUBRE 2020 AL 20 DE OCTUBRE 2020



FESTIVAL

SERIESLAND 2020 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES DIGITALES DEL P...

BILBOROCK [BILBAO]

DIFFERENTES HORAS EN FUNCIÓN DEL PROGRAMA DIARIO

DEL 19 DE OCTUBRE 2020 AL 23 DE OCTUBRE 2020



FESTIVAL

BIMEPRO 2020

PALACIO EUSKALDUNA [BILBAO]

DEL 26 DE OCTUBRE 2020 AL 29 DE OCTUBRE 2020

Urriak 26-29 octubre '20 - BILBAO



FESTIVAL

ACT FESTIVAL 2020 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCENA EMERGENTE

BILBAO Y BARAKALDO [BILBAO]

DEL 1 DE NOVIEMBRE 2020 AL 8 DE NOVIEMBRE 2020



FESTIVAL

FANT 2020 - FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO

[BILBAO]

DEL 7 DE NOVIEMBRE 2020 AL 12 DE NOVIEMBRE 2020

WIDGET KULTURKLIK

¿Quieres mostrar los eventos de Kulturklik en tu web o blog?

CONSIGUELO AQUÍ

DESCÁRGATE NUESTRA APP kulturklik



Google play

App Store



BOLETÍN kulturklik

¿QUIERES ESTAR AL DÍA?

SUSCRÍBETE

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2020/09/28/92-titulos-participaran-en-la-vi-edicion-de-seriesland-festival-internacional-de-vebseries-de-bilbao/z12-detalle/es/>

kulturklik

AGENDA

ACTUALIDAD

CREACIONES

SUBE TU EVENTO

BOLETÍN

euskadi.eus

« VOLVER

92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND-FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO



Fuente: Seriesland

FECHA 28 de Septiembre

TEMÁTICA Audiovisual

- Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE UU y Canadá, junto a siete webseries vascas
- Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición
- La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los *dramedies* que combinan el humor con los momentos serios
- En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía
- El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de 92 títulos participarán en la sexta edición del festival internacional de webseries de Bilbao, que se celebrará del 19 al 23 de octubre. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de 22 países de cuatro continentes, con especial mención a la alta participación de las realizadas en los EE UU, Canadá y Argentina. El certamen, que deberá adaptar su formato a las medidas de prevención frente a la COVID-19, no se ha visto sin embargo afectado por la pandemia en cuanto a la participación, que mantiene el nivel de la pasada edición.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un certamen de referencia internacional en el ámbito de una modalidad de creaciones audiovisuales concebidas para su distribución y visionado a través de Internet. Buena prueba del prestigio alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: 36 europeas, 42 americanas, ocho asiáticas y seis australianas. Por países, Argentina presenta 13 títulos, Canadá 12 y los Estados Unidos 11, y les sigue en orden cuantitativo el País Vasco (siete), Alemania, Francia y Reino Unido (seis cada uno), Italia y Corea con cuatro, Brasil con tres, y Rusia y Suiza con dos. China, Japón, India, Israel, Perú, Chile, Uruguay, España, Bélgica y Luxemburgo presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de 176 webseries aspirantes a participar en el certamen, de las cuales algo más de la mitad han sido seleccionadas para competir y optar a los diferentes galardones que otorga el festival de Bilbao, así como a su proyección fuera de concurso.

Tras un parón en la recepción de candidaturas para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de abril y mayo, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición. En este sentido, la crisis provocada por la pandemia del coronavirus -con periodos de confinamiento que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- no ha repercutido tanto en las webseries como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los géneros y temáticas dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la comedia sigue estando presente, el drama y las temáticas de tono turbio y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, incluyendo varias obras que abordan distintas cuestiones relacionadas con el confinamiento. En este contexto, abundan las denominadas *dramedies* comedias dramáticas, que entremezclan el contenido humorístico con los momentos serios. Los argumentos relacionados con las redes sociales y la "cara oscura" de Internet son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la presencia femenina en puestos clave y de alta responsabilidad en las creaciones, con un 60% de títulos en los que las mujeres se encargan de la dirección, la creación, el guión, la producción o la dirección de fotografía.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretos** para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. El festival ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días 15 y 25 de octubre.

Sobre el Festival **SERIESLAND**

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las webseries que se celebra en el País Vasco, y en las cinco ediciones celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una referencia en su género a escala internacional, atrayendo cada año series a concurso de los cinco continentes. Junto a la posibilidad de visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados, el certamen presenta una segunda vertiente específicamente diseñada para el sector audiovisual: un punto de encuentro entre creadoras, productoras y distribuidoras de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ** que apoya a personas y empresas emprendedoras.

[Leer información completa en el sitio web de la fuente](#)

<https://www.kulturklik.euskadi.eus/albiste/2020/09/28/guztira-92-lanek-parte-hartuko-dute-seigarren-seriesland-en-bilboko-websailen-nazioarteko-jaialdian/z12-detalle/eu/>

GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARRREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIA



Iturria: Seriesland

DATA Irailak 28

GAIA Ikus-entzunezkoa

- VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanak lau kontinentetako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zazpi euskal websailaekin batera
- Konfinamendua dela-eta hautagaien sarrera kopuruan geldialdi bat izan eta gero, berreskuratu egin da ekolizpena, eta joan den urteko parametroetatik hurbil da
- Komedia landu dute aurten ere, baina kutsu iluneko gai ezkerrek lekua irabazi dute koronabirusaren urtean, baita komedia dramatikoek ere, umorea eta une serioak konbinatuz
- Nabarmentzekoa da aurten giltzarritzako postuetan emakumeek duten presentzia, hala nola zuzendaritzan, sorkuntzan, gidolan, ekolizpenean eta argazki zuzendaritzan
- Hilaren 19an eta 23an izango da jaialdia, eta hogeita hamar bat jardura hartuko ditu; besteak beste, edukialk sarean doan ikusteko parada urriaren 15etik 25era

Bilbo, 2020ko Irailaren 28a.- Guztira 92 lanek parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko seigarren jaialdian, urriaren 19tik 23ra. VI. SERIESLAND honetan, lau kontinentetako 22 herrialdeetatik datoz lanak, eta nabarmentzekoa da zenbait herrialdetako partaidetza handia, hala nola AEBak, Kanada eta Argentina. COVID-19ari aurrea hartzeko neurriengatik lehiaketak formatua egokitu egin behariko badu ere, partaidetza aldetik ez du jasan pandemiaren eraginik; izan ere, eutsi egingo dio joan den urteko partaidetza handiari.

Aurreko bost jaialdietan, SERIESLANDek lortu du nazioartean erreferentziazko lehiaketa izatea Internet bidez banatua eta ikusla izateko eratu den ikus-entzunezkoen sorkuntza modalitate honetan. Ikusten da jaialdiak ospea hartu duela, lehiaketako obrak leku askotatik biltaraz: 36 Europatik, 42 Ameriketatik, zortzi Asiatik eta sei Australatik. Herrialdeak, Argentinak 12 lan aurkeztu ditu, Kanadak 12 eta AEBek 11, eta horien ondorioz datoz Euskal Herrikoak (zazpi), Alemaniakoak, Frantziakoak eta Erresuma Batukoak (sei bakoltzak), Italiakoak eta Koreakoak (laurekin), Brasilgoak hiru erekin eta Errusiakoak eta Suitzakoak biek. Herrialde hauek berriz websail bana aurkeztu dute: Txina, Japonia, India, Israel, Peru, Txile, Uruguai, Espainia, Belgika eta Luxenburgoko.

VI. SERIESLANDek guztira 176 websail jaso zituen lehiaketan parte hartzeko; horietatik erdiak pasatxo izan dira hautatuak Bilboko jaialdiko sarjatan lehiatzeko eta lehiaketatik kanpo proiektatuak izateko.

SERIESLAND jaialdian parte hartzeko hautagaien sarrera kopuruan geldialdi bat izan bazen ere, batez ere apirillean eta maiatzean, ekolizpen kopurua berreskuratu egin da, eta aurreko aldiak parametroetan da. Alde horretatik, koronabirusaren pandemiak krisia ekarri badu ere —herrialde gehienetan gubi-asko izandako konfinamendu aldietatik eraginez— websailen ez da hainbeste nabaritu; izan ere, ikus-entzunezko beste formatu batzuetan giza baliabide eta material gehiago behar izaten dituzte, eta logistika konplexuago bat erabiltzen dute.

Generoel eta gaiel dagokienaz, SERIESLANDen lehiatuko diren websailen ikusten da aurten ere malajio dutela komedia, baina, koronabirusaren urte honetan, dramak eta tonu iluneko gai ezkerrek lekua irabazi dute, konfinamenduari erlaziozkoak gai askotarikoak lantzen dituzten obrak barne. Alde horretatik, ugariak dira komedia dramatikoak, umorea eta une larriak nahastzen dituztenak. Sare sozialetan eta Interneten "alde ilunarekin" erlaziozkoak argumentuak ere landuta datoz hautaturiko websailenak batzuetan. Eta aurten hala berean da nabarmentzekoa emakumeen presentzia sorkuntzan giltzarritzako eta ardura handiko postuetan. Tituluaren %60tan emakumeak arduratu dira zuzendaritzaz, sorkuntzaz, gidolaz, ekolizpenaz eta argazki zuzendaritzaz.

VI. SERIESLAND urriaren 19tik 23ra izango da aurreko formatuan, eta Bilborock aretoa izango du egokitzan nagusia oraingoan ere; horrez gain, Bizkaia Aretora joko du programatuta dauden 30 jardura pasa horietako batzuk gauzatzeko. Bestalde, jaialdiak sukera emango du urriaren 15etik 25era websailak sarean doan ikusteko eta jarduerak streaming bidez jarraitzeko.

[SERIESLAND jaialdiari buruz](#)

[SERIESLAND-Bilbo International Digital Festival](#) da websailen ikus-entzunezko lehiaketa bakarra Euskal Herrian egiten dena; eta orain arte egin diren bost jaialdietan bere burua sendotzea lortu du, generoan erreferentziazko bihurtuta nazioarte mailan eta urte urte bost kontinentetako salla arakarrak lehiara. Lanik berrienak eta nabarmenenak doan ikusteko modua izateaz gain, lehiaketak bigarren adar bat dakar ikus-entzunezko sektorearentzat diseinaturik: fikzio mota honetako sortzaileen, ekolizleen eta banatzaileen topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. [Bizkaia Aretora](#) babesa ematen dio jaialdiari, [Euskara, Kultura eta Kirol Sarearen bitartez](#), eta orobat [BEAZ](#) sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie.

[Informazio osoa Iturriaren webgunean irakurti](#)

EL CORREO

29 de septiembre de 2020, página 46 (Apertura sección Cultura)

Iñaki Salvador al piano e Iñaki Rikarte en un momento de los ensayos. El suelo está cubierto de libros, el diario que escribió el lehendakari se convierte en la tierra que pisa. **MIKEL ELASCO**

«Somos grandes desconocedores de una historia tan nuestra como la de Agirre»

El Arriaga recupera los estrenos con una obra dirigida por Fernando Bernués sobre el viaje del lehendakari al exilio, basada en su diario

TERESA ABAJO



BILBAO. Todos sabemos algunas cosas del lehendakari Agirre, está presente en nuestras calles y en nuestra historia, pero pocos conocen al hombre que viajará 'De Gernika a Nueva York pasando por Berlín' sin salir del escenario del Arriaga (1 y 2 de octubre). El

teatro bilbaíno recupera la alegría de los estrenos -el último fue el espectáculo sobre Iparragirre, justo antes de cerrar sus puertas en marzo- con una obra basada en el diario del mismo título que él escribió. Su larga huida hacia el exilio es la crónica de 507 días de «suspense, intriga, osadía, dramatismo y tensión», describe el director, Fernando Bernués. «También tiene algo de alegría, de resistencia a las penurias».

Cuenta que se encontró «con un material humano y dramático muy emocionante» cuando leyó el diario del lehendakari mientras preparaba una pieza breve con motivo del 80 aniversario del primer Gobierno vasco. «Yo no había buceado en el personaje y me sorprendió su dimensión huma-

na y política», dice. «Somos grandes desconocedores de una historia tan nuestra como la suya. Si fuera americano, ya le habrían dedicado cuatro o cinco películas».

Con sus propias palabras

La idea fue creciendo y ha tomado forma con la adaptación realizada por Bernués, que también ha creado el espacio escénico, y Patxo Telleria. Se trata de un espectáculo multidisciplinar con dos intérpretes que se expresan en distintos lenguajes. Iñaki Rikarte se mete en la piel de José Antonio Agirre, que cuenta su historia en primera persona. Y en el otro extremo del escenario, sentado al piano, está Iñaki Salvador. Interpreta la música que ha compuesto, «con apuntes de jazz y de

otros estilos. Nos acompañó desde las primeras lecturas, iba buscando el color», explica Bernués. La música refleja «lo que se piensa y no se dice, los estados de ánimo».

Iñaki Rikarte se ha acercado a Agirre «a través de sus palabras. Es un trabajo más textual que nunca. Lo que yo digo, en un noventa y tantos por ciento, es lo que él escribió», testimonios y refle-

LA CLAVE

DOS INTÉRPRETES

Iñaki Rikarte interpreta al lehendakari e Iñaki Salvador pone música «a lo que no se dice»

xiones «políticas y humanistas». La parte central es cuando se convierte en un ciudadano más, para sobrevivir tiene que separarse de su familia y cambiar de identidad. Para escapar de los nazis se metió «en la boca del lobo» y trató de pasar desapercibido con un pasaporte panameño. «Seguramente hubo muchas historias tan tremendas como la suya, pero el hecho de que él fuese el representante legítimo de los vascos le dota de otra dimensión», afirma.

Para escenificar el viaje, esta producción de Baleuko y Tentazio se apoya en una proyección audiovisual. José Antonio Agirre dialoga con voces en off: su mujer, el músico Olaizola, los guardas de las SS... El escenario está cubierto de libros, su propio diario «es la tierra que pisa, su territorio». El teatro utiliza todos sus recursos para evocar y sugerir: «El reto es que no se quede en un relato», asume Rikarte. «No narrar lo que sucedió, sino revivirlo. Recordar viene de recordis, que significa volver a pasar por el corazón».

92 webseries de 22 países participarán en octubre en el festival de Bilbao

T. A.

BILBAO. El festival Seriesland celebrará su sexta edición del 19 al 23 de octubre con un nivel de participación similar al de años anteriores pese a la crisis del coronavirus. Según explicaron ayer sus promotores, «tras un parón

en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado». Un total de 92 títulos de 22 países tomarán parte en el certamen, que contará con Bilboreck como sede principal, además de Bizkaia Aretoa, para las más de treinta actividades inclui-

das en el programa

El aforo es reducido y el festival ofrecerá también la posibilidad de ver gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre el 15 y 25 de octubre. Este año no habrá proyecciones en los Multis. El formato debe adaptarse al corona-

virus y también se nota su impacto en los contenidos. Aunque la comedia sigue presente, los temas de tono oscuro y pesimista -algunos inspirados en el confinamiento- han ganado terreno junto a los 'dramedies' que combinan el humor con momentos serios. Destaca la presencia femenina y el 60% de los títulos tienen mujeres en puestos clave como dirección, creación, guión, producción y dirección de fotografía.

Los organizadores han elegido entre las 176 propuestas que

recibieron para competir o participar fuera de concurso. El certamen reafirma su vocación internacional y su arraigo en Euskadi, que aporta siete series. Sobre las producciones americanas (42) junto a 36 europeas, ocho asiáticas y seis australianas. Por países, Argentina presenta 13 títulos, Canadá 12 y Estados Unidos 11. Alemania, Francia y Reino Unido aportan seis cada uno, Italia y Corea cuatro y España es uno de los países que presenta una única webserie aparte de las producciones vascas.

BERRIA

29 de septiembre de 2020, página 36

Seriesland jaialdian 92 websail lehiatuko dira, urriaren 19tik 23ra

Euskal Herriko zazpi lan proiektatuko dituzte Bilbon • Crossover jaialdia hasiko da etzi, Donostian

Urtzi Urkizu

Seriesland websailen jaialdia aurtengo inoiz baino birtualagoa eta inoiz baino digitalagoa izango dela iragarri du Rose of Dolls zuzendariak, baina, hala ere, seigarren urtez nazioarteko jaialdia egin ahaliko dute Bilbon. 22 herrialdeetako 92 websail lehiatuko dira, kategoria desberdinetan. Ekitaldi guztiak Interneten ikusi ahaliko dira, *streaming* bidez. «Aurrez aurreko zenbait ekitaldi egingo ditugu Bilbon. Argentinako, Uruguaiako, Italiako, Frantziako eta Australiako sortzaileak etorriko dira», azaldu du Rose of Dollsek. Jaialdia urriaren 19tik 23ra egingo dute, eta zenbait eduki Interneten ikusi ahaliko dira, urriaren 15etik 25era.

Euskal Herriko zazpi websail ere proiektatuko dituzte Bilbon. «Aurten garrantzi berezia eman go diegu euskal enpresei eta websaileri, sinistuta baikaude industria egiten saiatu behar dugula», gaineratu du Serieslandeko zuzendariak.

Jaialdiko arduradunek ahalegin berezia egin dute Seriesland egin dadin. «Guretzat segurtasuna eta gizarte ardura dira lehentasuna, baina ezin da gizarte osoa gelditu; ezin da kultura gerarazi. Horregatik, urte hau berezia izango da, eta hausnartu egin behar dugu kulturak egunerokotasunean duen garrantzia».

Jaialdian 176 lan aurkeztu dira



Otsoen lurraldean websailaren hirugarren denboraldia urriaren 20an estreinatuko dute. SERIESLAND

aurten, eta horietatik 92 hautatu dituzte. Generoei eta gaiei dago kienez, dramak eta tonu iluneko gaiak lekua irabazi diote komediari. Konfinamenduarekin lotutako makina bat websail estreinatuko dituzte.

Jaialdiaren antolatzaileek nabarmendu dute emakume sortzaileen lanek indar handia hartu dutela. Izan ere, lehiatuko diren websailen hamarretik seitan emakumeak arduratu dira zuzendaritzaz, gidotiaz, ekoizpenaz eta argazki zuzendaritzaz.

Aurreko urteetan bezala, websailletako sortzaileen, ekoizleen

eta banatzaileen topagune bihurtuko da Bilbo.

Lehiak kanpo, *Otsoen lurraldean: Jaungoikoaren aroa* euskarazko websaila estreinatuko dute, urriaren 20an –Rose of Dollsek eta Oliver Mendek sortutako fikzioaren hirugarren denboraldia–. Egun batzuk geroago, Internet bidez ikusi ahaliko da, doan.

Solasaldiak Crossover-en

Donostian, bestalde, hirugarren urtez Crossover jaialdia egingo dute, ostegunetik larunbatera. Telesailen kulturaren inguruan hausnartuko dute zenbait mahai

ingurutan. Euskarazko ekitaldi bakarra egongo da jaialdian: larunbatean, 12:30ean, Tabakalera-ko Kutxa Kultur Plazan euskarazko telesailen inguruan mintzatuko dira. Solaskideak Angel Aldarondo gidotaria, Maddi Castro kazetari eta zuzendaria eta Jon Plazaola aktorea izango dira.

Ostiralean, telesail feministak aztertuko dituzte Isa Calderon eta Lucia Lijtmaer kazetariak. *Deforme semanal* umorezko programaren formatua erabiliko dute horretarako –moderatzaile lanean Bea Martinez arituko da–. Aurten ez da proiektiorik egongo.

https://www.gaia.es/en_US/blog/noticias-socios-3/post/basqueguna-en-el-marco-de-seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco-bizkaia-aretoa-bilbao-19-octubre-134



ES

EN

ES

[Home](#) [Who we are](#) [Servicios](#) [Join us](#) [News](#) [Agenda](#) [AKTI sector](#) [Contact us](#) [Sign in](#)

Basqueguna, en el marco de Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco. Bizkaia Aretoa- Bilbao, 19 Octubre

[Basqueguna](#) [Basqueguna](#)

Seriesland 2020 incluirá en su programa el "Basque Day", que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación post-covid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de [GAIA](#) (Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euzkadi), [ERKIN](#) (Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco) y de [EHGEP](#) (Asociación Profesional de Guionistas de Euzkadi Herria).

Basqueguna/Basque Day es un evento específico para los productores locales en colaboración con los principales actores de las empresas creativas vascas y el sector audiovisual y digital y 2.0.

Objetivos de la Jornada

1. Apostar por la innovación y por las nuevas industrias creativas, estratégicas en los próximos años.
2. Unir al sector y las diferentes asociaciones y grupos representados en un evento.
3. Poner en común las necesidades del sector vasco, así como ver las oportunidades de realizar proyectos en colaboración, coproducción.
4. Apoyar y fomentar la creación en el País Vasco.
5. Abrir nuevas posibilidades de negocio para las empresas vascas, así como atraer posibles inversiones y productores hacia el Territorio.
6. Investigar y reflexionar sobre el estado de la industria vasca.

[Programa y más información](#)

Inscripción: <https://forms.gle/PFwRAG2HwJPS9H>



BILBAO



Haz click para hacer zoom 1. zka. • 2020ko Urria / Octubre de 2020

Bilboko Udala / Ayuntamiento de Bilbao

LAS HUELLAS DEL AYER

El barrio de Abando, antigua Anteglesia y municipio, se ha erigido como corazón de la Villa; lugar en el que convergen las huellas del antiguo Bilbao con los pasos del futuro

Páginas 2-3

PROYECTOS DE CIUDAD

El Alcalde de Bilbao pide el apoyo y la cooperación de todos los grupos políticos para hacer frente al futuro incierto que se presenta y para salir de la crisis económica y sanitaria a la que se enfrenta la Villa

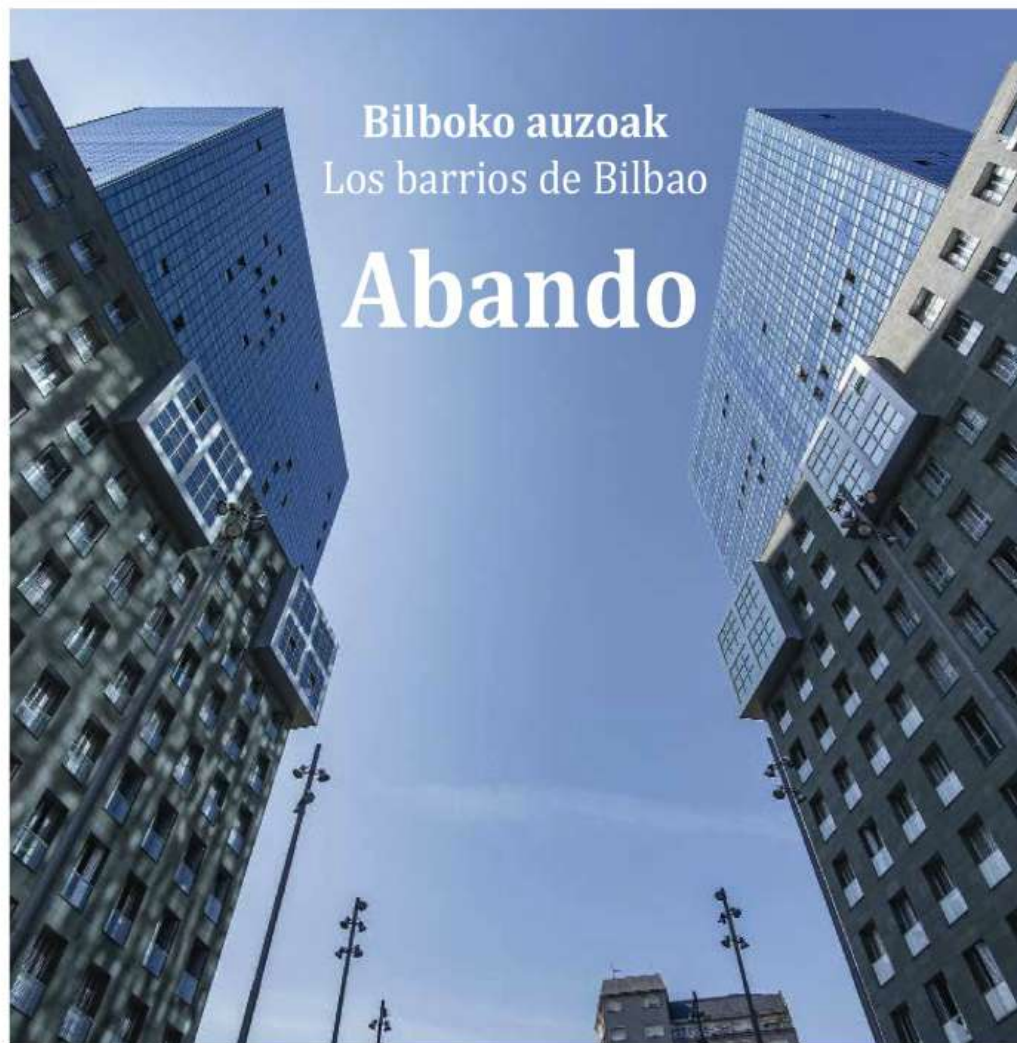
Página 5

ELKARRIZKETAK ENTREVISTAS

- Pedro Olea, una vida de cine
- Fernando Pedro Pérez 'Naturaren ahotsa' aldizkariko zuzendaria
- Rosa el Doble, codirectora del Festival Internacional Serenando
- Ana Gutiérrez, directora de Bilboko auzoak

Y ADEMÁS

- 120 años del Palacio de la Diputación Foral de Bizkaia
- Bilbao ciudad universitaria
- Lee Krasner, bizitza bat kolorearen bidez
- El Ayuntamiento apuesta por "el trabajo en equipo"
- Bilbao a 30km/h
- Érgola, suplemento



Irudia / Imagen: Miquel San Cristóbal

Rose of Dolls, codirectora del festival internacional de 'webseries' Seriesland

“Todo el evento tendrá su reflejo ‘online’”



Marta Goikoetxea

EL festival internacional de *webseries* de Bilbao Seriesland no se achanta ante la pandemia. Acogerá por sexto año consecutivo las mejores series digitales en formato corto del mundo entre los días 19 y 23 en Bilborock, teniendo en cuenta todas medidas sanitarias. En esta ocasión, se proyectarán 92 obras a concurso procedentes de veintidós países, y siete de ellas serán vascas. Rose of Dolls (Bilbao, 1989), que fundó y dirige el certamen junto con Oliver Mend, asegura que esta edición será “un reto tecnológico”, puesto que todas las proyecciones y actividades paralelas podrán seguirse vía *streaming*, a través de una aplicación (Videmic) y de las redes sociales. El apoyo a la creación local será uno de los ejes del programa con la celebración del Basque Eguna en Bizkaia Aretoa, en el que los profesionales de la industria audiovisual vasca analizarán la situación del sector tras la COVID-19. Además, se potenciará la relación virtual entre los nuevos talentos y las empresas de producción y distribución. “Las grandes productoras están posponiendo todos los rodajes, así que puede ser una buena oportunidad para los creadores independientes”, indica la organizadora, que invita a “superar el desánimo” en el sector audiovisual.

—**¿Qué logros han cosechado?**
—Hemos conseguido que los creadores se relacionen de forma profesional con productores y distribuidores, algo que no existía en muchos festivales. Seriesland no es solo exhibición y premios, sino que debe servir para hacer contactos. De esta manera, varias series premiadas en el festival han llegado a Netflix.

—**También mantienen lazos estrechos con festivales internacionales.**
—Mantenemos acuerdos con nueve festivales para realizar un intercambio de contenidos e impulsar a los creadores vascos. Así, muchas series locales y con bajo presupuesto han podido estar en la selección oficial de festivales de Alemania, Corea, Estados Unidos, Buenos Aires, Río de Janeiro o Italia, entre otros. Además, hemos propiciado que proyectos de fuera se rueden en Bilbao, como es el caso de la *webserie* norteamericana *Utopía Plani...*

—**Seriesland se ha convertido en uno de los eventos internacionales más relevantes del sector audiovisual digital. ¿Cómo nació el proyecto?**

—Empezó con una ilusión y sin tener ni idea de cómo se organizaba un evento. Con el fin de com-

pletar mi tesis doctoral —la primera sobre *webseries* del mundo— Oliver y yo creamos la *webserie* *Gifted Corporation*, que logró ser la más premiada del Estado. En ese momento hubo una ebullición de eventos internacionales relacionados con *webseries* a los que pudimos asistir. Nos sorprendió el buen ambiente y quisimos traer a Bilbao a esa pequeña familia que habíamos conocido.

—**¿Cómo encaran la sexta edición?**
—Ha sido como caminar por un terreno pantanoso porque esta vez es necesario tener un plan B y un C. Hemos decidido condensar los contenidos debido a las limitaciones de aforo e higiene de la sala Bilborock. Solo entrarán 101 personas por día en lugar de las más de cuatrocientas de otros años y muchos profesionales extranjeros no podrán acudir, así que hemos apostado por la digitalización. Será un reto tecnológico porque todo lo que vamos a hacer en el festival va a tener su reflejo *online*. Las series que vamos a proyectar estarán visibles en la *app* Videmic y las actividades paralelas se emitirán en *streaming* y después se guardarán en la aplicación. Incluiremos además entrevistas grabadas previamente. Así se podrá seguir el festival desde cualquier sitio y de forma libre y gratuita.

—**¿Cuáles son las claves de este año?**
—Esta edición promocionada con la serie *Stranger Things*... viene como es habitual cargada de co-

media, pero el drama y las temáticas pesimistas han ganado terreno. Destacaría las producciones realizadas en el confinamiento como *Cancelled* de María Albiñana y Luke Eve, que partiendo de la cancelación de su boda grabaron con el móvil una serie cómica con la ayuda de su suegra, y también el programa de divulgación científica *El Método* de la productora El Cañonazo en el que se analizan las dudas sobre el coronavirus. Además, se podrá ver *Inside the extras studios* con el conocido actor Barry Bostwick como protagonista, así como *The Jersey Connection* en la que interviene Peter Greene. En la sección oficial tendremos la nueva temporada de la serie de animación *web* argentina *Alejo y Valentina*, que regresa después de catorce años, y *Encierra a un ladrón* con Lander Otaola. Además, contaremos con Fermin Murguza entre los miembros del jurado.

—**Las obras en euskera también tendrán protagonismo.**
—Sí, hay series de estreno como *Pikuak*, que narra las peripecias de unas chicas que viven en Donostia. También tendremos una serie en vertical *IXA* para móviles. Además, con nuestra productora A Film to Kill For presentaremos *Bizi Txarra* y la última temporada de *Osoen Lurraldean*.

—**En apoyo al sector vasco han organizado el Basque Eguna.**
—Celebraremos en Bizkaia Aretoa una jornada dedicada a la industria vasca en la que trataremos los tres pilares de lo audiovisual:

guion-dirección, producción y distribución. Analizaremos las oportunidades que existen después de la COVID-19 y la digitalización como solución a la coyuntura actual.

—**El sector audiovisual ha sido uno de los más perjudicados por la pandemia.**
—Hay un ambiente de desesperanza, pero debemos superarlo y buscar oportunidades. De hecho, creo que puede ser un buen momento para los creadores independientes que tengan series ya realizadas, porque las productoras grandes están posponiendo todos los rodajes en una etapa en la que estamos más tiempo encerrados en casa y necesitamos más contenidos.

—**Desde el festival impulsarán el mecenazgo de los audiovisuales.**
—Este año potenciaremos más la plataforma internacional *online* Dima Market para suplir la falta de reuniones presenciales entre creadores y posibles productores y distribuidores. A estos últimos les haremos llegar los contenidos que puedan ser de su interés para generar acuerdos de financiación, coproducción o distribución.

—**El programa contará además con actividades más informales.**
—Habrá mesas redondas sobre cómo se crea en el confinamiento, también la sesión de estrenos y actividades con varios *youtubers*: *Destripando la historia*, que transmite la mitología de forma divertida; Keunam y Hermiti, actores de doblaje españoles que realizarán un *show* en directo, y 72 kilos, un chico de Bilbao que partiendo de su meta personal de adelgazar, ha conseguido alegrar a miles de seguidores.

—**Las *webseries* son un género en auge. ¿También en Euskadi?**
—Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional, ya no son los trabajos de principiantes de antes. EITB ha producido ya una serie que se llama *Gutuberrak*, tiene algunas más en su página *web*. El departamento de Política Lingüística está apostando por las *webseries* y se están creando muchas gracias a las ayudas para la producción en euskera. También las empresas y las instituciones utilizan cada vez más este formato para promocionarse.



“Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional”

guion-dirección, producción y distribución. Analizaremos las oportunidades que existen después de la COVID-19 y la digitalización como solución a la coyuntura actual.

—**El sector audiovisual ha sido uno de los más perjudicados por la pandemia.**

—Hay un ambiente de desesperanza, pero debemos superarlo y buscar oportunidades. De hecho, creo que puede ser un buen momento para los creadores independientes que tengan series ya realizadas, porque las productoras grandes están posponiendo todos los rodajes en una etapa en la que estamos más tiempo encerrados en casa y necesitamos más contenidos.

—**Desde el festival impulsarán el mecenazgo de los audiovisuales.**

—Este año potenciaremos más la plataforma internacional *online* Dima Market para suplir la falta de reuniones presenciales entre creadores y posibles productores y distribuidores. A estos últimos les haremos llegar los contenidos que puedan ser de su interés para generar acuerdos de financiación, coproducción o distribución.

—**El programa contará además con actividades más informales.**

—Habrá mesas redondas sobre cómo se crea en el confinamiento, también la sesión de estrenos y actividades con varios *youtubers*: *Destripando la historia*, que transmite la mitología de forma divertida; Keunam y Hermiti, actores de doblaje españoles que realizarán un *show* en directo, y 72 kilos, un chico de Bilbao que partiendo de su meta personal de adelgazar, ha conseguido alegrar a miles de seguidores.

—**Las *webseries* son un género en auge. ¿También en Euskadi?**

—Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional, ya no son los trabajos de principiantes de antes. EITB ha producido ya una serie que se llama *Gutuberrak*, tiene algunas más en su página *web*. El departamento de Política Lingüística está apostando por las *webseries* y se están creando muchas gracias a las ayudas para la producción en euskera. También las empresas y las instituciones utilizan cada vez más este formato para promocionarse.



“Mantenemos acuerdos con nueve festivales para realizar un intercambio de contenidos e impulsar a los creadores vascos”

BILBOROCK

Haz click para hacer zoom

Hilak 3 *Decir no*. Zinea (aurrestireinaldi)

Hilak 5, 6, 7 eta 12 25 Muestra de Cine dirigido por Mujeres / Zinemakumeak garai Zinea

Hilak 9 El metashow y la nueva normalidad. Show

Hilak 16, 17 eta 18 Bilboko Antzerki eta Dantza Garaikidiaren Jaiak / Festival de Danza

Hilak 19, 20, 21, 22 eta 23 Bilbao Seriesland 6 / Bilbao International Digital Festival. Proiekzioak

Umorezko bakarriketa

Hilak 28 eta 29 BIME City. Jardunaldiak

Hilak 30 DJ Lehiaketa / Euskadiko DJ gazterik onenak! / iLos/las mejores DJs jóvenes de Euskadi Musika

Hilak 31 Nuclear Dreams. Year Zero Diskaren aurkezpena. Musika

* www.bilbaogazte.bilbao.eus

ITSASMUSEUM BILBAOPresentación del nuevo libro de Mikel Soto
Día 7 de octubreConcierto *Música para gozar en tu barrio*
Orquesta Sinfónica de Acordeones. Día 8 de octubreVisita Guiada *Erain Carpintería de ribera*
Jornadas Europeas del Patrimonio 2020. Día 10Visita Guiada *Elkano, tras la huella*
Jornadas Europeas del Patrimonio 2020. Día 15Visita Guiada *Port Center*
Jornadas Europeas del Patrimonio 2020. Día 22Open House *Bilbao 2020 - Kaleak bizi*
Días 24 y 25 de octubre

* www.itsasmuseum.eus

BILBAOARTE**Exposiciones:***Feet Don't Fail Me Now*. Alejandra Cinque.

Hasta el 9 de octubre

Irati Urrestarazu. Del 16 de octubre al 20 de noviembre

Cursos, seminarios, conferencias:Ciclo de Cine Experimental: *Animacy Agency Artifice*.

Liane Lang (Bideodromo 2020).

Del 6 al 8 de octubre (con matrícula)

Art House Zinema:Ciclo de Cine: *Los 88 años de Truffaut*.

Días 2, 5, 9, 14, 16, 19, 23, 26 y 30 de octubre

Bideodromo 2020.

Festival Internacional de Cine y Vídeo Experimental:

Días 3, 13 y 20 de octubre. Selección oficial

Día 22 de octubre. Finalistas

La cita del primer miércoles.

Cine substituido en euskera:

Tomboy. Día 7 a las 19:00

II edición del Festival Internacional de Performances

Mínimas Urbanas (Confinadas) en vídeo. *Cuerpo (no)Urbano en Acción*. Día 15 de octubre a las 18:00

Zinetika Film Festival 2020:

Días 28 y 29 de octubre a las 19:00

La cita del último miércoles con el cine francés.

Le Mépris. Día 21 de octubre a las 17:00 y 19:00

* Aforo limitado. La reserva se realizará por vía telefónica (944 155 097) el mismo día de la proyección a partir de las 9:00 horas

* www.bilbaoarte.org

NOR DA? / ¿QUIÉN ES?**PREGUNTA:****ACTUAL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS**

Enviar la respuesta a Periódico Bilbao.
Plaza del Ensanche, 11, 48009 Bilbao.
El plazo finaliza el 28 de octubre y
se sorteará una reproducción de la farola
de Bilbao entre las personas acertantes.

La ganadora del pasado mes fue
ANA Mª DE MIGUEL, domiciliada en Berango.
La respuesta correcta era: "RIHANNA"

ARTE GIDA / GUÍA DEL ARTE**BELLAS ARTES BILBAO**

(Plaza del Museo, 2)

Abstracción y modernidad.

Colección María Josefa Huarte.

Hasta el 12 de octubre

Beruete, Regoyos y el paisaje.

Hasta el 12 de octubre

ABC. El alfabeto

del Museo de Bilbao.

Hasta el 30 de diciembre

Maidier López.

Arnasa. Hasta el 1 de enero

Obras maestras de la colección Valdés.

Del 7 de octubre al 1 de febrero

BULEGOA Z/B

(Solokoetxe, 8)

Display Series.

Miel Oyarzabal y Xabier Salaberria.

Hasta el 31 de octubre

ESPACIO MARZANA

(Muelle Marzana, 5)

Marta Serna.*La máscara de las caras falsas*

(Fake Face Mask).

Hasta el 6 de noviembre

GUGGENHEIM BILBAO

(Abandoibarra, 2)

Lygia Clark.*La pintura como campo experimental*.

1948-1958.

Hasta el 25 de octubre

Lee Krasner. Color vivo.

Hasta el 10 de enero

William Kentridge: 7 fragmentos.

Hasta el 7 de febrero

Olafur Eliasson: en la vida real.

Hasta el 4 de abril

LUMBRERAS (Henao, 3)*Cano Erhardt. PhotoEspaña 2020*.*Piscinas del olvido*.*Javier Balda. Todo no es color*.*Amalia Julieta Gómez. Calma chicha*.

Hasta el 23 de octubre

Agustín Ibarrola.

Del 29 de octubre al 11 de diciembre

ONDARE ARETOA

(María Díaz de Haro, 11)

Asociación Artística Vizcaína.

75 aniversario. Hasta el 21 de noviembre

SALA REKALDE

(Al. Recalde, 30)

ERTIBIL Bizkai / ERTIBIL Japan.

Hasta el 12 de octubre

Agustín Ibarrola.*Naturalmente*.

Del 23 de octubre al 4 de julio

SC GALLERY

(Cortes, 4 lonja)

Arriba y abajo:*Cultura popular*.

Colectiva. Hasta el 9 de octubre

VANGUARDIA

(Al. Mazarredo, 19)

Javier Pérez.*Médula*.

Hasta el 23 de octubre

YIMBY (Gran Vía, 45)*Grégoire Morel. Piel Urbana*.

Hasta el 9 de enero

https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=Page&cid=3000094746&language=es&pageid=3000094746&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO_gizarteEgutegia&tit=RmVzdGI2YWwgU2VyaWVzTG9uZCAtT25naSBFdG9ycmkqLyBCaWVudmVuaWRhLQ%3D%3D

**Bilbao.eus**
Web del Ayuntamiento de Bilbao

[> Tu Ayto. te escucha](#) [Euskaraz](#) | [English](#)

Buscador de Bilbao.eus

Viernes, 02 / 10 / 2020 [> Búsqueda avanzada](#)

Compartir en: [f](#) [t](#) [in](#) [s](#)

[Bilbao](#) [Mi Barrio](#) [Ciudadanía](#) [Situación Personal](#) [Corporación y Gobierno](#) [Ayuntamiento](#) [Trámites](#)

Estás en: [Inicio](#) > [Agenda](#) > [Gizarte egutegia](#)

Agenda

[Agenda Municipal de Bilbao](#)

[Cartelera de cine](#)

Gizarte egutegia

Gizarte egutegia

Festival SeriesLand "Ongi Etorri / Bienvenida" [« Volver](#)

Fecha Inicio: 19/10/2020

Fecha Fin: 19/10/2020

Acción: Festival SeriesLand "Ongi Etorri / Bienvenida"

Organizador: SERIESLAND-Asociación Cultural Floston

Lugar: Bizkaia Aretoa

Correo electrónico: rose@seriesland.eus

Observaciones: 19 de octubre 2020 de a las 11:00 Otros: Más información en www.seriesland.eus

[Mostrar menú pie de página](#) [« Subir al inicio de la página](#)

**Bilbao.eus**

[Mapa Web](#) | [Accesibilidad](#) | [Ayuda](#) | [Política de privacidad](#) | [Aviso legal](#) | [RSS](#)

Bilboko Udala / Ayuntamiento de Bilbao / Bilbao Council
Plaza Ernesto Erkoreka nº1. 48007 Bilbao. Teléfono: 944 204 200 - www.bilbao.eus



[HOME](#)
[GAMAK -](#)
[KOMUNITAS GADIAH](#)
[BIDUKAN -](#)
[AGENDA](#)
[SAKTI](#)

Informazio gehiago [hemen](#).



ARA MALIKIAN



Kontribusi: Cendekiawan
ARA MALIKIAN
SIPIL, MAREK TRAD

LAKSANA & SYUCI, LAKSANA
- 2000
- 2000
KONTRIBUTOR: CENDIKIAWAN
KONTRIBUTOR: CENDIKIAWAN

VI. Seriesland

BILBOKO ARRIAGA ANTZOKIAN. [JANTZERKIA](#)
Antzeziana euskeraz.

BEBOKO BEKOROK ARETOAN | KUS-ENTZINEZKOAN

VI. Seriesland



8. Social hierarchy / Support structure

■ VI. Seriesland, Bilboko websalen jaldia urrian egingo da

Taknia arctica

FRANZLIN

INDEX

- [illegible]

<https://info.beaz.bizkaia.eus/agenda2/>



Actualidad **Agenda** Protagonistas Beaz   ES

Home > Próximos eventos

Próximos eventos

FECHA

VER COMO

Fecha

 Foto



Formación sobre emprendimiento y producción sanitaria
28 septiembre, 2020/9:30 am - 26 marzo, 2021/12:30 pm



7ª edición del programa ANDREkintzailea
2 octubre, 2020/8:00 am - 30 junio, 2021/5:00 pm



Lanzamiento de Escuela 42 Bizkaia
octubre 8/10:00 am - 11:00 am



B-Venture 2020
octubre 20/8:00 am - octubre 21/5:00 pm



6ª Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland
octubre 19/10:00 am - octubre 23/6:00 pm



Encuentro KONEKTA Bizkaia empresa (Cancelado)
octubre 9/9:00 am - 1:30 pm



Entrega Premios Think Big 2020

<https://info.beaz.bizkaia.eus/event/6a-festival-internacional-de-webseries-bilbao-seriesland/>

[Actualidad](#)[Agenda](#)[Protagonistas](#)[Beaz](#)

[Home](#) > [6º Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland](#)

6ª Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland

octubre 19/10:00 am - octubre 23/6:00 pm

Del 19 al 23 de octubre se celebrará el **VI Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland**. 92 títulos de 22 países, entre ellos 7 vascos, participan en un encuentro que ha logrado posicionarse como una referencia internacional en el ámbito de las creaciones audiovisuales concebidas para su distribución y visionado a través de Internet.

Seriesland VI se desarrollará en formato presencial y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. El festival ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días 15 y 25 de octubre.

Una edición que ha logrado remontar el parón en la recepción de candidaturas que supuso el confinamiento, llegando a alcanzar prácticamente el nivel de participación anterior. En la que el drama y las temáticas de tono turbio y pesimista han ganado terreno, incluyendo varias obras que abordan cuestiones relacionadas con el coronavirus.

Destaca también la presencia femenina en puestos clave y de alta responsabilidad en las creaciones, con un 60% de títulos en los que las mujeres se encargan de la dirección, la creación, el guión, la producción o la dirección de fotografía.

[+ GOOGLE CALENDAR](#)[+ EXPORTAR ICAI](#)

Detalles

Comienza:
octubre 19/10:00 am

Finaliza:
octubre 23/6:00 pm

Evento etiquetas:



COVID-19

HERRITARRENTZAKO ARRETA

GAIAK

PRENTSA EREMUA

EU

ALDUNDIA

IZAPIDEAK

+BIZKAIA

BIZKAIA IREKIA

Hasiera

Bizkaia

Agenda

Agenda xehetasuna

BEAZ, Bilboko 6. Nazioarteko Jaialdi Digitala, Seriesland

BEAZ. BILBOKO 6. NAZIOARTEKO JAIALDI DIGITALA, SERIESLAND



BILBAO

f

t

Urriaren 19tik 23ra **Bilboko VI. Nazioarteko Jaialdi Digitala** egingo da, Seriesland. 22 herrialdetako 92 tituluk parte hartuko dute, tartean 7 euskaldunek, ikus-entzunezko sorkuntzen esparruan nazioarteko erreferentzia izatea lortu duen lehiaketan, Internet bidez banatzeko eta ikusteko sortutako ikus-entzunezkoen esparruan.

Seriesland VI formatu presentzian garatuko da eta Bilborock aretoa izango du egoitza nagusi, Bizkaia Aretoaz gain, programan sartutako 30 jarduera baino gehiagorentzat.

Urriaren 15etik 25era bitartean webserieak online ikusteko eta streaming bidez jarraitzeko aukera ere eskainiko du jaialdiak.

Edizio horri esker, konfinamendua ekarri zuen geldialdia irauli egin da hautagaitzen harreran, eta ia aurreko partaidetza-mailara iritsi da.

Drama eta tonu uher eta ezkorreko gaiak gailendu dira, koronabirusarekin zerikusia duten gaiak jorratzen dituzten hainbat lan barne.

Nabarmentzekoa da, halaber, emakumeen presentzia funtsezko eta erantzukizun handiko postuetan sorkuntzetan; izan ere, tituluaren % 60 emakumeak arduratzen dira zuzendaritzaz, sorkuntzaz, gidatzailez, ekoizpenaz edo argazki-zuzendaritzaz.

OHARRAK

KOKALEKUA

Informazio gehiago

944395622

beaz@bizkaia.eus

NOIZ

2020/10/19(e)k 2020/10/23(e)ra

WEB

[Bisitatu](#)

https://www.eventbrite.es/e/entradas-seriesland-124056092111?aff=ebdssbcitybrowse&keep_tld=1

VER MIS PROGRAMAS

SERIESLAND.
por el mundo de la cultura y el cine

Gratis

Detalles y tickets

BIENVENIDOS AL FESTIVAL

ACERCA DE ESTE EVENTO

Tras un año de pandemia, Series Land vuelve a celebrar su edición más grande, con un festival de cine y música que será una experiencia única para todos. También tendremos un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo, y un festival de danza, con obras de danza y música en vivo. Series Land es un festival de cine y música que será una experiencia única para todos. También tendremos un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo, y un festival de danza, con obras de danza y música en vivo.

LUNES 19:

Presentación de Series Land, con la presencia de los organizadores y los artistas. También tendremos un festival de cine y música, con obras de cine y música en vivo, y un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo.

MARTES 20:

Presentación de Series Land, con la presencia de los organizadores y los artistas. También tendremos un festival de cine y música, con obras de cine y música en vivo, y un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo.

MIERCOLES 21:

Presentación de Series Land, con la presencia de los organizadores y los artistas. También tendremos un festival de cine y música, con obras de cine y música en vivo, y un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo.

JUEVES 22:

Presentación de Series Land, con la presencia de los organizadores y los artistas. También tendremos un festival de cine y música, con obras de cine y música en vivo, y un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo.

VIERNES 23:

Presentación de Series Land, con la presencia de los organizadores y los artistas. También tendremos un festival de cine y música, con obras de cine y música en vivo, y un festival de teatro, con obras de teatro y música en vivo.



<https://tentu.eus/es>

Inicio

Últimas noticias

Próximos eventos

Categorías

Administración

Alimentación, cocina y g...

Arte y entretenimiento

Ciencia y tecnología

Cine

Comunicación y publicidad

Cultura General

Deportes

Economía y empresa

Enseñanza

Euskara

Fotografía y Arte de Nuev...

Identidad y Género

Innovación y emprendimi...

Juventud

Moda

Montañismo y escalada

Mujer

Música

Naturaleza, Medio Ambie...

Opiniones

Política y Sindicatos

Salud y Medicina

Seguridad, Protección Ci...

Sociedad

Transporte

Turismo y viajes

Universidad

Voluntariado, ONG-s y Se...

Poblaciones

Últimas noticias

Ver más noticias



LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL SERIESLAND TRAE A BILBAO "COSAS EXTRAÑAS"

- El cartel del certamen internacional de webséries de este año recrea la amenazadora atmósfera de "Stranger Things", la exitosa serie de Netflix, y la tipografía de sus títulos de crédito - En el ambiente sombrío e inquietante

SERIESLAND - FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO 06/10/2020



La espectacular rutina de entrenamiento de Pacquiao para preparar el combate contra McGregor

Manny Pacquiao es toda una institución en el mundo del boxeo, y por eso su próximo combate con Conor McGregor ha despertado

30 MINUTOS 06/10/2020



Desplante de LeBron en la derrota de los Lakers: se fue de la pista antes del final

El terror partido de la final de la NBA 0 Miami Heat sobre Los Angeles Lakers, LeBron James, que abandonó la pista o estrella de la franquicia angélica no p

20 MINUTOS 06/10/2020



Los extraños tuits de Trump durante su hospitalización por COVID-19

El paseo en coche del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, por los alrededores de Walter Reed, el complejo donde está ingresado a causa de la COVID-19, ha sorprendido al mundo y ha desatado numerosas críticas sobre la conveniencia de semejante salida. No obstante, no menos llamativos han sido algunos de los tuits que el líder republicano ha compartido en su perfil en la red social durante su hospitalización. "He aprendido mucho sobre el coronavirus. Y lo he aprendido en la verdadera escuela", aseguró el magnate norteamericano en un vídeo grabado este domingo y publicado en su cuenta de Twitter, en el que también agradece el trabajo a los médicos y el apoyo a los ciudadanos.

pic.twitter.com/obknyW2auucy— Donald J. Trump (@realDonaldTrump) October 4, 2020

A este mensaje, ha seguido una batería de tuits este lunes en la que queda patente que, a pesar del ingreso, Trump no olvida que se encuentra en campaña electoral. En una veintena de mensajes repudiados por muchos usuarios y escritos en mayúsculas, el actual presidente y candidato a la reelección ha aconsejado a los estadounidenses a acudir a las urnas el próximo 3 de noviembre y volver a convertirlo en su jefe.

REAGREAR LA LIBERTAD. VOTO! — Donald J. Trump (@realDonaldTrump) October 5, 2020

Una de las sorpresas más grandes que hemos visto en estos últimos días es la llegada del nuevo Google Chromecast con Google TV en España. Más allá del

30 MINUTOS 06/10/2020



Cómo tener Google TV en tu televisión: tutorial completo y paso a paso

Una de las sorpresas más grandes que hemos visto en estos últimos días es la llegada del nuevo Google Chromecast con Google TV en España. Más allá del

EL ANDRÓIDE LIBRE 06/10/2020

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL SERIESLAND TRAE A BILBAO "COSAS EXTRAÑAS"



Autor: SERIESLAND - Festival Internacional de Webseries de Bilbao
Fecha: 15/04/2020

- El cartel del certamen internacional de webseries de este año acerca la animación a películas de "Stranger Things", la exitosa serie de Netflix, y la tipografía de sus títulos de crédito.
- En el ambiente sombreado e inquietante propio de la serie de los hermanos Duffer, tres *dentistas*, montados en bicicletas eléctricas municipales, posan frente a la fachada de *Bilbao*, sede principal de SERIESLAND.
- Desde su primera edición el poster del certamen se ha inspirado siempre en series o películas de éxito, como "Juego de Tronos", "La Guerra de las Galaxias", "Hemlock", "El mundo" o "Regreso al Futuro".

Bilbao, a 4 de octubre de 2020.- La VI Edición de SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, trae a la capital vizcaína "Cosas Extrañas", o al menos así parece tras leer su cartel animado, inspirado en uno de los títulos de Netflix que ha roto todos los récords de audiencia: "Stranger Things". La serie de los hermanos Duffer, mezcla de terror y thriller sobrenatural y oculto, es uno de los referentes para el poster del certamen bilbaíno, que desde su primera edición homenajea de una manera o alga el título del cine o la televisión.

Una noche oscura, atareada al estilo tradicional (saco rojo, camisa blanca, corbata, falda roja y delantal negro) la silda, desde la última edición de SERIESLAND, protagonista de su cartel animado. Aceptada en escena de dos rotores clásicos, de blanco y negro y con neblina y tormenta. Los tres monjes en sus coros, bicicletas eléctricas municipales, y para en un ambiente sombreado inquietante, frente a la fachada de Bilbao, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pinados del bosque de Gernika. Los tres frentes de la serie bien cubren en un misterio extraño, en cuya pantalla aparece el logotipo del Festival.

Tanto la imagen como la tipografía del cartel remiten a una de las series televisivas más exitosas de los últimos años, que ha roto récords de audiencia en Netflix. Creada por los hermanos Duffer y Matt Duffer, "Stranger Things" es un increíble éxito de negocio y éxito personal, con un grupo de adolescentes con poderes, y con el cine de Steven Spielberg y John Carpenter las raíces de Stephen King como fuentes de inspiración principal.

De esta manera, "Stranger Things" toma el título de "Juego de Tronos", "La Guerra de las Galaxias", "Hemlock", "El mundo" y "Regreso al Futuro", que fueron los títulos homenajeados en los cartels correspondientes a las anteriores ediciones del Festival Internacional de Webseries de Bilbao.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días 18 y 20 de octubre, y volverá a estar en la sala Bilbao como sede principal, además de Bilbao Aerea para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. El festival, en cuyo marco se proyectan 92 webseries procedentes de 32 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días 18 y 20 de octubre. Además del apartado competitivo, el certamen contará, como es habitual, con numerosas actividades paralelas: proyecciones, mesas redondas, presentaciones, entrevistas y la plataforma digital DINA, que trata de poner en contacto a creadores, productores y distribuidores de series digitales.

Debido a la crisis sanitaria como consecuencia de la pandemia del coronavirus, el certamen ha adoptado todas las medidas preventivas para garantizar la seguridad de asistentes e invitados, por lo que todas las actividades obtienen al público mediante limitación de aforo.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen en el mundo dedicado a las webseries que se celebra en el País Vasco, y en las cinco ediciones celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una referencia en su plataforma internacional, atrayendo cada año seriesas de todo el mundo. Junto a la posibilidad de visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados, el certamen presenta una segunda vertiente específicamente diseñada para el sector audiovisual: un punto de encuentro entre creadores, productores y distribuidores de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la Diputación Foral de Bizkaia a través de su Departamento de Industria, Cultura y Deportes, y de la ciudad pública BILBAO, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por Bilbao Bizkaia, sociedad municipal del Ayuntamiento de Bilbao.



SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIAK "GAUZA ARBAROAK" DAKARTZA BILBORA



Ngilina	Tgl
18.8.2020.0202 - 68 Rodo Kudu samaka Wokulali Inda Ma	01.08.2020

Webuallianzianariekok lehiaketake kargelak Netflixen "Stranger Things" sail arrikatsatzenaz, straziera sartarazgarria da!er suten, baita haren lehiaketakekin ere.

Duffler amales vallesko gila Dun eta karkagurrian, hira dantxat ageri dira adal
hirketa elatir dantxan; bilhorakoko farnadaren parua danda, SIBITSANDon
orlita mardulan

Lohensaago jatkajiksi, leikkitehtäviä poimien heti inspiraatio luo- da uusi edo- lla- arkkitehtuurin, kuka näki "Game of Thrones" (Troonen drama), "Star Wars" (Tähtien sota), "Wormland", "Friends" (Läheiset) eta "Back to the Future" (Ajassa- takaisin).

Edisi: 22.000 arribera - SENEKALD Eñizko Nazioarteko Webakilek **Sagarren jendak** "guztira arrotak" dakizka Eñizko hiriburura, eta beharbat hori dakizkela ematen du hura inguratu duen **Kastaldi** eremutara; izan ere, Kastaldiaren marka gutxiak puskari ditzuen **Senekal** eta baten bago inguratuak.

"Stranger Things" **Daffier** analisia azken nahian dakizka beharbat eta **matxur** gaitzak **Doña Isabella** **Kastaldi** **hiritzura**, eta hura izan da **azken** **eremutara**.

Eñizko lehiakortu gusurak, lehen arteak haita, bati **omakia** izan da **Kastaldi** eta beharbat izan da **Kastaldi** haita.

[illegible][illegible]

Hida, "Stranger Things" adak isare buru ile "Truman Show"-i, "Inventorin guru"-i, "Hemlock"-i, "Friends"-i ile "Asterix karakterleri"-i filin herik omurda bakiliran webisten kullantirke jekilli herik surruke aritirak kuyulir.

[illegible]

Kerangka hukum pemerintahan dan tata kelola pemerintahan di Papua merupakan hal yang baru, sehingga tak dapat dilewatkan secara singkat. Untuk itu, pembahasan akan difokuskan pada aspek-aspek hukum pemerintahan, terutama pada publikasi peraturan perundang-undangan di Papua. Hal ini penting karena publikasi peraturan perundang-undangan merupakan salah satu syarat sah dari peraturan perundang-undangan.

SCOTSLAND joined the three

[illegible]

NOIZ

NO

1. nbf. Expresa negación.

2. nbf. Denota la inexistencia.

3. nbf. Antecede al verbo al que siguen palabras como nadie o nada.

4. nbf. Respuesta negativa.

5. p. Selección institucional o todas las propuestas del sector cultural

EZ

inicia sesión o regístrate

PDF

AGENDA SALDA DAGO! NOTICIAS/BERRIAK HURRA & BRAVO NOISE JENDEA NOIZ GIDA NEWSLETTER

Octubre

2020

		1	2	3	4
5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24
25	27	28	29	30	31

ESZ

TPK

EXP

ZNM

MSK

GUIPUZKOA

BIZKAIA

ARABA

NOTICIAS

ZNM



El Festival Internacional de webseries Seriesland VI trae a Bilbao "cosas extrañas"

La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao tr...

hace 9 horas

EXP



La V edición de BAFFEST inunda Barakaldo de fotografías en clave femenina este octubre

La V Edición del Festival de Fotografía BAFFEST, inunda Barakaldo de la mejor fotografía con sello femenino hasta el 31 octubre. La cita cuenta con las mujeres fotógrafas como absolutas protagonistas y se compone del Certamen de Fotógrafas Emerg...

hace 5 días

<https://www.noizagenda.com/noticias/44266/el-festival-internacional-de-webseries-seriesland-vi-trae-a-bilbao-cosas-extraas>

NOIZ

NO

1. edita. Expresa negación.
2. edita. Denota la insistencia.
3. edita. Antecede al verbo al que siguen palabras como nadie o nada.
4. m. Respuesta negativa.
5. p. Selección institucional a todas las propuestas del sector cultural

EZ

inicia sesión o regístrate

BILBAO PDF

AGENDA SALDA DAGOI NOTICIAS/BERRIAK HURRIA & BRAVO NOISE JENDEA NOIZ GIDA NEWSLETTER



NOTICIAS

ZNM

Twitter 0 Share 0

El Festival Internacional de webseries Seriesland VI trae a Bilbao "cosas extrañas"

Publicado por Garazi Velasco - 05/10/2020

La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao traerá al botxo "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel, inspirado en uno de los títulos que ha roto todos los récords de audiencia: 'Stranger Things'. Seriesland VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre, y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. Además, versión online entre el 15 y 25 de octubre.



La VI Edición de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá al botxo "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel, inspirado en uno de los títulos que ha roto todos los récords de audiencia: **Stranger Things**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y **ochentero**, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbalno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una **neska ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel**. Acompañada en ocasiones de dos **dantzaris**, de blanco y con txapela y gornika rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oima**. Las luces frontales de las tres bids confluyen en un **televisor vintage**, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Seriesland VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión a creadores, productores y distribuidores** de series digitales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de **Juego de Tronos**, **La Guerra de las Galaxias**, **Homeland**, **Friends** y **Regreso al Futuro**, que fueron los títulos **homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Octubre 2020

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ESZ TPK
EXP
ZNM MSK

GUIPUZKOA

BIZKAIA

ARABA

SERIESLAND 2020 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES DIGITALES DEL PAÍS VASCO

BILBAO Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020



La VI Edición de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: **"Stranger Things"**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de terror y thriller sobrenatural y ochentero, es este año la referencia para el poster del certamen bilbaíno, que desde su primera edición homenajea de esta manera a algún clásico del cine o la televisión.

Una *neska* anónima, ataviada al estilo tradicional (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, protagonista de su cartel anunciador. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con txapela y gerruko rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los débiles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor vintage, en cuya pantalla aparece el logotipo del Festival.

Tanto la imagen como la tipografía del cartel remiten a una de las series televisivas más exitosas de los últimos años, que ha roto récords de audiencia en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross y Matt Duffer**, **"Stranger Things"** es un inclassificable cóctel de suspense y terror paranormal, con un grupo de adolescentes como protagonistas, y con el cine de **Steven Spielberg** y **John Carpenter** y las novelas de **Stephen King** como fuentes de inspiración principales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de **"Juego de Tronos"**, **"La Guerra de las Galaxias"**, **"Homeland"**, **"Friends"** y **"Regreso al Futuro"**, que fueron los títulos homenajeados en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del Festival Internacional de Webseries de Bilbao.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretas** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el programa. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del apartado competitivo, el certamen contará, como es habitual, con numerosas actividades paralelas: proyecciones, mesas redondas, ponencias, entrevistas y la plataforma digital **DIMA**, que trata de poner en conexión a creadores, productores y distribuidores de series digitales.

Debido a la crisis sanitaria como consecuencia de la pandemia del coronavirus, el certamen ha adoptado todas las medidas preventivas para garantizar la seguridad de asistentes e invitados, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán limitación de aforo.

Sobre el Festival **SERIESLAND**

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las webseries que se celebra en el País Vasco, y en las cinco ediciones celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una referencia en su género a escala internacional, atrayendo cada año series a concurso de los cinco continentes. Junto a la posibilidad de visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados, el certamen presenta una segunda vertiente específicamente diseñada para el sector audiovisual: un punto de encuentro entre creadores, productores y distribuidores de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskara, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

Intermedia.eus

EN BREVE

TIPO	Festival
FECHA	Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020
HORARIO	Diferentes horas en función del programa diario
LUGAR	Bilborock Muelle de la Merced, 1 Bilbao
PRECIO	Gratis
IDIOMA	Bilingüe
WEB	Bilborock

DÓNDE



<https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/>

< Eventos

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

Bilbao Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020



La VI Edición de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: "**Stranger Things**". La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y **ochentero**, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una **neska** anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su cartel anunciador. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos **dantzaris**, de blanco impoluto y con txapela y **gerriko** rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor **vintage**, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, "**Stranger Things**" es un indasificable **cóctel de suspense y terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de **Steven Spielberg** y **John Carpenter** y las novelas de **Stephen King** como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, "**Stranger Things**" toma el relevo de "**Juego de Tronos**", "**La Guerra de las Galaxias**", "**Homeland**", "**Friends**" y "**Regreso al Futuro**", que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del Festival Internacional de Webseries de Bilbao.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión a creadores, productores y distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=Page&cid=3000094746&language=eu&pagenid=3000094746&pagename=Bilbaonet%2FPPage%2FBIO_gizarteEgutegia&it=RmVzdGI2YWwgU2VyaWVzTGFuZCATt25naSBFdG9ycmkgLyBCaWVudmVuaWRhLQ%3D%3D

**Bilbao.eus**
Bilboko Udaleko Webgunea

> Zure Udalak aditzen ditu | Español | English

Bilbao.eus-eko bilatzailea

Asteartea, 2020 / 10 / 06 > Bilaketa eurreratu

Ezagutzera eman:    

Bilbao ▾

Nire Barrutia ▾

Hiritarrak ▾

Egoera pertsonala ▾

Korporazioa eta Gobernua ▾

Udala ▾

Izapidak ▾

Kokapena: > **Hasiera** > Agenda > Gizarte egutegia

Agenda

Bilboko Udal Agenda

Zine-karteldegia

Gizarte egutegia

Gizarte egutegia

Festival SeriesLand "Ongi Etorri / Bienvenida"

Hasiera-data:

19/10/2020

Amalera-data:

19/10/2020

Ekintza:

Festival SeriesLand "Ongi Etorri / Bienvenida"

Antolatzailea:

SERIESLAND-Asociación Cultural Floston

Lekua:

Bizkaia Aretoa

Helbide elektronikoa:

rose@seriesland.eus

Oharrak:

19 de octubre 2020 de a las 11:00 Otros: Más información en www.seriesland.eus

☐ Orri-oina menua erakutsi

[igo orrialdearen hasierara](#)

**Bilbao.eus**

Web Mapa | Erabilerraztasuna | Laguntza | Pribatutasun politika | Lege oharra | [RSS](#)

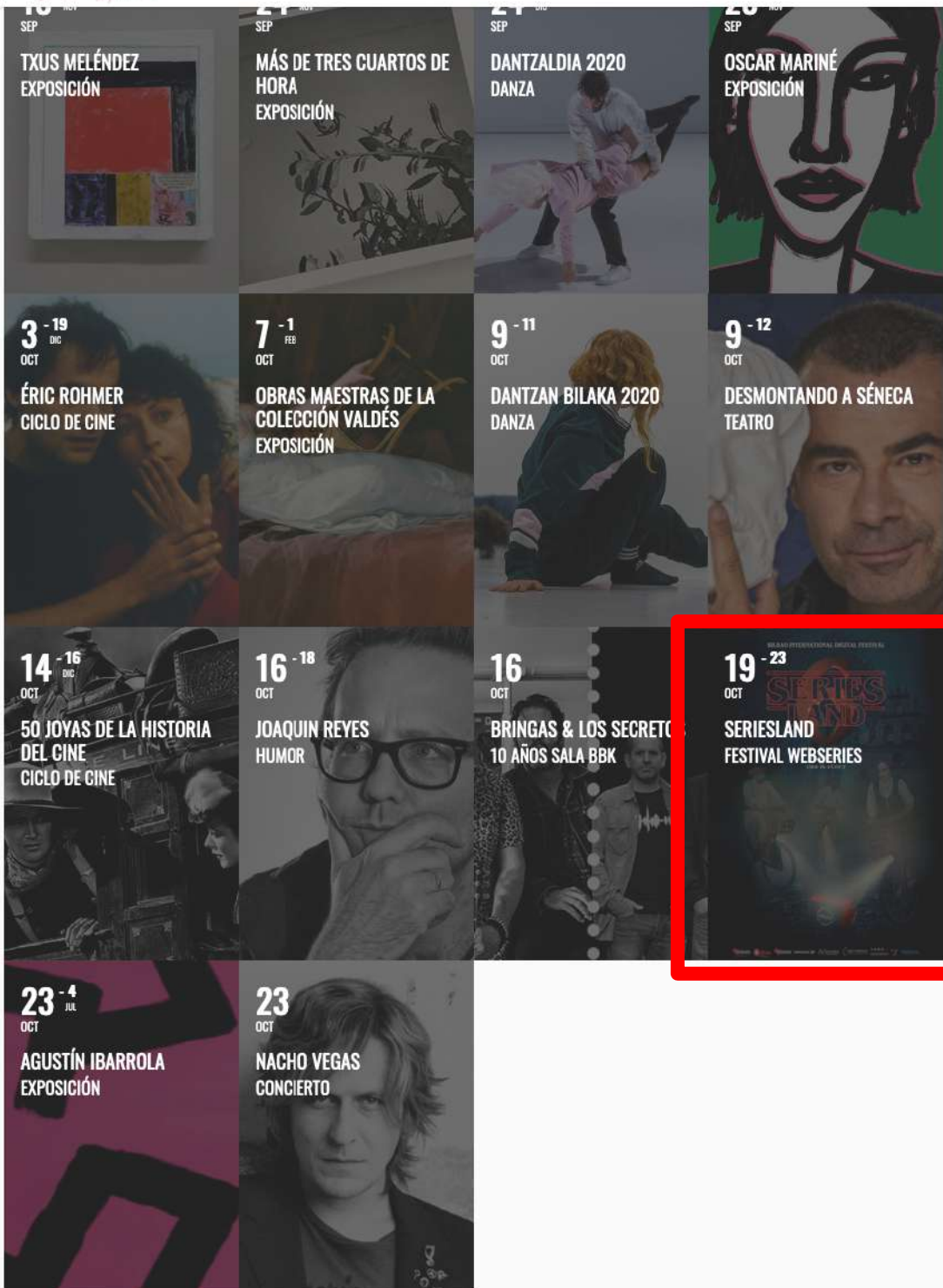
Bilboko Udala / Ayuntamiento de Bilbao / Bilbao Council
Ernesto Erkoreka Plaza, 1. zenbakia. 48007 Bilbo. Telefonoa: 944 204 200 - www.bilbao.eus



<https://verybilbao.com/planes/eventos-por-mes/>

Very Bilbao
la gran idea

COMPRAS ▾ COMER Y BEBER ▾ OCIO ▾ DORMIR ▾ SALUD Y BELLEZA ▾ NOCHE ▾ BODAS ▾ PLANES



Very Bilbao

TXUS MELÉNDEZ
EXPOSICIÓN

3 - 19
OCT

ÉRIC ROHMER
CICLO DE CINE

14 - 16
OCT

50 JOYAS DE LA HISTORIA
DEL CINE
CICLO DE CINE

23 - 4
OCT

AGUSTÍN IBARROLA
EXPOSICIÓN

COM

SEP

M

H

E

7
OCT

O

C

E

1
OCT

J

H

2
OCT

N

C



DETALLES DEL PLAN

SERIESLAND, Festival Internacional de Webseries de Bilbao

La VI Edición de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel anunciador.

para el poster del certamen bilbaíno, una neska anónima, ataviada al estilo tradicional y acompañada de dos no menos clásicos dantzaris, de blanco impoluto y con txapela y gerriko rojos.

Los tres montan en esta ocasión bicicletas eléctricas municipales, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de Bilborock, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del bosque de Oma.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre.

Y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa.

El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días 15 y 25 de octubre.

Además del apartado competitivo, el certamen contará, como es habitual, con numerosas actividades paralelas: proyecciones, mesas redondas, ponencias, entrevistas y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en conexión a creadores, productores y distribuidores de series digitales.

Más info

Menos ▲



DURACIÓN

19 (Lunes) 19:00 - 23 (Viernes) 22:00



UBICACIÓN

Bilborock
Calle Muelle de la Merced, 1, 48003 Bilbao,
Vizcaya



CALENDARIO GOOGLECAL

Escribe la dirección





NOTICIAS

COMARCAS

ASTE NAGUSIA

OCIO

LA RÍA ROJIBLANCA

GASTRONOMÍA

LA RÍA COMERCIAL



LAS ANGULAS DE LA RÍA



Novedades

Destacadas

Festivales

Seriesland estrena su 6ª edición en Bilbao

octubre 9, 2020 | lariadelocio | 0 comentarios | festival de webseries, Seriesland, Bilborock

Entre los días 19 y 23 de octubre se celebrará de forma presencial el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, que tendrá lugar en la sala Bilborock.

El festival, dirigido íntegramente a webseries, une el mejor contenido de entretenimiento de formato corto en diferentes categorías para ayudar a forjar la innovación, la creatividad y la incorporación de tecnología a industrias digitales.

Esta edición del festival viene cargada de novedades, ya que no solo se proyectarán series sino que también tendrán lugar diferentes actividades sociales. El lunes, día 19 a las 10:00 horas, el Bizkaia Arteoa será el encargado de abrir el festival. Esa tarde a las 18:30 horas, habrá una presentación de varias series internacionales. El martes, día 20 a las 18:00 horas en Bilborock habrá una alfombra roja que contará con la presencia de actores y equipos de las series de estreno del Festival. El miércoles y el jueves, días 21 y 22 a las 22:30 horas habrá un visionado de series en Kabaret en la Calle Barrencale Barrena. El viernes, día 23 a las 18:00 horas, la sala Bilborock acogerá la gala final con entrega de premios y la noche terminará en Kabaret a las 22:30 con la última «poarty», como lo han llamado los del festival.

Recibe nuestra revista

Nombre

Tu mejor email *

Obligatorio

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.



He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

EUSKADI TE ESPERA
VOLVEREMOS A VERNOS

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

https://twitter.com/lariadelocio?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Eembeddetimeline%7Ctwterm%5Eprofile%3Alariadelocio&ref_url=http%3A%2F%2Flariadelocio.es%2F



-  Inicio
-  Explorar
-  Notificaciones
-  Mensajes
-  Guardados
-  Listas
-  Perfil
-  Más opciones

 **la ría del ocio** 3.212 Tweets 

 **la ría del ocio** @lariadelocio · 9 oct.

Si eres fan de las webseries SERIESLAND es para tí. Más información en el LINK lariadelocio.es/seriesland-est...
#Bilbao #Bizkaia #lariadelocio #culturasegura #webseries



Seriesland estrena su 6ª edición en Bilbao - la ría del ocio
Entre los días 19 y 23 de octubre se celebrará de forma presencial el Festival Internacional de Webseries de Bilbao,
lariadelocio.es

<https://www.zinea.eus/2020/10/09/basqueguna-topaketa/>

zinea

Basqueguna topaketa urriaren 19an egingo dute, Bizkaia Aretoan

By Eredakizoa | 9 urte, 2020

Eiken Euskadiko ikus-entzunezkoen Klusterrak eta Zineuskadik antolatuta, BASQUEGUNA jardunaldia ospatuko dute urriaren 19an (astelehena), Bilboko Bizkaia Aretoan. Seriesland eduki digitalen nazioarteko jaialdi eta merkaturaren baitan egingo dute, 11:00etatik 16:00etara, eta ikus-entzunezko sektorearen topagunea izatea du helburu.



Tokiko ekoboleentzako ekitaldi berezia prestatu dute Eikenerk eta Zineuskadik, BASQUEGUNA: Euskadiko sortimuntza-enpresetako, ikus-entzunezko sektoreko eta sektore digitalako trakzio-enpresa nagusiek inbidetatzan sortu dute, baita 2.0 sektorearekin ere.

Urriaren 19an (astelehena) ospatuko dute jardunaldia, Bilboko Bizkaia Aretoan. Seriesland eduki digitalen nazioarteko jaialdi eta merkaturaren baitan egingo dute, 11:00etatik 16:00etara, eta bertaratzekeo derrigorrezkoa izango da antolatzaileek ahalbidetu duten **izen-emate fixa** betetzea.

Ekitaldian euskal enpresak gaur egun aurrez aurre dituzten merkatu-sukerra berrak eta dituzten beharrak aurrerako dituzte hainbat mahai-ingurutan: "Momentu erabakigarria da hau, eta babesa eskatu behar zaio ikus-entzunezko sektoreari, sektore digitalari eta hulek osatzen dituzten enpresa guztiei. Ekitaldi honen bidez, bazu egin nahi dugu, Euskadiko enpresetan trakzio eginez eta, hala, gogotsa egingo dugu ikus-entzunezkoaren orainaz eta etorkizunaz".

Ezagutu jardunaldiaren programa, **hemen**.



Estreinaldiak urriak 9



TALLING: Viggo, Viggozentzat



16. Kameratolan izena emateko opea zabalik!



'García y García' lana filmatzen ari da Ana Murugarren

<https://www.sarea.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/aa95-detalle/es/>

[< Volver](#)

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

BILBAO Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020

Comparte este contenido  

intermedia.eus



La VI Edición de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: **"Stranger Things"**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y **ochentero**, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenaja** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una **neska** anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos **danzarís**, de blanco impoluto y con **txapela** y **gerrito** rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un **televisor vintage**, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross y Matt Duffer**, **"Stranger Things"** es un **inclasificable cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de **Steven Spielberg** y **John Carpenter** y las novelas de **Stephen King** como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de **"Juego de Tronos"**, **"La Guerra de las Galaxias"**, **"Homeland"**, **"Friends"** y **"Regreso al Futuro"**, que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del Festival Internacional de Webseries de Bilbao.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión** a **creadores**, **productores** y **distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad** de **asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Sobre el Festival **SERIESLAND**

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el País Vasco, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, atrayendo cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente** los **títulos más recientes** y **destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekiniza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

TIPO: Festival

FECHA: Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020

HORARIO: Diferentes horas en función del programa diario

LUGAR: [Bilborock](#)
Muelle de la Merced, 1
Bilbao

PRECIO: Gratis

IDIOMA: Bilingüe

WEB: [Bilborock](#)

Dónde



BILBAO GAZTE PROZESUA 2019
ESPAZIOAK
ZERBITZUAK
DEIALDIAK
AGENDA
ESANETAN...
bilborock

BILBAO UNIVERSITY CITY
study, housing, culture, party, services.

BILBAO UNIVERSITY CITY RIBI
Bostak, edukiak, kultura, festa, zerbitzuak.

BOLUNTARIATUA ETA MUGORTASUNA

GAZTEKUBA

VILLASOLANO

16⁻¹⁸ URR
BAD BILBAO ANTZERKI DANZA CABOSANROQUE: NO ME HIZO BROSSA
Instalazioa / Instalación
© 2019 - 2019 (18)

19⁻²³ URR
BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL - BILBAO SERIESLAND 6
Proiektzioak / Proyecciones
© 2019 - 2019 (23)

25 URR
IÑAKI URRUTIA: ESTO NO ES UN CONCURSO
Umorezko bakanizketa / Mondongo de humor
© 1999 - 21 (26)

28 URR
BIME CITY
Kontzertuak / Conciertos
© 2019 - 2019 (27)

<https://bilbaogazte.bilbao.eus/bilborock/bilborock-en-agenda/>

Bilbao GazteBilbao...EuskaraCatalà

BILBAO GAZTE PROZESUA 2019ESPATZIOAKZERBITZUAKDEIALDIAKAGENDAESANETAN...**bilborock**

BILBAO UNIVERSITY CITYBILBAO UNIBERTSITATE HIRIBOLUNTARIATZA ET A MUEKORTASUNAGAZTEKULUBAVILLASOUND

BILBOROCK-EN AGENDAEZAGUTTERA ENBARIft+

9
URR

EL METASHOW Y LA NUEVA NORMALIDAD
Show
© 20:00 - 22:30

10
URR

WICKED WIZZARD + HAGOAN + CHELABÔM
Kontzertua / Concierto
© 20:00 - 22:00

12
URR

ZINEMAKUMEAK GARA
Proiektzioak eta sari banaketa / Proyecciones y entrega de premios
© 20:00 - 22:00

16
URR

BAD BILBAO ANTZERKI DANZA CABOSANROQUE- NO ME HIZO BROSSA
Instalazioa / instalación

19²³
URR

BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL - BILBAO SERIESLAND 6
Proiektzioak / Proyecciones
© 20:00 - 22:00 (23)

25
URR

IÑAKI URRUTIA: ESTO NO ES UN CONCURSO
Umorezko bakarriketa / Monólogo de humor
© 19:00 - 21:00

28²³
URR

BIME CITY
Kontzertuak / Conciertos
© 20:00 - 22:00 (23)

30
URR

DJ LEHIAKETA EUSKADIKO DJ GAZTERIK ONENAKI ¡LAS/OS MEJORES DJS JÓVENES DE EUSKADI!
Musika / Música
© 20:00 - 22:00

31
URR

NUCLEAR DREAMS- YEAR ZERO
Musika / Música
© 20:00 - 22:00

Bilbao GazteBILBAO GAZTE BURUZLEKURTIAKKONTAKIUAWeb mapaDatu Pertsonalok babesteko politikaLegi oharraErabiltzeratutunaLaguntzafG+ty

Programa “BAIPASA”, **Euskadi Irratia** 14 de octubre 2020, 18:30h

Entrevista con Irantzu Nuñez

<https://www.eitb.tv/eu/irratia/euskadi-irratia/baipasa/7467808/7562589/baipasa-2020-10-14/>

euskadi irratia

Baipasa (2020-2021) 2020/10/14

Euskadi Irratiko Baipasa duzu biderik egokiena arratsaldero munduko aktualitatea jarraitzeko. Olaia Urteagak eta bere taldeak lagunduko dizute entrenimendutik informaziorako by-passa egiten.

Sarearen webgunea

0:54:54

EMBED </> JAITSI

Baipasa (2020-2021)

Baipasa (2020/10/14)	Baipasa (2020/10/13)	Baipasa (2020/10/09)	Baipasa (2020/10/08)	Baipasa (2020/10/07)	Baipasa (2020/10/06)	Baipasa (2020/10/05)	BAIPASA (2020/10/02)
2020/10/14 (2:54:54)	2020/10/13 (2:53:20)	2020/10/09 (2:54:45)	2020/10/08 (2:54:26)	2020/10/07 (2:54:2)	2020/10/06 (2:54:32)	2020/10/05 (2:54:22)	2020/10/02 (2:54:36)
Jaitsi	Jaitsi	Jaitsi	Jaitsi	Jaitsi	Jaitsi	Jaitsi	Jaitsi

partekatu

Desde 1h33'40" hasta 1h41'18"

[HOME](#) | [ABOUT](#) | [SUBSCRIBE](#) | [CONTACT](#) | [FAQ](#) | [SITEMAP](#) | [PRIVACY](#) | [TERMS](#) | [ADVERTISING](#) | [SUPPORT](#) | [DONATE](#) | [REVIEW](#) | [FEEDBACK](#) | [SUGGESTION](#) | [REPORT](#) | [COMPLAINT](#) | [COPYRIGHT](#) | [DISCLAIMER](#) | [GALLERY](#) | [VIDEO](#) | [AUDIO](#) | [TEXT](#) | [IMAGE](#) | [PDF](#) | [DOC](#) | [PPT](#) | [XLS](#) | [TXT](#) | [RTF](#) | [HTML](#) | [XML](#) | [JSON](#) | [RSS](#) | [ATOM](#) | [RSS2](#) | [RSS3](#) | [RSS4](#) | [RSS5](#) | [RSS6](#) | [RSS7](#) | [RSS8](#) | [RSS9](#) | [RSS10](#) | [RSS11](#) | [RSS12](#) | [RSS13](#) | [RSS14](#) | [RSS15](#) | [RSS16](#) | [RSS17](#) | [RSS18](#) | [RSS19](#) | [RSS20](#) | [RSS21](#) | [RSS22](#) | [RSS23](#) | [RSS24](#) | [RSS25](#) | [RSS26](#) | [RSS27](#) | [RSS28](#) | [RSS29](#) | [RSS30](#) | [RSS31](#) | [RSS32](#) | [RSS33](#) | [RSS34](#) | [RSS35](#) | [RSS36](#) | [RSS37](#) | [RSS38](#) | [RSS39](#) | [RSS40](#) | [RSS41](#) | [RSS42](#) | [RSS43](#) | [RSS44](#) | [RSS45](#) | [RSS46](#) | [RSS47](#) | [RSS48](#) | [RSS49](#) | [RSS50](#) | [RSS51](#) | [RSS52](#) | [RSS53](#) | [RSS54](#) | [RSS55](#) | [RSS56](#) | [RSS57](#) | [RSS58](#) | [RSS59](#) | [RSS60](#) | [RSS61](#) | [RSS62](#) | [RSS63](#) | [RSS64](#) | [RSS65](#) | [RSS66](#) | [RSS67](#) | [RSS68](#) | [RSS69](#) | [RSS70](#) | [RSS71](#) | [RSS72](#) | [RSS73](#) | [RSS74](#) | [RSS75](#) | [RSS76](#) | [RSS77](#) | [RSS78](#) | [RSS79](#) | [RSS80](#) | [RSS81](#) | [RSS82](#) | [RSS83](#) | [RSS84](#) | [RSS85](#) | [RSS86](#) | [RSS87](#) | [RSS88](#) | [RSS89](#) | [RSS90](#) | [RSS91](#) | [RSS92](#) | [RSS93](#) | [RSS94](#) | [RSS95](#) | [RSS96](#) | [RSS97](#) | [RSS98](#) | [RSS99](#) | [RSS100](#) | [RSS101](#) | [RSS102](#) | [RSS103](#) | [RSS104](#) | [RSS105](#) | [RSS106](#) | [RSS107](#) | [RSS108](#) | [RSS109](#) | [RSS110](#) | [RSS111](#) | [RSS112](#) | [RSS113](#) | [RSS114](#) | [RSS115](#) | [RSS116](#) | [RSS117](#) | [RSS118](#) | [RSS119](#) | [RSS120](#) | [RSS121](#) | [RSS122](#) | [RSS123](#) | [RSS124](#) | [RSS125](#) | [RSS126](#) | [RSS127](#) | [RSS128](#) | [RSS129](#) | [RSS130](#) | [RSS131](#) | [RSS132](#) | [RSS133](#) | [RSS134](#) | [RSS135](#) | [RSS136](#) | [RSS137](#) | [RSS138](#) | [RSS139](#) | [RSS140](#) | [RSS141](#) | [RSS142](#) | [RSS143](#) | [RSS144](#) | [RSS145](#) | [RSS146](#) | [RSS147](#) | [RSS148](#) | [RSS149](#) | [RSS150](#) | [RSS151](#) | [RSS152](#) | [RSS153](#) | [RSS154](#) | [RSS155](#) | [RSS156](#) | [RSS157](#) | [RSS158](#) | [RSS159](#) | [RSS160](#) | [RSS161](#) | [RSS162](#) | [RSS163](#) | [RSS164](#) | [RSS165](#) | [RSS166](#) | [RSS167](#) | [RSS168](#) | [RSS169](#) | [RSS170](#) | [RSS171](#) | [RSS172](#) | [RSS173](#) | [RSS174](#) | [RSS175](#) | [RSS176](#) | [RSS177](#) | [RSS178](#) | [RSS179](#) | [RSS180](#) | [RSS181](#) | [RSS182](#) | [RSS183](#) | [RSS184](#) | [RSS185](#) | [RSS186](#) | [RSS187](#) | [RSS188](#) | [RSS189](#) | [RSS190](#) | [RSS191](#) | [RSS192](#) | [RSS193](#) | [RSS194](#) | [RSS195](#) | [RSS196](#) | [RSS197](#) | [RSS198](#) | [RSS199](#) | [RSS200](#) | [RSS201](#) | [RSS202](#) | [RSS203](#) | [RSS204](#) | [RSS205](#) | [RSS206](#) | [RSS207](#) | [RSS208](#) | [RSS209](#) | [RSS210](#) | [RSS211](#) | [RSS212](#) | [RSS213](#) | [RSS214](#) | [RSS215](#) | [RSS216](#) | [RSS217](#) | [RSS218](#) | [RSS219](#) | [RSS220](#) | [RSS221](#) | [RSS222](#) | [RSS223](#) | [RSS224](#) | [RSS225](#) | [RSS226](#) | [RSS227](#) | [RSS228](#) | [RSS229](#) | [RSS230](#) | [RSS231](#) | [RSS232](#) | [RSS233](#) | [RSS234](#) | [RSS235](#) | [RSS236](#) | [RSS237](#) | [RSS238](#) | [RSS239](#) | [RSS240](#) | [RSS241](#) | [RSS242](#) | [RSS243](#) | [RSS244](#) | [RSS245](#) | [RSS246](#) | [RSS247](#) | [RSS248](#) | [RSS249](#) | [RSS250](#) | [RSS251](#) | [RSS252](#) | [RSS253](#) | [RSS254](#) | [RSS255](#) | [RSS256](#) | [RSS257](#) | [RSS258](#) | [RSS259](#) | [RSS260](#) | [RSS261](#) | [RSS262](#) | [RSS263](#) | [RSS264](#) | [RSS265](#) | [RSS266](#) | [RSS267](#) | [RSS268](#) | [RSS269](#) | [RSS270](#) | [RSS271](#) | [RSS272](#) | [RSS273](#) | [RSS274](#) | [RSS275](#) | [RSS276](#) | [RSS277](#) | [RSS278](#) | [RSS279](#) | [RSS280](#) | [RSS281](#) | [RSS282](#) | [RSS283](#) | [RSS284](#) | [RSS285](#) | [RSS286](#) | [RSS287](#) | [RSS288](#) | [RSS289](#) | [RSS290](#) | [RSS291](#) | [RSS292](#) | [RSS293](#) | [RSS294](#) | [RSS295](#) | [RSS296](#) | [RSS297](#) | [RSS298](#) | [RSS299](#) | [RSS300](#) | [RSS301](#) | [RSS302](#) | [RSS303](#) | [RSS304](#) | [RSS305](#) | [RSS306](#) | [RSS307](#) | [RSS308](#) | [RSS309](#) | [RSS310](#) | [RSS311](#) | [RSS312](#) | [RSS313](#) | [RSS314](#) | [RSS315](#) | [RSS316](#) | [RSS317](#) | [RSS318](#) | [RSS319](#) | [RSS320](#) | [RSS321](#)

<https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/2020/10/16/youtubers-estrenos-obras-concurso-festival-webseries-bilbao-705108-3188.html>



DIARIO DE NAVARRA

Inicio Sesión

ACTUALIDADDEPORTESOPINIÓN

CULTURA Y OCIOVIVIERSERVICIOS DE

Buscar en DiNa



Somos Decoradores

Gestionamos los permisos.

AD Bilbao Interiores

CULTURA Y OCIO

Youtubers, estrenos y obras a concurso en el festival de webseries de Bilbao

Competirán 92 títulos procedentes de cuatro continentes en distintas categorías

f t in < >



Carlos Areces será el presentador de la ceremonia de clausura y entrega de premios. JESÚS CASO

EFF. BILBAO
Actualizado 16/10/2020 a las 17:09

La sexta edición del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao, "Seriestand"**, que se celebrará del **19 al 23 de octubre**, traerá a la **capital vizcaína** 92 títulos a concurso, proyecciones de estrenos de webseries y a "youtubers" e "influencers" que participarán en actividades paralelas de cara al público.

Según ha informado la organización del festival durante su presentación este viernes, tanto el visionado de casi el **centenar de obras** que compiten como la treintena de actividades paralelas se llevarán a cabo de forma presencial, cumpliendo las **medidas de seguridad** por la **crisis sanitaria**.

En el certamen de webseries competirán un total de **92 títulos**, procedentes de **22 países de cuatro continentes** -aunque es el americano el que más obras presenta, realizados en EE UU, Canadá y Argentina- en las categorías de **series de ficción y "Short Show"**, que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción.

Un jurado formado por **especialistas de prestigio** de Francia, Italia, Noruega y Líbano, junto con **personalidades del País Vasco**, incluye el músico y cineasta **Fernán Muguruzza** y la directora, guionista y profesora de la UPV/EHU **Iratxe Fresno**, serán los encargados de juzgar los títulos a concurso, todos ellos creaciones audiovisuales concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales del cine o la televisión.

En cuanto a los estrenos, **"Seriestand"** será el lugar de presentación de la webserie de Paramount Network **"Encierra a un ladrón"**, con la presencia de su protagonista, el actor **Lander Otaola**, de la tercera y última temporada de la ficción postapocalíptica **"Otsoen Lurraldean"**, que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas, el episodio piloto de la comedia de enredo **"Bizi-Txarra"**, y **"Backstage"**, del director uruguayo **Gastón Armagno**, cuyo estreno irá acompañado de un coloquio sobre la experiencia, presentado bajo el epígrafe **"Cómo rodar marcanadas en Bilbao"**.

Además, **el festival contará con la presencia de "youtubers" e "influencers"**, que participarán en actividades paralelas de cara al público. Es el caso de **Keunam y Hermoti**, actores de doblaje y cómicos conocidos por sus parodias de éxitos musicales, que se atreverán a **doblar un show en directo en Bilbao**.

El **activista social Koala Rabioso**; **Tz Kilos**, álter ego del bálbalo Oscar Alonso; **Gastón Armagno**, creador de ZEPFilms, uno de los canales de Youtube sobre cine y entretenimiento con más seguimiento en Latinoamérica; y **Pascu y Rodri** con su canal "Destripando la Historia", también forman parte del programa.

Por último, la **ceremonia de clausura y entrega de premios**, que se celebrará el **viernes 23 de octubre en Bilborock**-sede principal del festival-, estará presentada por el actor, cantante y humorista **Carlos Areces**, conocido por ser miembro del reparto de los programas "La Hora Chanante" y "muchachada nui", y por su interpretación de un payaso demente en la película de Álex de la Iglesia **"Balada Triste de Trompeta"**.

Las **entradas para todas las actividades del festival son gratuitas**, aunque hay que **reservarlas** previamente a través de la plataforma Eventbrite. Según informan desde la organización del festival, dadas las limitaciones en el aforo **algunas de las invitaciones ya se han agotado** a los pocos minutos de ponerse a disposición del público.

Te puede interesar

<https://www.lavanguardia.com/vida/20201016/484110037193/youtubers-estrenos-y-obras-a-concurso-en-el-festival-de-webseries-de-bilbao.html>

Al minuto

LA VANGUARDIA | Vida

Al minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Directo Coronavirus: las restricciones en Catalunya han empezado esta madrugada

Carrefour 

Día de la alimentación
Descubre cómo aprovechar los alimentos



FESTIVAL SERIES

Youtubers, estrenos y obras a concurso en el festival de webseries de Bilbao

REDACCIÓN 16/10/2020 14:33

Bilbao, 16 oct (EFE).- La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, "Seriesland", que se celebrará del 19 al 23 de octubre, traerá a la capital vizcaína 92 títulos a concurso, proyecciones de estrenos de webseries y a "youtubers" e "influencers" que participarán en actividades paralelas de cara al público.

Según ha informado la organización del festival durante su presentación este viernes, tanto el visionado de casi el centenar de obras que compiten como la treintena de actividades paralelas se llevarán a cabo de forma presencial, cumpliendo las medidas de seguridad por la crisis sanitaria.

En el certamen de webseries competirán un total de 92 títulos, procedentes de 22 países de cuatro continentes -aunque es el americano el que más obras presenta, realizados en EE UU, Canadá y Argentina- en las categorías de series de ficción y "Short Show", que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción.

Un jurado formado por especialistas de prestigio de Francia, Italia, Noruega y Líbano, junto con personalidades del País Vasco, incluido el músico y cineasta Fermín Muguruza y la directora, guionista y profesora de la UPV/EHU Iratxe Fresneda, serán los encargados de juzgar los títulos a concurso, todos ellos creaciones audiovisuales concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales del cine o la televisión.

En cuanto a los estrenos, "Seriesland" será el lugar de presentación de la webserie de Paramount Network "Encierra a un ladrón", con la presencia de su protagonista, el actor Lander Otaola; de la tercera y última temporada de la ficción postapocalíptica "Otsoen Lurraldean", que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas; el episodio piloto de la comedia de enredo "Bizi-Txarra"; y "Backstage", del director uruguayo Gastón Armagno, cuyo estreno irá acompañado de un coloquio sobre la experiencia, presentado bajo el epígrafe "Cómo rodar marcanadas en Bilbao".

Además, el festival contará con la presencia de "youtubers" e "influencers", que participarán en actividades paralelas de cara al público. Es el caso de Keunam y Hermoti, actores de doblaje y cómicos conocidos por sus parodias de éxitos musicales, que se atreverán a doblar un show en directo en Bilbao.

El activista social Koala Rabioso; 72 kilos, áter ego del bilbaíno Oscar Alonso; Gastón Armagno, creador de ZEPFilms, uno de los canales de Youtube sobre cine y entretenimiento con más seguimiento en Latinoamérica; y Pascu y Rodri con su canal "Destripando la Historia", también forman parte del programa.

Por último, la ceremonia de clausura y entrega de premios, que se celebrará el viernes 23 de octubre en Bilborock -sede principal del festival-, estará presentada por el actor, cantante y humorista Carlos Areces, conocido por ser miembro del reparto de los programas "La Hora Chanante" y "Muchachada Nui", y por su interpretación de un payaso demente en la película de Álex de la Iglesia "Balada Triste de Trompeta".

Las entradas para todas las actividades del festival son gratuitas, aunque hay que reservarse previamente a través de la plataforma Eventbrite. Según informan desde la organización del festival, dadas las limitaciones en el aforo algunas de las invitaciones ya se han agotado a los pocos minutos de ponerse a disposición del público. EFE



Día de la alimentación
DESCUBRE CÓMO APROVECHAR MEJOR LOS ALIMENTOS ▶

Carrefour 

Al minuto

"La Casa Fuerte" vuelve con Sandra Barneda y Lara Álvarez como presentadoras

Núñez Feijóo anuncia un cribado masivo con test serológicos realizados en las farmacias

El tiempo para el sábado 17 de octubre: "Fin de semana tranquilo"

Programación TV: ¿Qué ver hoy viernes 16 de octubre en televisión?

Evolución de la curva del coronavirus en España: los datos de cada comunidad

Los fármacos más populares para tratar la Covid-19 no son realmente eficaces

CURSO ACTOR DE DOBLAJE
¿Imaginas tu voz aquí?



© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 257: 210–217



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

© 2006 Blackwell Publishing Ltd Journal of Internal Medicine 260: 397–408

Algunas de las actividades del programa, debido a la restricción de aforo para garantizar la distancia de

100

To receive email:

Manuscript accepted for publication 12 November 2007

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

100





100



El festival de webseries de Bilbao empieza el lunes

EL CORREO

BILBAO. La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' empieza el lunes y se prolongará hasta el día 23. Un total de 92 títulos de 22 países compiten y no faltarán actividades paralelas como entrevistas, presentaciones, actuaciones en directo y coloquios.

La organización del certamen, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación, ha apostado por mantener el formato presencial con «todas las medidas de prevención sanitaria en las actividades abiertas al público» para evitar contagios de coronavirus, aunque también se facilitará el seguimiento a través de una aplicación de la plataforma Videmic. Todas las webseries que compiten se podrán ver gratuitamente hasta el día 25 de oc-

tubre y las actividades paralelas se retransmitirán en directo vía streaming.

Además de su sede principal en Bilborock, el programa se desarrollará en Bizkaia Aretoa, Torre Iberdrola y el club Kabaret. En el apartado de estrenos, presentará la webserie de Paramount Network 'Encierra a un ladrón', con la presencia de su protagonista, Lander Otaola. También se proyectará la tercera y última temporada de la ficción «postapocalíptica» 'Otsoen Lurraldean', que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas, además del episodio piloto de la comedia de enredo 'Bizi-Txarra'.

Junto al apartado competitivo, destaca la presencia de 'youtubers' e 'influencers'. La clausura se celebrará el 23 de octubre en Bilborock, con Carlos Areces como presentador, y actuará Zea Mays.

<https://www.elcorreo.com/culturas/festival-webseries-bilbao-20201017213425-nt.html>

EL CORREO



Culturas

Cine Libros Música TV Festivales de cine ▼ Festivales de música ▼ Aula de cultura

El festival de webseries de Bilbao empieza el lunes



EL CORREO

Sábado, 17 octubre 2020, 03:20



La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' empieza el lunes y se prolongará hasta el día 23. Un total de

LO + LEÍDO

El Correo Culturas

Top 50

- 1 La alavesa Eva García Sáenz de Urturi gana el Planeta
- 2 Vuelve 'Vaya Semanita'
- 3 Eva García Sáenz de Urturi conquista el Planeta
- 4 Las seis obras que han catapultado a la novelista vitoriana
- 5 La rocambolesca historia de Vicky Martín Berrocal

PLANES
A TU MEDIDA

10%

DE DESCUENTO
en tu consumo de luz
durante el primer año

PRECIO
GARANTIZADO

ma veses, ingenio y pasión, quien expresó la importancia de este pre- como la creación de Etxer Rodríguez, "una apuesta y un trampolín para el puente entre nuestra literatura y los lectores del mundo, entre nuestra aprovechado la ocasión para hacer otra versión".

De hecho, explican que la traducción es "fidel a la obra original", ya que "no han percibido un distanciamiento de ella", a la vez que señalan que la importancia de la editorial "también ha sido relevante en la planificación promocional de la obra", ya que, según el jurado, este plan ha sido "integral y rico".

El premio, de 4.000 euros, se concede en virtud de la calidad de la traducción y de la planificación promocional de la editorial. Por tal motivo, es compartido por la editorial y el traductor. - E.P.

lizador de obras audiovisuales y guionista. En la literatura ha trabajado la narración, el ensayo y la traducción, así como el diseño de diversas obras.

El premio, de 4.000 euros, se concede en virtud de la calidad de la traducción y de la planificación promocional de la editorial. Por tal motivo, es compartido por la editorial y el traductor. - E.P.

RADIO POPULAR
BILBO HERRI IRATIA

900 OM • 100.4 FM • 103.5 FM
radiopopular.com

La más espectacular retransmisión del Athletic

LA EMOCIÓN DEL BACALAO

Raúl Jiménez • Fernando Mendikoa • José Luis Blanco

El festival de webseries 'Seriesland' arranca el lunes

Traerá a Bilbao 92 títulos a concurso, proyecciones de estrenos de webseries y a 'youtubers' e 'influencers'

BILBAO - El Festival Internacional de Webseries de Bilbao *Seriesland* celebrará desde este lunes, 19 de octubre, y hasta el próximo día 23 su sexta edición, con 92 títulos en competición y actividades paralelas como entrevistas, presentaciones, actuaciones en directo y coloquios.

La nueva edición fue presentada ayer en una rueda de prensa con la presencia de la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Begoña De Ibarra, la directora de Beaz, Olatz Goitia, y el director general de Bilbao Ekintza, Javier Garcinuño, en representación de las instituciones patrocinadoras, así como de las dos personas que pusieron en marcha el certamen en 2015, su directora, Rose of Dolls, y el director de contenidos, Oliver Mend. Según han explicado, la organiza-

ción ha apostado por dar continuidad al certamen y mantener el formato presencial con "todas las medidas de prevención sanitaria en las actividades abiertas al público" para evitar contagios de coronavirus. El *Seriesland* es el primer certamen dedicado a este tipo de series que se celebra en Europa desde la declaración de la pandemia internacional en marzo de este año.

Un total de 92 títulos competirán en el certamen, procedentes de 22 países de cuatro continentes. Estados Unidos, Canadá y Argentina son los países que más obras presentan a concurso. Si bien las restricciones por la pandemia han limitado la presencia de invitados, *Seriesland* reunirá en Bilbao, en palabras de sus responsables, a "un selecto grupo de responsables en los apartados de la creación, la producción, la dirección o la interpretación de webseries, que mostrarán sus últimos trabajos, y participarán en debates y mesas redondas frente al público en torno a este innovador formato audiovisual". - E.P.

ONDA VASCA

Programa "Euskadi Hoy Magazine Fin de Semana", 18-10-2020
Entrevista de Julen Arriandiaga a Rose of Dolls



BIZKAIA IRRATIA

Programa "Lau Haizetara"

Entrevista a Irantzu Núñez



<https://www.linkedin.com/company/bilbao-ekintza/?originalSubdomain=co>



 Inicio  Mi red  Empleos  Mensajes

 **Bilbao Ekintza**
Servicios públicos · Bilbao, Vizcaya · 5260 seguidores

Inicio

Acerca de

Empleos

Personas

Videos

 **Bilbao Ekintza**
5.260 seguidores
16 horas · 

 Hoy se ha presentado la VI edición de Bilbao Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, que se celebrará del 19 al 22 de octubre. El festival reunirá las mejores y más recientes webseries de creación ... ver más



 11

 Recomendar  Comentar  Compartir  Enviar

Sé el primero en comentar esto

CORONAVIRUS MÁS

EL SITIO DE LOS INCONFORMISTAS

18 OCT 2020 / ACTUALIZADO 19:49 CET

okdiario

CULTURA

ARQUITECTURA ARTE DANZA LITERATURA TEATRO

Últimas noticias de Cultura. Sigue las noticias de última hora sobre cultura, cine, música, literatura y arte. Toda la actualidad cultural en OKDIARIO.



BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL

SERIES LAND

BILBOROCK

URR 19-23 OCT

EL FESTIVAL DE WEBSERIES 'SERIESLAND' ABRE SU SEXTA EDICIÓN CON UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA

OKDIARIO



'POSSESSOR UNCUT' DE BRANDON CRONENBERG GANA EN EL FESTIVAL DE SITGES COMO MEJOR PELÍCULA

OKDIARIO



EL CONCEJAL DE CULTURA DE VALENCIA SOBRE LAS FALLAS 2021: «NO PUEDO TIRAR LA TOALLA EN OCTUBRE»

OKDIARIO



HUBLOT

CLASSIC FUSION
BLACK MAGIC

SHOP NOW

ÚLTIMAS NOTICIAS



Bale debuta con gafe en el Tottenham: sale con 3-0 y acaba 3-3



Casado pide a Sánchez que apoye investigar a Iglesias por los «graves delitos que le atribuye la Audiencia»



Twitter: Esta es la divertida discusión entre dos agricultores que triunfa en redes

© 2013 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 273: 251–261 261



5.20 THE TYPICAL CASE



Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes IBAIA; Gacón Iturbe, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Laibana, de la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Císter GAIA; y María López, un representante del Císter Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euzkadi-EDICN.

CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS



Il nostro progetto è quello di
far vedere a voi che il mondo
è un posto più bello
se ne parlate di più.

PROYECCIONES
El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Sociedad'. La jornada, que se desarrollará en MilBock, dará continuidad a 'Baquaranga', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

Además, la directora Nadell Castro y la actriz Airine Arístides se someterán a una batería de preguntas en todas a la instancia de ETE "Pisoak", que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden vomitar por la inseguridad de cuidar por sus feministas (a las 19:30 horas, en videoregistro).

La app-onse 'Ixa', reducida en formato vertical para ser visualizada en el teléfono móvil, será presentada por constitutarios del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la conciben y producen con una bolsa del Laboratorio Audiovisual en Escuela de Teóaticos (a las 20.00 horas, en euekara).

Finalmente, Jokin Etcheverría, reportero para el programa de viajes de ETV 'Chiléo' y director de *Basque Underground Report* (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en YouTube 'BEAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euzkera).

Junto a las entrevistas en directo, Elberock recogerá también los trabajos de proyección de trabajadores que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con los 'Seriesland Sonámbros', en las que se podrán ver algunas series entradas y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabanet.

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/euskadi-el-festival-webseries-seriesland-abre-este-lunes-edicion-con-una-jornada-dedicada-industria-audiovisual-vasca-20201018_949585

Busca en COPE

Busca

COPE

Newsletters

Regístrate

PROGRAMAS

PODCASTS

VÍDEOS

ACTUALIDAD

MONÓLOGOS

DEPORTES

RELIGIÓN

EMISORAS

PROGRAMACIÓN

TRECE

< Actualidad

Cultura

Noticias · Videos · El vlog de Antonio Hueso · Entre bambalinas · Blogs

EUSKADI.-El festival de webseries 'Seriesland' abre este lunes edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Europa Press

Tiempo de lectura: 3'

18 oct 2020 - 13:16

Actualizado 13:54

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas potencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanza, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco, Asier Gernikabezarria, de la Asociación de Guionistas Vascos, Izaskun Arandia, guionista y productora en Izar Films, y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Azpeitia, responsable de Proyectos Estratégicos de ETB, Iker Ganzaña, de Larria Producciones, Aletxu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Cluster EIKEN, y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes IBAIA, Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV, Isabel Liébana, de la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Cluster GAIA, y María López, en representación del Cluster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basqueguna', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Koaia Rabioso y Natty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikusk', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender" la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etxeberria, reportero para el programa de viajes de ETB 'Chiloe' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver "algunas series extras" y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

Publicidad

1

Antena 3 Noticias desmonta el argumento de la ministra Montero para no bajar el IVA de las mascarillas

2

Kiko Matamoros se ríe de Pablo Iglesias tras un grave error lingüístico: "Cómo está la Universidad"

3

Pérez-Reverte, sin pelos en la lengua sobre Pedro Sánchez en 'La Sexta Noche': "Los ha matado a todos"

4

Las inesperadas consecuencias para 'Espejo Público' y Susanna Griso tras la accidentada entrevista a Corcuera

5

El proyecto oculto de Iglesias destapado por Pedro Sánchez: "Es importante controlar a los jueces y policías"

LO MÁS COMPARTIDO

Ascenden a siete los migrantes interceptados en la patera localizada en la zona de Ses Salines (Mallorca)

19:22

18-10-20 Primera parte del partido SD Huesca 0-1 Real Valladolid

19:20

Esto es lo que puede ocurrirle a tu teléfono móvil si lo dejas cargando toda la noche

19:20

ARAGÓN. Sobrarbe conmemora el 700 aniversario de la tragedia de Monclús

19:10

<https://www.que.es/cultura/seriesland-abre-edicion-jornada-dedicada-industria-audiovisual-vasca.html>



'SERIESLAND' ABRE EDICIÓN CON UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA



ARTÍCULOS • 10 OCTUBRE, 2020

Compartir

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abre esta tarde su sexta edición con la iniciativa 'Bespokeguri', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de series tituladas con la asistencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bilboko Asteak euzgarri, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se harán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Katarayuc Di Constanza, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Garmendia, de la Asociación de Guionistas Vascos; Ikerlan Arriola, guionista y productor en Izar Films; y Gastón Arraigada, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se centrará en las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Argentea, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Izar Genuza, de Lantia Producciones; Aneka Schenker, fundadora y CEO de The Blackout Project y presidenta del Cluster EITB; y María Ruiz de Azañe, de la compañía Dator Producciones y presidenta de APBA.



Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Las ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes BAIAN; Carlos Jauregui, de la Asociación de Productores Vascos EPS-APV; Isabel Lullana, de la Asociación de Industriales del Conocimiento y Tecnología Aplicados-Ostiaer GAKI; y María López, en representación del Cluster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Barakaldo-KIKIN.

Tres en hand en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se rematará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todos las empresas asistentes.

PROTECCIONES

El programa vaspetarri incluye la proyección de webseries o cortos y asistencia de protagonistas de las creaciones, dirección y elenco artístico de las obras seleccionadas para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilbo, será transmitida en 'Bespokeguri', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.



En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lizarbe. De este modo, los visitantes podrá hablar y foto. Además, también habrá la oportunidad de convertirse a su vez en actor principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro blanco hacer agility y yo gratis?', en la que tratan de entrenar en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Mendi Castro y la actriz Aneka Añelaz se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de EITB 'Pisak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden 'sorprender' la semana de Iker por su familia (a las 19.00 horas, en euzkera).

La app-arte 'Izar', toda en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por representantes del Grupo de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que le condicionarán y producirán con una boca del Laboratorio Audiovisual en Barakaldo de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euzkera).

Finalmente, Izar Bizkarrieta, reportera para el programa de viajes de EITB 'Chelak' y directora de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MIKIC', basada en el humor y en las diferentes culturas (a las 21.00 horas, en euzkera).

Junto a las entrevistas en directo, Bilboak atzotik también dos sesiones de proyección de webseries que comiencen en la noche oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver "siguen series online" y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kalandi.

¡AVISAI!

SI VES UN COSTACULO

Síguenos en telegram

Lo más leído

Resumen de los resultados de la encuesta que se realizó en el día de ayer en el...

Formas de ganar dinero y cómo...

¿Cuánto dinero? La encuesta de...

¿Cómo hacer una lista de...

Los mejores programas que...

Lo más compartido

¿Se creará una película...

Resumen de los resultados de la encuesta...

¿Cómo hacer una lista de...

Los mejores programas que...

The screenshot shows the top section of the Siglo XXI website. The header includes the site's name 'SIGLO XXI' and a navigation menu with links like 'Inicio', 'Categorías', 'Productos', 'Contacto', and 'Mis datos'. Below the header, there's a promotional banner for '14° ANIVERSARIO' with a date '14 de octubre de 2014' and a 'Reservar inmediatamente' button. A secondary navigation bar lists categories: 'Electrónica', 'Belleza', 'Moda', 'Bebidas', 'Suplementos', 'Cuidado', and 'Accesorios'. The main content area features a 'LIQUIDACIÓN APPLE' section with an Apple logo, a '-25%' discount tag, and a 'Ver más' link next to a 'Reservar ahora' button.

El festival de webseries 'Seriesland' abre este lunes edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

El Festival Internacional de Música de Bilbao (Gerseland) abrirá este lunes su quinta edición con la iniciativa 'Baquesgursi', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.



Según han explicado sus organizadores, el *Símbolo Aventura* acogió, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que reunirá las aportaciones de las diversas conferencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas giró en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Maranyuk Di Costanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gernikantxarista, de la Asociación de Guionistas Vascos; Itxaso Azordia, guionista y productora en tres films; y Gastón Arruñedo, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Izar Aspillu, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Iñaki Garaizua, de Larrin Producciones; Aneka Echevarría, fundador y CEO de The Blackaan Project y presidente del Cluster ENH; y Mario Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidente de APOKA.

Una tercera línea de debate abordó la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes fueron Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes (APIA); Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPS-APV; Isabel Leblanc, de la Asociación de Industriales del Comercio y Tecnologías Aplicadas Clúster GAA; y María López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euzkadi-GIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanuda con información de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

El programa *reaperturas* incluye la proyección de videoperas a conciertos y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en *Teatrodel*. La jornada, que se desarrollará en Elitborok, dará continuidad a *Tanqueguani*, por lo que se dedicará especialmente a las videoperas creadas en el Polo Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ana Lindero. De este modo, las jóvenes Keala Robinson y Mary Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su padre en actor principal de una serie, que han titulado '¿Puede un papa rónico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que trata de introducir en una modalidad de circuito de obstáculos (a las 16.00 horas, en castellano).

Además, la directora Madoi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB Pikulak, que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "temperar la aventura de rodar como feminista" (a las 19.10 horas, en euskara).

La app-serie Txi, creada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron: con una beca del Laboratorio Audiovisual en Sistema de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euzkara).

Finalmente, Jokin Itxasoena, reportero para el programa de viajes de ETB 'Chile's' y director de *Basque Underground Report* (BURP) también pasará la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MIAC, basada en el feminismo en las diferencias culturales' (a las 21.00 horas en euzkera).

Junto a las entrevistas en directo, El Trece acogió también dos sesiones de proyección de webseries que corren en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver 'algunas series extra' y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

La revista se publica para la compra de
servicios para la Terminal de Valladolid
construcción moderna.

"Festividad" de Brandon Cravensberg, Mejor Película y Dirección en el Festival de Cannes

'Fastenac' de Brandon Cronenberg gana en el Festival de Sitges como Mejor Película

Israel Aizel, sobre su juicio con Hacienda:
"En mi cámara he tenido mucha suerte y
algo de karma habrá que pagar"

Neither business nor the law were affected.

<https://noticias-elconfidencial.com/2020/10/18/el-festival-de-webseries-seriesland-abre-su-sexta-edicion-con-una-jornada-dedicada-a-la-industria-audiovisual-vasca/>

Noticias El Confidencial

PRINCIPAL CULTURA DEPORTES MUNDO SOCIEDAD TECNOLOGÍA

INICIO / 2020 / OCTUBRE / 18 / EL FESTIVAL DE WEBSERIES 'SERIESLAND' ABRE SU SEXTA EDICIÓN CON UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA

CULTURA

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

6 horas hace · deporte · noticias

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la Iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gerriaketebarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Izaskun Arandia, guionista y productora en Izar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itxar Azpitia, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Iker Ganuza, de Lamia Producciones; Aletxu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Clúster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes IBAIA; Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Liébana, de la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA; y María López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basqueguna', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?'; y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de EITB 'Pikiak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden «emprender la aventura de rodar porno feminista» (a las 19.00 horas, en euskara).

La app serie 'tcs', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskara de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etcheverría, repórter para el programa de viajes de EITB 'Chiloi' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver algunas series extras y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

Imprimir

Nuestras noticias

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Elecciones Nueva Zelanda 2020: Jacinda Ardern arrasa en las elecciones generales | Noticias del mundo

'Possessor Uncut' de Brandon Cronenberg gana en el Festival de Sitges como Mejor Película

"No puedo tirar la toalla en octubre"

El escritor hubiera cumplido hoy 100 años, una de las voces más admiradas de nuestra literatura

Carolina Marin, a la final del Open de Dinamarca

"En mundo del arte hay mucho trepa y mucha ambición"

El avance de la pandemia, en nuestro programa "The Brief from Brussels"

Francia: Decapitado un hombre en París, 16 de octubre de 2020 | Noticias del mundo

Los líderes europeos rechazan un acuerdo con Londres a cualquier precio

El sector musical pide la reducción al 4% del IVA cultural para compensar la reducción de aforos

Marie Casar y el thriller 'No Matarán': compiten contra el intersexado Nazi femenino de 'Las hermanas del Reich'

Chano Domínguez reconocido con el Premio Nacional de las Músicas Actuales 2020

Brexit: Reino Unido se encamina a salir de Europa sin acuerdo, 16 octubre 2020 | Noticias del mundo

Miguel Abadi Gems Advisors apunta a empresarios no solo a turistas

Elecciones generales de Bolivia 2020, 18 de octubre: Bolivia elige presidente | Noticias del mundo

Joaquín Phoenix será Napoleón en la nueva película de Ridley Scott

Los packs de formación de Juan Haro

Fiscalía asumió investigación de fallo irregular contra Plan de Abastecimiento de Combustible en Nariño

Jordi Comas Planas y su papel en el crecimiento de la banca privada Andbank

El nuevo modelo educativo en positivo que ayuda a mejorar la relación de los padres con sus hijos

el Alzheimer arrasa con sus recuerdos pero su entorno no quiere olvidarla

Brexit: La UE intensificará el diálogo para lograr un acuerdo con el Reino Unido | Noticias del mundo

La exitosa novelista Eva García Sáenz de Urturi se lleva el Premio Planeta 2020



Curso-Taller

[MarraziOak 2020](#)

- Undermount (Donostia-San Sebastián)
-
- Del 19 de Octubre 2020 al 23 de Octubre 2020



Festival

[Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco](#)

- Bilborock (Bilbao)
- Diferentes horas en función del programa diario
- Del 19 de Octubre 2020 al 23 de Octubre 2020

<https://twitter.com/bizkaiaempresa>

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
El lunes empieza [#SerieslandVI](#), festival internacional de [#webseries](#) de Bilbao

Una edición especial por varias razones:

1. la apuesta de la organización por seguir adelante, a pesar covid, y la respuesta obtenida

- 92 títulos/22 países
- 30 actividades
- DIMA Digital Market



BILBAO [#SerieslandVI](#) y 5 más

1 2 4

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
[#SerieslandVI](#)

2. El 30% de crecimiento en el consumo de contenidos durante la pandemia y las estimaciones a nivel estatal:

- aumento producción=53%
- impacto en el [#empleo](#)=18443
- contribución al PIB= 812 M€

"El contenido digital ha venido para quedarse", Olatz Goitia [#beaz](#)



BILBAO [#SerieslandVI](#) y 5 más

1 2 4

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
[#SerieslandVI](#) [#Bizkaia creativa](#)

3. [#Seriesland](#) está permitiendo a los creadores vascos posicionarse internacionalmente

gracias a su [#talento](#) y a la participación directa en el festival de plataformas como la norteamericana, [@SeekaTV](#), y la alemana, [@DOBAGOFILM](#)



BILBAO [#SerieslandVI](#) y 5 más

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
Astelehenean hasiko da [#SerieslandVI](#), Bilboko nazioarteko webserieen jaialdia

Edizio berezia da, hainbat arrazoiengatik

1. Antolakundeak aurrera jarraitzeko egin duen apustua, covid-a arren; lortutako erantzuna:

- 92 titulu/22 herrialde
- 30 jarduera
- DIMA Digital Market



BILBAO [#SerieslandVI](#) y 5 más

1 4 5

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
[#SerieslandVI](#)

2. Pandemia edukien kontsumoa % 30 handitzea eta estatu-mailako zenbatespenak:

- Ekolizpenaren hazkundea = % 53
- Eragina [#enplegua](#)-n = 18 443
- BPG-ri egindako ekarpena = 812 m €

Argi dago "eduki digitala geratzeko etorri dela", Olatz Goitia, [#beazbizkaia](#)



BILBAO [#SerieslandVI](#) y 4 más

1 2 4

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
[#SerieslandVI](#)

3. Jaialdiak aukera ematen die euskal sortzaileei nazioarteko plataformetan posizionatzeko, euren talentuarengatik eta [#Seriesland](#)-en zuzenean daudelako [@SeekaTV](#) iparramerikarra eta [@DOBAGOFILM](#) alemaniarra gisako ekoliztetxeak

[#Bizkaia sortzaileak](#)



BILBAO [#SerieslandVI](#) y 6 más

2 1



NOTICIA ASOCIADA

El festival de webseries 'Seriesland' abre este lunes edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Contenido: El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

EL FESTIVAL DE WEBSERIES 'SERIESLAND' ABRE ESTE LUNES EDICIÓN CON UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA

Código: 3380562

Headline / Tema: El festival de webseries 'Seriesland' abre este lunes edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Pie de Foto: Cartel del certamen de series web Seriesland.

REMITIDA / HANDOUT por SERIESLAND

Fecha: 18/10/2020.

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Tamaño: 1600 x 1004 (0.25MB)

Firma: SERIESLAND

Fotos del Tema: 1

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos al teléfono: +34 91 304 59 63

Novedades

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ... 100



27/01/2020 1 foto
BOLIVIA - EL MAS VENCE LAS ELECCIONES DE BOLIVIA CON EL 62.4%



19/10/2020 1 foto
CORONAVIRUS - CHINA SUMA TRECE CASOS IMPORTADOS DE CORONAVIRUS



14/10/2020 1 foto
EDUJ - LA GOBERNADORA DEMÓCRATA DE MICHIGAN ACUSA A TRUMP DE



29/06/2020 1 foto
EEUU - MALLAN CON VIDA A UNA EXCURSIONISTA DESAPARECIDA

<https://serendeputy.com/d/53bb14244c>

Serendeputy

Search

Q

Sign In

Newsfeed engine for the open web

Organize the links coming through your Twitter feed by site, topic and tweeter.
[Learn more about Serendeputy.](#)

200

Share this article (can edit before sending)

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca - La Voz De Madrid Capital

lavozdemadridcapital.com - 10 hours ago

Details

Related Articles

Tags

138

Feeds

1

Tags

21st century

22nd century

Agility

Air Battalion Royal Engineers

Argentina

Audivisual

<https://lavozdemadridcapital.com/2020/10/18/el-festival-de-webseries-seriesland-abre-su-sexta-edicion-con-una-jornada-dedicada-a-la-industria-audiovisual-vasca/>

CULTURA

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

18 horas hace deporte-noticias



El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gertikaetwebbarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Izaskun Arandia, guionista y productora en Itar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Azpeitia, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Iker Ganza, de Lania Producciones; Aletxu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Clúster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes (BAI); Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos (APV); Isabel Liébana, de la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIK; y María López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basqueguna', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Koala Rabioso y Natty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agilidad y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Alinhao Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de EITB 'Pikuaik', que narra en tres episodios la peripecia de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden «emprender la aventura de rodar porno feminista» (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskara de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etcheverría, reportero para el programa de viajes de EITB 'Chiloé' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MUAU', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver «algunas series extras» y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

Imprimir

Buscar ...

Buscar

Lo más visto

Desalojan una fiesta ilegal en un castillo en Tarragona

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Agentes de la Policía Nacional salvan a una niña de dos años que se había desvanecido y no respiraba

Llegan a Gran Canaria y Lanzarote cinco pateras con 88 migrantes durante la noche

"Sánchez ha querido humillar a Madrid pero los madrileños no vamos a olvidarlo nunca"

Volvemos al 36... o a Caracas 2004

"Si los enviados de Podemos generan violencia serán detenidos"

El Tribunal Electoral de Bolivia dice que los enviados del partido de Pablo Iglesias no están acreditados como observadores

En el último mes llegan más inmigrantes a Canarias que en el resto del año

Sánchez, nos has vuelto a dejar en evidencia. ¡DÍMITE!

Abrir Madrid

Aprendices de tiranos

La Guardia Civil detiene a 31 miembros de una banda dedicada al tráfico de drogas

'Possessor Uncut' de Brandon Cronenberg gana en el Festival de Sitges como Mejor Película

El escritor hubiera cumplido hoy 100 años, una de las voces más admiradas de nuestra literatura

"En mundo del arte hay mucho trepa y mucha ambición"

Pedro Sánchez esconde un hachazo fiscal

un pacto para despolitizar el CGPJ

Segunda ola socialcomunista sobre Madrid

Los 'observadores' del partido de Pablo Iglesias se alojan en uno de los hoteles de 5 estrellas más caros de Bolivia

Este Gobierno es ilegítimo

El día que España descubrió América

Revival de la sátrapa de Cabra

Ahora sí, crisis constituyente

Los cuentos de las cuentas de Sánchez

La vida

Cuatro autores de webseries vascas presentan sus creaciones en Bilborock

El festival Seriesland dedica la jornada de hoy al audiovisual vasco. En Bizkaia Aretoa habrá mesas redondas con profesionales del sector

REDACCIÓN/BILBAO

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao-Seriesland celebra su sexta edición desde hoy hasta el viernes. El certamen ofrece hoy la iniciativa Basqueguna, que dedica la jornada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

El Bizkaia Aretoa acoge, a partir de las 10 horas, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado.

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y la presencia de algunos de sus creadores, con espe-



Cartel del certamen internacional de webseries de Bilbao.

cial acento en las webseries creadas en Euskadi. Los youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas presentarán, a las 18 horas, la serie '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', en la que tratan de entrenar a su mascota en esta modalidad de circuito de obstáculos.

La directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe introducirán, a las 19 horas, la serie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden «emprender la aventura de rodar porno feminista». La appserie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada, a las 20 horas, por sus creadores, exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón. Finalmente, Jokin Etcheverría, reportero del programa de ETB 'Chiloé', presentará, a las 21 horas, su serie en Youtube 'MUK', basada en las diferencias culturales.

Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18 y 22 horas. La jornada concluirá con las Seriesland Sessions, en las que se podrán ver «algunas series extras».

Baffest realiza un recorrido guiado a la muestra de Maria Sturm en El Regato

El festival ha organizado visitas a las cinco exposiciones de la sección del certamen de fotografía de Barakaldo

El festival de fotografía de Barakaldo Baffest realizó ayer una visita guiada a la muestra de la fotógrafa internacional Maria Sturm, instalada en El Regato. En su quinta edición, el certamen «invita a conocerlo desde dentro» con visitas guiadas a través de las cinco exposiciones que conforman la sección principal.

Ayer el recorrido se realizó por la muestra de la internacional Maria Sturm en El Regato, exposición que cuenta con la colaboración de la Diputación Foral de Bizkaia. «La autora rastrea sus formas de autorrepresentación, transformadas a lo largo de la historia, las cuestiones de identidad con las que se enfrentan diariamente y el volver a despertar del orgullo de ser nativos». La obra consta de retratos,

paisajes, lugares, interiores, naturalezas muertas y situaciones y, en palabras de los organizadores, «el marco estético presentado ofrece pistas, a veces sutiles, a veces llamativas, para transmitir la sensación de una vida cotidiana».

De forma paralela, sigue en marcha la iniciativa denominada Foto Solidaria, gracias a la colaboración del colectivo fotográfico Bilbaostreetcollective. El dinero recaudado será entregado al Ayuntamiento de Barakaldo para proyectos solidarios. Foto Samar, comercio «histórico» de Barakaldo y colaborador del festival, exhibirá las fotografías de Bilbaostreetcollective durante todo el mes. A cambio de un donativo desde 2 euros, cualquier persona puede adquirir una copia enmarcada. Bilbaostreetco-



Presentación de la quinta edición del Baffest.

Hasta final de mes se podrán adquirir en Samar las fotos solidarias

llective es un grupo plural y popular que comparte sus imágenes de calle a través de Instagram. El festival animó otros colectivos fotográficos a contactar con Baffest para las próximas ediciones.

ESCULTURA E INSTALACIÓN EN BILBAOARTE

La Fundación BilbaoArte exhibirá hasta el 20 de noviembre la muestra 'Albo batera utzi', de la artista altsasuara Iñati Urestarazu, con la que se cierra el calendario de exposiciones individuales del centro de este año. La muestra combina escultura e instalación.

<https://www.eitb.eus/es/cultura/detalle/7572415/el-festival-webseries-seriesland-abre-jornada-dedicada-creacion-vasca/>

Edukia euskaraz ikusi: Seriesland websailen jaialdia euskal lanei buruzko jardunaldi batekin hasiko da

19/10/2020 10:35

CULTURA · BILBAO

El festival de webseries Seriesland abre con una jornada dedicada a creación vasca

AGENCIAS | REDACCIÓN

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao proyectará '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', 'Pikuak', 'Ixa' y 'Muak'.



'Pikuak' será una de las series protagonistas de la primera jornada

Compartir 6

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Proyecciones

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación. En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. Las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil será presentada a las 20.00 horas, en euskara.

Finalmente, Jokin Etcheverría presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.



ES NOTICIA



NOTICIAS · CORONAVIRUS

Navarra registra 467 nuevos positivos de COVID-19

Relacionados:

- "En noviembre se realizarán simulacros de confinamiento en Educación"
- "No podemos pensar en una Navidad como la que hemos vivido hasta ahora"
- El Gobierno Vasco registra hoy la orden que recoge las nuevas limitaciones
- "Pasear al perro, o la entrega a domicilio aumentó el riesgo de contagio por COVID"



NOTICIAS · EDUCACIÓN

Bildarratz: "En noviembre se realizarán simulacros de confinamiento en Educación"



DEPORTE · EN CROACIA

La Real debuta este jueves en la Europa League como líder de LaLiga

NOTICIAS · CORONAVIRUS

El Gobierno Vasco registra hoy la orden que recoge las nuevas limitaciones

NOTICIAS · BEGOÑA DÍEZ, INVESTIGADORA

"No podemos pensar en una Navidad como la que hemos vivido hasta ahora"

NOTICIAS · ELECCIONES

Luis Arce gana las elecciones de Bolivia, según un sondeo a pie de urna

NOTICIAS · INICIATIVA

<https://www.eitb.eus/eu/kultura/oso/7572659/seriesland-websailen-jaialdia-euskal-lanei-buruzko-jardunaldi-batekin-hasiko-da/>



ALBISTEAK • KIROLAK • TELEBISTA • IRRATIA • BESTEAK

KULTURA | ELKARRIZKETAK | BIDEOKAK | ARGAZKIAK | EUSKARA | BLOGAK | ZUZENEAN |

Orria entzun Inprimatu

2020/10/19 11:50

KULTURA - BILBON

Seriesland websailen jaialdia euskal lanei buruzko jardunaldi batekin hasiko da

AGENTZIAK | ERREDAKZIOA

Websailen Bilboko Nazioarteko Jaialdiak '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', "Pikuak", "Ixa" eta "Muak" eskainiko ditu.



"Pikuak" izango da eskainiko dute sailtetako bat

Partekatu 1



Seriesland Bilboko Nazioarteko Websail Jaialdiak seigarren edizioa abiatuko du astelehenean, urriak 19, "Basqueguna" ekimenarekin. Euskal ikus-entzunezkoen sektoreari eskainitako mahai inguruak, topaketa profesionalak eta hainbat lanen proiektzioak prestatu dituzte antolatzaileek hasiera honetarako.

Proiektzioak

Arratsaldeko programan, lehiaketan jardungo diren hainbat telesail eskainiko dituzte, berrietako batzuen sortzaile eta protagonistak bertan direla Ane Lindane aktorearen galderei erantzuteko. Koala Rabioso eta Naty Penadas youtuberrek beren txakurra sail bateko protagonista bihurtzeko esperientziak hitz egingo dute (18:00etan, gaztelaniaz).

Gainera, Maddi Castro zuzendariak eta Ainhoa Artetxe aktoreak "Pikuak" ETBren websailari buruzko hainbat galderari erantzungo diete. Hiru ataletan, Donostian bizi diren eta "porno feminista egiteko abenturari ekiten dioten" hiru emakumeren istorioak kontatzen du lanak (19:00etan, euskaraz).

"Ixa" sakelako telefonoan ikuste aldera formatu bertikalean filmatutako app-saila 20:00etan aurkeztuko dute, euskaraz.

Azkenik, Jokin Etcheverriak "MUAK" Youtubeko seriea aurkeztuko du, umorean eta kultura ezberdintasunetna oinarritutakoa (21:00etan, euskaraz).

Gainera, Bilborocken websailen bi proiektzioa egingo dituzte, 18:00etan eta 20:00etan.

Bilatu eitb.eus-en

ZUZENEAN

nahieran

PUBLIZITATEA



ORAIN ALBISTE



ALBISTEAK • KORONABIRUSA

Nafarroako 467 positibo berri zenbatu ditu, COVID-19aren ondorioz

Erlazionatutako edukia:

- "Azaroan simulakroak egingo dira Hezkuntzan, balizko konfinamendu baterako"
- Jaurfartitzak gaur erregistratuko du neurri murriztaileak jasotzen dituen agindua



ALBISTEAK • JOKIN

BILDARRATZ

"Azaroan simulakroak egingo dira Hezkuntzan, balizko konfinamendu baterako"



KIROLA • KROAZIAN

Realak LaLigako lider bezala hasiko du ostegunean Europa Liga

ALBISTEAK • KORONABIRUSA

Jaurfartitzak gaur erregistratuko du neurri murriztaileak jasotzen dituen agindua

ALBISTEAK • NAFARROAKO GOBERNUA

Barkos: "Neurri murriztaile gehiago etorriko dira aste honetan"

ALBISTEAK • HAUTESKUNDEAK

Luis Arce irabazi ditu Boliviako hauteskundeak, lehen inkesten arabera

ALBISTEAK • EKIMENA

Bularreko minbiziaren aurkako



Series Destacadas Eventos Festivales

Hoy comienza la sexta edición de SERIESLAND con la película «Basqueguna»

octubre 19, 2020 lariadelocio 0 comentarios Bizkaia Aretosa, Bosqueduna, Seriesland

Hoy comienza la sexta edición de SERIESLAND, el Festival de Webseries de Bilbao, en el Bizkaia Aretoa. La jornada empieza con la película Basqueguna, dedicada al sector audiovisual vasco.

Por la mañana habrá mesas redondas y encuentros profesionales para reunir a los principales agentes del sector. Hoy a las 10.00 horas se realizarán tres mesas redondas con una hora de duración.

La primera mesa redonda girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital y contará con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, Asier Gerrikaetxebarria, Izaskun Arandia y Gatón Armagno. La tercera mesa redonda será sobre las nuevas plataformas de distribución y contará con Itziar Azpeltia, Iker Ganza, Aletxu Echevarría y Maite Ruis de Austri. La tercera mesa redonda tratará la producción audiovisual local en la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Esta última mesa estará compuesta por Marian Fernández, Carlos Juárez, Isabel Liébana y Maria López.

La proyección de webseries a concurso con presencia de protagonistas se realizará en Bilborock. Son cuatro las series digitales que se proyectarán, con entrevistas a cargo de Ane Lindane, actriz. Las youtubers Koala Rabioso y Nata Penadas hablarán a las 18.00 horas sobre «¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?». La directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artebe responderán a preguntas sobre la serie «Pikuak» de ETB, la entrevista será a las 19.00 horas. Exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón hablarán sobre «Ixa» a las 20.00 horas. Por último Jokin Etcheverría presentará su serie en Youtube «MUAK» a las 21.00 horas.

A las 18.00 horas y a las 22.00 horas Bilborock también acogerá dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial. La jornada concluirá con «SERIESLAND Sessions» para ver algunas series extras en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, que servirá para hacer networking entre los invitados.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

☐

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad



<https://www.kaixo.com/noticias/el-festival-de-webseries-seriesland-abre-con-una-jornada-dedicada-a-creacion-vasca>

EU | ES

Lunes, 19 de Octubre de 2020

20 URTE
kaixo!
Internet

Kaixo! > Euskadi > Noticias

Directorio

Agenda

Clasificados

E-mail

Chat

Callejero

Noticias

Páginas web

El tiempo

Foros

Usuarios

Grupos

Páginas blancas

Páginas amarillas

Euskaltegi

Empleo

Apellidos

Encuestas

Videos

Blogs

VÍdeos

Fotos

Al Pilpil

Facebook

Twitter

El festival de webseries Seriesland abre con una jornada dedicada a creación vasca

2020-10-19 10:35



El festival webseries Seriesland abre con una jornada dedicada a creación vasca. ¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?, âPikuakâ, âlxaâ y âMuakâ.

Más información:**Eitb**: El festival de webseries Seriesland abre con una jornada dedicada a creación vasca

Visualizada 7 veces

Insertar un comentario

[illegible]

Received: 2022-03-09 11:31 - [published: 2022-03-10](#)

Itakana Arizumi, hitobitoan, Seriesariel programako lehen sarakita izango da. Hira-mutal iteguri: nahasitara, ikus-entzundakuen arteko erudal errepresen baliabak jaramatze diru, baita ere ikuslaruak digosari auzara sartirik. Gertu ezabaldarren diru argutapen batura bariak da gero eta hori baramuta etariko diru jaramatze baliabak baramuta. Ekarpenak eta ondorioak.

Agencia de marketing, Sarawak platforma turizmo dirigi arazi eta parte-hartzaileak, Indira Apeitia ITIKo Produkto Estrategiaren arduraduna, ber Gaiuzia Lantza Produktoreak enblea Alena Gaitauna The Blackout Projecten funtzionario eta zuzendariak eta EREN kulturen prezioaren eta Maite Itur de Auzuri Extra Produktoreak konpartikatu eta AFRiko prezioaren.

Beritola Tenaran orinada agnida, taqurito gupato beritanga: jake aarek Atitazako gani burako rano la-rusharar; atitadilar, ets zardari pake burako aawara wanga zani-
la-maratako enana aarekoko ordokarar.

Armatuazean, lehaketaei erabakiak jarduari izango dio gertatzei eta, beraz, berberdunak izan behar izango dira. Baina, proiektuak dituzten herriekin, orokortuz, zuzenbarriz eta bide antzekoak izan behar dituzte protagonismoa bertan izango dutariki. Bihoroketari izango da, eta, ondoren, itaztegiak erabakiak hartuko dituzte, baina berak berak Herriaren erabakia erabakia erabakia.

1. Kasta Rabano era Mary Perdomo yu tuburren bertaga xango dake xian bilaka, dake mwen takura taliko anore nagai; (in) ha xpi dake, phadi an pene doreke hox agto y je probalo? her xanuko diti tabakar xanuko, xanuko madalidadi baxen ha emmewen (1800, gaxenawo).

¹ István Csizsai zeneelméleti és zenei artheztika előadásokból és előadásokról beszámolója az 1980. évi Magyar Zenei Kongresszuson, Budapest, 1980. június 1-4.

* Mendragos Uimabedian kuu-entrantsko Graduko ikasle bideakoei ha on-egipitoei
 400000 dabe, formatu bertakoei Elburu, eskola telefonan ikas sateko. Buzagutsoi ha
 emen puzte Fabakalako ikasentsoiako taboetegiak eta hiri puzte sate produktio eten
 12000, satekoei

© 2006 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the author.

Severastandak harakato egokiarde harenen laberazari dila. Bikoitzi Foru Akademiako Kultura Sali, Beas
 Aholo Gierza, Kultur eta Kirol Ministerio, Zuzenbaki, InGenkumera, Ray Group Camakazari,
 Laboral Kutxa, Gaskotzen eta Valeria.



POWERED BY:

INSTITUT FRANÇAIS
DES MUSIQUES



ANIMATED / PRÉSENT ADORA / 2012



THOMAS VERRIER
Winningest Frenchman -
Winchester en français.
Renowned in French language.



ALLISE HALLALI



THIBAUD MARTIN



ROMANE FOURNIER



MARIE AUGEAI

21:00-21:30 «Slot Francófono: Alice in Paris, Adultes, ...»



EVENTOS • NUESTROS EVENTOS

Close

LUCAS

DISCUSSION

22 **Jeune**
Octobre

Puedes coger entradas
GRATUITAS al siguiente link

Entrega

<https://agenda.elcorreo.com/eventos/provincia/listado.html?fec=19-10-2020&pag=3>

EL CORREO

SAMSUNG Galaxy S20 FE

Todo lo que
quieres para
hacer todo lo
que te gusta



SAMSUNG Galaxy S20 FE

Todo lo que quieres para
hacer todo lo que te gusta
Ahora con 2 años de seguro Samsung Care+ de regalo*

¡LO QUIERO!

*Oferta válida del 2 al 26 de octubre. Consulta condiciones en Samsung.com/es



¡LO QUIERO!

Agenda

Agenda | 19 de octubre de 19

65 eventos

Cineclub(4) Conferencias(3) Exposiciones(50) Ferias(1) Música Clásica(1) Teatro(1)
Varios(2) Visitas guiadas(3)

Cineclub
XII Festival Internacional de Cine Invisible

A las 15.15 horas, proyección de 'Homen Invisibles', 'Encontres d'exili' y 'Kalipay'.
A las 18.30 horas, proyección de 'Horn', 'Biografía del cadáver de una mujer', 'Jaar Jaar' y 'La sangre de la ...

BILBAO
LUGAR: Azkuna Zentroa
FECHA: 19 de octubre de 2020
HORA: 16:15

Cineclub
XII Festival Internacional de Cine Invisible

A las 17.30 horas, proyección de 'Horn', 'La Loma Santa. Un camino hacia la autonomía', 'La historia de todas nosotras', 'El infierno' y 'Kuraiaosa'. A las 20.00 horas, proyección de 'Solo son peces...

VITORIA-GASTEIZ
LUGAR: Cines Florida
FECHA: 19 de octubre de 2020
HORA: 17:30
PRECIO: 2,70 €

Conferencias
'Acogimiento familiar de menores'

Sesión informativa sobre acogimiento familiar de menores, organizada por el Instituto Foral de Bienestar Social. Se abordarán aspectos básicos sobre esta figura de acogida, se ofrecerá información...

VITORIA-GASTEIZ
LUGAR: Espacio Arte de la Fundación San Prudencio
FECHA: 19 de octubre de 2020
HORA: 18:00

Cineclub
Seriesland

La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, trae las mejores series vascas y estrenos mundiales, con invitados de todo el mundo que presentarán sus series. Tamb...

BILBAO
LUGAR: Bilborock
FECHA: Desde el 19 de octubre de 2020 al 21 de octubre de 2020
HORA: Lunes y miércoles - 18:00

Exposiciones

Buscador

Introduzca un término de búsqueda

Provincia

Tipo de evento

Localidad

Subcategoría

Buscar

Octubre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Envíanos tu evento

PARADORES
desde
60€/noche
Hasta el 29 de Diciembre
RESERVA AHORA

<https://agenda.elcorreo.com/evento/seriesland-654967.html>

EL CORREO



SAMSUNG Galaxy S20 FE

Todo lo que quieres para hacer todo lo que te gusta

Ahora con 2 años de seguro Samsung Care+ de regalo*

¡LO QUIERO!

*Oferta válida del 2 al 25 de octubre. Consulta condiciones en Samsung.com/es



Agenda



Exposiciones
Desde el 18 de septiembre de 2020 al 10 de enero de 2021
'Lee Krasner. Color Vivo'



Ferias
Desde el 15 de octubre de 2020 al 25 de octubre de 2020
XLII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión



Exposiciones
Desde el 2 de junio de 2020 al 4 de abril de 2021
'Olafur Eliasson: en la vida real'

Siguiente >

< Anterior

Cineclub

Bilbao acoge el festival Seriesland



BILBAO

LUGAR. Bilborock
FECHA. Desde el 19 de octubre de 2020 al 21 de octubre de 2020
HORA. Lunes y miércoles - 18:00

La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, trae las mejores series vascas y estrenos mundiales, con invitados de todo el mundo que presentarán sus series. También habrá invitados conocidos en el mundo de Youtube y las redes sociales como Destripando la historia, Keunam, Hermoti, o 72 kilos.

Más información en invitaciones en la web seriesland.eus.



¿Te apetece comer algo?

Te llevamos tu comida preparada Al Punto donde estés



Buscador

Introduzca un término de búsqueda

Provincia

Tipo de evento

Localidad

Subcategoría

Buscar

Octubre 2020						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4

allevenr.in Home + Create Event Sign In Logout Q

RADIO EUSKADI

Programa "Kultura.eus" del 19-10-2020



MASCARILLA EDICIÓN ESPECIAL PARIS 2020
www.rafanadalshop.com



EU
ES

eitb.eus

NOTICIAS · DEPORTES · TELEVISIÓN · RADIO · OTROS

EN DIRECTO 

EUSKADI IRRATIA | RADIO EUSKADI | RADIO VITORIA | GAZTEA | EITB MUSIKA | EITB EUSKAL KANTAK | PROGRAMACIÓN | PROGRAMAS | AUDIOS | PODCAST

Coronavirus Estas son las nuevas restricciones que se aplicarán en Navarra

KULTURA.EUS





Con:
Idoia Jauregi

De lunes a viernes, de 13:45 a 14:00

KULTURA
radio euskadi

SÍGUENOS EN:

-  alacarta
-  ITUNES
-  PODCAST

El servidor cultural de Radio Euskadi reúne la actualidad de la cultura con un tratamiento innovador, presentado por Idoia Jauregi.

NOTICIAS CULTURALES

Iratxe Ansa, premio español de danza
La donostiarra ha ganado el premio que concede el Ministerio español de Cultura, en la modalidad de Interpretación.



El festival de webseries Seriesland abre con una jornada dedicada a creación vasca
El Festival Internacional de Webseries de Bilbao proyectará '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', 'Pikuak', 'Ixa' y 'Muak'.



Los directos de la sala Gau: en una selección de Fernando Góngora
Este garito del Casco Viejo bilbaíno, cerrado desde hace casi 30 años, fue el epicentro de las actuaciones de los grupos vascos desde 1983 (tras las inundaciones) hasta los primeros 90.



BLOG ESTRENOS DE CINE

04/09/2020

Robert Pattinson, positivo por COVID19

El pasado mes de agosto se celebraba la DC FanDome. El universo DC presentó sus novedades de cara al próximo año y en ese calendario se incluía el dato del estreno de BATMAN. El trailer, en el que Robert Pattinson interpreta al hombre murciélago, anunciaba...

RADIO EN DIRECTO

 **Radio Euskadi**
Escuchar en directo

EMISIONES ESPECIALES

 **Radio Euskadi +**
Escuchar en directo

PROGRAMAS COMPLETOS

 **Kultura.eus 2020-2021 (19/10/2020)**
19/10/2020
Kultura.eus 6:38

[https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/kultura-com/7466465/7572990/kulturaeus-2020-2021-19102020/?_ga=2.124309577.29775967.1603042367-105613830.1598437639&_utma=144586529.105613830.1598437639.1602752495.1603133842.2&_utmb=144586529.0.10.1603133842&_utmc=144586529&_utmx=-&_utmz=144586529.1603133842.2.2.utmcsr=google|utmccn=\(organic\)|utmcm=d=organic|utmctr=\(not%20provided\)&_utmvl=-&_utmk=61613356](https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/kultura-com/7466465/7572990/kulturaeus-2020-2021-19102020/?_ga=2.124309577.29775967.1603042367-105613830.1598437639&_utma=144586529.105613830.1598437639.1602752495.1603133842.2&_utmb=144586529.0.10.1603133842&_utmc=144586529&_utmx=-&_utmz=144586529.1603133842.2.2.utmcsr=google|utmccn=(organic)|utmcm=d=organic|utmctr=(not%20provided)&_utmvl=-&_utmk=61613356)


 EU ES

TV Radio

En Directo >

Programas A-Z >

Categorías >

Emisoras >

Lo Último

Lo + visto

Archivo EITB


radio euskadi

Kultura.eus 2020-2021 (Kultura.eus 2020-2021) 19/10/2020

El servidor cultural de Radio Euskadi reúne la actualidad de la cultura con un tratamiento innovador, presentado por Idoia Jauregi.

Web del programa

26:22

EMBED </> DESCARGAR

Kultura.eus 2020-2021

Kultura.eus 2020-2021 (19/10/2020)	Kultura.eus 2020-2021 (15/10/2020)	Kultura.eus 2020-2021 (14/10/2020)	Kultura.eus 2020-2021 (13/10/2020)	Kultura.eus 2020-2021 (09/10/2020)	Kultura.eus 2020-2021 (08/10/2020)	Kultura.eus 2020-2021 (07/10/2020)
19/10/2020 (6:38)	15/10/2020 (26:09)	14/10/2020 (26:33)	13/10/2020 (25:43)	09/10/2020 (26:42)	08/10/2020 (26:09)	07/10/2020 (26:09)
Descargar	Descargar	Descargar	Descargar	Descargar	Descargar	Descargar

Noticia de apertura SERIESLAND 0:12 a 0:27

https://euskalpmdeus-vh.akamaihd.net/multimedia/audios/2020/10/19/2671022/20201019_14264514_0013107425_002_001_KULTURA_EUS_.mp3

Desarrollo desde 4:22 a 6:44

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/kultura-com/>

EL CORREO

5G significa trabajar en remoto con la misma calidad que en la oficina.

Describe

Empresas

Bizkaia | [Márgen izquierda](#) | [Márgen derecha](#) | [Dunagunako](#) | [Gara](#) | [Berriak](#) | [Bizkaia](#) | [Auzo](#) | [Garaia](#) | [Bizkaia](#) | [Hiru](#)

La Mirilla

El formato del futuro

Inaugurado en Bilbao el Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', en el que competirán 92 títulos



LO LEÍDO

- 1 Vigilancia y entornos reducidos a un...
bombeo de agua con un caudal en la...
estación de Alameda
- 2 El límite a 10 kilómetros por hora se...
extiende por toda Bizkaia
- 3 Municipios se reúnen a plena...
- 4 Comienza una campaña de control con...
cable en Bilbao
- 5 De la pantofo a la bota contra el Covid en el...
Hospital de Basurto

Las empresas del mañana empiezan hoy



de denuncia, que condenen el abuso!



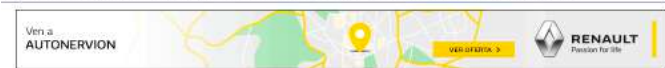
A las seis de la tarde comenzó la proyección, al público que acudió a la sala y para aquellos que pudieron disfrutarlo en directo vía streaming, de trabajos como 'Nanook', webserie realizada por la youtuber Alba Vidal 'Kuala Kalsio' y Naty Penadas. Está protagonizada por la preciosa perra Alaska Makemake, que da nombre a la serie, entrenada por Pedro Martínez mediante la técnica de adiestramiento de perros Agility.

Ane Lindano fue la encargada de presentar varias webseries locales: 'Musk', dirigida por Jokin Sotilloverria, cuyo protagonista es Fermín Pazianena; 'Pikuak', dirigida por Maiti Cuervo e interpretada por Ainhoa Arrieta Uriarte; o 'Tas', creada por Egoitz Burugorria y Unai Portilla.

En la inauguración estuvieron Iuritz Rosa, Ada Kosmiers, Karmele Rocho, Ane Gorostategi, Silvia Mantrana, Jorge de Francisco, Koldo Carranza, la berdeñense Cécile Marquette, Javier Etxebarria, Claudia Casado, Juan Carlos Gómez, Aitor Zorrilla, Garbina Azpilaga, Max Pachón, Carmen Catalina, Antzane Guevilo, Aitziber Martínez, Inés Díaz, Begona Gutiérrez, Teresa San Segundo y Ramón de las Muecas.

TEMAS | **LA MIRILLA**

[Home](#) | [Prodotto](#) | [Memoria](#) | [Newsletters](#) | [Multimedia](#)



Deia • Bizkaia • Vida social

El callejón de las botanías

JOHN M. LUKA / PABLO VIÑAS | 20.10.2020 | 02:54



Ojízavor para otear el horizonte audiovisual y dar con la idea que sorprenda. Así se han movido los organizadores de la sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, que trae a la capital vizcaina "cosas extrañas". O al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de Netflix que ha roto todos los récords de audiencia: *Stranger things*. La serie de los hermanos **Ross y Matt Duffer**, mezcla de terror y *thriller* sobrenatural y ochentero, es este año la referencia para el póster del certamen bilbaíno, que desde su primera edición homenajea siempre a algún clásico del cine o la televisión.

Cómo contárselo. Una joven anónima, ataviada al estilo tradicional—tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro— protagoniza el cartel anunciador. En esta ocasión está acompañada por dos no menos clásicos dantaris, de blanco impoluto y con tapxela y gerriko rojos. Los tres montan en la imagen promocional bicicletas eléctricas municipales, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de Bilboroko extrañamente ubicado para crear una atmósfera fantasmagórica junto a los árboles pintados del bosque de Oma. Las tres lunas frontales de las tres bicis confluyen en un televisor vintage, en cuya pantalla aparece el logotipo del festival. ¡Voilà!

Seriesland VI se desarrolla en formato presencial, ¡aleluya!, desde ayer hasta el viernes, y vuelve a contar con la sala Bilborok como sede principal, además de Bizkaia Arettoa para algunas de las más de treinta actividades incluidas en el programa. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrece también la posibilidad de visionar gratuitamente *webseries on line* seguir sus actividades *via streaming* entre los próximos días 15 y 25. Está en la onda.

El festival despegó de mañana en Bizkaia Aretoa. Alif Seriesland 2020 incluyó en su programa el *Basque day*, que reunió a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación poscovid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La conclusión, que será publicada en un informe desarrollado junto a la UPV/EHU, habla de coexistencia entre los diversos modelos existentes.



HEMOS DISEÑADO UN HOTEL DE LUJO PARA QUE DESCONECTES DE TODO... Y CONECTES CONTIGO.

En nuestro hotel podrás encontrar todo tipo de servicios para hacer de tus vacaciones una experiencia inolvidable: transfer privado para tus desplazamientos; gimnasio totalmente equipado para que puedas seguir con tu rutina de ejercicio; sauna en la que relajarte y purificarte; servicio a la carta para satisfacer tus deseos... ¡Y mucho más!

RESERVA ANGOLA

Entremos en el juego de las webseries, ya por la tarde. La estrella del primer día fue *Nanouk*, una alaskan malamute adiestrada mediante la técnica *agility* por **Alba Vidal**, **Koala Rabiosa**, que posó como una *starlette* (la perra, digo...) junto a **Oliver Mend** (de *Mendiola*goitia...), la *filmmaker* **Rose of Dells** o **Rocio** de las *Mañecas* y la propia Alba. No en vano, es la reina de la pieza ¿Puede un perro nórdico hacer *agility*? [Toda una actuación!]

A la cita también asistirán **Naty Penadas**, guitarrista y cantante del grupo Penadas por la Ley; **Ace Lindane**, **Ailínna Astoriz Uriarte**, actriz que interpreta **Pikachu**; **Edu Nola** según *pena feminista*, dirigida por **Maddi Castor**; **Pedro Martínez**, **Juan Carlos Giménez**, atento a que todo fluyese; **Karmele Locke**, **Aida Kuzmierz**, **Jokin Etxebarria**, **Jorge de Francisco**, embaixador de la Cámara de Comercio de Bilbao; **Clasidia Casado**, **Jon Mikeli Gutiérrez**, **Cecile Marquette**, **Iaritz Rosa**, **Koldo Carranza**, **Ante Gerostogatz**, **Aitor Madariaga**, **Isu Ignacio Martínez** y un buen número de asistentes que disfrutaron de un despegue singular, de una presentación del maravilloso mundo de las cosas extrañas que se esconden en la vida cotidiana. Los primeros asistentes a las proyecciones serán en las webs www.ayuntamiento.es y www.ayuntamiento.es. Para hoy está anunciada la primera obra y noche de estrenos, presentada por **Vlenia Badierre** y **Lander Otazola**.



Vida social



Trepidante ascensión a los infiernos

EN el mundo de la montaña el Nanga Parbat gusta al mismo nombre que Jack. El destripador en el...



El diario del lehendakari en el exilio se materializa en el Teatro Arriaga



El Ein Prosit de Bilbao
mantiene la tradición de
una Oktoberfest
particular



Bilbao Centro reconoce a los comercios declarados de utilidad pública

● **Noticias de Vida social**



Enpleguratu Formakuntza Zentroa
Centro de Formación para el empleo



https://www.kulturklik.euskadi.eus/z12-detalle/es/contenidos/noticia/2020101912595590/es_def/index.shtml

kulturklik

AGENDA

ACTUALIDAD

CREACIONES

SUBE TU EVENTO

BOLETÍN

euskadi.eus

VOLVER

EL FESTIVAL DE WEBSERIES SERIESLAND ABRE CON UNA JORNADA DEDICADA A CREACIÓN VASCA



Fuente: [etb.eus](#)

FECHA 19 de Octubre

TEMÁTICA Audiovisual

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao proyectará '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', 'Pikuak', 'ba' y 'Muak'.

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Proyecciones

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación. En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. Las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Arribea se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB [Pikuak](#), que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden 'emprender la aventura de rodar porno feminista' (a las 19.00 horas, en euskara).

[Leer información completa en el sitio web de la fuente](#)

EL PORTALUCO

DE NOTICIAS DE BILBAO

B24H OPINIÓN BIZKAIA EUSKADI DE INTERÉS CINE COMIC CONTACTO

INICIO > BIZKAIA > El formato del futuro

El formato del futuro

© 19 octubre, 2020



Inaugurado en Bilborock el Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', en el que competirán 92 títulos

[Ir a la fuente](#)

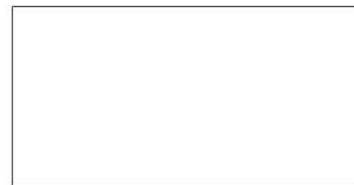
Autor: Txema Soria

Powered by [WordPress](#)



BILBAO

24 HORAS



OLYMPUS DIGITAL CAMERA



Uli Karst



M. DEL VALLE (PORD) *

DOI: 10.1002/for

千 里 萬 里 萬 里

Patru informări fundamentale din studiile lui George, care sunt înțelese ca fiind cele care au determinat dezvoltarea gândirii științifice: (1) gândirea științifică este o activitate socială, (2) gândirea științifică este o activitate culturală, (3) gândirea științifică este o activitate istorică, (4) gândirea științifică este o activitate etică. Aceste patru informații sunt prezentate în tabelul de mai jos.

1 Nafarroako barrera-irteerak
Itziko dituzte gobernuek

- 2 Nafarroa itsi egun date
duartha, duartha
- 3 Jaurriakirak ez du behar eko ikusien
duen laginak ez du ikusi
- 4 Pilotarien Elkartea sortu date
duen laginak ez du ikusi
- 5 Maldan beharago
duartha, duartha

[illegible]

Assortita nei due colori, la
vestizione
in velluto da
elegante uomo.



Keywords: self-esteem, self-esteem threat, self-esteem threat, self-esteem threat

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

VI. Seriesland; gaur hasiko da ikus-entzunezkoen euskal sektoreari buruzko **Basquegunagaz**.



1. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 10-19.



VI. Sarafanani. Silokoo Webcastan Hasiqarokoo, jiala'a sarafanani, artianan 1994, hasilo da kuu-
antuninkooi eadai sarafani e hataroo. **Botopogoo nagay:** Sarafani hinkoo eha da profaasani
kilaagaa, kuu asirani eadai da sarafani aroba ba. Gilaani, profaasani maki-liguru eha
topogoonon eadai eha waga ruga aha kila'ani ba, amma harko, harko, harko sarafani
barfani eadai harko harko aha da harko aha sarafani aha sarafani aha sarafani aha sarafani
aha sarafani aha sarafani.

[illegible][illegible]

Eigaren neurri-inguruan, kanaketo plataforma berrak elango dute arreta eta parte-hartasunak: txar Agente ETika Proiektu Estrategiaren arduraduna, ber Gamaz Larra Fraskokoaq orotik Alana Starckera The Blackbox Proiektu fundazioa eta zuzendari gizona eta EBDI Alkarmen presidentea eta Maite Ruiz de Aroz Dorra Fraskokoaq koordinatzailea eta NBEko presidentea.

Dr. Inagakiye maha nguzuni, gazi la lindiwa dnuu, takila kuu-wetunakaka pindakakaka globalizimareen aron-eta kwanakururane pandenak sekiran-eragi dawa. Bertan lango ala Marian Fernandez BAMA Producers Burujadwee Akarhwa, Geron, pame Dada Producers Akarhwa, Isabe Lohana GAA Chawen-Quapikaren eta Teknolohi Aplikash Akarhwa eta Mario Lopez GAGN GAGN ku-wetunakakaka eta Saku, Zoghean Kwanakururane oduharia.

Berdasarkan Terjemahan tersebut, dapat disimpulkan bahwa makna dari kata "berakhlak" adalah memiliki sifat yang baik, jujur, dan bertanggung jawab. Kata "berakhlak" juga dapat diartikan sebagai memiliki sifat yang baik, jujur, dan bertanggung jawab.

Arztstudien und deren Ergebnisse

Armasiduen, arbasaketen loturak prebentzio izango dira gehiago eta, beraz, Serbisian ere lehiatuko izango diren webguneak proiektuak diru larri horien bidez, suemartzean eta talde artistikoen dibulgazioa pora erazteko bidea izango dute. Bilbokoekin jarango eta, eta, ondoren, lehiagutako berrak erabaki ondoren, zuzen bi Gurek Herria sartuko webgune proiektuak.

Lau kali digigit, Dingo (dibu) bertan protagonisak ita Awe Lululane jekreuk alikurutanakubio idhu.

Teknik latihan ini hanya berdasar pada latihan berbagai macam teknik dasar atletik, dalam waktu latihan ini latihan akan sangat singkat, lebih dari 10 menit dengan jumlah lari akan lebih banyak lagi, jadi latihan ini akan sangat efektif untuk meningkatkan daya tahan kardiovaskular.

1. Uddh-Cadru susendarik eta Arhisa Arteran atxak gaitera tuta ezarriari behar duela

Il juri Staserra, ET&C Chloé kalas programko bayemodo ita lasque Underground Report-ku zuzendatari —hori ere euzko telebistarako egindako— nauraren aurrerako eta bere Miki talde, amaren eta kultur desdardimatasutan oinarritu. (1980, euzkera).

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen die meisten Aufgaben der Hausarbeit als "sehr wichtig" oder "wichtig" empfanden. Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die meisten Teilnehmerinnen die meisten Aufgaben der Hausarbeit als "sehr wichtig" oder "wichtig" empfanden.

berdasarkan informasi wawancara tersebut dapat disimpulkan bahwa faktor-faktor yang mempengaruhi keberhasilan komunikasi adalah sebagai berikut:

ECONOMICS / THEORETICAL

- [illegible]

https://www.kulturklik.euskadi.eus/z12-detallep/es/contenidos/noticia/2020101909370802/es_def/index.shtml

El Festival Seriesland abre hoy con "Basqueguna"



FECHA: **19 DE OCTUBRE**

Fuente: seriesland.eus

TEMÁTICA: **AUDIOVISUAL**

MÁS INFO:

[NP Activadaes SERIESLAND Lunes 19.docx](#)

El certamen se abrirá por la mañana en Bizkaia Aretoa con varias mesas redondas integradas por asociaciones de guionistas y productores, los clústeres GAIA y Eiken, la Escuela de Cine del País Vasco y EITB, entre otras agentes, para reflexionar acerca de la coyuntura audiovisual, la situación post-covid y las posibilidades de digitalización.

La youtuber Koala Rabioso, la directora de "Pikuak" Maddi Castro, los creadores de la webserie "Ixa" filmada en formato vertical, y el lapurtarra Jokin Etcheverría y su disparatada serie "Muak" serán protagonistas por la tarde en varios coloquios de cara al público en Bilborock.

[Leer información completa en el sitio web de la fuente](#)

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XXtLuFanPMIJ:https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19130/es/+&cd=41&hl=es&ct=clnk&gl=es&client=firefox-b-d>



Departamento
Cultura y Política Lingüística



[EU](#) [ES](#)

[Contacto](#) [Ayuda](#) [Accesibilidad](#) [Sede electrónica](#)



Kulturaren
Euskal Behatokia

[El Observatorio](#) [Estudios y publicaciones](#) [Estadísticas](#) [Información](#)

☐ Estás en: [Inicio](#) ☐ [Cultura](#) ☐ Observatorio Vasco de la Cultura



2019
Encuesta de
participación cultural
en Euskal Herria

Encuesta de participación cultural



Consulta de
INDICADORES
Consulta sectorial de los
principales indicadores
estadísticos



Boletín de noticias
KULTURKARIA
☐ Suscripción

Estadísticas

Estudios estadísticos del Observatorio Vasco de la Cultura
Últimas estadísticas

- ☐ Industrias creativas en la Comunidad Autónoma de Euskadi, 2017
- ☐ Artes e Industrias Culturales en la Comunidad Autónoma de Euskadi - 2017

Estudios y publicaciones

Estudios y publicaciones sobre el sector cultural

- ☐ Situación y retos de la enseñanza artística superior en
- ☐ Derechos culturales

Observatorio Vasco de la Cultura

Planes de actuación y memorias de actividades

- ☐ Plan de actuación 2020
- ☐ Memoria 2019

Novedades

- La profesionalización en las carreras artísticas
- Seguimiento del impacto de la Covid-19 en el sector cultural de la CAE
- Impacto de la Covid-19 en el sector cultural de la CAE
- Perspectivas de futuro para artistas y profesionales de la cultura
- Proyecto "Observatorio de la crisis"
- MIRADAS una lectura analítica de los datos de la Estadística de las Industrias Creativas (2017)
- MIRADAS Una lectura analítica de los datos de la Estadística de las Artes y las Industrias Culturales (2017)
- Situación y retos de la enseñanza artística superior en la CAE

Información profesional

- El sector musical pide la rebaja al 4% del IVA cultural para compensar la reducción de aforos
- El Festival Seriesland abre hoy con "Basqueguna"
19/10/2020
- El Ayuntamiento de Bilbao reúne a artistas y compañías vascas de teatro y danza contemporánea
19/10/2020
- Eva García Sáenz de Urturi gana el Premio Planeta con la novela "Aquitania"
16/10/2020

16
CIUDADANOS

Martes 20
EL CORREO

LA MIRILLA

Oliver Mendí, Rosa D'Olely y Alba Vidal 'Nakla Rabokel' con su perro Namadé.

Ketzé Roca, Ada Kozmierz, Karmelo Roche, Ane Gorostiaga y Silvia Mantrana.

Jorge de Francisco, Koldo Carranza y Cecilia Marquette.

Natty Penadaz, Ane Lindane y Aghosa Arrieta Uriarte.

Javier Etchebarri, Claudia Casado y Juan Carlos Gámez.

El formato del futuro

Inaugurado en Bilboreck el Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', en el que competirán 92 títulos

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', que este año celebra su sexta edición, se inauguró en la tarde de ayer en Bilboreck, la antigua iglesia de La Merced ubicada en Bilbao La Vieja, que será la sede principal del evento. Un festival que, a pesar de las dificultades surgidas a lo largo de este infierno 2020, en el que la mayor parte de la producción del planeta ha vivido encerrada en sus casas, ha recibido 376 series de todo el mundo -de 22 países de cuatro continentes- algunas de ellas inéditas durante el confinamiento. 92 de ellas van a participar en la selección oficial, que será clausurada el próximo viernes con una gala final presentada por el actor Carlos Acosta y la posterior entrega de premios.

El festival, dirigido por Oliver Mendí y Rosa D'Olely, tuvo un prólogo en la misma mañana de ayer en el Pabellón de la Feria, donde se reunieron gran parte de las empresas del sector audiovisual del País Vasco dedicadas a la producción y distribución de este tipo de películas, que debatieron intensamente sobre el futuro de la televisión, sobre el streaming, cuyos programas habitualmente se ven en el momento de su emisión, así como coexisten con los nuevos formatos, que se pueden ver en tabletas, teléfonos móviles y están mejor adaptados a la nueva realidad de consumo y comunicación que propician las redes sociales.

A las seis de la tarde comenzó la preproducción, al palacio que acudió a la sala y para aquellos que pudieron disfrutarlo en directo vía streaming, de trabajo como 'Nakla', webserie realizada por la youtuber Alba Vidal 'Nakla bilbo' y Natty Penadaz. En primer lugar por la propia penitencia Alaska Melano, que da nombre a la serie, entró en la sala por Pedro Martínez implante la serpiente de adaptación de la serpiente Aglity.

Ane Lindane fue la encargada de presentar varias webseries: 'Mask', dirigida por Jokin Echeverría, cuyo protagonista es Fermín Paredes; 'Doble', dirigida por Muddi Castro e interpretada por Ainhoa Arrieta Uriarte; e 'Uta', creada por Egoitz Barrioletxea y Unai Portilla.

En la inauguración participaron: Ketzé Roca, Ada Kozmierz, Karmelo Roche, Ane Gorostiaga, Silvia Mantrana, Jorge de Francisco, Koldo Carranza, la bilbaína Cecilia Marquette, Javier Echeverría, Claudia Casado, Juan Carlos Gámez, Ane Zorrilla, Garbino Aspillaga, Nax Pachón, Carmen Catalina, Aitor Gámez, Iñaki Díaz, Regine Gutiérrez, Teresa San Segundo y Ramiro de las Muecas.

TERESA SORIA

Otaola presenta una webserie inspirada en una obra de Hitchcock

El Festival de Webseries acoge hoy 'Encierra a un ladrón', el último trabajo del actor vizcaino

BILBAO – El actor vizcaino Lander Otaola presentará hoy la webserie *Encierra a un ladrón*, un *spin-off* de la serie hispano-argentina *Atrapa a un ladrón*, basada a su vez en el clásico de Alfred Hitchcock del mismo título, en la segunda jornada del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland. La noche de estrenos, que se celebrará hoy en Bilborock, según informó la organización del festival, incluirá la proyección de varios títulos en primicia y la presencia de responsables y el elenco artístico de algunos de ellos, entrevistados por la actriz Ylenia Baglietto.

En la comedia carcelaria *Atrapa a un ladrón* –seis episodios de cuatro minutos y medio, con el formato de una tira cómica en la que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda–, Otaola interpreta a un preso psicópata inspirado en Hannibal Lecter que comparte una minúscula celda con un recluso con sueños de Robin Hood, al que da vida Josep Riera. Después, será el turno de una mesa redonda en euskera en la que participará el reparto de *Osoen lurraldean*, una de las primeras webseries rodadas en euskera que estrena su tercera y última temporada, bajo el epígrafe de *Cómo hacer tres temporadas posapocalípticas y no morir en el intento*.

El director uruguayo Gastón Armagno también presentará, junto a parte del elenco, su serie digital *Backstage*, en un coloquio al que el propio Armagno puso el título de *Cómo rodar marcianadas en Bilbao*. El siguiente invitado será George Reese, director de la webserie distópica *Utopia planetaria*, que plantea la emigración a Marte como única vía de escape ante las desastrosas condiciones de vida en la Tierra. –Efe

“El premio es un empujón para seguir creyendo en la danza”

La donostiarra Iratxe Ansa recibe el Premio Nacional de Danza

DONOSTIA – La coreógrafa, directora y bailarina donostiarra Iratxe Ansa fue ayer galardonada con el Premio Nacional de Danza 2020 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en su modalidad de interpretación. Un reconocimiento que para la guipuzcoana sirve como “un empujón para continuar luchando y seguir creyendo en la danza, aunque no es sencillo, pero sí maravilloso”, contó Ansa poco después de recibir la notificación del premio. Graduada en el Conservatorio Superior de Música de Donostia, la bailarina continuó sus estudios en la localidad alemana de Stuttgart y forma parte de múltiples compañías internacionales con las que ha actuado sobre los escenarios de todo el mundo.

“Me han llamado del Instituto Nacional de Artes Escénicas para comunicármelo y todavía no me lo creo”, relató pocas horas después de conocer la noticia. “Ha sido una grandísima emoción porque el reconocimiento viene después de muchos años viviendo fuera”, añadió la donostiarra, que desde hace más de dos años está integrada dentro del Centro Coreógrafo Canal de Madrid con su proyecto *Metamorphosis Dance*.

De hecho, el último trabajo que ha desarrollado bajo esta iniciativa, *Ikarrizketa ilunak*, se estrenó el pasado día 1 en el certamen Canal Baila madrileño. Ahora, la creadora se encuentra descansando unos días en Tenerife, donde recibió ayer la llamada anunciándole la concesión de un galardón dotado con 10.000 euros.

“El mundo de la cultura está ante una situación complicada por culpa del coronavirus, por lo que pido mucho ánimo al público para que siga yendo a los teatros, que son espacios muy seguros”, indicó, al tiempo que señaló que “la gente tiene ganas de ir a las actuaciones de danza y eso significa apoyo”.

Iratxe Ansa recibió hace doce



La bailarina donostiarra Iratxe Ansa. Foto: DEIA

años el reconocimiento a su trayectoria en los premios a la danza repartidos en Euskadi.

EL DATO

Maestría

EL JURADO. Reconoció “su di... como intérprete, que la hace b... más allá de su trabajo físico”, a... de “por la maestría para traspas... técnica en una versátil evoluci...

“Ha sido una grandísima emoción porque viene después de muchos años viviendo fuera”

IRATXE ANSA
Coreógrafa, directora y bailarina

La cuarta edición de BAD pone en danza a t

El Ayuntamiento presentó

artistas que forman parte del cartel de la actual edición del festival.

ategi, directora del Festival BAD, y las compañías y artistas Benetan

por un sector que se está golpeado por la pande...

El callejón de las botxerías



Naty Penadas, Ane Lindane, Ainhoa Artetxe Uriarte y Ane Gorostiaga.



Cecile Marquette, Iaritz Rosa y Koldo Carranza, a las puertas de Bilborock.



Juan Carlos Giménez, Karmele Loche y Ada Kusmierz acudieron al festival Seriesland.



Jorge de Francisco, de la Cámara de Comercio de Bilbao, Claudia Casado y Jon Mikel Gutiérrez.



Oliver Mend, de Mendiola; Rose of Dolls, Alba Vidal, 'Koala Rabiosa', y la perra 'Nanouk', protagonista de una webserie. Fotos: Pablo Vilas

Un maravilloso mundo de cosas extrañas

Por Jon Mujika

OJO avizor para otear el horizonte audiovisual y dar con la idea que sorprenda. Así se han movido los organizadores de la sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, que trae a la capital vizcaína "cosas extrañas". O al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de Netflix que ha roto todos los récords de audiencia: *Stranger things*. La serie de los hermanos Ross y Matt Duffer, mezcla de terror y thriller sobrenatural y ochentero, es este año la referencia para el póster del certamen bilbaíno, que desde su primera edición homenajea siempre a algún clásico del cine o la televisión.

Cómo contárselo. Una joven anónima, ataviada al estilo tradicional -tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro- protagoniza el cartel anunciador. En esta ocasión está acompañada por dos no menos clásicos dantzaris, de blanco impoluto y con txapela y gerriko rojos. Los tres montan en la imagen promocional bicicletas eléctricas municipales, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de Bilborock, extrañamente ubicado para crear una atmósfera fantasmagórica junto a los árboles pintados del bosque de Oma. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor vintage, en cuya pantalla aparece el logotipo del festival. ¡Voilà!

Seriesland VI se desarrolla en formato presencial, ¡aleluya!, desde ayer hasta el viernes, y vuelve a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de treinta actividades incluidas en el programa. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrece también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries *on line* y seguir sus actividades vía streaming entre los próximos días 15 y 25. Está en la onda. El festival despegó de mañana en Bizkaia Aretoa. Allí Seriesland 2020 incluyó en su programa el *Basque day*, que reunió a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación poscovid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La conclusión,

La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, coge vuelo entre Bizkaia Aretoa y Bilborock

Proyecta 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes y ofrece la posibilidad de visionar gratis webseries 'on line'

que será publicada en un informe desarrollado junto a la UPV/EHU, habla de coexistencia entre los diversos modelos existentes.

Entremos en el juego de las webseries, ya por la tarde. La estrella del primer día fue *Nanouk*, una alaskan malamute adiestrada mediante la técnica *agility* por Alba Vidal, *Koala Rabiosa*, que posó como una *starlette* (la perra, digo...) junto a Oliver Mend (de Mendiola; *Rose of Dolls*), la *filmmaker* *Rose of Dolls* o *Rocio de las Muecas* y la propia Alba. No en vano, es la reina de la pieza *¿Puede un perro nórdico hacer agility?* ¿Toda una actuación!

A la cita tampoco faltaron Naty Penadas, guitarrista y cantante del grupo Penadas por la Ley; Ane Lindane, Ainhoa Artetxe Uriarte, actriz que interpreta *Pikuak: Edo nola egin porno feminista*, dirigida por Maddi Castro; Pedro Martínez, Juan Carlos Giménez, atento a que todo fluyese; Karmele Loche, Ada Kusmierz, Jokin Etxebarria, Jorge de Francisco, emisario de la Cámara de Comercio de Bilbao; Claudia Casado, Jon Mikel Gutiérrez, Cecile Marquette, Iaritz Rosa, Koldo Carranza, Ane Gorostiaga, Aitor Madariaga, José Ignacio Martínez y un buen número de asistentes que disfrutaron de un despegue singular, de una presentación del maravilloso mundo de las cosas extrañas que provocó una catarata de sensaciones entre los primeros asistentes a las proyecciones de webseries vascas. Para hoy está anunciada la alfombra roja y noche de estrenos, presentada por Ylenia Baglietto y Lander Otaola. ●

Ikus-entzunezkoen joerak aztertu dituzte Basqueguna jardunaldian, Seriesland websailen jaialdiari hasiera emateko. Formatu laburren abantailak nabarmendu dituzte adituek.

Laburragoak atzerrira bidean

Urtzi Urkizu

Formatu laburreko euskarazko websailak bidaia dezakete. 5-10 minutu arteko edukietan azpizatiak egitea errazagoa da, eta sare sozialetan erraz zabaltzeko. Hala esan zuen atzo Itziar Azpeitiak, EITBko Proiektu Estrategikoetarako arduradunak, Bilbon. Basqueguna jardunaldiko hizlarietako bat izan zen Seriesland websailen jaialdiaren barruan, Zineuskadik eta Eiken klusterrak antolatuta zuten topaketa. Azpeitiak esandakoa adibide batekin azaleratu du Izaskun Arandia Izar Filmseko ekoizleak: «Puntu koma websaila dagoeneko sei herrialdetan saldu dugu, eta euskaraz eman dute, azpizatiekin». Websail horren bigarren denboraldiko gidioak idatzita daude jada. «Lehen denboraldia erosi dutenekin hitz egiten ari gara, bigarrenaren aurre-salmenta akordioak egiteko».

Interneteko formatu laburrek beren ezaugarriak dituzte. Arandiak beste proiektu batekin gertatutakoa kontatu du: genero dibertsitatearen inguruko dokumental luze batean ari dira

dituzte. Dokumentaletik kanpo material asko geratuko denez, websail bat sortuko dute, eta elkarriketatu bakoitzari atal bat eskainiko diote.

Gastan Armagno Argentinako Arcanoide Films ekoiztetxeko gidoiari eta zuzendariaren arabera, publikoa gaur egun prest dago beste hizkuntza batzuetan websailak azpizatiekin ikusteko: «Plataforma handiak ere hasi dira formatu laburreko telesailen aldeko apustua egiten. Saiakera egin nahi dute, dibertsitatea eta aniztasuna nahi dituztelako. Aukera bat egon daiteke hor».

Plataforma handien apustuei buruz hitz egitekoan, Netflixen mugimenduak aipatu dituzte aditu batek baino gehiagok. Iker Ganuza Lamia Produccioneseko ekoizleak iragarri duenez, *Akelarre* filma –Hego Euskal Herriko aretoetan ikusgai dago egunotan– Netflixeko katalogoan egongo da otsailetik aurrera, ia mundu osoan. «Film bat euskaraz herrialde askotan ikusi ahal izatea oso interesgarria iruditzen zait». Baina ohartarazi du: «Ez dakit proba egingo duten beste hizkuntza batzuetako edukiekin, eta hainbat proiekturen alde egingo



Itziar Azpeitia EITBko Proiektu Estrategikoetako arduraduna, Basqueguna jardunaldian hizketan, atzo. M. DEL VALLE / FOKU

go edukien estandarizazio bat gertatuko».

Bestetik, Azpeitiak gogoratu duenez, aintzat hartu behar da egun ikus-entzunezkoak nonahi eta noiznahi ikusten direla. «Telebista tradizionala eta plataforma digital berriak daude, eta elkarbizitzan egongo dira forma

'Puntu koma'-ren bigarren denboraldia idatzita dago, eta akordioak itxi nahi dituzte lehen erosi dutenekin

horiek. Nahastu ere egiten dira, ikusita streaming plataformak telebistan ohikoak izaten diren formatuekin saiakerak egiten ari direla». Telebista tradizionalaren edukiek existituko direla iruditzen zaio EITBko arduradunari. «Baina eduki onak sortu behar dira, eta orain beti sortu behar dira atzerrira bidaia dezaket

Aletxu Etxebarria Eiken klusterrako presidente eta The Blackout Projecteko sortzailearen arabera, edukien nazioartekotzea gero eta garrantzitsuagoa da: «Edukiek ahalik eta plataforma gehienetan hegan egitea nahi dugu».

Arabaren azkenaldian ekoizti diren zenbait filmak arrakasta lortu

dutela nabarmendu du, bestalde, Apika ekoizle elkarteak presidente Maite Ruiz de Austri. Netflixentzat *Memorias de Idhún* animaziozko telesaila –gaztelaniaz da, eta irailan estreinatu zuten– zuzendu du Ruiz de Austri, eta azaldu du «oso esperientzia ona» izan duela plataformarekin.

Ganuzaren iritziz, bestalde, momentu honetan ekoizle elkarre askorentzat lehentasunezko gaia bilakatu da estatutako bakoitzaren streaming plataformei zein kuota

ekoizteko eta haietan inbertitzea: «Garatuko diren proiektuetan eragin handia izango du araudi horrek».

Euskarazko bi estreinaldi

Plataforma handietako edukia baino gehiago, aurrekontu txiki-ko websail digitalak proiektatuko dituzte egunotan Bilbon, Seriesland jaialdian. Gaur arratsaldean, adibidez, euskarazko bi websail emango dituzte Bilborock aretoan: *Otsoen lurraldean-en* hiru-garren eta azkeneko denboraldia –hiru denboraldi grabatu dituen euskarazko bakarra– eta *Bizi txarra* komediaren atal pilotua. George Reese zinemagileak, berriz, telematikoki *Utopia Planitia* websailaz hitz egingo du; AEBetako da zientzia fikziozko lan hori, eta ia bi atal Bilbon grabatu zituzten, euskarazko elkarriketak eta ingelesezkoak tartekatuz.

TVE – TELENORTE

20-10-2020, informativo del mediodía

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/telenorte-pais-vasco/telenorte-1-pais-vasco-20-10-20/5688958/>

Desde 14'25" a 16'21"

rtve Noticias Televisión Radio Deportes Infantil Alacarta ElTiempo Playz

A la carta » Televisión » La 1 » Telenorte - País Vasco » Telenorte 1 País Vasco 20/10/20



Telenorte 1 País Vasco 20/10/20

EUSKADI SE SITÚA NE EL 7% DE CONTAGIOS Y COMIENZA A APLICAR LOS TESTS DE ANTÍGENOS// 9 ANIVERSARIO DEL CESE DE LA VIOLENCIA DE ETA // POLICIA MUNICIPAL D EBILBAO VIGILA EL CUMPLIMIENTO DE 30 KM HORA// COMIENZA SERIESLAND EL FESTIVAL DE LAS WEB SERIES 20/10/20

TVE – TELENORTE

20-10-2020, informativo de la tarde

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/telenorte-pais-vasco/telenorte-2-pais-vasco-20-10-20/5689082/>

Desde 6'36" a 8'02"



SERIESLAND cuenta con el patrocinio del Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia, la sociedad foral Beaz y la municipal Bilbao Ekintza, el Ministerio de Cultura y Deporte, Zineuskadi, el Clúster EIKEN, la firma Ikey Group Comunicación, Laboral Kutxa, Euskotren y Videmic.

<https://www.laguiaigo.com/bizkaia/seriesland-presenta-hoy-encierra-a-un-ladron-con-la-visita-de-lander-otaola-2>

laguiaGO! Bizkaia

La Rúa del Ocio · Concursos · Festivales · Teatro · Exposiciones · Comer · Salir · Tiendas · Ciudades »

Home

Festivales

Bizkaia

SERIESLAND presenta hoy «Encierra a un ladrón» con la visita de...

SERIESLAND presenta hoy «Encierra a un ladrón» con la visita de Lander Otaola



La segunda jornada del festival de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, celebra hoy día **20 de octubre**, su **noche de estrenos** con la proyección de varios títulos en primera y la presencia de responsables y parte del elenco de algunos de ellos que serán entrevistados por la actriz **Ylenia Baglietto**. La velada se abrirá con una presentación especial a cargo del actor vizcaíno **Lander Otaola** coprotagonista de la serie digital *Encierra a un ladrón*, una comedia carcelaria en la que interpreta a un preso psicópata inspirado en el famoso **Hannibal Lecter**. Además también contará con la presencia **telemática** del director norteamericano **George Rees**, que hablará de su experiencia rodando por las calles de Bilbao, que aparecen en dos capítulos de su serie *Utopía Planitia*.

Esta segunda jornada del festival tendrá lugar en la sala **Bilborock** y se abrirá a las **18:00 horas** con una alfombra roja por la que desfilarán los protagonistas y los responsables de las series de estreno. La velada será presentada por la actriz gipuzcoana **Ylenia Baglietto**, que saltó a la fama gracias a la exitosa serie de ETB *Goenkale* y que entre sus últimos trabajos se encuentran la película *La pequeña suiza* de **Kepa Sojo** o la serie de TVE *Acacias 38*.

El escenario lo inaugurará **Lander Otaola** para presentar su nueva webserie *Encierra a un ladrón*, spin-off de la serie de televisión hispano-argentina *Atrapa a un ladrón*, basada a su vez en el clásico de **Alfred Hitchcock** protagonizado por **Cary Grant** y **Grace Kelly**. En este caso la serie digital cuenta las andanzas de **Bermúdez**, interpretado por **Josep Riera**, un ladrón pequeño, charlatán y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo a un banco y tiene que compartir celda con **Anibal**, interpretado por **Lander Otaola**, cuyo comportamiento psicópata es muy similar al de **Hannibal** de la famosa película *El silencio de los corderos*. Estos dos personajes tan dispares deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en un reducido espacio que constituye la celda en el que es prácticamente imposible tener algo de intimidad. La webserie consta de **seis capítulos** de menos de **cinco minutos**, con el formato de una **tira cómica** en el que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda, al igual que ocurría con la famosa máquina de café de la mítica serie *Cámara Café*. Como parte de la estrategia de distribución **Paramount Comedy** decidió emitir la serie por la plataforma **Facebook Watch** con la que ha llegado a **más de 200.000 visualizaciones**.

Después tendrá lugar una **mesa redonda** en **euskera** en la que participará el elenco de *Otsen Lurraldea*, que estrena su **tercera y última temporada**, bajo el título de *Como hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento*. Se trata de una serie de ficción realizada con la ayuda del **Departamento de Cultura y Política Lingüística** del Gobierno Vasco, creada en el año **2017** y consiste en una de las **primeras webseries rodadas en euskera** y la **única** que ha tenido **continuidad a lo largo de tres temporadas**.

El director uruguayo **Gastón Armagno** será el siguiente invitado para presentar su serie digital, junto con parte del elenco, *Backstage*. Una **ficción** marcada por el **humor absurdo** en el que el propio **Armagno** presentará bajo el nombre de *Como rodar marcianadas en Bilbao*.

Para ir concluyendo la velada el director norteamericano **George Reese**, que estará presente vía **telemática**, director de la webserie *Utopía Planitia*, una serie que plantea la emigración a **Marte** como única salida ante las desastrosas condiciones de vida en la **Tierra**. En la pasada edición de **SERIESLAND** **Reese** resultó ganador del **Premio Pitch**, un premio abierto a **productoras internacionales** y con el que se accede a una **subvención para rodar en el País Vasco**, y gracias a dicho galardón **dos capítulos** de la serie fueron **grabados en Bilbao**. Todas aquellas personas que quieran disfrutar de esta webserie podrán visualizarlo mediante la plataforma **SeekaTV**. Aunque su director no pueda estar presente en el festival, parte del elenco sí que estará, entre ellos el niño bilbaíno **Nicolás Lucas**, que a sus siete años ha **debutado** con el director norteamericano **interpretando a uno de los personajes protagonistas** de la serie en un **flash-back** en el que este rememora su infancia.

El último estreno lo hará otra producción vasca, *Bizi Txarra*, de la que se proyectará el **episodio piloto**. Se trata de una **comedia con gánsteres, matones, mafiosos** y un personaje un tanto peculiar en la serie, una **monja**, también habrá presencia femenina, en la que se saldrán con la suya. Tanto los responsables de la creación como parte de su elenco participarán en una **mesa redonda**.

El colofón de este día lleno de estrenos será a cargo de **SERIESLAND Sessions**, el momento más tranquilo del día en el que se podrán ver algunas series extras y con el que **cerrará** cada día el programa en el **Club Kabaret** de Barrenkale Barrena; que también servirá para hacer **networking** entre las personas invitadas.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes** de la **Diputació Foral de Bizkaia**, la **sociedad foral Beaz** y la **municipal Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la **firma Ikery Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Culturas

Cine Criticas Cartelera La Butaca Premios Goya Premios Oscar Zinemaldia

«Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

El festival Seriesland reúne en Bilbao lo mejor del panorama mundial, en el que destacan Quebec y Argentina



'Amour d'occasion'.



GERARDO ELORRIAGA

Miércoles, 21 octubre 2020, 00:02



La calidad de las webseries quebequesas ha sorprendido en la sexta edición del certamen Seriesland. El Festival Internacional de Webseries

EL CORREO^{on+}

Este contenido es exclusivo para suscriptores

LO + LEÍDO

El Correo Cine

Top 50

- 1 Jeff Bridges anuncia que tiene cáncer: «Me han diagnosticado un linfoma»
- 2 Disney advertirá sobre el contenido racista en sus películas clásicas
- 3 ^{on+} «Los antidisturbios son herramientas de un sistema corrupto y podrido»
- 4 ^{on+} Crítica de 'Las hijas del Reich' (2020): Escuela de señoritas
- 5 ^{on+} «Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

«Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

El festival Seriesland reúne en Bilbao lo mejor del panorama mundial, en el que destacan Quebec y Argentina

GERARDO ELORRIAGA



BILBAO. La calidad de las webseries quebequesas ha sorprendido en la sexta edición del certamen Seriesland. El Festival Internacional de Webseries exhibe en Bilbao la mejor creación vasca y foránea hasta el viernes. «Están maravillosamente hechas, tanto por su calidad formal como por las historias que cuentan», explica Oliver Mend, uno de los promotores de la iniciativa y responsable de sus contenidos. El éxito, a su parecer, radica en la existencia de financiación suficiente gracias al apoyo institucional. «El presupuesto medio de una producción de este tipo ronda los 50.000 euros, pero en Canadá y Australia se multiplica por cuatro por la existencia de subvenciones. Puede parecer mucho dinero, pero hay que tener en cuenta que suelen tener mucho más metraje que una película y se aprovechan muy bien los fondos».

La actual pandemia ha amenazado la convocatoria en curso. «Ha supuesto una pelea constante», asegura Rose of Dolls, directora del evento, y confiesa que se plantearon varias alternativas ante la posibilidad de que no fuera presencial. Afortunadamente ha sido posible el formato convencional, aunque con aforo más reducido y, en esta ocasión, volcado hacia la industria local. «Creo que era necesario que se celebrara para demostrar la importancia de la cultura como bien innegociable y para recalcar que necesitamos



Primera línea

Fotogramas de las webseries quebequesas 'Amour d'occasion' y 'L'écrivain publique'.

libros, película o música y que, sin ellas, el confinamiento habría sido aún más duro».

Alrededor de un centenar de títulos participa en Seriesland, que cuenta con Bilborock como sede principal y tiene naturaleza competitiva. La mayoría de es-

tas creaciones, procedentes de 22 países, han sido elaboradas durante el año pasado y a principios del presente. «Aún no se ha evidenciado el impacto de la cuarentena», advierte Mend. Cree que ese efecto se comprobará en la siguiente edición. «Entonces cono-

Lander Otaola, un Hannibal Lecter vasco

Lander Otaola se convierte en Anibal, un peculiar Hannibal Lecter, en 'Encierra un ladrón', la webserie de Paramount Network, un de las novedades del festival. El actor baracaldés interpreta a un preso psicópata que comparte celda con Bermúdez, el ladrón de bancos capturado en la producción de referencia, interpretado por Josep Riera. La producción es un 'spin-off' de la serie 'Atrapa a un ladrón', de la misma plataforma e inspirada en el clásico de Alfred Hitchcock. Sus seis episodios, de cuatro minutos y medio de duración, pueden verse tanto en la web de Paramount como a través de Facebook Watch.

ceremos la incidencia real o cómo se ha interpretado el impacto en las tramas». Pero la situación no es necesariamente peor. «En realidad, vivimos un momento dulce», apunta su compañera, e indica que, durante ese período, la visualización de ficción en internet subió en torno a un 30%. «Los autores tienen ahora una oportunidad importante porque las grandes cadenas no se quieren arriesgar».

El peso de Argentina es también considerable en esta cita. «Consiguen un rendimiento excepcional y una factura impecable con un desembolso limitado», advierte Mend. Entre las novedades, destaca la serie 'Cartas a mi ex' de Jazmin Stuart, actriz que se ha hecho un nombre en este circuito. La plataforma local UN3 cuenta con 120 títulos de acceso gratuito o bajo demanda y a lo largo de este año planea estrenar 20 más. «El éxito de esta nueva forma de ficción radica en que cuenta historias que no están en las grandes estructuras o con perspectivas originales», señala el actor y realizador, que anuncia la intención de llevar a cabo coproducciones con esa entidad, una de las más importantes en el mercado latinoamericano.

La mirada social centra la Semana del Cine Documental Vasco

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. El mismo interés que despierta una historia personal en un director de cine acaba por concienciar al espectador acerca de un problema relacionado con ella. Esa suele ser la dinámica de la mayoría de películas de no-ficción con temática social, como la que se exhiben en la Semana del Cine Documental Vasco, cuya sex-

ta edición se celebrará del 26 al 30 de octubre con una selección de trabajos con autoría vasca que se proyectarán en Vital Fundazioa Kulturunea (Dendaraba).

El carácter reflexivo marca una programación de cuatro largometrajes y tres cortos sobre el drama de los refugiados, el comercio de armas, los efectos del urbanismo o la importancia de la educación. El ciclo arranca el lunes con

'Awlad. Hesiak gainditu', dirigido por los periodistas Ane Irazabal y Cosimo Caridi. El documental narra la historia de Mohamad, Aya, Hadi y Muzhda, cuatro niños que han dejado atrás la violencia de sus países de origen. Un puzzle acerca de las diferentes fases de huida en el que se reivindica la importancia de las aulas y de los programas de acogida. «Cuenta su día a día haciendo especial hin-

capié en la educación», avanza Ixus Ruano, coordinador del programa.

'Bai, bagara!', de Larraitz Zuazo, cuenta un viaje por Estados Unidos de Iñaki Goirizelaia, exrector de la UPV/EHU, «hacia la singularidad vasca, en el que se desgranaban los valores de los vascos con especial interés en la emigración». Una 'road movie', cuyo motor, curiosamente, es la identidad. Tras la proyección del martes, Goirizelaia participará en un coloquio. El miércoles se verán tres cortos: 'Orbainak', de Jorge Moneo; 'Artiko', de Josu Venero y Jesus Mari Lazkano, y 'El infierno', de Raúl de la Fuente, con el que fue nomi-

nado al Goya.

También estará en el acto Jorge Moneo, uno de los realizadores alaveses más interesantes, que en 'Orbainak' se sirve de la historia de una familia baserritarra para abordar «la crisis contemporánea en un paisaje cada vez más global en el que la propia montaña se ha transformado por la acción humana», señala el autor. Otro de los títulos más llamativos es 'Muga Deitzen Da Pautosa', de Maider Oleaga. La directora bilbaína rescata la historia de Elvira Zipitria, una mujer que creó una escuela clandestina en euskera durante la dictadura franquista.

Miércoles 21.10.20
EL CORREO

Las convocatorias deben remitirse a:
agenda@elcorreo.com

CINECLUB

'Green Book'

20.00 Teatro Barakaldo
Proyección de la película
'Green Book' (EE UU, 2018,
130 min.), dirigida por Peter
Farrelly y protagonizada por
Viggo Mortensen y Mahersha-
la Ali. Entrada: 4,60€.

'Le Mépris'

17.00 y 19.00 Fundación Bilbao
Arte (Urazurrutia, 32. Bilbao)
El ciclo 'La cita del último
miércoles con el cine francés'
proyecta en versión original
subtitulada la película 'Le
Mépris' (Francia, 1963, 102
min.), de Jean-Luc Godard.
Más información y reservas en
el teléfono 944 155 097.

'Mademoiselle'

17.30 Azkuna Zentroa (Bilbao)
Proyección en versión original
subtitulada de la película
'Mademoiselle' (Francia, 1966,
105 min.), dirigida por Tony
Richardson y protagonizada
por Jeanne Moreau y Ettore
Manni. Entrada: 5€.

Seriesland

18.00 Bilborock (Muelle de la
Merced, 1. Bilbao)
La sexta edición de Seriesland,
el Festival Internacional de
Webseries de Bilbao, trae las
mejores series vascas y estre-
nos mundiales, con invitados
de todo el mundo que presen-
tarán sus series. También
habrá invitados conocidos en
el mundo de Youtube y las
redes sociales. Más informa-
ción e invitaciones en la web
seriesland.eus.

de Cine Invisible

16.15 Cines Golem (Azkuna
Zentroa, Bilbao)
A las 16.15 horas, proyección
de 'Carne', 'Las flores que



▲ Bideba-
rrieta. 'El
cangrejo
de Troya'.



◀ Fundación
Bilbao Arte.
'Le Mépris'.

arrancas', 'Beyond the glacier',
'Libu' y 'Aux impossibles
imminents'. A las 18.30 horas,
proyección de 'Rural es femi-
nista', 'Goodbye Olympic' y
'Culitas'. Y a las 20.45 horas,
proyección de 'Exodus',
'Kobaiosa' y 'El principio del fin
de las armas nucleares'.

CONFERENCIAS

XII Semana de Humanidades

18.00
Se han organizado cuatro
ponencias, que se podrán
seguir a través de la web
www.acmbilbao.org. La psi-
cóloga Agurtzane Ortiz, vice-
decana y profesora de la
Facultad de Medicina y Enfer-
mería de la UPV/EHU y vocal
de la ACMB, expondrá 'La
importancia de la comunica-
ción interpersonal. La relación

clínica'. Montse Alonso, farma-
céutica adjunta del Servicio de
Farmacia del Hospital Univer-
sitario Basurto, desarrollará la
'Atención farmacéutica: hitos
en nuestro viaje hacia la huma-
nización'. Ricardo Franco,
médico del Servicio de Medici-
na Interna del Hospital Univer-
sitario Basurto y presidente de
la ACMB, expondrá la ponencia
'Desde la otra orilla: cuando el
médico enferma'. Y José
Mariano Galletero, psiquiatra y
director médico de IMQ AMSA,
tratará los 'Aspectos transfe-
renciales'.

'La luz de Beethoven: 250 años de humanismo musical'

20.00 Muxikebarri (Avenida
Basagoiti, 77. Getxo)
Charla musicalizada con Mer-
cedes Albaina y el cuarteto de
percusión Kabuki. Entrada: 7€.

'Hezkuntzaren ondarea Igorren eta Arratian'

19.00 Casa de Cultura (Igorre)
Ángel Larrea Beobide ofrecerá
una charla en euskera titulada
'Hezkuntzaren ondarea Igo-
rren eta Arratian', dentro de
las Jornadas Europeas de
Patrimonio. Es necesario reser-
var plaza: 946 736 251.

ESPECTÁCULOS

'Mutu'

20.00 Teatro Campos (Bilbao)
Neri(h)ari y Miryam Pérez
Cazabón presentan en el festi-
val BAD el espectáculo de
danza contemporánea 'Mutu'.
Entrada: 10€.

'Txorimalo: Normalaren uxatzaile'

20.00 Aldama Fabre (Plaza
de los Tres Pilares, 7. Bilbao)
Yogurinha Borova e Ibai Fres-
nedo ofrecen un show bajo el
título 'Txorimalo: Normalaren
uxatzaile'.

FERIAS

XLII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

11.00-14.00 y 17.00-21.00
Paseo del Arenal (Bilbao)
Hasta el 25 de octubre, habrá
42 puestos de venta de volú-
menes antiguos, de ocasión,
cartelería, fotografía antigua y
discografía vasca.

LIBROS

'El cangrejo de Troya'

19.30 Biblioteca de Bideba-
rrieta (Bidebarrieta, 4. Bilbao)
Presentación del libro 'El can-
grejo de Troya. Las bases celu-
lares y moleculares del cáncer
al alcance de todos', de Iker
Badiola, doctor en Biología y
profesor e investigador de la
UPV/EHU en la Facultad de
Medicina y Enfermería. Le
acompañan Isabela Díaz de
Cocuera, doctora del Servicio
de Oncología Médica del Hos-

pital de Galdakao, y
Otalora, gerente de
ción Española Con-
cer-AECC Bizkaia. Im-
en la web de Bideba-
turgunea. El acto se
seguir en streaming de
www.kulturguna

'Intruso'

19.00 Aula de Cultura
ta (Villamonte, A-8).
Diego López Ruiz pre-
senta el libro 'Intruso'. En-
trada: 10€.

MÚSICA CLÁSICA

Concierto de piano

19.30 Sociedad Bilbaína
(Navarra, 1. Bilbao)
Juventudes Musicales
presenta un concierto de piano
de Lucía Arzállus y A.
Barba. Reserva previa
jmbilbao@yahoo.es

PLANES CON NIÑOS

Mr. Red & Mr. Blue

19.30 Centro Cívico de
Otxarkoaga (Avenida
Casals, 19. Bilbao)
Los magos Marsel y
sentan el espectáculo
& Mr. Blue'. Entrada: 5€.

TELÉFONOS

Urgencias	
DYA	94
Información ciudadana de Bilbao	
Aeropuerto	94
Termibus	94



FARMACIAS

BILBAO. 09.00-22.00. Buenos
Aires, 11 • Colón de Larreategui,
41 • Berastegi, 1 • Plaza San José,
s/n • Gran Vía, 8 • Alda. Mazarre-
do, 9 • Henao, 14 • Autonomía, 9
• Labayru, 21 • Autonomía, 41 •
Doctor Landín, 4 • Arabella, 61 •
Novia Salcedo, 10 • Iturrizarra, 1
• Vía Vieja de Lezama, 3 • Urba-
rri, 3 • Lehendakari Aguirre, 1 •
Blas de Otero, 33 • Lehendakari

56 • Askatasuna, 7 • Irala, 32 •
Juan de Garay, 33 • Avda. San
Adrián, 25 • Jardines de Gemika,
24 • Langanan, 10 • Pau Casals, 1
• Lehendakari Aguirre, 143 • Be-
nidorm, 13 • Lehendakari Aguirre,
159 • J. Bolibar Elorduy, 4 • M.
Menéndez Pelayo, 26 • Fika, 65 •
Cocherito de Bilbao, Gº Sagami-
naga, Bloq. 3 • E. Ibarreta, 1 • San-
tutzu, 31 • Julián Gálvez, 4 • Tur-

Txiki Otaegi, 3. **09.00-22.00.** San
Miguel, 15 • Luis Urrengoetxea, 5.
ARRATIA. 09.00-22.00. Atutxa
Salburua, 1 (Lemoa).
BARAKALDO. 09.00-22.00. Vista
Alegre, 4 • Pl. Anteglesia, 13
• Pol. la Paz, Bl 1º • Balejo, 5 • Ar-
teagabaitia, 13 • Autonomía, 35 •
Ronda Azkue, 38 • Ronda Azkue,
12 • Unamuno, 4 • Nafarroa, 28 •

pe). **09.00-22.00.** San Pedro, 4
(Sopuerta).
ERANDIO. 09.00-22.00. Plaza
J.A. Aguirre, 8 Bis (La Campa).
ERMUA. 09.00-22.00. Zubiaur-
re, 9. **22.00-09.00.** Ziriako Agi-
rre, 4, Amaña (Elbar).
ETXEBARRI. 09.00-22.00. Me-
tatal, 6.
GALDAKAO. 09.00-22.00. Ibar-

luce, 2 • Bizkai, 39 • Za-
• J. Bautista Uriarte, 3 •
GERNIKA. 09.00-05.00.
Tello, 4.
GETXO. 09.00-22.00.
tista Zabala, 1 • Esq. Sa-
lletas, 12 • Tellebue, 1-
29 • Ibaigane, 9 • And-
zabal, 5 • Amistad, 13 •
Ángel, 2 • Bidezabal, 1

<http://lariadelocio.es/los-youtubers-keunam-y-hermoti-actuaran-en-la-tercera-jornada-de-seriesland/>

30  la ría del ocio



Noticias Destacadas Festivales

Los «youtubers» Keunam y Hermoti actuarán en la tercera jornada de SERIESLAND

octubre 21, 2020  0 comentarios  YouTuber, Hermoti, Keunam, Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Club Kabaret, Seriesland, Sala Bilborock

La tercera jornada del Festival Internacional de Webseries de Bilbao destaca con la actuación en directo de dos dobladores, cómicos y exitosos *youtubers* como son Keunam y Hermoti. Esta tarde, día 21 de octubre, será un día dedicado a las webseries latinoamericanas que se desarrollará íntegramente en la sala Bilborock. El programa de hoy se completa con el concurso de tráilers, un pequeño clásico en el programa del festival en el que el público decide el premio. Las entradas del festival, todavía disponibles para el día de hoy, se pueden adquirir de forma gratuita en la página web de Eventbrite. En el caso de no conseguir entradas todas las actividades se pueden seguir en directo a través de la app Videmic.

La jornada, íntegramente dedicada a la creación de webseries en Latinoamérica, comienza a las 18:00 horas en la Sala Bilborock con la proyección de cinco series a concurso. Y a partir de las 19:00 horas, el director uruguayo Gastón Armagno bajo el título *Como hice webseries siendo youtuber* hablará sobre contenidos digitales, sus diferentes formatos y dará algunos consejos sobre cómo ganar seguimiento en la Red. A las 19:30 horas, el propio director junto con Martín de Benedetti y Malena Filmus, que también compiten en SERIESLAND, presentarán sus creaciones y hablarán sobre su experiencia en este peculiar formato audiovisual. La sesión de webseries latinas termina con la proyección de otros cuatro títulos a concurso, que será a partir de las 20:00 horas.

Para completar la jornada, a partir de las 20:30 horas será la Noche de los Tráilers, donde el público decidirá cuál de los cortos le otorgará el premio de promoción de webseries. El galardón se entregará después de la actuación de Keunam y Hermoti, a partir de las 21:30 horas. Y esta tercera jornada también finalizará con las SERIESLAND Sessions en el Club Kabaret.

KEUNAM Y HERMOTI

Son dos populares *youtubers* que comenzaron haciendo doblajes en Internet y ahora han dado el salto a la televisión, después de haber logrado más de 500.000 seguidores, y arrasar con su hit parodia de la canción Despacito. Hermoti es el nombre artístico de Daniel Morales, Ingeniero aeronáutico de profesión, y Keunam es el alias de Manuel Bohajar, que estudió Imagen y Sonido antes de interesarse por el Arte Dramático. El dúo también se ha hecho popular gracias a programas como *Tu cara no me suena todavía* o *La Voz*.

El dúo viene al festival con ganas de mostrar al público sus dotes para el doblaje y el doblaje en directo. Una actuación original y divertida que tendrá lugar en la Sala Bilborock a partir de las 21:00 horas.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad



<https://www.laguiago.com/bizkaia/los-youtubers-keunam-y-hermoti-actuaran-en-la-tercera-jornada-de-seriesland>

laguiaGO! Bizkaia

La Ría del Ocio · Concursos · Festivales · Teatro · Exposiciones · Comer · Salir · Tiendas · Ciudades >

Home

Festivales

Bizkaia

Los «youtubers» Keunam y Hermoti actuarán en la tercera jornada...

Los «youtubers» Keunam y Hermoti actuarán en la tercera jornada de SERIESLAND



La **tercera jornada** del Festival Internacional de Webseries de Bilbao destaca con la actuación en directo de dos dobladores, cómicos y exitosos youtubers como son **Keunam y Hermoti**. Esta tarde, día **21 de octubre**, será un día dedicado a las webseries latinoamericanas que se desarrollará íntegramente en la **sala Bilboreck**. El programa de hoy se completa con el **concurso de trailers**, un pequeño clásico en el programa del festival en el que el público decide el premio. Las **entradas** del festival, todavía **disponibles para el día de hoy**, se pueden adquirir de forma **gratuita** en la página web de **Eventbrite**. En el caso de **no conseguir entradas** todas las actividades se pueden **seguir en directo** a través de la app **Videmio**.

La **jornada**, íntegramente dedicada a la **creación de webseries en Latinoamérica**, comienza a las **18:00 horas** en la **Sala Bilboreck** con la **proyección de cinco series** a concurso. Y a partir de las **19:00 horas**, el director uruguayo **Gastón Armagno** bajo el título **Como hice webseries siendo youtuber** hablará sobre contenidos **digitales**, sus **diferentes formatos** y dará algunos **consejos sobre como ganar seguimiento en la Red**. A las **19:30 horas**, el propio director junto con **Martín de Benedetti** y **Malena Filmus**, que también compiten en SERIESLAND, **presentarán sus creaciones** y hablarán sobre su **experiencia** en este peculiar formato audiovisual. La sesión de webseries latinas termina con la proyección de otros cuatro títulos a concurso, que será a partir de las **20:00 horas**.

Para completar la jornada, a partir de las **20:30 horas** será la **Noche de los Trailers**, donde el público decidirá cuál de los cortos le otorgará el **premio de promoción de webseries**. El galardón se entregará después de la actuación de **Keunam y Hermoti**, a partir de las **21:30 horas**. Y esta tercera jornada también finalizará con las **SERIESLAND Sessions** en el **Club Kabaret**.

KEUNAM Y HERMOTI

Son dos populares youtubers que comenzaron haciendo doblajes en internet y ahora han dado el salto a la televisión, después de haber logrado más de **500.000 seguidores**, y amasar con su hit parodia de la canción **Despacito**. **Hermoti** es el nombre artístico de **Daniel Morales**, ingeniero aeronáutico de profesión, y **Keunam** es el alias de **Manuel Bohajar**, que estudió Imagen y Sonido antes de interesarse por el Arte Dramático. El dúo también se ha hecho popular gracias a programas como **Tu cara no me suena todavía** o **La Voz**.

El dúo viene al festival con ganas de mostrar al público sus **dotes para el doblaje y el doblaje en directo**. Una actuación **original y divertida** que tendrá lugar en la **Sala Bilboreck** a partir de las **21:00 horas**.

<https://www.dbilbaonoticias.com/lander-otaola-presenta-la-webserie-de-paramount-network-encierra-a-un-ladron/>



PORTADA | BILBAO | CULTURA | VIDA

10/06/2020 10:00h

Lander Otaola presenta la webserie de Paramount Network 'Encierra a un ladrón'

Por Redacción - 10/06/2020



La segunda jornada de SERIESLAND, el Festival Internacional de Series de Bilbao, celebrará mañana su "Noche de Estrenos" con la proyección de varias títulos en primera y la presencia de protagonistas y elenco artístico de algunas de ellas, empujados por la actriz Ylenia Laguarda. La velada se abrirá con una presentación especial a cargo del actor vasco Lander Otaola como protagonista de la serie digital "Encierra a un ladrón", una comedia coreana en la que interpreta a un novato de Hanibal Lucar. El programa contará también con la presencia, vía telemática, del director norteamericano George Rhee, que narrará de su experiencia tras haber rodado en Bilbao dos capítulos de su serie "Utopía Plástica".

La jornada se desarrollará en Bilbao y se abrirá a las 18.00 con una alfombra roja por la que desfilarán protagonistas y responsables creativos de las series de estreno. La velada será presentada y conducida por la actriz guipuzcoana Ylenia Laguarda, que saltó a la fama en la serie de EITB "Guernika" y entre cuyos últimos trabajos figura la película "La pequeña Suse" de Neke Rojo o la serie de TV3 "Acacias 38".

El actor vasco Lander Otaola será el primero en subir al escenario para presentar la webserie "Encierra a un ladrón", un spin-off de la serie de TV japonesa-argentina "Akira a un ladrón", basada a su vez en el cómic de Alfred Hitchcock protagonizado por Cary Grant y Grace Kelly. La serie digital desarrolla la historia de uno de sus personajes, Benito (Lander Otaola), un ladrón novato, chistoso y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo de un banco y debe compartir celda con Hanibal (Lander Otaola), cuyo comportamiento cercano a la psicopatía hace temer al número del famoso homicida de "El Silencio de los Corrientes". Ambos deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en el reducido espacio de la celda, en condiciones en las que la intimidad es imposible. La webserie consta de seis episodios de cuatro minutos y medio, con el formato de una tira cómica en la que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda. Como parte de la estrategia de distribución, Paramount Network decidió emitir "Encierra a un ladrón" en Facebook Watch, una plataforma que está haciendo furor: sus vistas se dispararon y ha llegado a conseguir más de 200.000 visualizaciones.

La velada continuará con una nueva parada en el escenario en la que participará el elenco de "Osoes Lumbales", que estrena su tercera y última temporada, bajo el revelador epígrafe de "Cómo hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento". Se trata de una ficción realizada con la ayuda del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, que constituyó en 2017 una de las primeras webs series rodadas en lengua vasca y la única que ha tenido continuidad a lo largo de tres temporadas.

El director uruguayo Gastón Arraiza será el siguiente invitado presente en el escenario para presentar su serie digital "Baudouin", junto a parte del elenco. Una ficción marcada por el humor del absurdo, en un diálogo que el propio Arraiza presentará bajo el significativo título "Cómo rodar reñanadas en Bilbao".

El siguiente invitado estará presente por vía telemática desde la ciudad norteamericana de Minneapolis: George Rhee, director de la webserie distópica "Utopía Plástica" que plantea la emigración a Marte como única vía de escape ante las desastrosas condiciones de vida en la Tierra. Rhee narró ganarle en la pasada edición de SERIESLAND del Festival Pitz, abierto a productores internacionales y con el que se accede a una subvención para rodar en el País Vasco. Gracias al galardón, dos capítulos de la webserie fueron rodados en Bilbao, y están ya disponibles junto con el resto de la serie en la plataforma SeneTV. Parte del elenco que interviene en el rodaje estará igualmente presente en la sala compartiendo el diálogo con Rhee, entre ellos el niño bilbaíno Nicolás Lucas, que a sus siete años debutó ante la cámara del director norteamericano interpretando a uno de los personajes protagonistas de la serie en un flash-back en el que éste recuerda su infancia.

El último estreno será una producción vasca "Bil Txarra", otra serie en vascera de la que se proyectará el episodio piloto. Una comedia de enredo con gánsteres, mafiosos, mafiosos y hasta una mujer, y en la que las mujeres se salen con la suya. Responsable de su creación y parte del elenco participarán en una mesa redonda frente al público.

La jornada concluirá con las "SERIESLAND Sessions", el momento de riesgo para ver algunas series nuevas y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabare de Barrocale Barrena, y que servirá también para hacer networking entre las personas invitadas al Festival.



Bilbao, la ciudad que apuesta por el medio ambiente

Redacción - 21 octubre, 2020

Webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores y mucho más, mañana en Seriesland

Bizkaibus inicia las pruebas con autobuses eléctricos para comprobar la viabilidad de incorporar esta tecnología a su flota

Barakaldo organiza un protocolo especial para evitar aglomeraciones en el cementerio el próximo 1 de noviembre

ACTUALIDAD

Bilbao, la ciudad que apuesta por el medio ambiente

Redacción - 21 octubre, 2020



Actualidad

Si hay algo que caracteriza a Bilbao es su capacidad de adaptación. Una capacidad de adaptación tal, que hace de Bilbao una de las ciudades más importantes del panorama nacional e internacional. Bilbao significa progreso, Bilbao significa industria, renovación...

Bizkaibus inicia las pruebas con autobuses eléctricos para comprobar la viabilidad de incorporar esta tecnología a su flota

Webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores y mucho más, mañana en Seriesland

Redacción - 21 octubre, 2020



Actualidad

SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, va tocando a su fin, y ha reservado para su penúltima jornada algunos de sus platos fuertes: el reflejo del confinamiento en las series digitales, la experiencia de un blogger bilbaíno...

Euskalduna prosigue con su activa agenda de meetings&events esta semana

Redacción - 20 octubre, 2020

TIEMPO

BILBAO

Algo De Nubes

21.8 °C

49 % 15 3.6km/h 20 %

MIÉ	JUE	VIÉ	SÁB	DOM
24°	23°	20°	22°	16°

SALUD



El INTCF detecta un aumento significativo de intoxicaciones por geles hidroalcohólicos en niños durante la pandemia

Redacción - 13 octubre, 2020



Crece un 27% la inversión en salud bucodental tras el confinamiento

27 julio, 2020

<https://www.dbilbaonoticias.com/webseries-inspiradas-en-el-confinamiento-un-instagramer-bilbaino-con-millones-de-seguidores-y-mucho-mas-manana-en-seriesland/>



PORTADA BILBAO CULTURA VIDA

Inicio > Bilbao > actualidad > Webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores y mucho más mañana en Seriesland

Webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores y mucho más, mañana en Seriesland

Por Redacción - 21 octubre, 2020



SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, va tocando a su fin, y ha reservado para su penúltima jornada algunos de sus platos fuertes: el reflejo del confinamiento en las series digitales, la experiencia de un blogger bilbaíno que, sin pretenderlo, ha alcanzado un seguimiento masivo, o la de dos youtubers que explican la historia y la mitología con el formato de los videos musicales y que han logrado casi cuatro millones de suscriptores. Junto a ello, un espacio para analizar la creación de series digitales en Francia, con presencia de varios autores y proyección de varios títulos representativos.

La pandemia del coronavirus, que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento. Dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en una fuente de inspiración, y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de SERIESLAND:

- "A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario.
- "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE.
- La comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento".
- "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya obra con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, cuando su madre ya había viajado desde las antípodas al apartamento de la pareja en la capital del Turia.

La realidad del encierro de este peculiar trío se grabó con un móvil y se ha convertido en una webserie de 10 capítulos, cada uno de nueve minutos de duración, y ha registrado más de dos millones de visualizaciones. El matrimonio protagonista de este documental que está a medio camino entre la comedia y el drama -Luke Eire y María Albiñana- estará presente en SERIESLAND por vía telemática para hablar de la experiencia.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales sin pretenderlo: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en SERIESLAND, y de una entrevista en directo con Thomas Verver, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, uno de los platos fuertes de la jornada: la presencia sobre el escenario de Bilborock de los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor muy característico.

Para completar el programa del día, una proyección de algunas de las webseries más desternillantes entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "SERIESLAND Sessions", en el Club Kabaret de Barrençille Barrena, el momento para el networking entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia, la sociedad foral Beaz y la municipal Bilbao Ekintza, el Ministerio de Cultura y Deporte, Zineuskadi, el Oñate EIXEN, la firma Ikay Group Comunicación, Laboral Kutxa, Euskotren y Ydemic.



Novedades Destacadas Festivales Sin Categoría

Óscar Alonso alias «72 kilos» mañana en SERIESLAND

octubre 21, 2020 lariadelocio 0 comentarios Óscar Alonso, 72 kilos, Pascu y Rodri, Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Club Kabaret, Sala Bilborok.

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao continúa en su cuarta y penúltima jornada, mañana jueves 22, para el que se ha reservado algunos de sus platos fuertes. El reflejo del confinamiento en las series digitales, la experiencia de un *blogger* bilbaíno que ha alcanzado un seguimiento máximo o dos *youtubers* que explican la historia y la mitología con el formato de vídeos musicales serán los protagonistas de esta jornada. También habrá un espacio para analizar la creación de series digitales en Francia, que contará con la presencia de varios autores y proyecciones de dicho país.

La pandemia del coronavirus también ha llegado al mundo de las webseries; debido al tiempo libre extra que ha supuesto el confinamiento ha servido como fuente de inspiración para algunos de los títulos que se van a presentar en la sección oficial de SERIESLAND. *A diary from the frontline*, Diario desde el frente traducido al castellano, es una producción británica de cuatro episodios sobre el personal sanitario; *El método*, un espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE y *Cancelled* la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia cuando su madre ya había viajado desde las antípodas al apartamento de la pareja en la capital de Turía.

Esta última webserie se grabó con un teléfono móvil y se ha convertido en una miniserie de 10 capítulos, con una duración de 9 minutos cada episodio, y que suma más de 2 millones de visualizaciones. El matrimonio protagonista de este documental entre comedia y drama, compuesto por Luke Eve y María Albiñana, estará presente en SERIESLAND vía telemática para contar su experiencia.

Tras las series llegará el turno de Óscar Alonso alias 72 kilos, un publicista bilbaíno de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, que ha logrado enganchar a sus ilustraciones acompañadas de reflexiones a más de 2 millones de personas. A raíz de sus viñetas ha publicado 2 libros y mañana por la tarde hablará sobre *Cómo las redes sociales me cambiaron la vida*.

Después vendrá el turno de analizar dos webseries de producción francesa, *Alice in Paris* y *Adultes*, las dos series compiten en SERIESLAND, acompañada de una entrevista en directo del director francés Thomas Verrier que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino. Se trata de un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Casi en la recta final será el turno de uno de los platos fuertes, los *youtubers* Pascu y Rodri, con casi 4 millones de suscripciones a su canal de Destripando la Historia. Estos dos compañeros de Instituto hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato video musical con un toque de humor muy característico.

Para finalizar el programa se proyectarán algunas de las webseries más desternillantes entre las presentadas a concurso en la sección SERIESLAND Session y se acabará la noche en el mismo lugar de siempre, en el Club Kabaret.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

☐

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad



<https://www.lavanguardia.com/local/paisvasco/20201021/484213158260/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri.html>

LAVANGUARDIA | País Vasco

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Directo Coronavirus: Las autonomías endurecen las medidas ante el avance de la pandemia

Directo La moción de censura de Vox contra el Gobierno de Pedro Sánchez

Ciclismo Vuelta a España 2020: la etapa 2, en directo



CULTURA

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri



Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

REDACCIÓN 21/10/2020 17:02

BILBAO, 21 (EUROPA PRESS)

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veyer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencale Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.



Al minuto

El Hospital de Bellvitge restringe totalmente la entrada de acompañantes

El ministro alemán de Sanidad da positivo de Covid-19

Hamilton sufre un pinchazo en su coche eléctrico en plena autopista

Reus suspende el Trapezi con 1.200 entradas vendidas

Potente ofensiva de Seat en el segmento SUV

Real Madrid - Shakhtar Donetsk: Horario y dónde ver por TV el partido de fútbol hoy



<https://www.europapress.es/euskadi/noticia-seriesland-ofrece-manana-webseries-confinamiento-videoclips-mitologia-youtubers-pascu-rodri-20201021165834.html>

europapress / país vasco

Publicado 21/10/2020 16:58 CET

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

BILBAO, 21 Oct. (EUROPA PRESS) -

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veyer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

**SE
GU
ROS**

COBERTURAS OPCIONALES
GRATIS HASTA 100 €
EL PRIMER AÑO







Educación COVID



Las III Jornadas de Educación para la Transformación Social se llevarán a cabo de manera virtual el 23 y 24 de octubre

Descienden a 115 las aulas cerradas por positivos en Euskadi, el 0,66% de las existentes

ÚLTIMAS NOTICIAS / PAÍS VASCO >>

ELA urge a Osakidetza a establecer un plan de Atención Primaria con "inversión real" y a recuperar atención presencial

El Gobierno Vasco no tendrá "ningún problema" en confinar municipios si eso "aporta algo" en la lucha contra la pandemia

Nubes y claros por la mañana y empeoramiento del tiempo por la tarde este jueves en Euskadi

**Bienvenido a
tener todo
lo que necesitas**



<https://www.20minutos.es/noticia/4425824/0/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri/>

20 minutos

Ciudades Nacional Internacional Deportes Opinión Gente Más

PAÍS VASCO > VIZCAYA ALAVA GUIPÚZCOA

ÚLTIMA HORA

El papa Francisco respalda por primera vez la unión civil de personas del mismo sexo

CORONAVIRUS

Una madre abandona a su recién nacida en el hospital tras saber que la pequeña dio positivo en COVID

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

20M EP 21.10.2020 - 17:16H

f

t

e

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

PUBLICIDAD

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galás que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Verrier, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscriptores a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencale Barrena, el momento para el "networking" entre las personas invitadas al Festival.

BLOGS DE 20MINUTOS

LA GENTE DE ROSY RUNRÚN
El gran cambio de Jorge Pérez, el ex guardia civil de "Supervivientes": "He engerdado 18 kilos"

DIANDO LA NOTA
El sorprendente enésimo cambio de look de Madonna, una niñata "pelirroja"

LA CLAQUETA DE LA HISTORIA
Personajes de la serie "Gael": Diego Hurtado de Mendoza

Estas Mascarillas Reciben el Premio Innovación ATUSALVD 2020

Mascarillas Béjar vuelve a sorprendernos lanzando una colección de mascarillas quirúrgicas lavables para empresas y particulares. ¡Y personalizables!

Más información sobre:

Confinamiento

CONTENIDO PATROCINADO

Invierte en Amazon desde 250€. ¡Calcula tus ganancias potenciales ahora!

NOTICIAS DE HOY

<http://www.gentedigital.es/bilbao/noticia/2989164/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri/>

**EMERGENCIA
CORONAVIRUS****CON 9€ AYUDAS
A 4 FAMILIAS VULNERABLES****HAZTE
SOCIO**

miércoles, 21 de octubre de 2020 | 17:39 | www.gentedigital.es |   | **Edición Impresa** | **RSS** | **Suscríbete** | **Vivienda**

**en Bilbao**

Google Búsqueda por **Kiosko.NET**
Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.

Portada | Comunidad de blogs | Vi-Gente | Diver-Gente | Ciudades ▾ | Madrid ▾ | Castilla y León ▾ | Golblog | Gente Moovit | Gente COP25

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

21/10/2020 - 16:58

BILBAO, 21 (EUROPA PRESS)

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veyer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

ELIGE TU CIUDAD
A Coruña | Albacete | Algeciras | Alicante | Almería | Ávila | Avilés | Badajoz | Barcelona | Bilbao | Burgos | Cáceres | Cádiz | Cartagena | Castellón | Ceuta | Ciudad Real | Córdoba | Cuenca | Gijón | Girona | Granada | Guadalajara | Huelva | Huesca | Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran Canaria | León | Lleida | Logroño | Lugo | Madrid | Málaga | Melilla | Mérida | Murcia | Ourense | Oviedo | Palencia | Palma de Mallorca | Pamplona | Pontevedra | Salamanca | San Sebastián | Santander | Santiago de Compostela | Segovia | Sevilla | Soria | Tarragona | Tenerife | Teruel | Toledo | Valencia | Valladolid | Vigo | Vitoria | Zamora | Zaragoza |

Gente Digital en Facebook

https://www.eldiario.es/bizkaia/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri_1_6310369.html

elDiario.es

Hazte socialInicia sesión

Euskadi

COVID-19: ÚLTIMA HORASeccionesTerritoriosOpinión y blogsFirmasHazte socialBoletín

DIRECTO Debate de la moción de censura de Vox en el Congreso de los Diputados

Noticia servida automáticamente por la Agencia Europa Press

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri



SBA/BECCBILBAO — 21 de octubre de 2020 - 16:58h0

BILBAO, 21 (EUROPA PRESS)

PUBLICIDAD



Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Verryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

ETIQUETAS
Bizkaia

De un vistazo21 de octubre

Casos:	819
UCI:	59
R0:	1,24

Descargar los datos • Creado con Datawrapper



https://www.elcorreo.com/culturas/cine/webseries-ofrecen-autores-20201021212449-nt_amp.html

EL CORREO

Cultura

Deportes Cultura La Música Premios Goya Premios Oscar Documental

«Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

El festival Serealand reúne en Bilbao lo mejor del panorama mundial, en el que destacan Quebec y Argentina



La vida

CONCIERTO DE LA
BANDA DE MÚSICA
DE BARAKALDO

La Banda Municipal de Música de Barakaldo inicia el 30 de octubre, en el Barakaldo Antzokia, una nueva temporada musical con el concierto 'Tarde de

SIN CONCIERTOS EN EL BEC

El BEC ha cancelado el ciclo Alkarregaz, que iba a dar comienzo este sábado en el Bizkaia Arena, por la reducción de aforo. Estaban previstas un total de nueve citas y más de una decena de artistas, entre ellos Pablo Milanés, Derby Motoreta's, Burrito Kachimba o Depedro.

FESTIVAL DE WEBSERIES

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá hoy webseries inspiradas en el confinamiento, un Instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales, transacciones y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

SEMANA DE LAS HUMANIDADES

La Academia de Ciencias Médicas de Bilbao podrá hoy el broche a la Semana de Humanidades con otras cuatro ponencias. La programación arrancará a las 18 horas en la Sociedad Bilbaína y el público la podrá seguir a través de internet en www.acmbilbao.org.

La extinción de los insectos es ocho veces más rápida que la del resto de animales

La campaña 'Sin insectos no hay vida' reivindican su papel fundamental en los ecosistemas. El 40% de los insectos polinizadores están en peligro de extinción

REDACCIÓN/BILBAO

Ecológistas en Acción y la Asociación Española de Entomología lanzaron ayer la campaña 'Sin insectos no hay vida' para reivindicar una mayor investigación y protección a este grupo, que sufre una tasa de extinción ocho veces más rápida que los mamíferos, aves o reptiles.

El coordinador de campañas de Ecologistas en Acción, Theo Oberhuber, se refirió a un estudio realizado el 2017 en Alemania que demostró que más del 75% de la biomasa de insectos voladores había desaparecido. Tras ese informe varios países hicieron semejantes documentos con

un resultado similar.

Las especies de insectos más amenazadas son las mariposas, abejas, libélulas y escarabajos, cuyo declive se debe a la pérdida de hábitats por los usos agrícolas. «Las amenazas de los insectos son la utilización de plaguicidas, la incidencia de patógenos y el cambio climático. Es especialmente grave la situación de los insectos polinizadores, ya que el 40% están en peligro de extinción». «Si los insectos desaparecieran, científicamente se sabe que en pocas semanas la vida en la tierra se colapsaría», indicó el presidente de la Asociación Española de Entomología, Eduardo Galante, que demun-



24% de especies de abejorros menos.

ció la falta de información y de investigación sobre esta materia.

Los expertos destacaron que la existencia de los insectos va ligada a la de otros seres vivos, ya que son

presa de mamíferos o reptiles, y además sirven como indicador de calidad del agua o del medio ambiente. Los organizadores de la campaña indicaron que la mala actuación de los humanos ha derivado en el descenso de las poblaciones de los insectos, con un 30% menos de mariposas en los últimos 30 años y la desaparición del 24% de las especies de abejorros, y reclamaron a las administraciones que frenen la destrucción de sus hábitats, reduzcan el uso de plaguicidas y recuperen los ecosistemas degradados para aumentar la abundancia floral.

También pidieron que se incluyan más especies de insectos tanto en el listado de especies en régimen de protección especial como en el catálogo de especies españolas en peligro de extinción.



EMAN HEGOAK EUSKARARI

Euskaraldiaren izen-ematea aurrera doa 421 udalerrietan

Bigarren edizioa Ipar Euskal Herrian izaten ari den zabalkundea azpimarratu dute bertako ordezkariak

Euskaraldiaren izen-ematea aurrera doa 421 udalerri eta 6.700 entitatetan, webgunean (www.euska-

15 eguneko iraupena izango du bigarren ez

eta eragile sozialen artean antolatutako ariketa dela azpimarratu zuten eta Euskaraldiaren helburuak gogora ekarri zituzten: parte hartzaileen bizkuntza ohiturak astintzea eta euskararen erabilera handitzea, hain zuzen ere. Bigarren ez egingo den ariketak, gaine-



Gaur estreinatzen da. E. GUERRERO

Bretchen 'Ama Kuraia' lana Arriagan dago

<http://lariadelocio.es/>

jueves, octubre 22, 2020 Lo último: Samuel Diz dará un concierto en Bidebarrieta Kulturgunea el día 23 de octubre



30 años la ría del ocio

Bizkaia
gozoren

Bizkaia

ERRENTA RENTA
MAIATZAREN 4TIK
DESDE EL 4 DE MAYO
ERRENTA ETA ONDARE AITORIPENA
DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO



NOTICIAS ▾

COMARCAS

ASTE NAGUSIA ▾

OCIO ▾

LA RÍA ROJIBLANCA

GASTRONOMÍA ▾

LA RÍA COMERCIAL ▾



LAS ANGULAS DE LA RÍA ▾



Novedades

Destacadas

Festivales

La 6ª edición de **SERIES LAND** llega a su fin con Carlos Areces

octubre 22, 2020 lariadelocio 0



Samuel Diz dará un concierto en Bidebarrieta Kulturgunea el día 23 de octubre

octubre 22, 2020 0



Cervezas San Miguel se estrena como colaborador del festival Hirian

octubre 22, 2020 0



Se cancela el concierto de blues de John Primer & The Real Deal Blues Band

octubre 22, 2020 0



Airu y Nacho Vegas llegan mañana a la Sala BBK por el #Hamarurte

octubre 22, 2020 0



Noticias Destacadas Festivales

La 6ª edición de SERIESLAND llega a su fin con Carlos Areces

octubre 22, 2020  0 comentarios  Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Club Kabaret, Carlos Areces, Zea Mays, Seriesland, Sala Bilborock

La 6ª edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao llega a su fin mañana, 23 de octubre, con la gala de entrega de premios que se llevará a cabo en la Sala Bilborock a partir de las 18:00 horas. Carlos Areces, actor y humorista, será el maestro de ceremonias y contará con una actuación musical a cargo del grupo euskaldun Zea Mays.

SERIESLAND otorga una serie de treinta nominaciones repartidos en tres categorías; la sección oficial, las producciones independientes y las webseries vascas. Los reconocimientos incluyen las categorías habituales de los certámenes de cinematográficos como es el caso de mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción entre otras. Aunque hay una nueva categoría, iniciada en la edición del año pasado, la de *showrunner*, que aúna las tareas de producción-guion-dirección y en ocasiones también la labor actuarial. Los galardones que otorga el festival se hacen llamar *Otsokak*, en alusión a la cabeza de lobo representada en la estatuilla.

La gala se iniciará con una alfombra roja que contará con la presencia de responsables de las series a concurso, jurado, organización del Festival, sector audiovisual y representantes de las entidades patrocinadoras. Algunos de los asistentes van a ser Fermín Muguruza, músico y cineasta vasco, y el director francés, Thomas Veyrier, miembros del jurado, así como la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Begoña de Ibarra, y el director general de Bilbao Elkintza, Javier Garcinuño.

Tras la entrega de las estatuillas la gala concluirá con la proyección de un capítulo de la serie ganadora y el Festival se cerrará con un afterparty en el Club Kabaret de Barrenkale Barrena.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

☐

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilites estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad



https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/edicion-seriesland-concluira-este-viernes-con-gala-entrega-sus-premios-otsoak-bilborock-20201023_959114

BUSCAR EN COPE

Buscar

COPE

Newsletters

Regístrate

PROGRAMAS

PODCASTS

VÍDEOS

ACTUALIDAD

MONÓLOGOS

DEPORTES

RELIGIÓN

EMISORAS

PROGRAMACIÓN

TRECE

< Actualidad

Cultura

Noticias

Vídeos

El vlog de Antonio Hueso

Entre bambalinas

Blogs

La VI edición de Seriesland concluirá este viernes con la gala de entrega de sus premios Otsoak en Bilborock

Europa Press

Tiempo de lectura: 2'

23 oct 2020 - 08:18

Actualizado 08:33

La ceremonia estará conducida por el actor, humorista y cantante Carlos Areces y contará con la actuación del grupo de rock euskaldun Zea Mays

La VI edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, concluirá este viernes con la gala de entrega de premios Otsoak, que se celebrará en Bilborock a partir de las 18.00 horas, conducida por el actor, humorista y cantante Carlos Areces, y que contará con una actuación musical a cargo del grupo de rock euskaldun Zea Mays.

La lista de premios que otorga Seriesland consta de una treintena de nominaciones en tres apartados: sección oficial, producciones independientes y webseries vascas. Los reconocimientos incluyen las categorías habituales en certámenes cinematográficos, como son las de mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción, entre otras.

Además, desde la pasada edición se ha introducido la distinción a la categoría del showrunner, que suma las tareas de producción-guion-dirección y en ocasiones también la labor actuarial, y que consagra el 'alma mater' o 'responsable total' de un producto audiovisual.

Los galardones que otorga el Festival de Webseries de Bilbao se denominan Otsoak, en alusión a la cabeza de lobo representada en la estatuita, según han recordado los organizadores de Seriesland.

La gala se iniciará con una 'alfombra roja', que contará con la presencia de responsables de las series a concurso, jurado, organización del Festival, sector audiovisual y representantes de las entidades patrocinadoras. Han confirmado asistencia, entre otros, el músico y cineasta Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier, miembros del jurado, así como la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Begoña de Ibarra, y el director general de Bilbao Ekintza, Javier Garcinuño.

Tras la entrega de las estatuitas, la gala concluirá con la proyección de un capítulo de la serie ganadora, y el Festival se cerrará con un 'afterparty' en el Club Kabaret de Barrechele Barrena, con asistencia de las personas invitadas a la ceremonia.

Publicidad



Así evitan los españoles de más de 60 años los gastos funerarios desorbitados

LO MÁS COMPARTIDO



1

Jorge Fernández se enfada en 'La ruleta de la suerte' y para en seco el programa: "Me lo sigue diciendo"



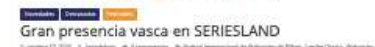
2

Herrera desvela el papel de Vox en una posible futura próxima investidura de Pablo Casado



3

Iker Jiménez entrevista a la viróloga china que niega el origen del coronavirus y hace esta grave acusación



© 2006 by The Author
Journal compilation © 2006 by Blackwell Publishing Ltd

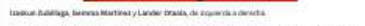
La afonía no le permitió cantar a las 1800 horas en la sala Wilburdo por el que pasaron algunos de los actores, que componen el reparto de **El Falso**, una comedia de glaces, trastes y mañobras en la que también aparece el personaje en tanto arripa en este tipo de preparativos: una reñida.



Foto después llegó el turno de **Santiago Arriagón**, director uruguayo que también ha participado en la webserie *Los Frías*, y parte del elenco, incluyendo al productor de la webserie *Blackpage*, una ficción narrada por el mismo Arriagón.



Después llega el turno del invitado más esperado de la noche, el de **Jaime Costa**, que viene a presentar su última trabajo la **webserie** *¿Dónde a un cadáver*, que ofrece de la serie hispano-sigüenza Araya a un cadáver, el que interpreta a un conocido llamado **Arturo**, de comportamiento similar a famoso polizacoja **Haroldo** a la película *El silencio de los corderos*.



Por último, pero no por ello menos importante, también he pasado por la alfombra roja con las organizaciones del festival, también participando en la serie del *Twitter* de *Holly y Oliver* *Must*. Con lo que he vivido la suerte de haber un poco y nos comparamos la experiencia que estaban en lo que finalmente pudimos celebrar el festival. También me encantó que este año he participado por producción musical para por información, aunque también cuenta con gran peso dentro del festival. Oliver nos comentó una experiencia que esta año ha podido traer a muchos directores de información dedicados a la pandemia del COVID-19 pero que también se fue de manera diferente al trabajo de una persona.



Nombre

Apellido

Tu mejor amigo

Responde que es, corrigiendo lo mal de él o de ella.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

[illegible]

EUSKADI
REGIÃO AUTÓNOMA DO PAÍS VASCO



Con el crecimiento de los amigos del profesor que se graduó



RADIO BILBAO

Programa "Hoy por Hoy Bilbao", 23-10-2020

"Visto en Youtube desde Bizkaia"

Entrevista con Rose of Dolls y Pascu y Rodri

https://play.cadenaser.com/audio/ser_bilbao_hoyporhoybilbao_20201023_123000_140000/

Desde 1h13'19" a 1h30'

playSER2 EN DIRECTO **A LA CARTA** PARRILLA BOLETÍN INFORMATIVO ▶

RADIO BILBAO
93.2 FM - 107.0 FM / 99.0 OM

AUDIOS PARRILLA PROGRAMAS

HOY POR HOY BILBAO **PODCAST** 



Hoy por Hoy Bilbao (23/10/2020)

Emitido el 23-10-2020 12:30 CEST

   **DESCARGAR**

Hoy por Hoy Bilbao es el programa de actualidad de Radio Bilbao con Azul Tejerina.
Teléfonos de participación: 94 487 21 01 / 02.

<https://www.berria.eus/paperekoa/5201891/028/005/2020-10-23/seriesland-jaialdia-gaur-amaituko-da-zea-maysekin.htm>

berria



Izan BERRIAlaguna



Hasi saioa

Larunbata
2020ko urriak 24



Gizartea

Politika

Ekonomia

Mundua

Iritzia

Kultura

Kirola

Bizigiro

Berria TB

Buletinak



Bizigiro

Seriesland jaialdia gaur amaituko da, Zea Maysekin



Berria

2020ko urriak 23



BILBO. Seriesland websailen nazioarteko jaialdia gaur bukatuko da, Bilborock aretoan. Amaiera ekitaldia 18:00etan hasiko da, eta Carlos Areces aktore eta umoregileak aurkeztuko du. Halaber, Zea Mays taldeak joko du. Jaialdiak ematen dituen Otsoak sariak banatuko dituzte, eta websail irabazlearen atal bat proiektatuko dute. Asteon estreinatu duten *Bizi txarra* euskarazko websaila ikusgai dago sarean.



<https://www.lavanguardia.com/vida/20201023/484243785061/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart.html>

Directo Coronavirus: Catalunya decretará un toque de queda de 23 a 6 horas



FESTIVAL.SERIES **Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart**



REDACCIÓN 23/10/2020 21:22

Bilbao, 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se han entregado este viernes en una gala conducida por el actor y cómico Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.



Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" ha logrado el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también ha reconocido a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopía Planetaria", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca. EFE

jas-maf/icn



Al minuto

¿Has visto la conjunción de la Luna con Saturno y Júpiter?

Ingresado por coronavirus Josep Maria Argimon, secretario de Salut Pública de Catalunya

La Generalitat considera que el Barça sí puede celebrar el voto de censura el 1 y 2 de noviembre

El Ayuntamiento de Tortosa descataloga el monumento franquista para poder retirarlo definitivamente

El horóscopo de hoy, sábado 24 de octubre de 2020

La UEFA expedienta al Rennes por no respetar las medidas de seguridad en la Champions



https://es.vida-estilo.yahoo.com/seriesland-otorga-premio-autor-productor-191515991.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xllmNvbS91cmw_c2E9dCZyY3Q9aiZxPSZlc3JjPXMmc291cmNIPW5ld3NzZWYyY2gmY2Q9JnZIZD0wYWWhVS0V3aWxyWU9wd3N2c0FoV0h4b1VLSFI0UkN0VVF4ZIFCQ0Rjd0FRJnVybD1odHRwcyUzQSUyRiUyRmVzLnZpZGEtZXN0aWxvLnIhaG9vLmNvbSUyRnNlcmllc2xhbmQtb3RvcmdhLXByZW1pbY1hdXRvci1wc m9kdWN0b3ltMTkxNTE1OTkxLmh0bWwmdXNnPUFPdlZhdzNmZWFYRjdZWVNSbzlWSFhndS04d00&guce_referrer_sig=AQAAALBmap3Eil83CL6MG52BOJ3qLO7WmOD GTm6qYxpVc6wBfyvJbJfLF4Z24M580FXafPJIXu4vUevsmtFLbRXguMfWmbAXs0vc2D8IP C3Ya0K19gj8ckQm1bAOrrIyaYgFNfRfzYE0axakQarwViMcohZaevFOafHPQQIZ84HP46

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Agencia EFE
13 de octubre de 2020



Bilbao, 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que abarca las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webséries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus parejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desoladoras.

Los premios de Seriesland se han entregado esta viernes en una gala conducida por el actor y cómico Carlos Arecos, con la actuación de la banda de rock Zia Maya y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" ha logrado el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Elyse Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también ha reconocido a Alyssa Halli como mejor actriz por la webserie gala "Alice la Paria", y a Kendra Akura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planetia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Iba", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca.

© Agencia EFE

https://www.clarin.com/agencias/efe-seriesland-otorga-premio-autor-productor-argentina-jazmin-stuart_0_4E8OycSHW.html

Agencia EFE

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart



Clarín EFE Agencias

COMENTARIOS (0)



23/10/2020 16:30 - Clarín.com Agencias - Actualizado al 23/10/2020 16:30

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de Cartas a mi ex, una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa Amour d'occasion logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica The Hidden Track.

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa Écrivain public, fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por Encierra a un ladrón.

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala Alice in Paris, y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao Utopia Planitia, como mejor actriz de reparto.

La app-serie Ixa, rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca. EFE

jas-maf/icn

(foto)

Fútbol en casa con Orange



LA SEMANALIDAD

de Clarín

- 1 Brightstar vendió sus plantas por US\$1 y se va de Argentina
- 2 La vista de Mary Ingalls hoy: Melissa Sue Anderson, anti-Trump y ansifama
- 3 El dólar blue sube a \$ 185 y el contado con liqui cae tras los llamados oficiales para frenar operaciones
- 4 Vídeo: la preña a muestre entre un gato montés y una serpiente, con la técnica de la boleada
- 5 Así quedó la casa que pasó 12 años sin que nadie la limpiara, tras un lavado a fondo



https://www.clarin.com/agencias/dpa-argentina-seriesland-otorga-galardon-principal-directora-actriz-argentina-jazmin-stuart_0_Dzi5liwWV.html

Agencia DPA

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart



Clarín-DPA Agencia

COMUNIDAD

27/10/2020 18:18 | Clarín.com - Argentina | Actualizado a 27/10/2020 18:18

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

BILBAO, 23 Oct. 2020 (Europa Press).

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como abanderada: un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner suma las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al "alma mater" que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 10 minutos de duración. Ocho premios más en una carta sin imagen y asido a sus parejas, y se desvelan relaciones "inconfesables, esperanzadoras, hirientes, revolucionarias, técnicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, destacando como directora en 2012 con "Desembarco", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amor a secas" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebecuesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor sumerge a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos insólitos. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Éva Kubuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lee por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebecuesa "Ecrisain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otazola mejor intérprete masculino de reparto por "Encuentro a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alyssa Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie mexicana parcialmente rodada en Bilbao "Utopía Planetaria". "Amor a secas" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/comedia-dirección/horror.

La app-serie "Isa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Doo Series por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por excoordinadores del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la creó y produce con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euzkera de Tabakalera.

La sección Amata ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Shows" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancha" Cecilia Gómez y al documental australiano "Touch on artists".

Podrá grabar y filmar 50% de ahorro



de Clarín

- Registra y vincula tu perfil en el sitio web de Seriesland.
- La serie de Jazmín Stuart y David Benioff y D.B. Weiss "Juego de Tronos" ha sido elegida como la mejor serie de la edición.
- El actor de Jazmín Stuart y David Benioff y D.B. Weiss "Juego de Tronos" ha sido elegido como el mejor actor de la edición.
- El actor de Jazmín Stuart y David Benioff y D.B. Weiss "Juego de Tronos" ha sido elegido como el mejor actor de la edición.
- El actor de Jazmín Stuart y David Benioff y D.B. Weiss "Juego de Tronos" ha sido elegido como el mejor actor de la edición.



Desde 1,95 €



AGENCIAS

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Por Newsroom Infobae | 23 de Octubre de 2020

[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)



La VI Edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otola (4d), Alysse Hallali (3d) y Malena Fimius (4i), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (d). EFE/Miguel Toledano

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas de producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año. Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivaîn public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopía Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

TEMAS RELACIONADOS

MÁS LEÍDAS EN infobae América

1 Así quedaron los cruces de octavos de la Copa Libertadores: los duelos más difíciles, el camino rumbo a la final y todo lo que hay que saber



2 Piqué rompió el silencio: qué le dijo a Messi cuando quitó la prenda del Barcelona, feroz crítica a la dirigencia y el conflicto salarial



3 "Nunca sentí que fuera una víctima": Matthew McConaughey habló del abuso sexual que sufrió a los 18 años en sus memorias



4 Quién ganó en el último debate presidencial, a menos de dos semanas de las elecciones en EEUU



5 Debate presidencial en EEUU: un error en el último instante, un desafío perdido y un video para revitalizar a Donald Trump



ENTRETENIMIENTO



"¡La edad de Cristo!": Tania Ruiz celebró sus 33 años sin Peña Nieto a la vista

"Nunca sentí que fuera una víctima": Matthew McConaughey habló del abuso sexual que sufrió a los 18 años en sus memorias

Ricardo Salinas Pliego mostró su desprecio ante segmento del "Capi" en "Venga La Alegría"

"Por la tumba de mi madre": Nacho Aguilar, quien fue promotor de Menudo en México, salió en defensa del manager Edgardo Díaz y criticó la serie de la banda

"Quién dijo que no se puede lucir hermosa a los 50": Angélica Rivera sorprendió al aparecer con una imagen jovial y renovada en Instagram



europapress / galea snc

Publicado: 23/10/2020 20:59:01

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart



La directora y actriz argentina Jazmín Stuart. - EUROPA PRESS

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webs series de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner reúne las tareas de producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encabezado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con 'Juego de Tronos'. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webs series, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones 'inconclusas', experimentadoras, torcidas, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad, han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con 'Desembarco', y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie 'Amour d'occasion' ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un asistimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Ova Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica 'The Hidden Track', que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermano.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa 'Environ public', ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otazola mejor intérprete masculino de reparto por 'Encuentra a un ladrón'.

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Aiyrae Hattali por la webserie gala 'Alois in Paris', y la mejor actor de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao 'Utopía Planetaria'. 'Amour d'occasion' recibe premio por la mejor fotografía, al igual que 'The Hidden Track' en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia ficción/driller.

La app-serie 'Tua', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Serie por 'su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato'. Ha sido realizada por estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la condicionan y producen con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euzkadi de Tabakalera.

La sección Aneta ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado 'Short Show' se han distinguido a 'El método' (España) y 'Dopamine' (Francia), a la actriz australiana de 'La mancha' Cecilia Gómez y al documental australiano 'South on strike'.



ÚLTIMAS NOTICIAS / MÁS VISTAS

PSV con su 'estatua de derrota' que se arroja palmarés como 'Talla de libertad' ante similitud para la pandemia

Calles de Vitoria pide a los ciudadanos que mantengan las medidas para no convertirse en 'voluntarios de contagio'

La comisión asesora del Plan Bat Euzkadi estudia ya nuevas medidas para combatir la pandemia



Lo más leído

1. Entre en vigor el estado de alarma tras su publicación en el BOE
2. ¿Un quejido el nuevo estado de alarma? Estas son las principales medidas
3. Podemos pide al Gobierno medidas para regular las redes sociales y eliminar de inmediato imágenes de odio

<https://www.notimerica.com/espana/noticia-argentina-seriesland-otorga-galardon-principal-directora-actriz-argentina-jazmin-stuart-20201023210034.html>

notimérica / servicio latam

Publicado 23/10/2020 21:00 CET

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmin Stuart



Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmin Stuart. - SERIESLAND. BILBAO, 23 Oct. (EUROPA PRESS) -

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmin Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmin Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmin Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Serieale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebla" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".



DESCARGA ESTA GUÍA GRATUITA

ÚLTIMAS NOTICIAS / NOTIMÉRICA »

16:34
Política
Coronavirus.- Eslovaquia comienza a hacer pruebas a todos los mayores de diez años tras un nuevo récord diario de casos

16:20
Ciencia-tecnología
Portatic.-Lenovo Legion Slim 7, procesador móvil AMD Ryzen y pantalla de 15" de hasta 4K

16:19
Resumen



Chorizo Vela Joselito

Joselito

Lo más leído

1 Coronavirus.- Perú da por concluida la cuarentena, pero mantiene el toque de queda para hacer frente a la pandemia

2 Ecuador.- Ecuador vive una jornada de protestas contra la política económica del Gobierno de Lenín Moreno

3 El partido FARC convoca una movilización a nivel nacional por el asesinato de más de 230 excombatientes en Colombia

4 Bolivia.- El MAS se impone también en la Asamblea Legislativa de Bolivia, aunque pierde la mayoría de dos tercios

5 Las máquinas desempeñarán casi la mitad de los trabajos para 2025, según Foro Económico Mundial

Hoy | Una semana | Un mes

<https://www.publmetro.com.mx/mx/noticias/2020/10/23/argentina-seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart.html>

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

Por Europa Press

Vídeos 23 de octubre de 2020, a las 20:06

Seriesland - Europa Press



BILBAO, 23 (EUROPA PRESS)

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aún a las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con 'Juego de Tronos'. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones 'inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad', han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con 'Desmadre', y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie 'Amour d'occasion' ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica 'The Hidden Track', que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa 'Écrivain public', ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por 'Encierra a un ladrón'.

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala 'Alice in Paris', y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao 'Utopía Planetaria'. 'Amour d'occasion' repite premio por la mejor fotografía, al igual que 'The Hidden Track' en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie 'Isa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Seivale por 'su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato'. Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado 'Short Show' se han distinguido a 'El método' (España) y 'Dopamine' (Francia), a la actriz andaluza de 'La mancebía' Cecilia Gómez y al documental australiano 'Youth on strike'.



TACOS VERDES HORNEADOS
Unos tacos de pollo horneados en salsa verde horneados una manera diferente a los
+ Más recetas:
cocina.compartir
cocina natural



CDMX no regresa a semáforo rojo, pero estamos en alerta: Sheinbaum



¡Cuidado! Delincuentes aprovechan el tráfico de la ciudad para asaltar



¡Este Renault Master es tuyo!
¡Mes del Profesional! El

<https://www.mon-livret.fr/actualite/international/seriesland-decerne-le-prix-auteur-producteur-a-largent-jazmin-stuart/>



NEWS VIE PERSO ASSURANCE VIE

Accueil > Actualité > International > Seriesland décerne le prix auteur-producteur à l'Argentin Jazmín Stuart

Actualité International

Seriesland décerne le prix auteur-producteur à l'Argentin Jazmín Stuart

Par Mon Livret - octobre 23, 2020



La VI Edition de Seriesland, le Festival International des Webseries de Bilbao, s'est conclue ce vendredi par la cérémonie de remise des prix, à laquelle ont participé les acteurs Lander Otaola (4d), Alysse Hallali (3d) et Malena Filmus (4l), entre autres nominés, ainsi que le chanteur Fermín Muguruza (r). EFE / Miguel Toña (Miguel Toña /)

Bilbao (Espagne), 23 octobre (EFE) .- Le réalisateur argentin Jazmín Stuart a reçu le Grand Prix du Jury en tant que "showrunner" (qui combine des tâches de production, de scénario et de réalisation), le prix le plus important du Festival International des Webseries de la ville espagnole de Bilbao, Seriesland, depuis son introduction l'année dernière. Stuart est le créateur de «Letters to my ex», une websérie de huit chapitres de 12 minutes dans lesquels huit personnages envoient une lettre en image et en son à leurs ex-partenaires, et inachevée, pleine d'espoir, blessante, révélatrice, toxique et difficile. Les prix Seriesland ont été remis ce vendredi lors d'un gala animé par l'acteur et comédien espagnol Carlos Areces, avec la performance du groupe de rock Zea Mays et la présence des membres du jury, tels que le musicien Fermín Muguruza et le réalisateur français Thomas Veyrier.

Parmi les trente prix décernés, la websérie québécoise «Amour d'occasion» a remporté le prix de la meilleure série, tandis que le prix du meilleur réalisateur est allé au Canadien Bryan Lye pour la coproduction russo-britannique «The Hidden Track ».

Dans la section Intérimaire, Emmanuel Schwartz, le protagoniste de l'«Écrivain public» également québécois, a reçu le prix du meilleur acteur principal, et Lander Otaola a reçu le prix du meilleur second rôle masculin pour «Lock Up a Thief».

Le jury du festival a également reconnu Alysse Hallali comme meilleure actrice pour la websérie de gala "Alice in Paris", et Kendra Alaura, de la série nord-américaine partiellement tournée dans la ville espagnole de Bilbao "Utopia Planitia", comme meilleure actrice de soutien.

La série d'applications «1xa», tournée au format vertical pour être visionnée sur un téléphone mobile, a remporté le prix de la meilleure série Web basque.

<https://www.efe.com/efe/espana/destacada/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/10011-4376301>

Edición España Destacada

FESTIVAL SERIES

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

EFE | Bilbao | 23 oct. 2020



La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (40), Alysse Hallali (30) y Malena Filmus (40), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (0). EFE/Miguel Tofia



La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Publicidad

bipi

Suscríbete a un coche

Sin entradas ni cuota final

Desde
199€
/mes



VER MÁS

LO MÁS LEIDO

CORONAVIRUS MADRID

Madrid prohíbe las reuniones sociales desde la medianoche a las 6 horas

ARMENIA PASHINIÁN

Primer ministro armenio: "Sin Turquía no habría guerra en Nagorno Karabaj"

CORONAVIRUS PAÍSES BAJOS

Sube el exceso de mortalidad en Países Bajos, que traslada pacientes a Alemania

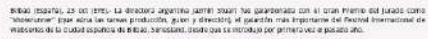
CORONAVIRUS PANDEMIA

QuéPasa

¿No puede pagar la renta? ¿Podría ser desalojado?
House Wake! podría ayudarle. [APLICAR AHORA](#)

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

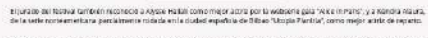
Enviado por **MIAMI 04 (1)**, Outubro 23, 2020, 3:53 pm



Los premios de Sverdrup se entregaron este viernes en una gala organizada por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zex Nays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Benito Ságaruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quechua "Amor de cascara" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del uruguayo Bryan Iry por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emanuel Schwartz, protagonista de la también quinquena 'Enfrente público', fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Garza con el de mejor intérprete masculino de reparto por 'Enfrente a un ladrón'.



La app-sona "lar", rodada en formato vertical para su visionado en el televisor (70cm), se alzo con el premio a la mejor aplicación vasca.

<https://holanews.com/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/>

www.metaposta.com/mp01rWar/mp01rBandeja.zul



19 de Noviembre
Donate by calling
800-234-6217
"Los Niños No Pueden Esperar"



INICIO LOCALS DEPORTES ESTADOS UNIDOS INMIGRACIÓN TECNOLOGÍA ENTRETENIMIENTO NETWART YOUTUBE CONTACTOS

Home - INTERNET, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmin Stuart

INTERNET, CULTURA Y ESPECTÁCULOS **Seriesland** Tecnología

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmin Stuart

By - October 23, 2020 1 0



FESTIVAL SERIES

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmin Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopía Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

http://www.noticiasxtra.com/1044_entretenimiento/7114205_seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart.html



Más Noticias

[VOLVER A "ENTRETENIMIENTO" >](#)

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como 'showrunner' (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

23 DE OCTUBRE DE 2020 10:07 [Compartir](#)



La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (4d), Alysse Hallali (3d) y Malena Filmus (4), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (4d). EFE/Miguel Toriá

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como 'showrunner' (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa 'Amour d'occasion' logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica 'The Hidden Track'.

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa 'Écrivain public', fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por 'Encierra a un ladrón'.

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala 'Alice in Paris', y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao 'Utopía Planitia', como mejor actriz de reparto.

La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

Tv

Xtra

Im



Sábado 24.10.20
EL CORREO

La creación audiovisual vasca vive «un momento dulce»

«El éxito en los Goya y en la preselección de los Oscar ha impulsado la producción», dice la directora del festival de webseries de Bilbao

GERARDO ELORRIAGA

BILBAO. La pretensión de tres jóvenes donostiarras de cambiar los parámetros del cine para adultos y hacer porno feminista es el punto de partida de 'Pikuak', una webserie realizada en Euskadi, mientras que 'Ixa' es una serie de misterio y acción en formato vertical para ser visionada en teléfonos móviles. Por «la originalidad de su formato y su calidad técnica», esta última producción ganó ayer el premio a la mejor webserie vasca en el festival de Bilbao. La directora del certamen, Rose of Dolls, asegura que «estamos en un momento dulce en la creación audiovisual vasca. Hace tres o cuatro años nadie podría pensar que esto sería posible, incluso en el futuro, incluso en euskera, que es más difícil de distribuir, pero el éxito en los Goya y en la preselección de los Oscar ha tenido un efecto de

cio de Oliver Mend, responsable de sus contenidos, las instituciones son conscientes de la necesidad de apoyarlo, pero reclaman subvenciones concretas para todos los formatos. «Aunque es un cajón de sastre, porque resalta necesario y urgente apoyar a la gente que está empezando y proporcionarles recursos para mejorar sus luces, que dispongan de tiempo o puedan ir a otros festivales y difundir sus propuestas».

Plataforma propia

La puesta en marcha de una plataforma propia puede ser una opción, aunque precisaría de grandes medios. «Exige una gran infraestructura, dinero y esfuerzo», advierten. Según explicó la Diputación, BEAZ y Bilbao Ekintza han mostrado su disposición a impulsar las propuestas, mientras que Euskal Telebista ha respaldado ya dos producciones y Zineuskadi «comienza a mostrar interés».

El Festival Internacional Digital que concluyó ayer también ha acogido el estreno de otras iniciativas locales, como la tercera y última temporada de 'Olsoen Lurraldean' y la presentación de 'Rizi txarra', una comedia de en-

CULTURA | 49

La directora argentina Jazmín Stuart, Gran Premio del Jurado de Seriesland

E. C.

BILBAO. La directora y actriz argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración, se alzó anoche con el Gran Premio del Jurado de la sexta edición de Seriesland. El galardón reconoce su labor como 'showrunner', figura que abarca las tareas de producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación.

La producción quebequesa 'Amour d'occasion', un drama ambientado en Montreal durante una ola de calor, logró los premios a mejor serie y mejor fotografía, y el de mejor dirección fue para Bryan Lye por la rusa 'The Hidden Track'. Emmanuel Schwartz, protagonista de la quebequesa 'Ecrivain



Lander Otaola recibió el premio a mejor actor de reparto. E. C.

public', fue elegido mejor actor principal, y el bilbaíno Lander Otaola, mejor intérprete masculino de reparto por 'Encierra a un ladrón'. El reconocimiento a

la mejor actriz fue para Alysse Hallali por la webserie francesa 'Alice in Paris', y el de mejor actriz de reparto recayó en Kendra Alaura, de 'Utopia Planitia'.

07.10.2020 - 01.02.2021

LA MIRILLA



Nicolás Amelio Ortiz, Gastón Haag, Asier Batiz, Lander Otaola e Ylenia Baglietto.



Ander y Libe Jiménez, Itxaro López, Jon Gaubeka, Malena Filmus y Martín De Benedetti. :: FOTOS: PEDRO URRISTI



Adeline Muller, Thomas Veyrier, Alysse Hallali y Thibaud Martin.



Rose off Dolss, Carlos Areces y Oliver Mend.



Edouard Mayoral, Begoña de Ibarra, Javier y Begoña Garcinuño.

Alfombra roja en Bilborock

Se clausuró, con la gala de entrega de premios, la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland'

En el exterior de la sala Bilborock, antigua iglesia de la piercedi, que no es el Dolby Theatre, lugar donde cada año las estrellas cinematográficas se dan cita para recibir los Oscar de Hollywood, se extendía una alfombra roja por donde a partir de las siete de la tarde caminaron los asistentes a la gala de clausura de la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', que se inició este pasado lunes, con un ambiente ligeramente desangelado, y que concluyó en la tarde de ayer -el patio de butacas estaba casi lleno- con la entrega

de premios a las mejores producciones, mejores directores y actores y actrices más destacados.

En la gala, conducida con mucho sentido del humor por el actor Carlos Areces, se entregó el galardón principal de esta edición a la directora y actriz argentina Jazmin, por su webserie 'Cartas a mi ex'. El premio a la mejor serie fue para 'Amour d'occasion', de la directora Eva Kabuya. El galardón a la mejor dirección fue para el canadiense Bryan Iye por la producción 'The Hidden Track'. Emmanuel Schwartz, protagonista de 'Ecrivain public', ha sido conside-

rado como mejor actor principal. Lander Otaola, por su trabajo en 'Encierra a un ladrón', fue reconocido como el mejor intérprete masculino de reparto. El jurado otorgó el premio a la mejor actriz a Alysse Hallali, que iba tocada con un bonito sombrero, intérprete de la webserie francesa 'Alice in Paris'; y Kendra Alaura, que ha trabajado en 'Utopía Planetaria', ha sido considerada como la mejor actriz de reparto.

En el acto, en el que el grupo de rock euskaldun Zea Mays interpretó sus mejores temas, se dieron cita Rose Off Dolss -lucía vestida negro largo- y Oliver Mend -lucía chaqueta dorada-, directores del festival; el músico y cineasta Fermin Muguruza; el director francés Thomas Veirier; Begoña de Ibarra, directora general de Cultura de

la Diputación de Bizkaia; Javier Garcinuño, director general de Bilbao Ekintza; Edouard Mayoral, director del Instituto Francés en Bilbao; Adeline Muller, Thiboud Martin, Malena Filmus y Martín De Benedetti.

Asimismo se acercaron a la cita Jorge de Francisco, Ioni Bilbao, Juana Carranza, Tomás Grimaldi, Raquel Sendino, Gabi Ontoria, Ander y la joven Libe Jiménez, Itxaro López, Jon Gaubeka, Begoña Garcinuño, Nicolás Amelio Ortiz, Gastón Haag, Asier Batiz y la actriz Ylenia Baglietto. También pasaron por la alfombra roja Ramón de las Muñecas, Teresa San Segundo, Javier Etxebarria, que immortalizó con su cámara a todos los asistentes, Eneko Delgado, Maitane Valdecantos, Sara Gil e Iratxe Rodríguez.

TXEMA SORIA



Nuestra responsabilidad,
las familias de Bizkaia

Tanatorios Funetxea-Sarria
Basurto-Getxo-Munguia

Sarria-Funetxea
94 66 11 000 (24h)

EL CORREO



SAMSUNG Galaxy Note20 Ultra 5G

No esperes para tener tu Galaxy Note20 Ultra 5G

¡LO QUIERO!





SALA DE CONCIERTOS

VER AGENDA



Culturas

Cine Libros Música TV Festivales de cine Festivales de música Aula de cultura

La directora argentina Jazmín Stuart, Gran Premio del Jurado de Seriesland



Lander Otaola recibió el premio a mejor actor de reparto. / E. C.



GERARDO ELORRIAGA

Viernes, 23 octubre 2020, 23:59



La directora y actriz argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración, se alzó

EL CORREO^{on+}

LO + LEÍDO

El Correo Culturas

Top 50

- 1 Borat 2: fecha de estreno en Amazon prime
- 2 El pícaro regalo de Carmina Barrios a Bertín Osborne
- 3 Las anécdotas de Vanessa Martín en 'El Hormiguero'
- 4 La alta cocina bendice el acuerdo de Vocento con la Universidad Pontificia Comillas
- 5 Sexo, mentiras y cintas de vídeo en 'La isla de las tentaciones'



<https://www.elcorreo.com/bizkaia/alfombra-roja-bilborock-20201024224649-nt.html>

Bizkaia | Margen izquierdo | Margen derecha | Duranguesado | Costa | Nervión Ibaizabal | Álava | Gipuzkoa | Miranda | Haro

La Mirilla

Alfombra roja en Bilborock

Se clausuró, con la gala de entrega de premios, la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland'



Nicolás Amelio Ortiz, Gastón Haag, Aitor Batiz, Lander Otaola y Ylenia Baglietto. / PÉDRO LOBOS



TXEMA SORIA

Viernes, 23 octubre 2020, 22:47



En el exterior de la sala Bilborock, antigua iglesia de La Merced, que no es el Dolby Theatre, lugar donde cada año las estrellas cinematográficas se dan cita para recibir los Oscar de Hollywood, se extendía una alfombra roja por donde a partir de las siete de la tarde caminaron los asistentes a la gala de clausura de la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', que se inició este pasado lunes, con un ambiente ligeramente desangelado, y que concluyó en la tarde de ayer –el patio de butacas estaba casi lleno– con la entrega de premios a las mejores producciones, mejores directores y actores y actrices más destacados.

En la gala, conducida con mucho sentido del humor por el actor Carlos Areces, se entregó el galardón principal de esta edición a la directora y actriz argentina Jazmín, por su webserie 'Cartas a mi ex'. El premio a la mejor serie fue para 'Amour d'occasion', de la directora Eva Kabuya. El galardón a la mejor dirección fue para el canadiense Bryan Lye por la producción 'The Hidden Track'. Emmanuel Schwartz, protagonista de 'Écrivain publique', ha sido considerado como mejor actor principal. Lander Otaola, por su trabajo en 'Encierra a un ladrón', fue reconocido como el mejor intérprete masculino de reparto. El jurado otorgó el premio a la mejor actriz a Alysse Hallali, que iba tocada con un bonito sombrero, intérprete de la webserie francesa 'Alice in Paris'; y Kendra Alaura, que ha trabajado en 'Utopía Planitia', ha sido considerada como la mejor actriz de reparto.



En el acto, en el que el grupo de rock euskaldun Zea Mays interpretó sus mejores temas, se dieron cita Rose Of Dolls –lucía vestido negro largo– y Oliver Mend –lucía chaqueta dorada–, directores del festival; el músico y cineasta Fermín Muguruza; el director francés Thomas Veirier; Begoña de Ibarra, directora general de Cultura de la Diputación de Bizkaia; Javier Garcinuño, director general de Bilbao Ekintza; Edouard Mayoral, director

LO + LEÍDO

El Correo Bizkaia

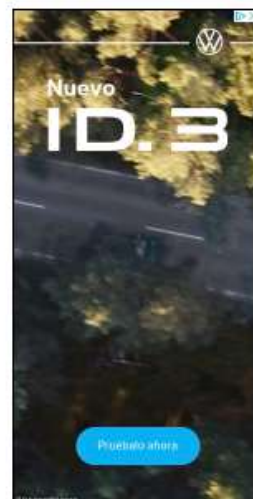
Tus 50

- 1 Ortuella: 40 años de duelo
- 2 Video-documental: Aquel funesto día de otoño en Ortuella
- 3 «¿Sabes lo que es de repente una casa vacía?»
- 4 El mono de Tamara Falcó en El Hormiguero: diseñado por unos hermanos bilbalinos y rebajado a la mitad
- 5 El pueblo que nunca olvidará a una generación perdida

IVL LEE

Máster en Logística integral
Conoce el máster más prestigioso y de referencia en su ámbito

Consultar





mateko aukera ematen die. Pro-
grama horren bidez, beren plata-

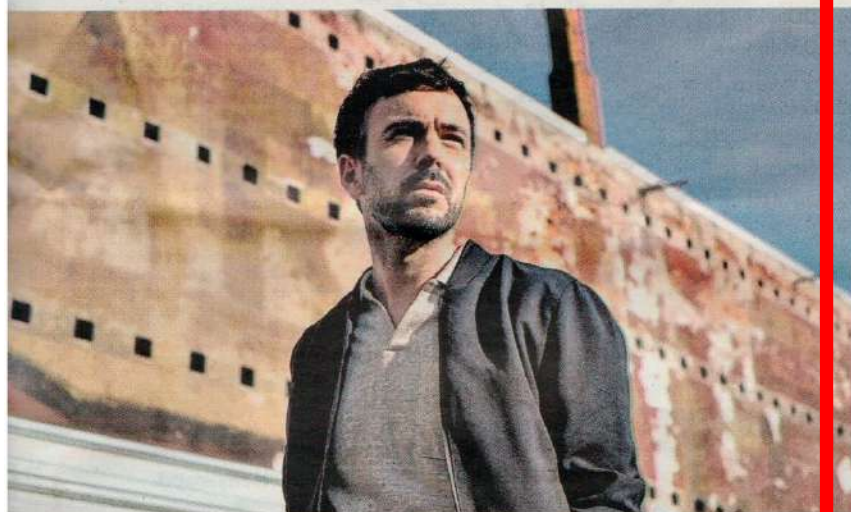
tza sistemarentzat onura gehiago
ematen dituzte denda txikiek.

materialak sortu eta partekatzea
bideratua, eta eskola publiko, ko-

pentsatzeko, baina hori gabe ere,
aurrerapauso itzela litzateke.

'tan', 'Ahoz aho' eta ' berriz hasiko dira ETB1en

«Ur handitan» saioan: asteartean, Martuteneko 1985eko ihesaldiaz



Xabier Madariaga, *Ur handitan* - Ahaztu aurretik saioko aurkezlea. Asteartetik aurrera emango dute, ETB1en. ETB

kabeak Imanol Lartza balen kon-
tzentu batean, bafleetan ezkuta-
tuta. Iheslariak ezkutatu zituenä-
rekin ere mintzatuko dira: Jesus
Mari Arangurenekin.

Horrenbestez, formatua «era-
bat» aldatuko dela nabarmendu
du saioko aurkezleak: «Historia
berreraikitze, protagonisten
kontakizunera ez ezik, inoiz bai-
no gehiago jo dugu hemerrotekara
eta artxibo irudietara». Kazeta-
riak gaineratu du lan «apasio-
nantea» izaten ari dela lantaldea-
rentzat. «Errekreazioez ere baliat-
tuko gara ikusleari kontakizune-
an gehiago sartzen laguntzeko».

Hurrengo asteetan, Bilboko

Euskalduna ontziolaren itxiera
eta Yoyesen hilketa izango dira
landuko dituzten gaietako ba-
tzuk.

'Ahoz aho'-n, zuzenekoak

ETBk *Ahoz aho* saioa bertan be-
hera utzi zuen martxoan, konfi-
namendua iritsi zenean. Zazpi hi-
labete geroago, bueltan da arra-
tsaldetako saioa –astegunetan
emango dute, 16:00etatik
18:00etara–. Ilaski Serranok aur-
keztuko du lehen ordua, eta ber-
tan kultura, zientzia eta ezagu-
tzak gailenduko dira. Horretara-
ko, sortzaileak, ikertzaileak eta
dibulгатzaileak elkarrizketatuko

dituzte. Gainera, zuzeneko m-
si-
ka emanaldiak egingo dituzte:
aurrenekoa, Grises taldeak, a-
te-
azkenean.

Saioko bigarren ordua S-
Martijak gidatuko du. Aktua-
tearen analisia eta eztabaida in-
go dituzte bertan, makina ba-
so-
laskiderek.

Txoriene sukaldaritza saioa ere
berrituta iritsiko da etzi. Zigor-
rrietarekin batera, Jaione Ma-
ez-
kurrena arituko da aurke-
le. 15:15ean, bi sukaldaritza e-
llo
desberdin plazaratuko dituzte.
Mariezkurrenak garai bako-
ezagutzari leiho bat zabaltuko
dio, aholku eta bitxikeriekin.

Jazmin Stuarti eman diote 'showrunner' onenaren saria Serieslanden

u.u.

Joan den urtetik, *showrunner*
onenaren saria da Bilboko Series-
land jaialdian ematen duten ga-
rrantzitsuenä, eta aurren epaima-
haiak Jazmin Stuart Argentinako
sortzaile, zuzendari eta aktoreari
eman dio, *Cartas a mis ex* web-
sailagatik. Stuartek lan horretan
eskaintzen duen «intimitatea,
sentsibiltatea eta gertutasuna»
goraipatu ditu epaimahaiak.

Atzo eman zituzten Otsoak sa-
riak. Websail onenarena *Amours*
d'occasion-i eman diote –Quebe-
cekoa da, eta Eva Kabuyak sortu
du–; eta zuzendari onenaren sa-
ria Bryan Lyek jaso du, *The Hid-*
den Track lanagatik.

'Ixa' Alemaniara joango da

Euskal Herriko websailen kate-
gorian, *Ixa* euskarazko fikzioak
irabazi du saria. Alemaniako Die
Seriale jaialdiak ematen du sari
hori, eta irabazleak aukera izaten
du bertan lehiatzeko. Unai Porti-
llak, Egoitz Diaz de Ibargoitiak eta
Gorka Alvarez de Arkaia sortu
dute *Ixa* seriea, eta *Zut* aplikazio-
ak estreinatu zuen iazko udazke-
nean. Sei istorio independentez
osaturia dago.

Aktoreen sariak Alysse Hallali
(*Alice in Paris*), Emannuelle
Swartz (*Écrivain public*), Kendra
Alaura (*Utopia Planitia*) eta Lan-
der Otaolari (*Encierra a un la-*
drón) eman dizkiete. Baita *L'age*
adulte-ko aktore taldeari ere.

Bizigiro

Jazmin Stuarti eman diote 'showrunner' onenaren saria Serieslanden

U.U.

2020ko urriak 24

0

Joan den urtetik, *showrunner* onenaren saria da Bilboko Seriesland jaialdian ematen duten garrantzitsuena, eta aurten epaimahaiak Jazmin Stuart Argentinako sortzaile, zuzendari eta aktoreari eman dio, *Cartas a mis ex* websailagatik. Stuartek lan horretan eskaintzen duen «intimitatea, sentsibiltatea eta gertutasuna» goraipatu ditu epaimahaiak.

Atzo eman zituzten Oitoak sariak. Websail onenarena *Amours d'occasion*-i eman diote –Quebecekoa da, eta Eva Kabuyak sortu du–; eta zuzendari onenaren saria Bryan Lyek jaso du, *The Hidden Track* lanagatik.

'Ixa' Alemaniara joango da

Euskal Herriko websailen kategorian, *Ixa* euskarazko fikzioak irabazi du saria. Alemaniako Die Seriele jaialdiak ematen du sari hori, eta irabazleak aukera izaten du bertan lehitzeko. Unai Fortillak, Egoltz Diaz de Ibargoitiak eta Gorka Alvarez de Arkaia sortu dute *Ixa* seriea, eta *Zut* aplikazioak estreinatu zuen lazko udazkenean. Sei istorio independentez osatua dago.

Aktoreen sariak Alysse Hallali (*Alice in Paris*), Emannuelle Swartz (*Écrivain public*), Kendra Alaura (*Utopia Planitia*) eta Lander Otaolari (*Encierra a un ladrón*) eman dizkiete. Baita *L'age adulte*-ko aktore taldeari ere.



EUSKADIKO ETA NAFARROAKO
ZINEMA-ARETOETAN

Gehien irakurriak

- 1 Aresti ametsen hilerrian**
JOSE MARI PASTOR
- 2 Donostiako metroko obren atal korapilatsu bat**
LANDER MUÑAGORRI GARMENDIA
- 3 Mila esker**
ANDONI EGOÑA

SECCIONES

GrupoLaProvincia.com

de la parte (50%)
de la parte (50%)

ESPECTÁCULOS

JAZMÍN STUART SE LLEVA EL PREMIO MÁXIMO DEL FESTIVAL BILBAO SERIESLAND

23-10-2019

f

t

g

+

+

+

IL

a actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada hoy con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuita un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'Occasion" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Filxxx, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

-Tomás Larrinaga ganó el Creator Amets por "Guerra de cervezas" (UN3)

-Malena Filmus se llevó el premio Starlet Amets por su serie "Tony" (UN3).

-"Fehler 78" (UN3), ganó el premio Ensemble a mejor elenco.

-"Sapos" (UN3) el premio Unstoppable Amets.

-"Cancelled" (UN3) se llevó el premio Filmmaker Amets para Luke Eve. (Télam)

LO MÁS LEÍDO

1

ENCUESTA CIGP: ¿QUIÉN TIENE MEJOR IMAGEN, ALBERTO FERNÁNDEZ O MAURICIO MACRÍ?

2

VIDEO: EL INSÓLITO ROBO EN VIVO A UN PERIODISTA

3

BUGALLO DUO QUE "LOS PRODUCTORES Y VECINOS SE HARTARON DEL DELINCUENTE DE JUAN GRADIS"

4

GABRIELA CARPINETTI AFIRMÓ QUE SE ACERCA A ENTRE RÍOS PORQUE ESTABA EN RIESGO EL ACCESO A JUSTICIA DE DOLORES ETCHEVERRÉ

5

ASI QUEDARON TODAS LAS LISTAS Y LOS ESCENARIOS MUNICIPALES

Fútbol gratis y Fibra 50% dto

Orange

Sigue el Fútbol en Orange con tu nuevo smart TV. Participa

Bilbao

OFERTA DE LA TIENDA

COMU LARSA

MÁS DE ESPECTÁCULOS

CON STREAMING DOBLE EL TEATRO COLÓN CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

EN ESCOBAR SE INAUGURARÁ LA ACTIVIDAD TEATRAL PRESENCIAL EL 7 DE NOVIEMBRE

JAZMÍN STUART SE LLEVA EL PREMIO MÁXIMO DEL FESTIVAL BILBAO SERIESLAND

EL TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA PRESENTA MIRADA ÍNTIMA DE ASORRUBAL GÓMEZ

NICOLE KIDMAN ES UNA TERAPEUTA EN JAQUE EN LA MINISERIE THE UNDOING, QUE LLEGA ESTE DOMINGO A HBO

<https://www.eldia.com/nota/2020-10-24-4-45-39-jazmin-stuart-distinguida-en-bilbao-por-cartas-a-mi-ex--espectaculos>

El Día La Plata
Sábado 24 de Octubre, 2020

EL DIA

Sign up now

Subscribe

El Día y Noticias 24 horas de información en línea en su sitio web en cualquier momento desde su dispositivo

Dólar Oficial - \$13,00 - | Dólar Alternativo/Turista - \$118,00 - | Dólar Blue - \$105,00 - | Euro - \$50,00 - | Peso - \$1,00 - | Peso Plata - \$1,00 -



Proteja sus datos con IronKey

IronKey D300 protege sus datos con cifrado basado en hardware, en una carcasa de zinc.

Kingston Technology

[Más información](#)

ESPECTACULOS

Jazmín Stuart, distinguida en Bilbao por "Cartas a mi ex"



24 de Octubre de 2020 14:45
8 minutos de lectura

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart ha galardonada ayer con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex", su última producción audiovisual.

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3 TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes crean una casa en imagen y sonido a sus ex parejas.



Conectate con El Día
a través de WhatsApp



Newonic

<https://vos.lavoz.com.ar/tv/jazmin-stuart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland>



TV - SERIESLAND

Jazmín Stuart se lleva el premio máximo del festival Bilbao Seriesland

La ganadora fue la ganadora de la competencia por Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.



Foto: Voz
BILBAO (24 JULIO)
Bilbao, 24 de julio de 2021 - 08:38



El documental que ganó el premio

Una historia de amor y de la vida del documental de Jazmín Stuart, la ganadora del premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio

La ganadora del premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.



El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.

El documental que ganó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland es Jazmín Stuart, la ganadora que se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland.



Más de Cartas a mi ex

Para ver desde YouTube: 'Cartas a mi ex', la serie protagonizada y dirigida por Jazmín Stuart.

Más vistas

1. 'El Moco' de Kapanga recuerda su relación de Andrea Ríos y contó los momentos de la ruptura.

2. Haskewari a Carolina Haskewari y Ríos en un video de ella bailando desnuda.

https://www.eldiario.es/tecnologia/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart_1_6317801.html

elDiario.es

Mapa social

Inicia sesión

El mapa de las restricciones

Coronavirus

Elecciones EEUU

Moción de censura

Poder Judicial

Podemos

+ Tema

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart



Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Bilbao — 23 de octubre de 2020 · 21:16h

Bilbao, 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

PUBLICIDAD

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se han entregado este viernes en una gala conducida por el actor y cómico Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" ha logrado el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también ha reconocido a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "bxa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca.

ETIQUETAS

Tecnología / Cultura



Recibe nuestros boletines

- ☐ Adelanto para socios
- ☐ Cultura
- ☐ Especial elecciones EEUU.
- ☐ Economía
- ☐ Desalambre

[illegible]

<https://www.20minutos.es/noticia/4429127/0/seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart/>

ESTADO DE ALARMA ¿Regresa España a lo vivido en marzo? Vuelve el estado de alarma

DIRECTO Los contagios por covid se disparan: cifras récord de infectados en las últimas horas

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmin Stuart

20M EP 23.10.2020 - 21:17H



La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmin Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con 'Juego de Tronos'. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmin Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones 'inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad', han indicado desde el festival.

Jazmin Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con 'Desmadre' y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.



La webserie 'Amour d'occasion' ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica 'The Hidden Track', que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa 'Écrivain public', ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por 'Encierra a un ladrón'.

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala 'Alice in Paris', y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao 'Utopía Planitia'. 'Amour d'occasion' repite premio por la mejor fotografía, al igual que 'The Hidden Track' en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie 'ba', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Serieale por 'su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato'. Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado 'Short Show' se han distinguido a 'El método' (España) y 'Dopamine' (Francia), a la actriz andaluza de 'La mancebía' Cecilia Gómez y al documental australiano 'Youth on strike'.

BLOGS DE 20MINUTOS

LA GENTE DE ROSY RUNRUN
La misteriosa operación de urgencia de Tamara Gorró

VENITE SEGUIDOS
La serie 'Amidsturbios' es una obra maestra, cuando se ha visto ya no puedes dejar de vivir en ella

BIANDO LA NITA
Miley Cyrus es vasca: su mayor secreto al descubierta

¿Necesitas contenidos para tu marca?

C M S

CONTENIDOS PARA TUS MARCAS

Descubre >

Más información sobre:

[Argentina](#)

CONTENIDO PATROCINADO



Invierte en Amazon desde 250€. ¡Calcula tus ganancias potenciales ahora!

NOTICIAS DE HOY



Descargue el estudio de IDC sobre la creación de apps nativas de nube

recomendado por Outbrain

Artolazabal acude en Madrid a la presentación de la exposición 'Gregorio Ordóñez. La vida análoga' inaugurada

MÉDICOS SIN FRONTERAS TRANSPARENTE

sábado, 24 de octubre de 2020 | 15:44 | www.gentedigital.es | [f](#) [t](#) | Edición Impresa | RSS | Suscríbete | Vivienda

Gente en Bilbao

Google Búsqueda personalizada Buscar

Bilbao

Kiosko.NET
Todas las portadas de hoy
Toda la prensa del día

Portada Comunidad de blogs Vi-Gente Diver-Gente Ciudades Madrid Castilla y León Golblog Gente Moovit Gente COP25

La VI Edición de Seriesand, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

23/10/2020 - 20:59

BILBAO, 23 (EUROPA PRESS)

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido va en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aún a las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Serie por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

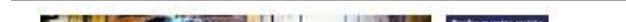
La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

ELIGE TU CIUDAD

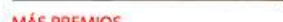
A Coruña | Albacete | Algeciras |
Alicante | Almería | **Ávila** | **Ávila** |
Badajoz | **Barcelona** | **Bilbao** |
Burgos | Cáceres | Cádiz |
Cartagena | Castellón | Ceuta |
Ciudad Real | Córdoba | Cuenca |
Gijón | Girona | Granada |
Guadalajara | Huelva | Huesca |
Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran
Canaria | **León** | Lleida | **Logroño** |
Lugo | **Madrid** | **Málaga** | Melilla |
Mérída | **Murcia** | Ourense | **Oviedo** |
Palencia | Palma de Mallorca |
Pamplona | Pontevedra |
Salamanca | San Sebastián |
Santander | Santiago de
Compostela | **Segovia** | **Sevilla** |
Sorla | Tarragona | Tenerife | Teruel |
Toledo | **Valencia** | **Valladolid** |
Vigo | **Vitoria** | Zamora |
Zaragoza |

Gente Digital en Facebook

© 2006, vol. 25, no. 257. In: *Journal of the Philosophy of Education Society of Great Britain*, 2006, vol. 25, no. 257.

© 2019 by the author. Published by Cambridge University Press on behalf of Cambridge University Press. This is an Open Access article, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution licence (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), which permits unrestricted re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

El showman para las taras producción, guión y dirección, incluso, en ocasiones, la interpretación. Es, en resumen, el ganador que tiene en cuenta al artista más que al producto audiovisual, y que ha encontrado figuras como *Meady Allard*, *David Lynch*, *Martin Scorsese* a la parva formados por *David Beroffsky* y *B. B. Nelson* en el ámbito de la Tricin. *Juego de Tronac*, seguramente que sea un reconocimiento, especial a esta figura también en el campo de los escritores, por lo que el ganador al mejor documental será pasado a encabezar el palmarés del certamen.



La película *Amour d'été* ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción que sigue la vida de una familia en Montreal, cuando una ola de calor amenaza a la ciudad o un asesinato juvenil, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos despiadados, dicho episodio de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista **Eva Kubuya**.



Official Trailer - L'UCRAÏNE, IL MONDO



La sección *América* ha integrado guarderías a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Stories" se han integrado a "El establo" (España) y "Dopamine" (Francia), a la serie ordenada de "La naturaleza" (España) y al documental narrativo "South as north".

La sección *América* ha integrado guarderías a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Stories" se han integrado a "El establo" (España) y "Dopamine" (Francia), a la serie ordenada de "La naturaleza" (España) y al documental narrativo "South as north".

Number

Page 10 of 10

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

Reservada que se obligar a transferir
el edificio.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

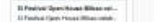
et Antiqua Legali

100





la via del caso



<https://newstral.com/es/article/es/1162693552/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazm%C3%ADn-stuart>

ANUNCIOS

Sa. 15:49 For publishers Aviso legal Más

Español Iniciar sesión Registrarse

INICIO REGIONAL GENTE TEMAS MAPS

NEWSTRAL

Suchen...



Artículo

Del ticker



noticias.alianzanews.com EL 2020-10-23 21:11

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart :: Alianza News :: Entretenimiento, portal de noticias y mucho más.

París Malena España

teléfono Utopía Planitia Mejor Actor Principal Escritain public The Hidden Track Amour d'occasion VI Edición Seriesland Festival Gran Premio del Jurado

Noticias relacionadas

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart
noticias.alianzanews.com

23/10/2020

París, Malena, España, América

http://noticias.alianzanews.com/1044_entretenimiento/7114205_seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart.html



Entretenimiento [VOLVER A "ENTRETENIMIENTO" >](#)

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como 'showrunner' (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao. Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

23 DE OCTUBRE DE 2020 10:07 Compartir



La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (qdi), Alysse Hallali (qdi) y Malena Filmus (qdi), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (di). EFE/Miguel Tofa

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como 'showrunner' (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao. Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa 'Amour d'occasion' logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica 'The Hidden Track'.

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa 'Écrivain public', fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por 'Encierra a un ladrón'.

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala 'Alice in Paris', y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao 'Utopía Planita', como mejor actriz de reparto.

La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.



<https://cablera.telam.com.ar/cable/1001190/jazmin-stuart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland>

SÁBADO 24 DE OCTUBRE 2020

Cables

23/10/2020 18:01 SERIES WEB-PREMIOS

Categoría: Espectáculos // Redacción: Central // Caracteres: 2093

Jazmín Stuart se lleva el premio máximo del festival Bilbao Seriesland

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada hoy con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Ver más ▶

Imprimir Descargar Copiar Volver



Alberto Fernández extiende la cuarentena en Argentina hasta el 8 de noviembre - [rt](#)



TENIS PLAYA - El tenis Playa retoma la competición en Alboraya - [efe](#)



FÚTBOL ALAVÉS - Comienza la cuenta atrás del centenario del Alavés - [efe](#)



JAMAICA BOLT - Usain Bolt será honrado con una estatua en su ciudad jamaicana - [efe](#)

[efe](#) - 18 hours ago

FESTIVAL SERIES - Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmin Stuart

[Read on the original site](#)

Latest News

<https://www.laguia.com/bizkaia/jazmin-stuart-galardonada-con-el-premio-principal-de-seriesland>

laguia Bizkaia

La Rúa del Oído · Concursos · Festivales · Teatro · Exposiciones · Comer · Salir · Tiendas · Ciudades >

Home · noticias · Bizkaia · Jazmin Stuart galardonada con el premio principal de Seriesland

Jazmin Stuart galardonada con el premio principal de Seriesland



La VI edición de **Seriesland**, el festival internacional de webséries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de sus premios en las **30 categorías** de su palmarés. La directora argentina **Jazmin Stuart** se ha alzado con el **Gran Premio del Jurado** como **showrunner**. Este es un reconocimiento que se introduce en la pasada edición y que se ha convertido en el más importante del certamen vasco.

El **showrunner** asume las tareas producción, guión y dirección, incluso, en ocasiones, la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al alma mater que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como **Woody Allen**, **David Lynch**, **Martin Scorsese** o la pareja formada por **David Benioff** y **D.B. Weiss** en el ámbito de la TV con **Juego de Tronos**. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webséries, por lo que el galardón al mejor **showrunner** ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina **Jazmin Stuart**, creadora de **Cartas a mi ex**, una webserie con ocho capítulos de 10 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas, y se discuten relaciones inconclusas, esperanzas, hitos, revelaciones, tréceas y desafíos. Una radiografía del amor en la era de la soledad.



MÁS PREMIOS

La webserie **Amour d'occasion** ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa. Es un drama ambientado en **Montreal**, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de **Saint-Henri** son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 15 minutos a cargo de la también directora y guionista **Eva Kaboya**.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense **Bryan Lyo** por la co-producción ruso-británica **The Hidden Track**, que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.



Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa **"Goliath public"**, ha sido elegido Mejor Actor Principal, y **Lander Oñativia** mejor intérprete masculino de reparto por **"Encuentra a un ladrón"**. El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para **Alyssa Halilali** por la webserie guila **"Alice in Paris"**, y la mejor actriz de reparto ha recaído en **Kendra Alauza**, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao **"Utopia Planetia"**. **"Amour d'occasion"** recibe premio por la mejor fotografía, al igual que **"The Hidden Track"** en el apartado de **mejor serie** en la categoría de **fantasía/ciencia-ficción**.

Official Trailer - UTOPIA PLANITIA
Utopia Planetia: la app-serie "15a"
www.utoopia-planetia.com
seeika TV

La **app-serie "15a"**, rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán **Die Serie** por **"su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato"**. Ha sido realizada por estudiantes del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Mondragón**, que la concibieron y produjeron con una beca del **Laboratorio Audiovisual** en **Euskera de Tabakalera**.

La sección **Amata** ha otorgado galardones a **otras 10 series independientes**, y en el apartado **"Short Show"** se han distinguido a **"El método"** (España) y **"Dopamina"** (Francia), a la actriz australiana de **"La mancha"** **Cecilia Gómez** y al documental australiano **"Youth on strike"**.

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0017833-festivales-cartas-a-mi-ex-premiada-en-el-bilbao-seriesland/>

**escribiendocine**

Buscar películas o personas

PELÍCULAS SECCIONES

Ingresar / Crear cuenta

Noticia

Festivales: "Cartas a mi ex" premiada en el Bilbao Seriesland

EscribiendoCine

24/10/2020 12:55

Me gusta

A una persona le gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos

Tweet

La actriz, guionista y directora argentina **Jazmín Stuart** fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" por **Cartas a mi ex** en la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland.



Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por **Stuart** es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

Cartas a mi ex se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense **Amour d'occasion** como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo **Alt+Esc**, de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

Por su parte en Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina: **Tomás Larrinaga** ganó el Creator Amets por **Guerra de cervezas** (UN3); **Malena Filmus** se llevó el premio Starlet Amets por su serie **Tony** (UN3); **Fehler 78** (UN3), ganó el premios Ensemble a mejor elenco; **Sapos** (UN3) el premios Unstoppable Amets, y **Cancelled** (UN3) se llevó el premio Filmmaker Amets para **Luke Eve**.



<http://elquiddelacuestion.com.ar/>

Gente y sociedad



Jazmín Stuart se lleva el premio máximo del festival de Bilbao Seriesland



serie "Cartas a mi ex" del productor
«Dar nombre al tiempo y sentido a sus diversas fechas»



Reseña
«Una aldea sin memoria»: a la naturaleza, sus criaturas y sus derechos



El Quid de la Cuestión

Tú eres la clave de nuestro día a día

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

<http://elquiddelacuestion.com.ar/jazmin-suart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-de-bilbao-seriesland/>

**El Quid de la Cuestión**
La información al día sobre política y cultura

[Inicio](#) [Información general](#) [Salud y bienestar](#) [Historias de vida](#) [Gente y sociedad](#)

Jazmín Stuart se lleva el premio máximo del festival de Bilbao Seriesland



La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada hoy con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Bilbaos Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "directora" de "Cartas a mi ex".



Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tiro de Bilboen, UNUTV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 15 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas.

"La seriedad y la intensidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccionara como la mejor directora de este año", indicó la organización del festival vascos, en referencia al término utilizado por la industria del cine que refiere a una persona que reúne de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como guionista en la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convirtió en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatilla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.



El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, otorga hoy una veintena de premios, entre los que también destaca la categoría "mejor documental" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 15 títulos en los distintos sectores en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Mi ex", de Zepellán y disponible en la plataforma Filmax, que se llevó con el premio a mejor edición de la categoría oficial.

En Amén, la sección que premia a los mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina.

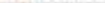
-Tomás Larrea ganó el Gran Premio Amén por "Guerra de caracoles" (57%).

-Mónica Filman se llevó el premio Starlet Amén por su serie "Emy" (57%).

-"Poder 18" (57%), ganó el premio Ensemble a mejor elenco.

-"Jaque" (57%) el premio Cinematográfico Amén.

-"Canciones" (57%) se llevó el premio Filmmaker Amén para Lake Ites.


[Inicio](#)
[Noticias](#)
[Opinión](#)
[Análisis](#)
[Economía](#)
[Política](#)
[Sociedad](#)
[Internacional](#)
[Deportes](#)
[Cine](#)
[Cultura](#)
[Vida](#)
[Perfiles](#)
[Bloomberg](#)
[El País](#)
[El Comercio](#)

[Temas de la semana](#)
[El mundo](#)
[Noticias](#)
[Economía](#)
[Política](#)
[Sociedad](#)
[Internacional](#)
[Deportes](#)
[Cine](#)
[Cultura](#)
[Vida](#)

[illegible]

PERFIL. **HACETE SOCIO DE PERFIL**
Periodismo Puro en tiempo real.

REGISTERATE ➔

Fig. 1 *Staphylococcus aureus* strains

PRIMAVERA 2007

Para Angela Merkel a União Europeia só tem primarias salustrias, proibindo o seu ministro.

Est Mami, ho Mami y ho
Mami ho ho ho ho ho
ho ho ho ho ho ho ho
ho ho ho ho ho ho ho
ho ho ho ho ho ho ho

El la pituosa mujer en ganar el máximo galardón en Serenidad, el festival de series web de Bilbao que cerró ayer su sexta edición. La argentina Jazmín Stuart recibió el Gran Premio del jurado como Showrunner de Cartas a mi ex. La categoría Showrunner comenzó a darse en 2009 en Serenidad y se ubicó entre la más importante del certamen vascu. La idea fue reconocer a quien concentra las tareas de producción, guion y dirección, y en algunos casos surma la interpretación. Para dar una idea, la directora de Serenidad se inspiró en realizadores audiovisuales que tienen estas características. Como ser, Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, o la Gine de Thornton. David Benizif y D.J. Weiss.

Presencia argentina. Jazmín Stuart es todo eso en Caracas a mi es, una serie web con ocho capítulos de 12 minutos de duración producida por Universidad Tria de Febrero (UNT- TV), en las que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus parejas. Al "se desduman relaciones" "inocentes, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", según describieron en Seresland al informar del premio. "La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner". El premio en sí es una estampilla y mil euros; y en esta caso también se llevaron un premio al Mejor Guion.

En esta edición de Seriesland, compitieron trece títulos en las distintas secciones, y siete de ellas recibieron premios: *Alt+Esc*, de Zapfina; Tomás Larínaga ganó el *Cineator Ametia* por *Guerra de corvazas*; Malena Filmas y David el *Starlet Ametia* por su serie *Tony*; Folher 78 se quedó con el premio *Ensamble* a mejor elenco; Sapco, el *Unetopigable Ametia*; y Cancelled, el premio *Filmmaker Ametia* para Luke Fox.



P-000-51 **Am**



Lois Clement: "La tasa de mortalidad es variable en baja, porque hay muchos contagios"

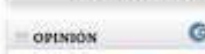


gli americani spara e uccide

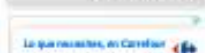


806 頁碼：729 頁數：10 頁

1995年 2月 第8卷第2期 总第16期

La competencia de nacer en cualquier
de los 62-68

Argentina, continuation of

N.A.S. EN DEFINIËM 

Downloaded from <http://ajphaphysiol.org/>

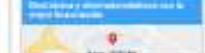


Figure 6

Podcasts 

Laccophilus chrysops (Lac.)

<https://conlagentenoticias.com/jazmin-stuart-se-llevo-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland/>

Rosario, viernes 23.10.2020

 **CLGNOTICIAS**
CON LA GENTE



CiudadMundoRegiónPolicialesDeportesPolítica y EconomíaInfo GeneralEspectáculosOpiniónQ

ESPECTÁCULOS

Jazmín Stuart se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland

23 de octubre de 2020 - 18:22



La actriz, guionista y directora argentina es la primera mujer en conseguir este premio

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada este viernes con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Filxxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

- Tomás Larrinaga ganó el Creator Amets por "Guerra de cervezas" (UN3)
- Malena Filmus se llevó el premio Starlet Amets por su serie "Tony" (UN3).
- "Fehler 78" (UN3), ganó el premios Ensemble a mejor elenco.
- "Sapos" (UN3) el premios Unstoppable Amets.
- "Cancelled" (UN3) se llevó el premio Filmmaker Amets para Luke Eve.

Más leídas

-  Trabajadores de la salud exigieron en el Monumento acciones urgentes para frenar la pandemia
-  Fernández: «Vamos a mantener las mismas condiciones que venimos teniendo»
-  El uso de biocombustible será obligatorio en el transporte de pasajeros de Santa Fe
-  El equipo alternativo de Newell's superó por la mínima a Central Córdoba
-  Se sortó la Copa Sudamericana: Independiente y Atlético Tucumán se enfrentarán en la segunda fase

<https://lavereda.com.ar/?p=18656>

Home
 -
 Cine, TV y Series
 -
 Jazmín Stuart se llevó el premio máximo del Festival de Bilbao Seriesland

CINE, TV Y SERIES

JAZMÍN STUART SE LLEVÓ EL PREMIO MÁXIMO DEL FESTIVAL BILBAO SERIESLAND

|
 [Bilbao](#)
 |
 [23 octubre, 2020](#)
 |
 [64](#)

COMPARTIR EN:
 [Facebook](#)
[Twitter](#)
[Pinterest](#)
[WhatsApp](#)



La producción se encuentra por el cargo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3 TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuailla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Filxxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

-TOMÁS LARRINAGA GANÓ EL CREATOR AMETS POR "GUERRA DE CERVEZAS" (UN3)

-MALENA FILMUS SE LLEVÓ EL PREMIO STARLET AMETS POR SU SERIE "TONY" (UN3).

-"FEHLER 78" (UN3), GANÓ EL PREMIOS ENSEMBLE A MEJOR ELENCO.

-"SAPOS" (UN3) EL PREMIOS UNSTOPPABLE AMETS.

-"CANCELLED" (UN3) SE LLEVÓ EL PREMIO FILMMAKER AMETS PARA LUKE EVE.

TAGS:
 [Festival de webseries de Bilbao Seriesland](#)
[Jazmín Stuart](#)
[Universidad Nacional Tres de Febrero](#)

NOTICIA ANTERIOR
 "SONG MACHINE: SEASON ONE - STRANGE TIMEZ", EL
 NUEVO ALBUM DE GORILLAZ

NOTICIA SIGUIENTE
 "LO QUE HACES CUENTA", EL CORTO DE NATGEO QUE
 BUSCA GENERAR CONCIENCIA



#CANCIONDEL DIA



Buen fin de semana! escuchamos a Blues Traveler

INSTAGRAM



TWITTER



FACEBOOK



<https:// analisisurbano.org/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/104519/>



Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

por Juan E. — 23 octubre, 2020 — Actualidad, Entretenimiento



La 19.ª edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con una gala de entrega de premios que ha contado con la presencia de los actores Lucille Clouet (Lili), Aitana Michel (Lili) y Héctor Fariña (Lili), entre otros nominados, así como el actor Fermin Muguruza (Lili).



En tu Éxito

Computador portátil
Acer

Bilbao (España), 23 octubre.- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como «showrunner» (que abarca las tareas de producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de «Cartas a mi ex», una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus parejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermin Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa «Amour d'occasion» logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica «The Hidden Track».

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa «Écrivain public», fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Olaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por «Encierra a un ladrón».

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala «Alice in Paris», y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao «Utopía Planetaria», como mejor actriz de reparto.

La app-serie «Ixa», rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.



Buscar Noticia

Buscar...

Anuncio



Anuncio



Síguenos en Twitter



Síguenos en FB



<https://www.lacapital.com.ar/escenario/jazmin-stuart-gano-el-festival-webseries-bilbao-n2618995.html>

Último Momento

LA CAPITAL

Ciudad Región Economía Agroclave Policiales Ovación Escenario Inmuebles Motores Fúnebres Beneficios



ESCENARIO

Jazmín Stuart ganó en el Festival de Webseries de Bilbao

La actriz consiguió la máxima distinción como directora, guionista y productora de "Cartas a mi ex", que emite la Universidad 3 de Febrero. Es la primera vez que una mujer obtiene el premio mayor de este certamen



Jazmín Stuart fue premiada por su serie web "Cartas a mi ex" en el Festival de Bilbao.

03:10 hs - Lunes 26 de Octubre de 2020

La actriz, guionista y directora argentina **Jazmín Stuart** fue galardonada con el máximo premio de la sexta edición del **Festival de Webseries de Bilbao Seriesland**, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex". Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas. Es la primera vez que una mujer gana esta distinción en el certamen de Bilbao.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

TE PUEDE INTERESAR...



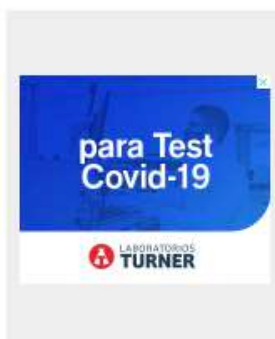
ESCENARIO

El documental de Vilas ratifica que "no puede haber dos verdades"

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatilla un cheque por 1.000 euros. "Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guión de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie. La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial. En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias distinciones para la industria argentina: Tomás Larrinaga ganó el Creator Amets por "Guerra de cervezas" (UN3); Malena Filmus se llevó el Starlet Amets por su serie "Tony" (UN3); "Fehler 78" (UN3) ganó el Ensemble a mejor elenco; "Sapos" (UN3) el Unstoppable Amets y



LAS MAS LEIDAS

- SINIESTRO VIAL**
Una mujer murió esta mañana en un siniestro vial en barrio Belgrano
- PANDEMIA**
La provincia reportó 1.405 nuevos contagios, de los cuales 470 corresponden a Rosario
- LUS NOVARESI**
Novaresio en La Noche de Mirtha: "La gente votó a este gobierno por el fracaso del gobierno anterior"
- LA CIUDAD**
Doble alerta meteorológica para Rosario: tormentas severas y vientos fuertes
- CORTE**
Anunciaron un corte de agua en Rosario, Villa Gobernador Gálvez y Funes

