SERIESLAND VI

BILBAO, 19 – 23 de OCTUBRE DE 2020

INFORME DE REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

InterMedia

Comunicación

www.intermedia.eus

ÍNDICE

- Resumen contenido Plan de Comunicación y resultados 3
- Notas de Prensa enviadas a los medios de comunicación 5
- Impacto en los medios, en orden cronológico 64
- Web y RRSS InterMedia Comunicación 248

La estrategia del Plan de Comunicación se ha desarrollado en cinco fases:

- 30 de junio: Comunicado inicial confirmando la celebración presencial
- 28 de septiembre: Traslado a los medios de la selección de webseries a concurso
- 5 de octubre: Presentación del cartel de la presente edición
- 16 de octubre: Rueda de prensa de presentación de SERIESLAND VI
- 19-23 de octubre: Envío diario de información sobre actividades y ceremonia de clausura con anuncio de los premios

* Todas las comunicaciones remitidas a los medios se han enviado en versión bilingüe

La RUEDA DE PRENSA de presentación del Festival (celebrada en Azkuna Zentroa el viernes 16 de octubre con la presencia de la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Begoña De Ibarra; la directora de Beaz, Olatz Goitia; y el director general de Bilbao Ekintza, Javier Garcinuño) contó la presencia de:

- RTVE
- Onda Vasca
- Radio Nervión
- La Ría del Ocio
- Fotógrafo del diario Deia
- Redes sociales Bilbao Ekintza

Todas las comunicaciones se han hecho llegar a todos los medios de comunicación del País Vasco (agencias, prensa escrita, radios, televisiones, medios en Internet…), así como a una selección de destinatarios del resto del Estado. Como consecuencia de todo ello se ha mantenido contacto directo personalizado con los siguientes:

- Agencia Efe
- TVE
- El Correo (secciones de Cultura y crónica social)
- Deia (sección de crónica social)
- Gara
- Berria
- Radio Bilbao
- Radio Euskadi/Kultura.com
- Euskadi Irratia
- Onda Vasca
- Bizkaia Irratia
- La Ría del Ocio

También se han mantenido repetidos contactos con entidades patrocinadoras (Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Beaz, Bilbao Ekintza, Laboral Kutxa, Comunitac), además de la gestión para la reserva de la Sala Bastida del Azkuna Zentroa donde se desarrolló la rueda de prensa.

Resultados

La primera nota de prensa (sobre confirmación de la celebración del Festival) registró una quincena de impactos: Berria y El Nervión en papel, ediciones digitales de Deia, Gara y Berria, despacho de Europa Press y diversos medios digitales

La nota de prensa sobre webseries seleccionadas a concurso alcanzó una veintena de impactos, incluyendo una mención en el programa cultural de Radio Euskadi Kultura.eus, noticias publicada en El Correo, Berria y periódico municipal Bilbao, ediciones digitales de Gara y Berria, y otros medios en Internet.

La nota de prensa sobre el cartel 2020 no tuvo repercusiones directas, si bien algunos medios utilizaron la información contenida para redactar posteriores noticias.

La rueda de prensa del 16 de octubre y las siguientes -que especificaron actividades de cada jornada, incluyendo la gala final y el palmarés- obtuvieron una repercusión considerable, más de 150 impactos que podemos resumir así:

- En Prensa escrita:
  - **El Correo: 6 menciones**
  - **Berria: 4 menciones**
  - **Deia: 3 menciones**
  - **El Nervión: 3 menciones**
  - **Bilbao: 2 menciones**

- En Radio:
  - Entrevista de 10’ en **Bizkaia Irratia**, programa “Lau Haizetara” (y una segunda entrevista con el actor Lander Otaola acerca de sau presencia en SERIESLAND)
  - Entrevista de 10’ en **Onda Vasca**, programa “Euskadi Hoy Fin de Semana”
  - Entrevista de 7’ **Euskadi Irratia**, programa “Baipasa”
  - Información de 2’30” en **Radio Euskadi**, programa “Kultura.eus”
  - Intervención de 16’ en **Radio Bilbao**, programa “Hoy por Hoy Euskadi”
  - Menciones sobre la rueda de prensa en los informativos de **Radio Nervión** y **Onda Vasca**

- En Televisión:
  - **TVE – TeleNorte**: en torno a 2 minutos en los informativos de mediodía y de tarde del 20/10/19)

La mayoría de las agendas de ocio digitales (**Nontzeberri, Kulturklik, La Ría del Ocio, Disfruta Bizkaia, medios municipales de Bilbao**…) también se han hecho eco del Festival. Y este año se han hecho notar numerosos impactos en medios digitales de Argentina y otros países sudamericanos, con motivo de que el premio más importante del certamen haya recaído en una realizadora de aquella nacionalidad.

NOTAS
DE PRENSA
ENVIADAS
A LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN,

SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO, CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE

- **Aunque será obligado modificar en parte el formato debido a las precauciones frente al coronavirus, el certamen apuesta por dar continuidad a una iniciativa que se ha posicionado entre las más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional**

- **Se ha diseñado un formato que garantice la celebración incluso en el peor escenario posible, como sería el regreso al confinamiento en caso de un rebrote del coronavirus**

- **SERIESLAND aspira también a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la pandemia**

- **Bilborock volverá a ser la sede principal, con su aforo limitado a 80 personas por sesión, y todas las actividades se podrán seguir vía *streaming* a través de una APP y de las redes sociales**

- **Atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, SERIESLAND convocará el "Basque Day", que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco**

- **También se ha puesto en marcha DIMA Market, una plataforma web que pondrá en contacto la creación de contenidos con las entidades dedicadas a producción y distribución**

- **En las cinco ediciones anteriores, SERIESLAND ha congregado en Bilbao a más de mil creadores internacionales, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países**

Imagen de la ceremonia de clausura y entrega de premios en la pasada edición de SERIESLAND.

Bilbao, 30 de junio de 2020.- El **festival internacional de webseries de Bilbao** planta cara a la **pandemia**: frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco, **SERIESLAND** confirma que su **sexta edición** tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el **19 y el 23 de octubre**. Eso sí, el evento se adaptará a todas las **medidas sanitarias** precisas para **evitar la propagación** de la **covid-19**, e incluso tiene previstos **distintos formatos** en función de los **diversos escenarios** que presente la evolución de la pandemia en otoño.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en **dar continuidad** a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya **entre los más relevantes** del **sector audiovisual digital** a escala **internacional**. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a **contribuir al mantenimiento de la actividad cultural** en **Bilbao** y **Bizkaia**, especialmente en el **sector audiovisual**, **uno de los más afectados** por la **crisis del coronavirus**.

En una edición con menos "alfombra roja" y contadas actividades sociales, la sala **Bilborock** volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su **aforo estará limitado a 80 personas** por sesión, frente a las más de **400** que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, **todas las actividades** incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND podrán seguirse vía *streaming***, a través de una APP y de las **redes sociales**.

De cara a cumplir con las **medidas preventivas** frente a la **covid-19**, una de las más llamativas **innovaciones** de la próxima edición será una **APP** que permitirá **visionar en el móvil** todos los **títulos presentados a concurso** y las **actividades paralelas**. El **festival bilbaíno** será de este modo **pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos**, de forma **completamente libre y gratuita** para **todo el público interesado**, a través de una aplicación de la empresa alemana **Videmic**.

La herramienta estará disponible en las **plataformas habituales**, como **Google Play** y **App Store**, para que todas las personas interesadas puedan **acceder a los contenidos** de **SERIESLAND** durante los **días de celebración del festival**, si bien éstos **se borrarán** de los dispositivos donde se hayan descargado **una vez concluido el certamen**.

Dada la **incertidumbre** acerca de la **posible evolución de la pandemia** en los próximos meses, y en especial la **eventualidad de un rebrote** importante durante el **otoño**, **SERIESLAND** ha diseñado un **formato que garantice su celebración** incluso en el **peor escenario posible**, como sería el **regreso al confinamiento**. En tal caso, se **suspenderían** la totalidad de los **actos presenciales**, y tanto la exhibición de los **contenidos a concurso** como las **actividades paralelas** se trasladarían en su totalidad a un **formato *online***, pero **el festival seguiría** en todo caso **su curso**, incluyendo la **parte competitiva** y la **proclamación de las webseries premiadas**.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el **"Basque Day"**, que reunirá a **asociaciones** y **representantes** del **sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de obtener una **radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la **digitalización** como una **posible vía de solución** en la actual coyuntura. La

iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de **GAIA** (**Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi**), **EIKEN** (**Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco**) y de **EHGEP** (**Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria**).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene **ámbito internacional**, y consiste en la puesta en marcha de **DIMA Market**, una **plataforma web** para **conectar** a los **creadores de contenidos audiovisuales** con las **entidades** dedicadas a su **producción y distribución**. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretender **mantener y fomentar** la necesaria **conexión entre la creación y la producción de webseries**.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán **dieSeriale** y el norteamericano **Minnesota Webfest**, está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet https://dima-market.com/, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana **SeekaTV**, entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los **jóvenes talentos** para **mostrar y poner en el mercado su trabajo**, **encontrar socios** en régimen de **coproducción** o **vender licencias** para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los **múltiples formatos y plataformas** audiovisuales disponibles hoy en días para **televisiones**, **ordenadores personales** y **dispositivos móviles**.

Acerca de SERIESLAND

Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

SERIESLAND BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAK BERRETSI DU URRIAN EGINGO DUELA VI. JAIALDIA

- **Koronabirusetik babesteko formatuaren zati bat aldatu egin beharko bada ere, jarraipena ematea erabaki du jaialdiak, zeina nazioartean ikus-entzunezko digitalen sektorean dagoen esanguratsuenetakoa baita**

- **Formatu berezi bat diseinatu dugu ospakizuna bermatzeko denik eta egoerarik txarrenean, hau da, koronabirusaren agerraldi baten ondorioz atzera konfinamendura itzultzea**

- **SERIESLANDen asmoa orobat da Bilbon kultur jarduerari eusten laguntzea batez ere ikus-entzunezko sektoreari, pandemiak gehien jo duenetako bat baita**

- **Bilborock izango da beste behin egoitza nagusia, saio bakoitzean gehienez 80 laguneko muga jarrita, eta jarduera guztiak *streaming* bidez jarraitu ahalko dira, baita sare sozialen bidez ere**

- **Tokiko sormena sustatzeko duen bokazioa dela eta, SERIESLANDek "Basque Day" izenekoa antolatuko du; bertan, euskal ikus-entzunezko sektoreko elkarteak eta ordezkariak elkartuko dira**

- **DIMA Market ere martxan jarria dago; web plataforma bat da hori, elkarren kontaktuan jarriko dituena batetik edukien sorkuntza eta bestetik ekoizpenean eta banaketan diharduten entitateak**

- **Aurreko bost aldietan, SERIESLANDek nazioarteko mila sortzaile baino gehiago batu ditu Bilbon, eta lehiaketara 800 lan baino gehiago aurkeztu dituzte 39 herrialdetakoak**

Iaz SERIESLANDek egindako itxiera zeremonia eta sari banaketako irudia.

Bilbo, 2020ko ekainaren 30a.- **Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak** aurre egin dio **pandemiari**: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketa nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan, **SERIESLAND**ek berretsi du egin egingo duela **seigarrenez** bere ohiko egunetan; zehazki, **urriaren 19tik 23ra**. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko **osasun neurri** guztietara **COVID-19aren hedapena saihesteko**; are gehiago, **formatu askotarikoak** iragarri ditu **edozein dela ere** udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu **jarraipena emateko** ekitaldi bati zeinak, tradizio txikia izanagatik —bost alditan ospatua—, **ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat** hartua baitu. Era berean, websailen jaialdiak **lagundu egin nahi du Billboko** eta **Bizkaiko** kultur jarduerei eusten, batik bat **ikus-entzunezkoen sektoreari**; izan ere, **koronabirusaren krisiak** gehien jotakoen artean dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gutxiago eta jarduera sozialak ere urri izango badira ere, **Bilborock** aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; **gehienez ere 80** lagun hartuko ditu saioko, **400** ere har ditzakeena baldintza normaletan. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jarduera guztiak ***streaming*** bidez ikusi ahalko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen bitartez**.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo **berrikuntzarik** deigarrienetako bat **aplikazio** bat izango da, modua emango duena **sakelako telefonotik** ikusteko **lehiaketara aurkezten diren titulu** guztiak eta **jarduera paraleloak**. **Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabaltzeko orduan**, eta interesa duen edonorentzat **libre eta doan** izango da oso-osorik, Alemaniako **Videmic** enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola **Google Play**n eta **App Store**n, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den **jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira** deskargatzen diren webgunetik.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen **ez dakigunez**, **agerraldi** handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna bermatzeko diseinua egin du **testuingururik okerrena** ere aurreikusita, hau da, **konfinamedura itzultzea**. Kasu horretan, **aurrez aurreko guztiak etengo lirateke**, eta bai **lehiaketen edukia** eta bai **jarduera paraleloak** osorik aldatuko lirateke ***on line*** formatu batera, baina **jaialdiak bere horretan** jarraituko luke, **lehiaren atala** eta **websailen saridunen izendapena** barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorriz, berriz, **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** sartuko du bere programan; programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko **elkarteak** eta **ordezkariak** bilduko dira **COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi** batean. Kontua ez da bakarrik **ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta baita digitalizazioari** heltzea ere, gaur egungo egoeraren **irtenbide gisa**. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: **GAIA** (**Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuen**

Industrien Elkartea), **EIKEN** (**Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra**) eta **EHGEP** (**Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala**).

SERIESLAND programaren VI. aldian nabarmentzeko modukoa den beste puntuetako bat zera da, **DIMA Market** web plataforma; horren bidez, elkarrekin konektatuko dira **ikus-entzunezko edukien sortzaileak** eta **banaketaz eta ekoizpenaz** arduratzen diren entitateak. Jarduera hori presente egon da aurreko Jaialdietan ere, baina ikusita atzerrirtar gutxiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekoizlearen konexioa **sustatzea**.

Ekimen hori **SERIESLAND**ek abiarazi du Alemaniako **dieSeriale** jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako **Minnesota Webfest**enarekin; dagoeneko martxan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: https://dima-market.com; era berean, Ipar Amerikako **SeekaTV** plataformaren laguntza du, baita beste entitate batzuena ere. **DIMA**ren bokazioa da **gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko**, **koprodukziorako** bazkideak aurkitzeko edo **lizentziak saltzeko beren lana erakuts dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak** eta **sakelako gailuak**.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, SERIESLAND **Jaialdian. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fizkiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldietan, SERIESLAND**ek mundu osoko Interneteko sailetan diharduten mila **sortzaile, ekoizle, artista eta banatzailetik gora batu ditu, eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago** aurkeztu dira.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDeko prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO

- **Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE UU y Canadá, junto a siete webseries vascas**

- **Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición**

- **La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los *dramedies* que combinan el humor con los momentos serios**

- **En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía**

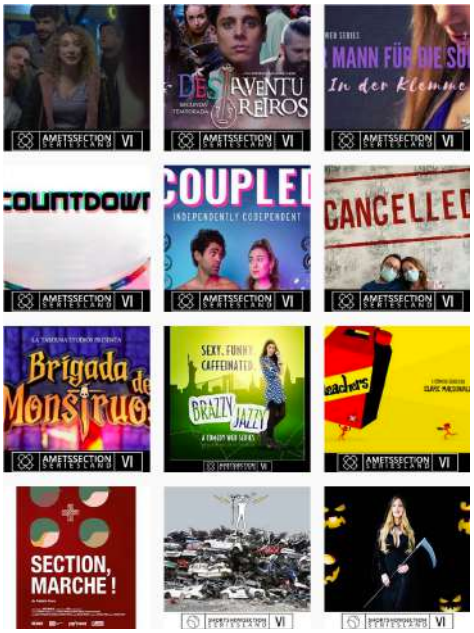
- **El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre**

Los creadores de la webserie alemana “Anomalie”, ganadores en 2019.

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de **92 títulos** participarán en la **sexta edición** del **festival internacional de webseries de Bilbao**, que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de **22 países** de **cuatro continentes**, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los **EE UU**, **Canadá** y **Argentina**. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la **COVID-19**, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación**, que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales concebidas** para su **distribución y visionado** a través de **Internet**. Buena prueba del **prestigio** alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **36 europeas**, **42 americanas**, **ocho asiáticas** y **seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta **13 títulos**, **Canadá 12** y los **Estados Unidos 11**, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco (siete)**, **Alemania**, **Francia** y **Reino Unido** (seis cada uno), **Italia** y **Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia** y **Suiza** con dos. **China, Japón, India, Israel, Perú, Chile, Uruguay, España, Bélgica y Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.



Algunos de los títulos a concurso en SERIESLAND VI.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, la **crisis** provocada por la **pandemia del coronavirus** -con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- **no ha repercutido tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los **géneros** y **temáticas** dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la **comedia sigue estando presente**, el **drama** y las **temáticas de tono turbio y pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, abundan las denominadas ***dramedies*** o comedias dramáticas, que **entremezclan** el **contenido humorístico** con los **momentos serios**. Los argumentos relacionados con las **redes sociales** y la **"cara oscura" de Internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la **presencia femenina** en **puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **60% de títulos** en los que las **mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAN

- **VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanak lau kontinentetako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zazpi euskal websailekin batera**

- **Konfinamendua dela-eta hautagaien sarrera kopuruan geldialdi bat izan eta gero, berreskuratu egin da ekoizpena , eta joan den urteko parametroetatik hurbil da**

- **Komendia landu dute aurten ere, baina kutsu iluneko gai ezkorrek lekua irabazi dute koronabirusaren urtean, baita *komedia dramatikoek ere*, umorea eta une serioak konbinatuz**

- **Nabarmentzekoa da aurten giltzarrizko postuetan emakumeek duten presentzia, hala nola zuzendaritzan, sorkuntzan, gidoian, ekoizpenean eta argazki zuzendaritzan**

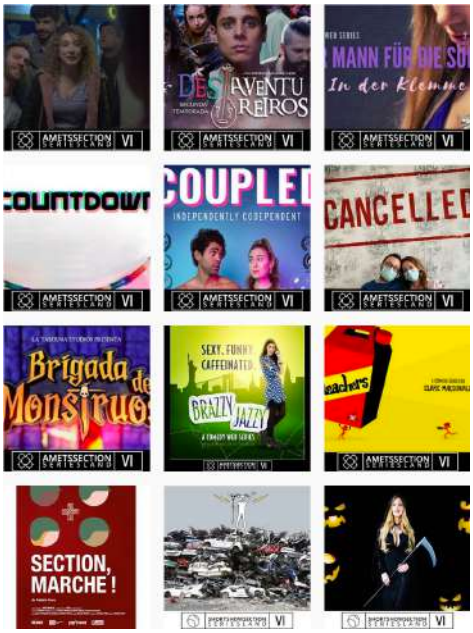
- **Hilaren 19an eta 23an izango da jaialdia, eta hogeita hamar bat jarduera hartuko ditu; besteak beste, edukiak sarean doan ikusteko parada urriaren 15etik 25era**

Alemaniako "Anomalie" websailaren sortzaileak, 2019ko irabazleak.

Bilbo, 2020ko irailaren 28a.- Guztira **92 lanek** parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko **seigarren** jaialdian, **urriaren 19tik 23ra**. **VI. SERIESLAND** honetan, **lau kontinentetako 22 herrialdetatik** datoz lanak, eta nabarmentzekoa da zenbait herrialdetako **partaidetza handia**, hala nola **AEBak**, **Kanada** eta **Argentina**. **COVID-19ari aurrea hartzeko** neurriengatik lehiaketak **formatua egokitu** egin beharko badu ere, **partaidetza** aldetik ez du jasan **pandemiaren** eraginik; izan ere, **eutsi egingo dio joan den urteko partaidetza handiari**.

Aurreko bost jaialdietan, **SERIESLAND**ek lortu du **nazioartean erreferentziazko lehiaketa** izatea **Internet** bidez **banatua eta ikusia** izateko **eratu den ikus-entzunezkoen sorkuntza** modalitate honetan. Ikusten da jaialdiak **ospea** hartu duela, lehiaketako obrak leku askotatik baitatoz: **36 Europatik**, **42 Ameriketatik**, **zortzi Asiatik** eta **sei Australiatik**. Herrialdeka, **Argentinak 12 lan** aurkeztu ditu, **Kanadak 12** eta **AEBek 11**, eta horien ondotik datoz **Euskal Herrikoak (zazpi)**, **Alemaniakoak**, **Frantziakoak** eta **Erresuma Batukoak** (sei bakoitzak), **Italiakoak** eta **Koreakoak** (laurekin), **Brasilgoak** hirurekin eta **Errusiakoak** eta **Suitzakoak** birekin. **Herrialde hauek berriz websail bana aurkeztu dute: Txina, Japonia, India, Israel, Peru, Txile, Uruguai, Espainia, Belgika eta Luxemburgo.**

VI. SERIESLANDek guztira **176 websail jaso zituen lehiaketan parte hartzeko**; horietatik **erdiak pasatxo izan dira hautatuak** Bilboko jaialdiko **sarietan** lehiatzeko eta **lehiaketatik kanpo proiektatuak izateko**.



VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanetako batzuk.

SERIESLAND jaialdian parte hartzeko **hautagaien** sarrera kopuruan **geldialdi** bat izan bazen ere, batez ere **apirilean eta maiatzean**, **ekoizpen** kopurua **berreskuratu egin da**, eta **aurreko aldietako parametroetan** da. Alde horretatik, **koronabirusaren pandemiak krisia** ekarri badu ere —herrialde gehienetan gutxi-asko izandako **konfinamendu** aldiek eraginda— **websailetan ez da hainbeste nabaritu**; izan ere, ikus-entzunezko beste formatu batzuetan giza baliabide eta material gehiago behar izaten dituzte, eta logistika konplexuago bat erabiltzen dute.

Generoei eta **gaiei** dagokienez, **SERIESLAND**en lehiatuko diren websailetan ikusten da aurten ere maiz jo dutela **komediara**, baina, **koronabirusaren** urte honetan, **dramak** eta tonu iluneko gai ezkorrek **lekua irabazi** dute, **konfinamenduarekin erlazionaturiko** gai askotarikoak lantzen dituzten obrak barne. Alde horretatik, ugariak dira ***komedia dramatikoak***, **umorea** eta **une larriak** nahasten dituztenak. **Sare sozialekin** eta **Interneten "alde ilunarekin"** erlazionaturiko argumentuak ere landuta datoz hautaturiko websailetako batzuetan. Eta aurten hala berean da nabarmentzekoa **emakumeen presentzia sorkuntzen giltzarrizko eta ardura handiko postuetan**. **Tituluen %60tan emakumeak** arduratu dira **zuzendaritzaz**, **sorkuntzaz**, **gidoiaz**, **ekoizpenaz** eta **argazki zuzendaritzaz**.

VI. SERIESLAND urriaren 19tik 23ra izango da aurrez aurreko formatuan, eta **Bilborock** aretoa izango du egoitzan nagusia oraingoan ere; horrez gain, **Bizkaia Aretora** joko du **programatuta** dauden **30 jarduera pasa** horietako batzuk gauzatzeko. Bestalde, jaialdiak aukera emango du **urriaren 15etik 25era websailak *sarean*** doan ikusteko eta jarduerei ***streaming*** bidez jarraitzeko.

SERIESLAND jaialdiari buruz

SERIESLAND-Bilbo International Digital Festival da **websailen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena; eta orain arte egin diren **bost jaialdietan** bere burua sendotzea lortu du, **generoan erreferentziazkoa bihurtuta nazioarte** mailan eta urtez urte **bost kontinentetako sailak erakarrita** lehiara. **Lanik berrienak eta nabarmenenak doan ikusteko modua izateaz gain,** lehiaketak **bigarren adar bat** dakar **ikus-entzunezko sektorearentzat diseinatua**: fikzio mota honetako **sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. **Bizkaiko Foru Aldundiak** babesa ematen dio jaialdiari, **Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez**, eta orobat **BEAZ** sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

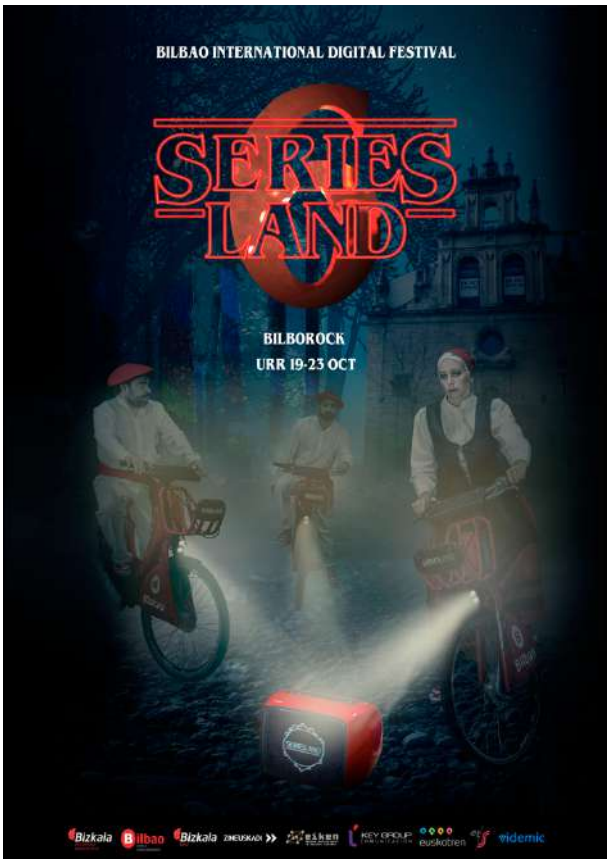
Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL SERIESLAND TRAE A BILBAO "COSAS EXTRAÑAS"

- **El cartel del certamen Internacional de webseries de este año recrea la amenazadora atmósfera de "Stranger Things", la exitosa serie de Netflix, y la tipografía de sus títulos de crédito**

- **En el ambiente sombrío e inquietante propio de la serie de los hermanos Duffer, tres *dantzaris*, montados en bicicletas eléctricas municipales, posan frente a la fachada de Bilborock, sede principal de SERIESLAND**

- **Desde su primera edición el poster del certamen se ha inspirado siempre en series o películas de éxito, como "Juego de Tronos", "La Guerra de las Galaxias", "Homeland", "Friends" o "Regreso al Futuro"**



Bilbao, 5 de octubre de 2020.- La **VI Edición de SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su **cartel anunciador**, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: **"Stranger Things"**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentero*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con txapela y *gerriko* rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, **"Stranger Things"** es un inclasificable **cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de **Steven Spileberg** y **John Carpenter** y las noveles de **Stephen King** como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, "**Stranger Things"** toma el relevo de **"Juego de Tronos"**, **"La Guerra de las Galaxias"**, **"Homeland"**, **"Friends"** y **"Regreso al Futuro"**, que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

Carteles anunciadores de las cinco primeras ediciones de SERIESLAND, denominado Bilbao Web Fest en las dos primeras.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión** a **creadores**, **productores** y **distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

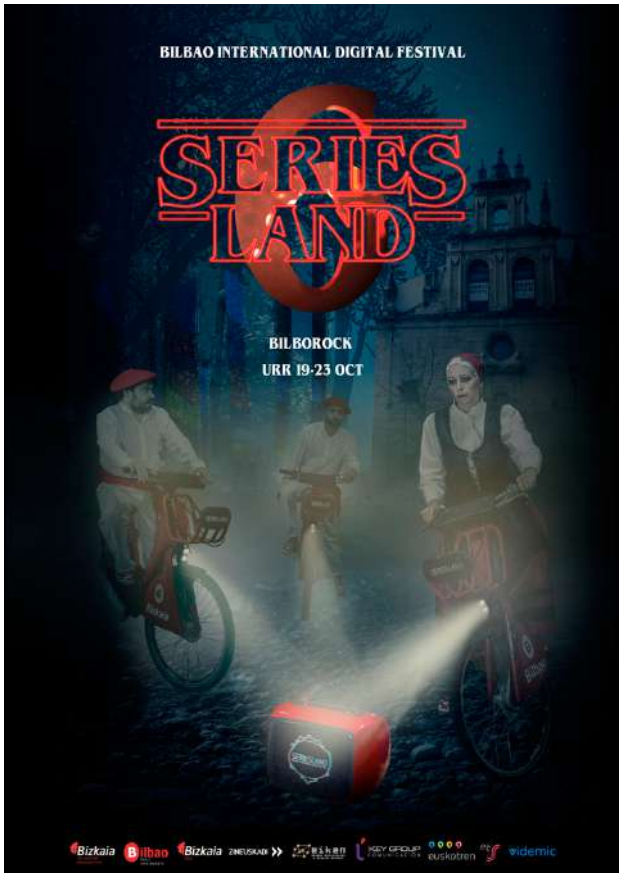
PRENTSA OHARRA

SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIAK "GAUZA ARRAROAK" DAKARTZA BILBORA

- **Websailen nazioarteko lehiaketako kartelak Netflixen "Stranger Things" sail arrakastatsuaren atmosfera mehatxagarria dakar aurten, baita haren kredituetako tipografia ere**

- **Duffer anaien saileko giro ilun eta kezkagarrian, hiru dantzari ageri dira udal bizikleta elektrikoetan; Bilborockeko fatxadaren parean daude, SERIESLANDen egoitza nagusian**

- **Lehenengo jaialditik, lehiaketako posterra beti inspiratu izan da sail edo film arrakastatsuetan, hala nola "Game of Thrones" (Tronuen dema), "Star Wars" (Izarretako gerra), "Homeland", "Friends" (Lagunak) eta "Back to the Future" (Atzera etorkizunera)**



Bilbo, 2020ko urriaren 5a.- **SERIESLAND Bilboko Nazioarteko Websailen Seigarren Jaialdiak** "gauza arraroak" dakartza Bizkaiko hiriburura, edo behintzat hori dakarrela ematen du hura iragartzen duen **kartelari** erreparatuta; izan ere, ikus-entzuleen marka guztiak puskatu dituen **Netflix**en sail batean dago inspiratua: **"Stranger Things"**. **Duffer anaien** sailak nahasian dakartza **beldurra** eta **naturaz gaindiko *80ko hamarkadako* thrillerra**, eta hura izan da aurten **erreferentzia** Bilboko lehiaketako **posterrean**; lehen urtetik hasita, beti **omendu** izan du **zinemako** edo **telebistako klasikoren bat**.

Neska anonimo bat, **baserritar jantziarekin** (buruzapi gorria, alkandora zuria, gerruntzea, gona gorria eta mantak beltza); hura izan da **SERIESLAND**en hirugarren jaialditik hona **kartel iragarleko protagonista**. Behin baino gehiagotan, dantzari klasikoekin lagunduta agertu izan da; dantzariok zuri-zuri ageri dira, eta txapela eta gerriko gorriekin. Hirurak **udal bizikleta elektrikoetan** daude, eta **giro ilun eta kezkagarri** batek inguratzen ditu, **Bilborock**eko fatxadaren aurrean, zeina modu bitxian kokatua baitago **Omako baso** margotuko arbolen ondoan. Hiru bizikleten aurrealdeko argiek *20ko hamarkadako* telebista bat argiztatzen dute, pantailan jaialdiko **logotipoa** ageri duena.

Bai karteleko **irudiak** eta bai **tipografiak** erreferentzia egiten diote azken urteetan **arrakasta gehien izan duten telesailetako bati**, zeinak **ikus-entzueko marka** guztiak puskatu baititu **Netflixen**. **Ross** eta **Matt Duffer** anaiek sortua da **"Stranger Things"**, eta bertan, sailkatzea ezinezkoa den **koktel** bat dator nahasian, **suspentsea** eta **beldur paranormala**, **nerabe talde bat** duelarik protagonista; sail horrek **inspirazio iturri** nagusi gisa izan ditu **Steven Spileberg** eta **John Carpenter** zinemagileak eta **Stephen King**en nobelak.

Hala, "**Stranger Things**" sailak txanda hartu die **"Tronuen dema"-ri**, **"Izarretako gerra"-ri**, **"Homeland"-i**, **"Friends"-i** eta **"Atzera etorkizunera"**-ri; film horiek **omendu** baitzituzten **websailen nazioarteko jaialdi** honen aurreko urteetako karteletan.

SERIESLANDen lehen bost urteetako kartelak; lehen bi urteetan Bilbo Web Fest zuen izena.

VI. SERIESLAND urriaren 19tik 23ra izango da aurrez aurreko formatuan, eta **Bilborock** aretoa izango du egoitzan nagusia oraingoan ere; horrez gain, **Bizkaia Aretora** joko du **programatuta** dauden **30 jarduera pasa** horietako batzuk gauzatzeko. Jaialdi honetan, lau kontinentetako eta 22 herrialdetako 92 websail emango dira, eta aukera izango da **urriaren 15etik 25era** websailak sarean doan ikusteko, bai eta jarduerei ***streaming*** bidez jarraitzeko ere. **Lehiaketaren atalari dagokionez**, ohikoa den bezala, **jarduera paralelo** ugari izango da: **proiekzioak**, **mahai-inguruak**, **ponentziak**, **elkarrizketak** eta **DIMA plataforma digitala**, zeina saiatzen baita **sortzaileak**, **ekoizleak** eta **banatzaileak** sail digitalekin konektatzen.

Koronabirusaren pandemiaren ondorioz pairatzen dugun **osasun krisia** dela eta, lehiaketak **prebentzio neurri** guztiak hartu ditu, **bertaratuen eta gonbidatuen segurtasuna bermatzeko**; hortaz, publikora irekitako jarduera guztietan **ezingo da gainditu jende kopuru jakin bat**.

SERIESLAND jaialdiari buruz

SERIESLAND-Bilbo International Digital Festival da **websailen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena; eta orain arte egin diren **bost jaialdietan** bere burua sendotzea lortu du, **generoan erreferentziazkoa bihurtuta nazioarte** mailan eta urtez urte **bost kontinentetako sailak erakarrita** lehiara. **Lanik berrienak eta nabarmenenak doan ikusteko modua izateaz gain,** lehiaketak **bigarren adar bat** dakar **ikus-entzunezko sektorearentzat diseinatua**: fikzio mota honetako **sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. **Bizkaiko Foru Aldundiak** babesa ematen dio jaialdiari, **Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez**, eta orobat **BEAZ** sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie. Eta **Bilbo Ekintzak** ere babestuta dago, **Bilboko Udaleko** udal-sozietatea.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND APUESTA POR EL FORMATO PRESENCIAL Y VUELVE A REUNIR EN BILBAO A LO MEJOR DE LA CREACIÓN VASCA E INTERNACIONAL EN MATERIA DE WEBSERIES

- **Responsables en los apartados de la creación, producción, dirección e interpretación mostrarán sus últimos trabajos, y participarán en debates y mesas redondas frente al público en torno a este innovador formato**

- **Junto al visionado de casi un centenar de títulos procedentes de una veintena de países, el público podrá asistir a una treintena de actividades paralelas (entrevistas, actuaciones en directo, actividades sociales…), respetando en todo momento las medidas de prevención sanitaria**

- **Además de los últimos estrenos de creaciones internacionales, destaca también la presencia en directo de *youtubers* e *influencers* como Keunam & Hermoti, Koala Rabioso, 72 kilos ZEPFilms o Pascu & Rodri**

- **El jurado del Festival está integrado por especialistas de prestigio de Francia, Italia, Noruega y Líbano junto con personalidades del País Vasco, incluyendo al músico y cineasta Fermin Muguruza y a la directora, guionista y profesora de la UPV/EHU Iratxe Fresneda**

- **La sede principal del Festival será la sala Bilborock, pero también habrá actividades en Bizkaia Aretoa, Torre Iberdrola y en el club Kabaret de Barrencalle Barrena**

- **Las entradas para todas las actividades son gratuitas, con reserva previa para evitar aglomeraciones y facilitar la seguridad, y en algún caso el aforo se ha agotado nada más abrirse la taquilla en la plataforma Eventbrite**

- **SERIESLAND se desarrollará entre el lunes 19 y el viernes 23 de octubre, y se cerrará con una gala de entrega de premios que será presentada por el actor, humorista y cantante Carlos Areces, y contará con la actuación del grupo Zea Mays**

- **SERIESLAND es posible gracias al patrocinio del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, la sociedad foral Beaz y la municipal Bilbao Ekintza, así como el Ministerio de Cultura y Deporte, Zineuskadi, el Clúster EIKEN, y las aportaciones de patrocinadores privados como iKey Group Comunicación, Laboral Kutxa, Euskotren, ETS, el Instituto Francés y Videmic**

*** VIDEO:** montaje con imágenes de las webseries a concurso en: https://vimeo.com/465084905

Bilbao, 16 de octubre de 2020.- La sexta edición de **SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, va a marcar un **hito** en su trayectoria, dado que las tareas de organización precisas para ponerla en marcha han debido desarrollarse en el **contexto** de la **pandemia del coronavirus**. En estas difíciles circunstancias, la organización ha apostado por **dar continuidad al certamen** y **mantener el formato presencial**, adoptando todas las **medidas de prevención sanitaria** en las actividades abiertas al público.

De esta manera, **lo mejor y más reciente de la creación vasca e internacional** en materia der **webseries** volverá a darse cita en la capital vizcaína entre los días **19 y 23 de octubre**, y será de hecho el **primer certamen** dedicado a este tipo de series que se celebre en **Europa** desde la declaración de la **pandemia internacional** en **marzo** de este año. **SERIESLAND** refuerza así su posicionamiento como **festival de referencia** para creaciones audiovisuales **concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales** del **cine** o la **TV**. Serán un total de **92 títulos** los que competirán en el certamen, procedentes de **22 países** de **cuatro continentes**. Los **EE UU**, **Canadá** y **Argentina** son los países que más obras presentan a concurso.

La VI edición de **SERIESLAND** ha sido presentada esta mañana en una rueda de prensa que ha contado con la presencia de **Begoña De Ibarra**, directora general de **Cultura** de la **Diputación Foral de Bizkaia**; **Olatz Goitia**, directora de **Beaz**; y **Javier Garcinuño**, director general de **Bilbao Ekintza**, en representación de las **instituciones patrocinadoras**; y de las dos personas que pusieron en marcha el certamen en 2015, su directora **Rose of Dolls** y el director de contenidos **Oliver Mend**.

Si bien las **restricciones** en cuanto a **desplazamientos internacionales** han limitado la **presencia de invitados**, **SERIESLAND** volverá a reunir en **Bilbao** a un **selecto grupo de responsables** en los apartados de **la creación, la producción, la dirección o la interpretación** de webseries, que **mostrarán sus últimos trabajos**, y participarán en **debates y mesas redondas** frente al público en torno a este innovador formato audiovisual.

Junto al visionado de casi un centenar de títulos, el público podrá asistir a **una treintena de actividades paralela**s, como **entrevistas**, **presentaciones**, **actuaciones en directo**, **coloquios** y **actividades sociales**. Además de su sede principal en **Bilborock**, el programa de la presente edición de **SERIESLAND** se desarrollará en **Bizkaia Aretoa**, **Torre Iberdrola** y el club **Kabaret** de Barrencalle Barrena, siempre **respetando el distanciamiento social** y demás **medidas de prevención** sanitaria.

En el apartado de **estrenos**, **SERIESLAND** presentará la webserie de **Paramount Network** **"Encierra a un ladrón"**, con la presencia de su protagonista, el actor **Lander Otaola**. También se presentará la tercera y última temporada de la ficción post-apocalíptica **"Otsoen Lurraldean"**, que incluirá una **mesa redonda** con sus **protagonistas**, además del **episodio piloto** de la comedia de enredo **"Bizi-Txarra"**. El director uruguayo **Gastón Armagno** estrenará **"Backstage"**, y con parte de su elenco será protagonista de un **coloquio** sobre su experiencia, presentado bajo el epígrafe **"Cómo rodar *marcianadas* en Bilbao**".

Jurado

El jurado del Festival está integrado por especialistas de prestigio de diferentes nacionalidades, y dividido en dos secciones. En la **selección oficial** de series de **ficción**, los premios serán otorgados por:

- **Thomas Veyrier**. Productor, director, guionista y actor francés de webseries, premiado en la edición 2017 **SERIESLAND** por el guión de su webserie **"Night Patrol"**. Tiene su propia compañía

productora de contenidos digitales, **Retro Riders**, y es un especialista y ponente habitual en eventos relacionados con las webseries.
- **Fermin Muguruza**. Conocido especialmente en la escena musical por carrera de más de tres décadas como **productor, músico e intérprete**, el que fuera líder de **Kortatu** y **Negu Gorriak** debutó como **director cinematográfico** en 2018 con el largometraje de animación **"Black is Beltza"**.
- **Chiara Bressa**. Activa en el mundo de las webseries desde 2013 y licenciada en Comunicación, Innovación y Multimedia por la Universidad italiana de **Pavía**, donde presentó su tesis **"Si Walt Disney viviera, ¿produciría webseries?"**. Autora del blog **"World Wide Webserie"** y del libro **"Making Web Series"**, es una reconocida especialista en la materia.

Para la sección **Short Show**, que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción, el jurado estará formado por:
- **Steinar Ellingsen**. Profesor de Periodismo y comunicación, este noruego residente en **Australia** obtuvo el doctorado con una **tesis en torno a las webseries**, y fundó el **festival de Melbourne**, uno de los primeros del mundo dedicados a este formato audiovisual.
- **Muriel Aboulrouss**. Cineasta libanesa, es la **primera mujer directora de fotografía** en el ámbito de los **países árabes**. Su documental **"Zyara"** fue premiado en la edición 2017 de **SERIESLAND**.
- **Iratxe Fresneda**. **Doctora en Comunicación Audiovisual** -con una tesis sobre la visión de la mujer en el cine de **Lars Von Trier**- y **profesora** de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV/EHU, y en un **Master sobre feminismo y estudios de género**. Es también **colaboradora en prensa**, además de **productora, guionista y directora** de cinco documentales.

Youtubers e *influencers*
Junto al apartado competitivo de las webseries a concurso, en el programa de la presente edición de **SERIESLAND** destaca también la **presencia en directo** de ***youtubers*** e ***influencers***, que participarán en **actividades paralelas de cara al público**.
- **Keunam & Hermoti**: actores de doblaje, cómicos y *youtubers* con más de **100.000 seguidores**, han alcanzado el éxito gracias a sus **parodias de éxitos musicales**, y en Bilbao se atreverán con la experiencia de **doblar un show en directo**.
- **Koala Rabioso**: activista social (por el planeta, la lucha antirracista y antifascista, y por los derechos de las personas LGBTIQ), y con **130.000 seguidores** en **Youtube**, hablará sobre su particular experiencia con su compañera **Naty Prenadas** en una serie protagonizada por su perra **Nanouk**.
- **72 kilos**. Alter ego del bilbaíno **Oscar Alonso**, con más de **dos millones de seguidores en redes sociales** gracias a sus dibujos sencillos que acompañan a reflexiones personales, un blog ilustrado surgido a raíz de una apuesta por perder peso.
- **ZEPFilms**, uno de los canales de **Youtube** sobre **cine y entretenimiento** con más seguimiento en **Latinoamérica**, estará presente a través de una entrevista con su creador, **Gastón Armagno**, que disertará sobre diferentes formatos y ofrecerá consejos para conseguir seguidores en la red.
- **Pascu y Rodri** presentarán su canal **"Destripando la Historia"**, que ha logrado más de **cuatro millones de suscriptores** trasladando al formato del **video musical** las peripecias de **personajes mitológicos**.

Carlos Areces y Zea Mays en la Gala de Clausura
La **ceremonia de clausura y entrega de premios** se celebrará el viernes 23 de octubre en **Bilborock**, presentada por el actor, cantante y humorista **Carlos Areces**, bien conocido por su participación en los programas **"La Hora Chanante"** y **"Muchachada Nui"**, además de su interpretación de un payaso demente en la película del bilbaíno **Alex de la Iglesia** **"Balada Triste de Trompeta"**. La gala contará también con la actuación del grupo de rock euskaldun **Zea Mays**.

Además de las actividades de cara al público, **SERIESLAND** ha querido mantener igualmente su vocación de **foro de encuentro** para **profesionales del sector audiovisual**, y más en concreto de **creadores, productores y distribuidores** de **webseries**. A este respecto, el certamen vuelve a poner en marcha **DIMA Digital Market**, un mercado que **conecta a productores y compradores** en un entorno optimizado para hacer negocios y alcanzar nuevos mercados y audiencias, que en esta ocasión se desarrollará **100% online**. La iniciativa cuenta con participación directa de plataformas internacionales como la norteamericana **SeekaTV** y la alemana **Dobago Film**, ambas especializadas en la producción y distribución de webseries.

En un ámbito más local, el **"Basque Day"** reunirá a **asociaciones, productoras y creadores de Euskal Herria** para debatir carencias y potencialidades del sector en un mercado globalizado y en el contexto de las dificultades impuestas por la pandemia del coronavirus.

Público en directo y a través de APP

Las **entradas** para todas las actividades son **gratuitas**. Para evitar aglomeraciones y garantizar las medidas de prevención sanitaria se ha establecido un sistema de **reserva previa** a través de la plataforma **Eventbrite** y, dadas las limitaciones en el aforo que aseguren la distancia de seguridad, algunas de las actividades del programa han **completado el aforo** a los **pocos minutos** de ponerse a disposición del público.

Conscientes de que la **demanda** de entradas va a **superar** con mucho el **aforo disponible**, la organización de **SERIESLAND** facilitará el seguimiento de todas las actividades a través de una **APP** de la plataforma **Videmic**, especializada en retransmisiones online de todo tipo de eventos. De esta forma, **todas las webseries** que van a competir en el festival se podrán **visionar gratuitamente** entre los días **15 y 25 de octubre**, al tiempo que las **actividades paralelas** se **retransmitirán en directo vía *streaming*** y serán accesibles a través de la misma aplicación.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma I**key Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

SERIESLANDEN VI. JAIALDIAK AURREZ AURREKO FORMATUAREN ALDE EGIN DU, ETA BESTE BEHIN EUSKAL HERRIKO ETA NAZIOARTEKO WEBSAILIK ONENAK ELKARTUKO DITU BILBON

- **Sorkuntzan, ekoizpenean, zuzendaritzan eta interpretazioan jarduten direnek beren azken lanak erakutsiko dituzte, eta jendaurrean ariko dira debateen eta mahai inguruen bitartez formatu berritzaile honi buruz**

- **Hogei bat herrialdetatik datozen ia ehun lan ikusteaz gain, jendeak beste hogeita hamar jardueratara jo ahalko du (elkarrizketak, zuzeneko ekitaldiak, jarduera sozialak...), betiere prebentzioaren gaineko osasun neurriak uneoro errespetatuta**

- **Nazioarteko azken sorkuntzen estreinaldiez gain, nabarmentzekoa da honako *youtuber* eta *influencer* hauek izango ditugula zuzenean: Keunam & Hermoti, Koala Rabioso, 72 kilos ZEPFilms eta Pascu & Rodri**

- **Jaialdiko epaimahaikoak itzal handiko eta leku askotako espezialistak dira, Frantziakoak, Italiakoak, Norvegiakoak eta Libanokoak, Euskal Herriko pertsona ospetsuekin batera; besteak beste, Fermin Muguruza musikagilea eta zineasta eta Iratxe Fresneda zuzendaria, gidoilaria eta EHUko irakaslea**

- **Jaialdiaren egoitza nagusia Bilborockeko aretoa izango da, baina izango dira jarduerak Bizkaia Aretoan, Iberdrolaren Dorrean eta Barrenkaleko Barrena kabaret klubean**

- **Jarduera guztietara doan sar daiteke, aurretik erreserba eginda aglomerazioak saihesteko eta segurtasuna errazteko. Kasuren batean, Eventbrite plataformako leihatila ireki orduko bete dira lekuak**

- **SERIESLAND urriaren 19tik (astelehena) 23ra (ostirala) izango da, eta azken egunean sari banaketa izango da musika jarduerekin; aurkezle, berriz, Carlos Areces aktorea, umoregilea eta kantaria ariko da**

- **Honako babesle hauei esker da posible SERIESLAND: Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila, Beaz foru sozietatea, Bilbo Ekintza udal agentzia, Kultur eta Kirol Ministerioa, Zineuskadi eta EIKEN klusterra; eta honako babesle pribatuen ekarpenei esker: iKey Group Comunicacion, Laboral Kutxa, Euskotren, ETS, Instituto Frances eta Videmic.**

*** BIDEOA:** muntaia lehiaketako websailen irudiekin: https://vimeo.com/465084905

Bilbo, 2020ko urriaren 16a.- **SERIESLAND Bilboko Websailen Nazioarteko Seigarren Jaialdiak mugarri** bat ipiniko du bere ibilbidean; izan ere hura martxan jartzeko orduan **koronabirusaren pandemiak** baldintzatu du **testuingurua**. Hala, baldintza zail hauetan, erakundeak **lehiaketari jarraipena ematearen alde** apustu egin du, **aurrez aurreko formatuari eutsita**; horretarako, **prebentziozko osasun neurri bereziak** hartu ditu publikoaren aurrean egin beharreko jardueretarako.

Hortaz, **websailen** arloan **Euskal Herrian eta nazioartean egiten diren sorkuntzarik onenak eta berrienak** berriz elkartuko dira Bilbon **urriaren 19tik 23ra**; gainera, **Europan** egiten den **lehen lehiaketa** izango da, aurtengo **martxoan nazioarteko pandemia** deklaratu zutenetik. **Hortaz, SERIESLAND** lehen baino gehiago izango da orain **erreferentziazko jaialdia zinemaren** eta **telebistaren ohiko kanaletatik at sortu, errealizatu eta banatzen diren** ikus-entzunezko sorkuntzen arloan. Guztira, **92 titulu** jardungo dira lehian, **lau kontinentetako 22 herrialdetatik** etorrita. Lehiaketako obrak gehienbat **AEBetatik**, **Kanadatik** eta **Argentinatik** datoz.

SERIESLANDen seigarren jaialdi hau gaur goizean aurkeztu dute prentsaurrekoan, eta bertan izan dira: **Begoña De Ibarra** Bizkaiko Foru Aldundiko Kulturako zuzendari nagusia; **Olatz Goitia**, Beazeko zuzendaria; **Javier Garcinuño**, Bilbo Ekintzako zuzendari nagusia, **erakunde babesleen** ordezkaria; eta 2015ean lehiaketa martxan jarri zuten bi lagunak **Rose of Dolls** zuzendaria eta **Oliver Mend** edukien zuzendaria.

Nahiz eta **nazioarteko desplazamenduetan** izan diren **murrizketak** direla eta **gonbidatu kopurua** mugatu egin den, **SERIESLAND**ek beste behin elkartuko du **Bilbon arduradun talde bikain bat** websailen **sorkuntza, ekoizpen, zuzendaritza eta intepretazio** ataletan; egile horiek beren **azken lanak erakutsiko dituzte** eta jendaurreko **eztabaidetan eta mahai inguruetan** parte hartuko dute ikus-entzunezko formatu berritzaile honi buruz jarduteko.

Ia ehun bat titulu ikusteko paradaz gain, publikoak **beste hogeita hamar bat jardueratara** jo ahalko du, hala nola **elkarrizketak**, **aurkezpenak**, **zuzeneko ekitaldiak**, **solasaldiak** eta **jarduera sozialak**. **SERIESLAND**ek, bere egoitza nagusiaz gainera (Bilborock), honako areto hauek ere erabiliko ditu aurtengo programan: **Bizkaia Aretoa**, **Iberdrolaren Dorrea** eta Barrenkaleko **Barrena kabaret** kluba, **betiere distantzia soziala** eta **prebentziozko osasun neurriak** errespetatuta.

Estreinaldien atalean, **SERIESLAND**ek **Paramount Network**en **"Encierra a un ladrón"** sailaren azken denboraldia aurkeztuko du, **Lander Otaola** protagonista bertan izango delarik. Hala berean, **"Otsoen Lurraldean"** fikzio post-apokaliptikoaren hirugarren eta azken denboraldia aurkeztuko dute, zeinak **mahai inguru** bat ere izango baitu bere **protagonistekin**, eta **"Bizi-Txarra"** izeneko komediaren **atal pilotua** ere aurkeztuko dute. **Gastón Armagno** uruguaitar zuzendariak **"Backstage"** estreinatuko du, eta horko aktoreekin batera **solasaldi** batean parte hartuko du bere bizipenak kontatzeko. Solasaldiak izen hau hartuko du: **"Cómo rodar *marcianadas* en Bilbao**".

Epaimahaikoa

Jaialdiko epaimahaian itzal handiko espezialistak izango dira, herrialde batetik baino gehagotatik etorriak eta bi ataletan banatuak. **Fizkiozko** sailen **atal ofizialean**, honako lagun hauek emango dituzte sariak:

- **Thomas Veyrier**. Websailen frantses ekoizlea, zuzendaria eta aktorea, **SERIESLAND**en 2017ko jaialdian saritua **"Night Patrol"** websaileko gidoiagatik. Eduki digitalen ekoizle konpainia propioa du, **Retro Riders**, eta websailekin loturiko ekitaldietan espezialista eta ohiko hizlaria izan ohi da.

- **Fermin Muguruza**. Musikaren agertokian da batez ere ezaguna, eta hogeita hamar urteko ibilbidean askotariko lanak egina da, **ekoizle, musikari eta interprete**, **Kortatu** eta **Negu Gorriak** taldeetako lider zenak **zinema zuzendari** debutatu zuen 2018an **"Black is Beltza"** animaziozko film luzearekin.
- **Chiara Bressa**. 2013tik murgilduta dabil websailen munduan, eta lizentziaduna da Komunkiazioan, Berrikuntzan eta Multimedian **Paviako** Unibertsitatean (Italia); han aurkeztu zuen bere tesia: **"Si Walt Disney viviera, ¿produciría webseries?"**. **"World Wide Webserie"** eta **"Making Web Series"** blogen egilea da, eta espezialista ospetsua websailen arlo honetan.

Short Show atalerako, berriz —bertan sartzen dira dokumentalak, blogak, ikuskizunak eta fikziozkoak ez diren beste eduki batzuk—, honako epaimahaiko hau izango da:
- **Steinar Ellingsen**. Norvegiarra bera, Kazetaritzako eta Komunikazioko irakaslea da, eta **Australian bizi da**. Doktore egin zen **websailen inguruko tesi batekin**, eta **Melbourneko jaialdia** fundatu zuen, munduan lehenetarikoa ikus-entzunezko formatu honetan.
- **Muriel Abulrus**. Libanoko zinegilea, **herrialde arabiarretako lehen emakumea da, argazkigintzako zuzendaria** dena. Haren dokumentala, **"Zyara"**, saritua izan zen **SERIESLAND**en 2017ko jaialdian.
- **Iratxe Fresneda**. **Doktorea Ikus-entzunezko Komunikazioan** —**Lars Von Trier**ren zineman emakumeak duen ikuspegiaren gaineko tesiarekin— eta **irakaslea** Gizarte Zientzien Fakultatean eta EHUko Komunikazioan eta **feminismoaren eta genero ikasketen gaineko master** batean. Hala berean, **prentsako kolaboratzaile** ezaguna da, eta bost dokumentalen **ekoizlea, gidoilaria eta zuzendaria**.

Youtuberrak eta *influencer*-ak
Websailen lehiaketako ataletik kanpo, aurtengo **SERIESLAND**en programan, nabarmentzekoa da **youtuberrak** eta ***influencer*-ak zuzenean** ariko direla **jendaurreko jardueretan**.
- **Keunam & Hermoti**: aktore bikoiztaileak eta komikoak dira, eta **100.000 jarraitzaile** baino gehiago dituzten *youtuberrak*; arrakasta lortu dute **ospetsu egin diren musika parodiei esker**, eta Bilbon **zuzeneko ikuskizun bat bikoizteko** ausardia hartuko dute.
- **Koala Rabioso**: aktibista soziala (planetaren alde, arrazismoaren eta faxismoaren aurka eta LGBTIQ komunitateko pertsonen eskubideen alde), eta **130.000 jarraitzaile** dituena **Youtuben**; protagonistatzat **Nanouk** txakurra duen sailean izan duen esperientzia kontatuko du, **Naty Prenadas** neska-lagunarekin batera.
- **72 kilos**. **Oscar Alonso** bilbotarraren alter egoa, **sare sozialetan bi milioi jarraitzaile baino gehiago dituen blog bat da**, gogoeta pertsonalak dakartzaten marrazki soilak dituena eta pisua galtzeko apustu batetik sortua.
- **ZEPFilms**, **zinemari eta entretenimenduari** buruzko **Youtube**ko kanaletako bat, jarraitzaile gehiago dituena **Latinoamerikan**; bertan izango da **Gaston Armagno** sortzailea, eta, elkarrizketa baten bidez, gogoeta egingo du formatu askotarikoen inguruan; gainera, aholkuak emango ditu sarean jarraitzaileak eskuratzeko.
- **Pascuk eta Rodrik** beren kanala aurkeztuko dute, **"Destripando la Historia"**. **Lau milioi harpidedun** baino gehiago lortu dituzte, **pertsonaia mitologikoen** gorabeherak **bideo musikalaren** formatuarekin helarazita.

Carlos Areces amaierako ekitaldian
Amaierako ekitaldia eta sari banaketa urriaren 23an izango da, ostiralarekin, **Bilborocken**. **Carlos Areces** aktore, kantari eta umoristak aurkeztua, aski ezaguna bera bi programatan parte hartu izanagatik **"La Hora Chanante"** eta **"Muchachada Nui"**; gainera, pailazo zoroarena egina du **Alex de la Iglesia** bilbotarraren **"Balada Triste de Trompeta"** pelikulan.

Jendaurreko jarduerez gain, **SERIESLAND**ek **bere topagune izaerari** eutsi nahi izan dio, ikus-entzunezkoen sektoreko profesionalentzat oro har, eta, zehazki, **websailen sortzaile, ekoizle eta banatzaileentzat**. Alde horretatik, lehiaketak beste behin jarri du martxan **DIMA Digital Market**, **ekoizleak eta erosleak** lotzen dituen azoka bat, hau da, negozioak egiteko eta merkatu eta ikus-entzunle gehiago lortzeko balio duen ingurune bat, zeina oraingo honetan goitik behera **on line izango baita**. Ekimen honek nazioarteko zenbait plataformaren partaidetza zuzena du; zehazki, **SeekaTV** estatubatuarrarena eta **Dobago Film** alemanarena, biak espezializatuak websailen ekoizpenean eta banaketan.

Tokikoagoa izango den gune batean, berriz, **"Basque Day"** delakoan, **Euskal Herriko elkarteak, ekoizleak eta sortzaileak** elkartuko dira sektoreko gabeziez eta indarguneez eztabaidatzeko merkatu globalizatuaren harira eta koronabirusak eragindako pandemiak dakartzan zailtasunen testuinguruan.

Zuzeneko publikoa eta aplikazio bidezkoa

Sarrera doakoa da jarduera guztietan. Pilaketak eragozteko eta prebentziozko osasun neurriak bermatzeko xedez, **aldez aurretik** erreserbatzeko sistema bat jarri da martxan, **Eventbrite** plataformaren bitartez, eta, segurtasun distantziei eutsiko bazaio leku gutxiago izango denez, programako jardueretako batzuetan, lehiatila ireki eta **minutu gutxira bete dira lekuak**.

Badakigu sarreren **eskaria lekuak baino askoz handiagoa izango dela,** eta, hortaz, **SERIESLAND** erakundeak **Videmic** plataformaren **aplikazioa** ipiniko du segimendua errazteko; edozein motatako ekitaldien emankizunetan espezializatua dago plataforma hori. Hala, jaialdian lehiatuko diren **websail guztiak doan ikusi ahalko dira urriaren 15etik 25era**, eta **gainerako jardueretan *streaming*** bidez parte hartu ahalko da aplikazio bera erabilita.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Ikey Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

EL FESTIVAL SERIESLAND SE ABRE CON *BASQUEGUNA*, UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA, CON UN ENCUENTRO PROFESIONAL Y LA PROYECCIÓN DE WEBSERIES VASCAS CON ENTREVISTAS EN DIRECTO A SUS RESPONSABLES

- **El certamen se abrirá por la mañana en Bizkaia Aretoa con varias mesas redondas integradas por asociaciones de guionistas y productores, los clústeres GAIA y Eiken, la Escuela de Cine del País Vasco y EITB, entre otros agentes, para reflexionar acerca de la coyuntura audiovisual, la situación post-covid y las posibilidades de digitalización**
- **La *youtuber* Koala Rabioso, la directora de "Pikuak" Maddi Castro, los creadores de la webserie "Ixa" filmada en formato vertical y el lapurtarra Jokin Etcheverria y su disparatada serie "Muak" serán protagonistas por la tarde en varios coloquios de cara al público en Bilborock**

Bilbao, 16 de octubre de 2020.- La sexta edición de **SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, se abrirá el lunes con ***Basqueguna***, una **jornada** especialmente **dedicada al sector audiovisual vasco**, tanto desde el punto de vista **profesional y empresarial** como desde el **creativo**. Por la mañana, varias **mesas redondas** y **encuentros profesionales** reunirán a **los principales agentes del sector**, mientras que las sesiones vespertinas estarán dedicadas en su mayor parte a algunas de las creaciones vascas más recientes, con **proyección** de varios títulos y la **presencia en directo** de sus responsables.

Bizkaia Aretoa será el escenario, a partir de las **10:00** de la mañana, del primer acto del programa de **SERIESLAND**, que incluirá **tres mesas redondas** de una hora de duración. En ellas se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Todo ello se verá reflejado en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias como las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la **creación de relatos de ficción en la era digital**, contará con la participación de **Diego H. Kataryniuk Di Constanzo**, director, productor y guionista argentino, en representación de la **Escuela de Cine del País Vasco**; **Asier Gerrikaetxebarria**, de la **Asociación de Guionistas Vascos**; **Izaskun Arandia**, guionista y productora en **Izar Films**; y **Gastón Armagno**, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las **nuevas plataformas de distribución**, y contará con la participación de **Itziar Azpeitia**, responsable de Proyectos Estratégicos de **EITB**; **Iker Ganuza**, de **Lamia Producciones**; **Aletxu Echevarría**, fundador y CEO de **The Blackout Project** y presidente del **Clúster EIKEN**; y **Maite Ruiz de Austri**, de la compañía **Extra Producciones** y presidenta de **APIKA**:

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la **producción audiovisual local en la era de la globalización**, así como la **incidencia de la pandemia** del **coronavirus** en el sector. Serán sus ponentes **Marian Fernández**, de la **Asociación de Productores Independientes IBAIA**; **Carlos Juárez**, de la **Asociación de Productores Vascos EPE-APV**; **Isabel Liébana**, del la **Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA**; y **María López**, en representación del **Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN**.

Tras un lunch en la **Torre Iberdrola** la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de **tres mesas de trabajo** sobre las cuestiones apuntadas previamente, con la posibilidad de participación activa en el **debate** de todas las **empresas asistentes**.

Actividad vespertina en Bilborock

El programa vespertino iniciará las **actividades más típicamente asociadas al certamen**, con la **proyección de webseries a concurso** y **presencia de protagonistas** de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en **SERIESLAND**. La

jornada, que se desarrollará en **Bilborock**, dará continuidad a ***Basqueguna***, dedicándose especialmente a las webseries **creadas en el País Vasco**.

Serán **cuatro las series digitales** que contarán con presencia en directo de sus **protagonistas**, con entrevistas a cargo de la actriz **Ane Lindane**:

- Las ***youtubers*** **Koala Rabioso** y **Naty Penadas** hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado **"¿Puede un perro nórdico hacer *agility* y yo grabarlo?"**, y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (**18:00h, en castellano**).
- La **directora** **Maddi Castro** y la **actriz** **Ainhoa Artetxe** se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de **ETB "Pikuak",** que narra en tres episodios las peripecias de **tres chicas** que viven en **Donostia** y que deciden emprender la **aventura de rodar porno feminista** (**19:00, en euskara**).
- La **app-serie** **"Ixa"**, rodada en formato vertical para ser **visionada en el teléfono móvil**, será presentada por exestudiantes del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Mondragón**, que la concibieron y produjeron con una **beca** del **Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera** (**20:00, en euskara**).
- **Jokin Etcheverria**, **reportero** para el programa de viajes de **ETB "Chiloé"** y **director** de **Basque Underground Report (BURP)** también para la cadena pública vasca, presentará su disparatada serie en **Youtube** **"MUAK"**, basada en el **humor** y en las **diferencias culturales** (**21:00, en euskara**).

Junto a las entrevistas en directo, **Bilborock** acogerá también **dos sesiones** de **proyección de webseries** que compiten en la **sección oficial** (**a las 18:00 y 22:00 horas**). Y la jornada concluirá con las **"SERIESLAND Sessions"**, el momento de relajo para ver algunas series extras y con el que se cerrará cada día el programa en el **Club Kabaret** de Barrencalle Barrena, y que servirá también para hacer *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

SERIESLAND JAIALDIA *BASQUEGUNA*REKIN ABIATUKO DA, IKUS-ENTZUNEZKOEN EUSKAL INDUSTRIAKO PROFESIONALEN TOPAKETA BATEKIN, EUSKAL HERRIKO WEBSAILEN PROIEKZIOAREKIN ETA ARDURADUNEI ZUZENEAN EGINDAKO ELKARRIZKETEKIN

- **Lehiaketa goizean hasiko da Bizkaia Aretoan, zenbait mahai ingururekin lagunduta. Mahaian besteak beste egongo dira gidoilariak eta ekoizleak, GAIA eta Eiken klusterrak, Euskal Herriko Zinema Eskola eta EITB. Eta gogoeta egingo dute ikus-entzunekoen egoeraz, COVID-ondoko egoeraz eta digitalizazioaren posibilitateez**
- **Arratsaldean, zenbait solasaldiren protagonista izango dira honako hauek Bilborocken jendaurrean: Koala Rabioso *youtuberra*, Maddi Castro "Pikuak" websailaren zuzendaria, formatu bertikalean filmatutako "Ixa" websailaren sortzaileak eta Jokin Etxeberria lapurtarra eta haren "Muak" sail zoroa**

Bilbo, 2020ko urriaren 16a.- **SERIESLAND Bilboko Websailen Nazioarteko seigarren jaialdia** astelehenean abiatuko da ***Basquegunarekin***, **ikus-entzunezkoen euskal sektoreari buruzkoa**; bertan landuko dira **bai profesionalen ikuspegia, bai enpresena** eta **bai sormenarena**. Goizean, **profesionalen mahai inguruak** eta **topaguneak** izango dira, eta **sektoreko eragile nagusiak** elkartuko dira; arratsaldean, berriz, batez ere euskal sorkuntzarik berrienetako batzuei buruzkoa izango da gehienbat, eta zenbait lan **proiektatuko dituzte** haien arduradunak **bertan direlarik**.

Bizkaia Aretoan, **10:00**etan, **SERIESLAND**en programako lehen ekitaldia izango da: **hiru mahai inguru**, ordubetekoa bakoitza. Mahai horietan, ikus-entzunezkoen arloan diharduten euskal enpresen beharrez jardungo dira, baita merkatuak ematen dituen aukera berriez ere. Bertan ezabaidatzen dena argitalpen batean bilduko da gero, zeinetan laburtuta etorriko baitira jardunaldiko hitzaldietan izandako ekarpenak eta ondorioak.

Lehen mahai inguruan, **aro digitalean fikziozko kontakizunen sorkuntza nola dagoen** arituko dira, eta bertan izango dira: **Diego H. Kataryniuk Di Constanzo** zuzendari, ekoizle eta gidoilari argentinarra, **Euskal Herriko Zinema Eskolaren** ordezkari; **Asier Gerrikaetxebarria**, **Euskal Gidoilarien Elkartekoa**; **Izaskun Arandia**, gidoilaria eta ekoizlea **Izar Filmsen**; eta **Gaston Armagno**, sail digitaletan aditua den zuzendari eta gidoilari uruguaitarra.

Bigarren mahai inguruan, **banaketa plataforma berriez** jardungo dira **Itziar Azpeitia EITB**ko Proiektu Estrategikoen arduraduna, **Iker Ganuza Lamia Ekoizpenak** etxekoa, **Aletxu Etxebarria The Blackout Project**en fundatzaile eta zuzendari exekutibo eta **EIKEN klusterreko** presidentea eta **Maite Ruiz de Austri Extra Ekoizpenak** konpainiakoa eta **APIKA**ko presidentea:

Eta, hirugarren mahai inguruan, bi gai landuko dira, tokiko ikus-entzunezko ekoizpenak globalizazioaren aroan eta **koronabirusaren pandemiak** sektorean eragin duena. Bertan jardungo dira **Marian Fernandez IBAIA Ekoizle Burujabeen Elkartekoa**, **Carlos Juarez Euskal Produktoreen Elkartekoa**, **Isabel Liebana GAIA klusterra-Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuen Elkartekoa** eta **Maria Lopez**, **EIKEN-EAEko Ikus-entzunezkoen eta Eduki Digitalen Klusterreko ordezkaria**.

Iberdrola Dorrean otordua eginda, sektoreko gogoetei berrekingo zaie aurretik aipaturiko gaiei buruzko **hiru lan-mahairekin**; **eztabaidan** era aktiboan parte hartzeko aukera izango dute **bertaratu diren enpresa guztiek**.

Arratsaldeko jarduera Bilborocken

Arratsaldeko programan, **lehiaketari loturiko jarduerak izango dira gehiago**. Hala, **SERIESLAND**en lehiatzeko hautatu diren **websailak proiektatuko dira** lan horien sorkuntzan, zuzendaritzan eta talde artistikoan jardun diren **protagonistak bertan izango direlarik**. **Bilborock**en izango da, eta, ondoren, ***Basqueguna***k hartuko dio txanda, bereziki **Euskal Herrian sorturiko** websailen emankizunarekin.

Lau sail digitalek izango dituzte bertan beren **protagonistak**, eta **Ane Lindane** aktoreak elkarrizketatuko ditu:

- **Koala Rabioso** eta **Naty Penadas** youtuberrek hizpide izango dute nola bilakatu duten beren txakurra saileko aktore nagusi; izen hau ipini diote: ***"¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?***", zeinetan saiatzen baitira trabekin osatutako zirkuitu-modalitate batean hura entrenatzen (**18:00, gaztelaniaz**).
- **Maddi Castro** zuzendariak eta **Ainhoa Artetxe** aktoreak galdera sorta bati erantzun beharko diote **ETB**ko **"Pikuak"** websailari buruz, zeinetan kontatzen baita **Donostian** bizi diren **hiru neskak** nola erabakitzen duten **porno feminista filmatzeko abenturan** murgiltzea (**19:00, euskaraz**).
- **Mondragon Unibertsitatean Ikus-entzunezko Graduko** ikasle izandakoek **"Ixa" sail-aplikazioa** aurkeztuko dute, formatu bertikalean filmatua **sakelakoan ikusia izateko**. **Dirulaguntza** bat eman zien **Tabakalerako Ikusentzunezko Laborategiak**, eta horri esker sortu eta ekoitzi zuten (**20:00, euskaraz**).
- **Jokin Etxeberria** **ETBko "Chiloé"** bidaia programako **berriemaile** eta ***Basque Underground Report***-eko **zuzendariak** —hori ere euskal telebistarako ekoitzia— **Youtube**n aurkeztuko du bere **"MUAK"** sail eroa, **umorean** eta **kultur desberdintasunetan** oinarritua (**21:00, euskaraz**).

Zuzeneko elkarrizketekin batera, **Bilborock**en, **sail ofizialean** lehiatzen diren **beste bi websail** emango dituzte (**18:00etan eta 22:00etan**). Eta, azkenik, **"SERIESLAND Sessions"** delakoarekin amaituko da eguna; modu erlaxagarriagoan bestelako sail batzuk ikusteko unea izango da, eta horrela emango zaio amaiera egunero programari Barrenkaleko Barrenako **Kabaret klubean**; horrek era berean balioko du *networking*-a egiteko jaialdira gonbidatuak izan direnen artean.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Key Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

LANDER OTAOLA PRESENTA MAÑANA EN SERIESLAND LA WEBSERIE DE PARAMOUNT NETWORK "ENCIERRA A UN LADRÓN"

- **El actor vizcaíno interpreta a un preso psicópata inspirado en Hannibal Lecter, que comparte una minúscula celda con un recluso con sueños de Robin Hood al que da vida Josep Riera**
- **La "Noche de Estrenos" del certamen internacional de webseries se completará con la proyección de varias primicias y encuentros en directo con sus responsables y elenco artístico**
- **El director norteamericano George Reese participará con una teleconferencia en directo desde Minneapolis para hablar del rodaje en Bilbao de su serie distópica "Utopia Planitia"**

Lander Otaola (en el centro) interpreta al psicópata Aníbal, que comparte celda con el ladrón de bancos Bermúdez (Josep Riera, izquierda). Foto: Paramount Network.

Bilbao, 19 de octubre de 2020.- La segunda jornada de **SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, celebrará mañana su **"Noche de Estrenos"** con la proyección de varios títulos en primicia y la **presencia** de **responsables y elenco artístico** de algunos de ellos, entrevistados por la actriz **Ylenia Baglietto**. La velada se abrirá con una **presentación especial** a cargo del actor vizcaíno **Lander Otaola** coprotagonista de la serie digital **"Encierra a un ladrón"**, una **comedia carcelaria** en la que interpreta a un remedo de **Hannibal Lecter**. El programa contará también con la presencia, **vía telemática**, del director norteamericano **George Rees**, que hablará de su experiencia tras haber **rodado en Bilbao dos capítulos** de su serie **"Utopia Planitia"**.

La jornada se desarrollará en **Bilborock** y se abrirá a las **18:00** con una **alfombra roja** por la que desfilarán **protagonistas y responsables creativos** de las **series de estreno**. La velada será presentada y conducido por la actriz guipuzcoana **Ylenia Baglietto**, que saltó a la fama en la serie de **ETB** **"Goenkale"** y entre suyos últimos trabajos figuran la película **"La pequeña Suiza"** de **Kepa Sojo** o la serie de **TVE** **"Acacias 38"**.

El actor vizcaíno **Lander Otaola** será el primero en subir al escenario para presentar la webserie **"Encierra a un ladrón"**, un *spin-off* de la serie de TV hispano-argentina **"Atrapa a un ladrón"**, basada a su vez en el clásico de **Alfred Hitchcock** protagonizado por **Cary Grant** y **Grace Kelly**. La serie digital desarrolla la peripecia de uno de sus personajes, **Bermúdez (Josep Riera)**, un ladrón menudo, charlatán y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo de un banco y debe compartir celda con **Aníbal (Lander Otaola)**, cuyo comportamiento cercano a la psicopatía hace honor al nombre del famoso homicida de **"El Silencio de los Corderos"**. Ambos deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en el reducido espacio de la celda, en condiciones en las que la intimidad es imposible. La webserie consta de **seis episodios** de cuatro minutos y medio, con el formato de una tira cómica en la que la **cámara** adopta la perspectiva del **espejo de la celda**. Como parte de la **estrategia de distribución**, **Paramount Network** decidió emitir "Encierra a un ladrón" en **Facebook Watch**, una plataforma que está haciendo furor. Las visitas se dispararon y ha llegado a conseguir más de **200.000 visualizaciones**.

La velada continuará con una **mesa redonda** en **euskara** en la que participará el elenco de **"Otsoen Lurraldean"**, que estrena su **tercera y última temporada**, bajo el revelador epígrafe de **"Cómo hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento"**. Se trata de una ficción realizada con la ayuda del **Departamento de Cultura y Política Lingüística** del **Gobierno Vasco**, que constituyó en **2017** una de las primeras webseries **rodadas en lengua vasca** y **la única que ha tenido continuidad a lo largo de tres temporadas**.

El director uruguayo **Gastón Armagno** será el siguiente invitado presente en el escenario para presentar su serie digital **"Backstage"**, junto a parte del **elenco**. Una ficción marcada por el **humor del absurdo**, en un coloquio que el propio Armagno presentará bajo el significativo título **"Cómo rodar *marcianadas* en Bilbao"**.

El siguiente invitado estará presente por **vía telemática** desde la ciudad norteamericana de **Minneapolis**: **George Reese**, **director** de la webserie distópica **"Utopia Planitia"** que plantea la emigración a **Marte** como única vía de escape ante las desastrosas condiciones de vida en la **Tierra**. Reese resultó ganador en la pasada edición de **SERIESLAND** del **Premio Pitch**, abierto a **productores internacionales** y con el que se accede a una **subvención para rodar en el País Vasco**. Gracias al galardón, **dos capítulos** de la webserie fueron rodados en **Bilbao**, y están ya disponibles junto con el resto de la serie en la plataforma **SeekaTV**. Parte del **elenco** que intervino en el rodaje estará igualmente presente en la sala compartiendo el diálogo con **Reese**, entre ellos el **niño bilbaíno Nicolás Lucas**, que a sus **siete años** debutó ante la cámara del director norteamericano **interpretando a uno de los personajes protagonistas** de la serie en un *flash-back* en el que éste rememora su infancia.

El último estreno será otra producción vasca **"Bizi Txarra"**, otra serie **en euskara** de la que se proyectará el **episodio piloto**. Una **comedia de enredo** con **gánsteres, matones, mafiosos** y hasta una **monja**, y en la que las mujeres se salen con la suya. Responsables de su creación y parte del elenco participarán en una **mesa redonda frente al público**.

La jornada concluirá con las **"SERIESLAND Sessions"**, el momento de relajo para ver algunas series extras y con el que se cerrará cada día el programa en el **Club Kabaret** de Barrencalle Barrena, y que servirá también para hacer *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

LANDER OTAOLAK AURKEZTUKO DU SERIESLANDEN, BIHAR, PARAMOUNT NETWORKEN "ENCIERRA A UN LADRÓN" WEBSAILA

- **Bizkaitar aktoreak preso psikopata batena egiten du, Hannibal Lecterren antzera, eta zelda txikian zeldakide bat du, Robin Hooden ametsak dituena, Josep Riera aktoreak antzeztua**
- **Websailen nazioarteko lehiaketako "Estrainaldien Gaua" amaitzeko, zenbait proiekzio berri eta topaketa egongo dira zuzenean obren arduradunekin eta artista taldearekin**
- **George Reese iparramerikar zuzendariak telekonferentzia bat emango du zuzenean Minneapolistik, eta "Utopia Planitia" sail distopikorako Bilbon egindako filmaketaz jardungo da**

Lander Otaola (erdian), Anibal psikopatarena egiten, Bermudez banku lapurrarekin dago zeldan (Josep Riera, ezkerrean).
Foto: Paramount Network

Bilbo, 2020ko urriaren 19a.- **SERIESLAND Bilboko Websailen Nazioarteko Jaialdiaren** bigarren egunean, bihar, **"Estreinaldien Gaua"** izango da. Zenbait lan berri proiektatuko dituzte, eta **bertan** izango dira obren **arduradun eta artista zenbait**, **Ylenia Baglietto** aktoreak elkarrizketatuko dituenak. Hasiera emateko, **aurkezpen berezia** egingo du **Lander Otaola** bizkaitar aktoreak, **"Encierra a un ladrón"** sail digitaleko protagonistetako bat; **kartzelako komedia** bat da, eta berak **Hannibal Lecterren** imitazio barregarri bat egiten du. Horretaz gainera, **George Rees** zuzendari iparramerikarrak, **Bilbon** izandako esperientziaz jardungo da **bide telematikoz**, bertan filmatu baitzituen **"Utopia Planitia"** sailaren bi kapitulu.

Bilborock aretoan izango dira eguneko ekitaldiak, eta **18:00etan** zabalduko dute, **alfonbra gorri batekin**; bertatik pasatuko dira **estreinatu beharreko sailetako protagonistak eta sorkuntza arduradunak**. **Ylenia Baglietto** gipuzkoar aktorea izango da aurkezlea; **ETBren "Goenkale"** sailarekin hartu zuen ospea, eta haren azken lanetako bi dira Kepa Sojoren **"La pequeña Suiza"** pelikula eta **TVE**ko **"Acacias 38"** saila.

Lander Otaola bizkaitar aktorea igoko da aurrena agertokira, eta **"Encierra a un ladrón"** websaila aurkeztuko du, **"Atrapa a un ladrón"** espainiar-argentinar telesailaren *spin-off* bat, zeina era berean oinarritua baitago **Cary Grant** eta **Grace Kelly** protagonista dituen **Alfred Hitchcock**en klasiko batean. Sail digitalak bere pertsonaietako baten gorabeherak agertzen ditu, **Bermudezenak (Josep Riera)**, lapur txiki bat bera, hitzontzia eta bihotz onekoa, kartzelan sartzen dutena banku batean lapurreta egiteagatik, eta **Anibalekin (Lander Otaola)** jartzen dute zeldan, zeinaren psikopatiak omen egiten baitio **"Bildotsen isilunea"** filmeko hiltzaile ospetsuari. Biek ere kartzelako bizitzari aurre egin beharko diote, eta bizikidetza landu beharko dute zeldako espazio txikian, intimitatea ezinezkoa den leku horretan. Lau minutu eta erdiko **sei atal** ditu websailak; komikietako bandaren formatua du, eta **kamerak zeldako ispiluaren** perspektiba hartzen du. **Banaketa estrategia** gisa, **Paramount Network**ek erabaki zuen "Encierra a un ladrón" **Facebook Watch**en ematea, arrakasta itzela izaten ari den plataforma horretan. Ikustaldi kopurua izugarri goratu zen, bat-batean, **200.000 ikustaldi** izateraino.

Jaialdiari jarraipena emateko, **mahai inguru** bat egingo dute, **euskaraz**, eta hor izango dira **"Otsoen Lurraldean"** saileko aktoreak, zeinak **hirugarren eta azken denboraldia** estreinatuko baitu, honako izenburu honekin: **"Nola egin hiru denboraldi post apokaliptiko jota bertan hil gabe"**. **Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailak** lagunduta dago fizkio hori, eta **2017an euskaraz filmaturiko** lehenengoetako websaila izan zen, eta **bakarra hiru denboraldiz jarraipena izan duena**.

Gaston Armagno uruguaitar zuzendaria izango da agertokiko hurrengo gonbidatua, eta **"Backstage"** sail digitala aurkeztuko du, saileko **artistetako** batzuekin. **Umore zentzugabeak** markatutako fikzio bat da, eta Armagnok berak aurkeztuko du honako titulu esanguratsu honekin, **"Cómo rodar *marcianadas* en Bilbao"**.

Ondoko gonbidatua, berriz, **bide telematikoz** agertuko zaigu, Estatu Batuetako **Minneapolis**tik. **George Reese**, **"Utopia Planitia"** sail apokaliptikoko **zuzendaria**;

sail horretan, **Martera** emigratzea proposatzen da, hori baita **Lurreko** hondamenetik ihes egiteko bide bakarra. Reesek irabazi zuen iaz, **SERIESLAND**en **Pitch saria**, **nazioarteko ekoizleei emandakoa**; sari horrek **Euskal Herrian filmatzeko dirulaguntza** bat ematen zion. Hari esker, **Bilbon** filmatu zituzten websaileko **bi kapitulu**, eta dagoeneko eskuragarri daude gainerako kapituluekin batera **SeekaTV** plataforman. Sailean aritu ziren **aktoreetako** batzuk ere aretoan egongo dira **Reese**rekin hizketan; besteak beste, **Nicolas Lucas haur bilbotarra**, zeinak **zazpi urterekin** debutatu baitzuen zuzendari iparramerikarraren kamera aurrean, saileko **protagonistetako batena egiten** *flash-back* batean bere haurtzaroa gogoratzen duenean.

Azken estreinaldia, berriz, **"Bizi Txarra"** euskal ekoizpena izango da, eta haren **atal pilotua** proiektatuko dute. **Endredozko komedia** bat da, **gangsterrak, gorilak, mafiosoak** eta **moja** bat ere badauzkana eta zeinetan emakumeak berearekin ateratzen baitira. Sorkuntzako arduradunak eta aktoreetako batzuk ariko dira **mahai inguru batean jendaurrean**.

Azkenik, **"SERIESLAND Sessions"** delakoarekin amaituko da eguna; modu erlaxagarriagoan bestelako sail batzuk ikusteko unea izango da, eta horrela emango zaio amaiera egunero programari Barrenkale Barrenako **Club Kabareten**; horrek era berean balioko du *networking*-a egiteko jaialdira gonbidatuak izan direnen artean.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Key Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

UN *SHOW* EN DIRECTO CON LOS YOUTUBERS KEUNAM Y HERMOTI, MUESTRA DE WEBSERIES LATINOAMERICANAS Y CONCURSO DE TRÁILERS EN LA TERCERA JORNADA DE SERIESLAND

- **La pareja de cómicos y dobladores, que saltaron a la fama con su parodia de la canción "Despacito" y han logrado más de 500.000 seguidores, harán una demostración de doblaje en directo**
- **Se presentará ZEPFilms, uno de los canales de Youtube con más audiencia sobre cine en castellano con casi millón y medio de seguidores, y se visionarán las webseries latinas de mayor impacto con entrevistas a tres de sus creadores**
- **La competición de tráilers es ya un clásico en SERIESLAND, y el premio se entrega por votación del público**

Los actores de doblaje, cómicos y *youtubers* Keunam y Hermoti.

Bilbao, 20 de octubre de 2020.- Las **series latinoamericanas** y un **show en directo** a cargo de dos **dobladores**, **cómicos** y exitosos ***youtubers*** destacan en la tercera jornada de **SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, que se desarrollará mañana íntegramente en **Bilborock**. El programa se completa con el **concurso de tráilers**, un pequeño clásico en el programa del Festival

en el que es el público asistente quien decide el premio. Las **últimas entradas** para el evento están disponibles **gratuitamente** a través del canal **Eventbrite**, y si se agota el aforo todas las actividades se podrán seguir en directo a través de una **app** de **Videmic**.

Keunam y Hermoti son dos populares *youtubers* que, desde los **doblajes en Internet**, han dado el salto a la **televisión**, tras la exitosa experiencia de lograr **más de 500.000 seguidores**, además de todo un todo un *hit* (**16 millones de visualizaciones**) con su parodia de la canción **"Despacito"**. **Hermoti** es el nombre artístico de **Daniel Morales** (Zamora, 1988), ingeniero aeronáutico de profesión, mientras que **Keunam** es el alias de **Manuel Bohajar** (Murcia, 1989), que estudió Imagen y Sonido antes de interesarse por las clases de Arte Dramático. El dúo, que se ha hecho también popular en programas de **Antena 3** como **"Tu cara no me suena todavía"** o **"La voz"**, acude invitada por **SERIESLAND** para mostrar sus habilidades en el **doblaje** con un ***show* en directo** frente al público.

El dúo acude al Festival para demostrar **sus dotes para el doblaje** y -lo que es más complicado- el **doblaje en directo**. Una actuación que se promete **original** y sobre todo muy **divertida**, y que seguro hará las delicias del público en la sala **Bilborock**, a partir de las **21:00**.

Previamente, la antigua iglesia ubicada junto al puente de La Merced acogerá, a partir de las **18:00**, una **programación** íntegramente **dedicada** a la creación de **webseries** en **Latinoamérica**. En primer lugar, con la proyección de **cinco series a concurso** procedentes de estos países y, a partir de las **19:00**, con la presencia sobre el escenario del director uruguayo **Gastón Armagno**. Bajo el epígrafe **"Cómo hice webseries siendo *youtuber*"**, disertará sobre **contenidos digitales**, sus **diferentes formatos** y algunos **consejos** para **ganar seguimiento en la Red**. A las **19:30**, el propio Armagno junto a sus colegas **Martín de Benedetti** y a **Malena Filmus**, que compiten en **SERIESLAND** con sendas webseries, presentarán sus creaciones y **hablarán sobre su experiencia** en este peculiar formato audiovisual. La sesión dedicada a las series digitales latinas concluirá con la **proyección** de **otros cuatro títulos a concurso** en el certamen, a partir de las **20:00** en el mismo escenario de **Bilborock**.

Para completar la jornada, la **"Noche de Tráilers"** a partir de las **20:30h**. Una actividad que se ha convertido en **un pequeño clásico** en el programa de **SERIESLAND**, en la que es **el público asistente** el que expresa sus preferencias y **otorga el premio** al mejor corto de promoción de las webseries. El galardón se proclamará y entregará tras la actuación de **Keunam y Hermoti**, a partir de las **21:30h**. Y el tercer día del Festival concluirá como es habitual con las **"SERIESLAND Sessions"**, el momento de relajo en el **Club Kabaret** de Barrencalle Barrena, y que servirá también para hacer *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

ZUZENEKO IKUSKIZUNA KEUNAM ETA HERMOTI YOUTUBERREKIN, LATINOAMERIKAKO WEBSAILEN ERAKUSTALDIA ETA TRAILER LEHIAKETA, SERIESLANDEN HIRUGARREN EGUNEAN

- **Bikote komiko eta bikoiztaile horrek, "Despacito" kantuaren parodiarekin ospea lortu eta 500.000 jarraitzaile irabazi dituenak, erakustaldia egingo du zuzeneko bikoizketa bat eginda**
- **ZEPFilms aurkeztuko dute, Youtuben zinemari buruz ikus-entzule gehien dituzten kanaletako bat gaztelaniaz, ia milioi eta erdi jarraitzaile dituena; inpakturik handiena izan duten Latinoamerikako websailak emango dituzte, eta beren sortzaileetako hiru elkarrizketatuko dituzte**
- **Trailerren lehiaketa ere izango da, dagoeneko klasiko bihurtua SERIESLANDen; publikoak ematen du saria, bere botoarekin**

Keunam eta Hermoti, bikoiztaileak, komikoak eta youtuberrak.

Bilbo, 2020ko urriaren 20a.- **Latinoamerikako sailak** eta ikuskizun bat **bikoiztaile**, **komiko** eta **youtuber** arrakastatsu biren eskutik **SERIESLAND Bilboko Websailen Nazioarteko jaialdiaren** hirugarren egunean, osorik **Bilborock**en izango dena biharko egunez. Programa osatzeko, **trailer lehiaketa** bat dago, jaialdiko programak dakarren klasiko txiki bat, bertaratutako ikusleek erabakitzen dutena saria nori eman. **Azken sarrerak**, **doakoak direnak**, **Eventbrite** kanalean daude

ipinita, eta, leku guztiak betetzen badira, zuzenean jarraitu ahalko dira **Videmic**en aplikazioaren bitartez.

Keunam eta Hermoti bi *youtuber* ospetsu dira, **Interneten bikoizketak** egiten hasi eta **telebistara** jauzi egin dutenak, **500.000 jarraitzailetik gora lortu eta gero**; gainera, sekulako arrakasta izan dute **"Despacito"** kantuaren parodiarekin (16 milioi ikustaldi). **Daniel Morales**en izen artistikoa da Hermoti (Zamora, 1988), ingeniari aeronautikoa ofizioz, eta **Keunam**, berriz, **Manuel Bohajar** da (Murtzia, 1989), Irudi eta Soinu ikasketak egin zituena Arte Dramatikoko eskolez interesatzen hasi aurretik. Bikotea ezaguna egin da baita ere **Antena 3** kateko programa ospetsuetan azaldu delako, hala nola **"Tu cara no me suena todavía"** eta **"La voz"**. **SERIESLAND**ek gonbidatu egin ditu **bikoizketan** dituzten trebetasunak erakusteko jendaurreko zuzeneko ikuskizun batekin.

Bikoteak **bikoizteko duen trebezia** erakutsiko du jaialdian, eta —are zailagoa dena— **zuzeneko bikoizketarekin**. **Originala** eta batez ere **dibertigarria** izango delakoan, seguru **Bilborock** aretoko publikoaren gurariak beteko dituela, **21:00**etan.

Horre aurretik, La Merced zubiaren ondoan dagoen eliza zaharrean, **18:00**etan, **Latinoamerikako websail**en sorkuntzari osorik eskainia egongo da **programazioa**. Lehenik eta behin, **lehiaketako bost sail** proiektatuko dituzte, herrialde haietatik datozenak, eta **19:00**etan **Gaston Armagno** uruguaitar zuzendaria egongo da agertokian. **"Cómo hice webseries siendo *youtuber*"** izenburuarekin, gogoetak egingo ditu **eduki digitalez** eta **formatu askotarikoez,** eta zenbait **aholku** emango ditu **sarean jarraitzaileak nola lortu**. **19:30**ean Armagnok berak **Martin de Benedetti** eta **Malena Filmus** lankideekin batera —**SERIESLAND**en lehiatzen ari direnak bakoitza bere websailarekin— beren sorkuntzak aurkeztuko dituzte, eta ikus-entzunezko formatu bitxi honen gainean izan dituzten **esperientziez jardungo dira**. Latinoamerikako sail digitalei eskainitako eguna amaitzeko, **lehiaketako beste lau lan emango dituzte**, **20:00**etan **Bilborock**en bertan.

Eguna osatzeko, **"Trailerren Gaua"** izango da **20:30**ean. **Klasiko txiki** bihurtu da jarduera hori **SERIESLAND**en programan; **bertaratutako ikusleek** beren gustuak agertzen dituzte, eta **saria ematen diote** websailen promozio laburrik onenari. **Keunam eta Hermoti**ren ekitaldiaren ondoren erabakiko eta banatuko da saria, **21:30**ean. Eta, ohi bezala,**"SERIESLAND Sessions"** delakoarekin amaituko da hirugarren eguna; Barrenkale Barrenako **Club Kabaret**en erlaxatzeko unea, zeinak era berean balioko baitu *networking*-a egiteko jaialdira gonbidatuak izan direnen artean.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Key Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Gimnez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

WEBSERIES INSPIRADAS EN EL CONFINAMIENTO, UN *INSTAGRAMER* BILBAÍNO CON MILLONES DE SEGUIDORES, SERIES DIGITALES FRANCÓFONAS Y LOS VIDEOCLIPS SOBRE MITOLOGÍA DE LOS *YOUTUBERS* PASCU Y RODRI, MAÑANA EN SERIESLAND

- **El Festival proyectará varios títulos a concurso con argumento basado en el encierro debido a la pandemia, y la pareja hispano-australiana que tuvo que aplazar su boda y convirtió su vivencia en serie digital estará presente vía telemática para hablar de su experiencia**
- **También estará presente el bilbaíno Oscar Alonso, alias "72 kilos", que trasladó a las redes sociales una apuesta sobre perder peso que resultó en una cuenta en la que publica ilustraciones inspiradoras que tiene más de dos millones de seguidores**
- **La proyección de dos webseries francesas, con presencias de sus creadores, mostrará el panorama digital en el país vecino**
- **Los *youtubers* Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia", hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical**

Bilbao, 21 de octubre de 2020.- **SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, va **tocando a su fin**, y ha reservado para su **penúltima jornada** algunos de sus **platos fuertes**: el reflejo del **confinamiento** en las **series digitales**, la experiencia de un ***blogger* bilbaíno** que, sin pretenderlo, ha alcanzado un **seguimiento masivo**, o la de dos youtubers que explican la **historia** y la **mitología** con el formato de los **videos musicales** y que han logrado casi **cuatro millones de suscriptores**. Junto a ello, un espacio para analizar la creación de **series digitales** en **Francia**, con **presencia** de varios **autores** y **proyección** de varios **títulos representativos**.

La **pandemia** del **coronavirus**, que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, **no ha sido ajena** al mundo de las **webseries**, especialmente en el periodo más duro del **confinamiento**. Dejando a un lado las **dificultades** a la hora de **rodar**, el **encierro** se ha convertido también en una **fuente de inspiración**, y algunos títulos con esta temática han llegado también a la **sección oficial** de **SERIESLAND**:

- ***"A diary from the frontline"*** (Diario desde el frente), producción **británica** en **cuatro episodios** sobre el **personal sanitario**.
- **"El método"**, espacio de **divulgación científica** sobre el coronavirus de **Luis Quevedo** para **RTVE**.
- La comedia chilena **"Grandes ideas en confinamiento"**.
- ***"Cancelled"***, la **historia real** de un **director** de cine **australiano** cuya **boda** con una **actriz valenciana** se ve **cancelada** debido a la **pandemia**, cuando su **madre** ya había viajado desde las antípodas al apartamento de la pareja en la capital del Turia.

La **realidad del encierro** de este peculiar trío **se grabó con un móvil** y se ha **convertido** en una **webserie de 10 capítulos**, cada uno de nueve minutos de duración, y ha registrado **más de dos millones de visualizaciones**. El **matrimonio protagonista** de este documental que está a medio camino entre la **comedia** y el **drama** -**Luke Eve** y **María Albiñana**- estará **presente** en **SERIESLAND** por **vía telemática** para **hablar de la experiencia**.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, la **experiencia** de un **bilbaíno** que ha **triunfado** en **redes sociales** sin pretenderlo: **72 kilos**, alias de **Óscar Alonso**, un publicista de 37 años que decidió trasladar a **Instagram** su objetivo de **perder peso**, y que ha logrado que m**ás de dos millones** de personas se hayan enganchado a sus **ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones**. Autor de **tres libros** a partir de sus **viñetas** en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de **"Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".**

Las **webseries** producidas en **Francia** serán objeto de análisis con la proyección de ***"Alice in Paris"*** y **"*Adultes*"**, dos series galas que compiten en **SERIESLAND**, y de una **entrevista en directo** con **Thomas Veryer**, director de esta nacionalidad, que expondrá las **peculiaridades** de la **producción** y la **financiación** de **series digitales** en el país vecino, en un **encuentro** organizado con la colaboración del **Instituto Francés de Bilbao**.

Tras las webseries francesas, uno de los **platos fuertes** de la jornada: la presencia sobre el escenario de **Bilborock** de los ***youtubers* Pascu y Rodri**, que han logrado **casi cuatro millones de suscripciones** a su canal **"Destripando la Historia"**. Dos **compañeros de instituto** que hablarán de su **éxito relatando hechos reales y mitos clásicos** con formato de **video musical**, y con un toque de **humor** muy característico.

Para completar el programa del día, una proyección de **algunas de las webseries más desternillantes** entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las **"SERIESLAND Sessions"**, en el **Club Kabaret** de Barrencalle Barrena, el momento para el *networking* entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

KONFINAMENDUARENA AGERI DUTEN WEBSAILAK, MILIOI BAT JARRAITZAILE DITUEN BILBOTAR *INSTAGRAMER* BAT, SAIL DIGITAL FRANKOFONOAK ETA PASCU ETA RODRI YOUTUBERREK MITOLOGIAREN GAINEAN EGITEN DITUZTEN BIDEOKLIPAK, BIHAR SERIESLANDEN

- **Jaialdiak lehiaketako zenbait lan emango ditu, pandemiaren itxiera argumentutzat dutenak, eta bere ezkontza atzeratu behar izan zuen espainiar-australiar bikotea, bere bizipenak sail digitalean kontatu zituena, bertan egongo da bide telematikoz bere esperientziaz hitz egiteko**
- **Oscar Alonso *72 kilos* bilbotarra ere bertan izango da. Sare sozialetan azaldu zuen gorputzeko pisua arindu nahi zuela, eta horren ondorioz bere irudiak erakusten dituen kontu bat du orain bi milioi jarraitzailerekin baino gehiagorekin**
- **Bi frantses websail izango dira, beren sortzaileekin, eta Frantziako panorama digitala erakutsiko dute**
- **Pascu eta Rodri youtuberrek ia lau milioi harpidedun dituzte "Destripando la Historia" izeneko kanalean, eta beren arrakastaz hitz egingo dute egiazko gertaerak eta mito klasikoak kontatuta bideo musikatuaren formatuan**

Konfinamenduaren gorabeherak websail bihurturik: Luke Eve australiar zuzendaria, haren ama eta bikotekide Maria Albiñana.

Bilbo, 2020ko urriaren 21a.- **SERIESLAND**, **Bilboko Nazioarteko Websailen Jaialdia**, **amaitzen ari da**, eta **azken-aurreko egunean** bere **platerik goxoenetako** batzuk erakutsiko ditu: **konfinamenduaren** isla dakarten **sail digitalak**, **Bilboko blogari** baten bizipenak, zeinak nahi gabean lortu baitu **jende mordo batek berari jarraitzea**, eta **historia** eta **mitologia** azaltzen duten bi youtuberrak bere **bideo musikatuekin**, zeinek ia **lau milioi harpidedun** baitituzte. Horiekin batera, **Frantziako sail digitalen** sorkuntza analizatzeko espazio bat egongo da, zenbait **egilerekin** eta **obra esanguratsu** batzuk emango dituzte.

Koronabirusaren pandemia, aurten ia urte hasieratik munduaren norabidea markatu duena, ez da aparte gelditu **websailetan** ere, batez ere **konfinamenduaren** aldirik gogorrenean. **Zailtasunak** alde batera utzita, itxialdia filmatzeko orduan, **inspirazio iturri izan da**, eta gai hori lantzen duten zenbait lan iritsi dira **SERIESLAND**en **sail ofizialera**:

- ***"A diary from the frontline"*** (Fronteko egunerokoa), **britainiar** ekoizpen bat, **osasun langileei buruzko lau atalekin**
- ***"El método"***, koronabirusari buruzko **zabalkunde zientifikorako** gunea, **Luis Quevedo**k **Espainiako telebistarako** egina
- **"Grandes ideas en confinamiento"** txiletar komedia.
- ***"Cancelled"***, zine **zuzendari australiar** baten **egiazko istorioa**: **valentziar aktore** batekin ezkondu behar du, baina **bertan behera gelditzen da pandemiagatik**, noiz eta haren **ama** antipodetatik etorri denean bikotearen etxera, Turiako hiriburura.

Hirukote horren **itxialdi** bitxia **sakelakoarekin grabatu zuten**, eta **10 kapituluko websail bihurtu** da, bakoitza bederatzi minutukoa; hala, **bi milioi ikustaldi baino gehiago** izan ditu. Dokumental honetako **ezkongaien** gorabeherak —**Luke Eve** eta **Maria Albiñana**— erdi **komediak** eta erdi **dramak** dira, eta **SERIESLAND**en izango dira **bide telematikoz beren esperientzia kontatzeko**.

Konfinamenduaren gaineko sailen ondotik, **sare sozialetan** nahi gabean **arrakasta** izan duen **bilbotar** baten **bizipenak** dakartzagu: **72 kilos** du goitizena, eta **Oscar Alonso** da bera, 37 urteko publizista bat: **Instagram**en bidez **argaltzeko helburua** zuela iragarri zuen, eta, kontuak kontu, **bi milioi** lagun baino gehiagoren arreta piztu du **gogoeta arinak dituzten irudien bidez**. 72 kilosek **hiru liburu** atera ditu Instagramen argitaraturiko **binetekin**, eta jendaurrean izango da sare sozialek bere bizitza nola aldatu duten kontatzeko.

Frantzian ekoitzitako **websailak** aztertuko dituzte bi proiekzioren bitartez, ***"Alice in Paris"*** eta **"*Adultes*"**, biak ere **SERIESLAND**en lehiatzen ari direnak. Horrez gain, **Thomas Veryerrekin** **zuzeneko elkarrizketa** bat izango dugu, frantziarra eta zuzendaria bera; hark azalduko dizkigu nolako **gorabeherak** izaten diren Frantzian **sail digitalak ekoizteko** eta **finantzatzeko** orduan; **topaketa hori** **Bilboko Frantses Institutuaren** laguntzarekin antolatua da.

Frantziar websailen ondoren, eguneko **platerik goxoenak** izango ditugu: **Pascu eta Rodri** youtuberrak **Bilborock**eko agertokian, zeintzuek **ia lau milioi harpidedun** dituzten beren **"Destripando la Historia"** kanalean. **Institutuko bi adiskide** hauek beren **arrakastaz** hitz egingo dute, **egiazko gertaerak eta mito klasikoak kontatuz bideo musikatuaren** formatuan eta haien **umore** ukitu bereziarekin.

Eguneko programa osatzeko, lehiaketara aurkezturiko **websailik barregarrienetako batzuk** proiektatuko dituzte, eta amaitzeko, beti bezala, **"SERIESLAND Sessions"** izango dugu Barrenkale Barrenako **Club Kabaret**en *networkinga* egiteko jaialdira gonbidaturiko jendearekin.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Key Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND CONCLUYE MAÑANA CON LA GALA DE ENTREGA DE SUS PREMIOS *OTSOAK* EN BILBOROCK

- **La ceremonia estará conducida por el actor, humorista y cantante Carlos Areces, y contará con una actuación musical a cargo del grupo de rock euskaldun Zea Mays**
- **La lista de premios consta de una treintena de nominaciones en tres categorías: sección oficial, producciones independientes y webseries vascas, incluyendo galardones a mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción**
- **Habrá "alfombra roja" previa a la ceremonia, que contará con la presencia del músico y cineasta Fermín Muguruza, el director francés Thomas Veyrier, la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia y el director general de Bilbao Ekintza, entre otras personas**

Bilbao, 22 de octubre de 2020.- La VI Edición de **SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, concluye mañana con la **gala de entrega de premios**, que se celebrará en **Bilborock** a partir de las **18:00h.** La **ceremonia** estará **conducida** por el actor, humorista y cantante **Carlos Areces**, y contará con una **actuación musical** a cargo del grupo de rock euskaldun **Zea Mays**.

La **lista de premios** que otorga **SERIESLAND** consta de **una treintena de nominaciones** en **tres apartados**: **sección oficial**, **producciones independientes** y **webseries vascas**. Los reconocimientos incluyen las categorías habituales en certámenes cinematográficos, como son las de **mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción,** entre otras. Y desde la pasada edición se ha introducido la distinción a la categoría del ***showrunner***, que aúna las tareas de **producción-guión-dirección**, y en ocasiones también la labor **actoral**, y que consagra el ***alma mater*** o **"responsable total"** de un producto audiovisual. Los galardones que otorga el Festival de Webseries de Bilbao se denominan ***Otsoak***, en alusión a la **cabeza de lobo** representada en la **estatuilla**.

La gala se iniciará con una **"alfombra roja"**, que contará con la presencia de **responsables de las series** a concurso, **jurado**, **organización** del Festival, **sector audiovisual** y representantes de las **entidades patrocinadoras**. Han confirmado asistencia, entre otras personas, el músico y cineasta **Fermín Muguruza** y el director francés **Thomas Veyrier**, miembros del jurado, así como la directora general de Cultura de la **Diputación Foral de Bizkaia**, **Begoña De Ibarra**, y el director general de **Bilbao Ekintza**, **Javier Garcinuño**.

Tras la entrega de las estatuillas, la **gala concluirá** con la **proyección** de un capítulo de la **serie ganadora**, y el Festival **se cerrará** con un "afterparty" en el **Club Kabaret** de Barrencalle Barrena, con asistencia de las personas invitadas a la ceremonia.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster ElKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIA BIHAR AMAITUKO DA *OTSOAK* SARIEN BANAKETAREKIN BILBOROCKEN

- **Carlos Areces aktore, umoregile eta kantariak gidatuko du zeremonia, eta Zea Mays rock taldearen musika ekitaldia izango da**
- **Sari zerrenda hogeita hamar bat izendapenek osatzen dute hiru kategoriatan banatuta: atal ofiziala, ekoizpen independenteak eta euskal websailak, eta bakoitzean saritzen dira zuzendaritza, gidoia, interpretazioa, musika, efektu bereziak eta ekoizpen diseinua**
- **"Alfonbra gorria" egongo da zeremoniaren aurretik, eta bertan izango dira, besteak beste, Fermin Muguruza musikari eta zineasta, Thomas Veyrier frantses zuzendaria, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saileko zuzendari nagusia eta Bilbao Ekintzako zuzendari nagusia**

Bilbo, 2020ko urriaren 22a.- **SERIESLAND**, **Bilbon egiten den Nazioarteko Websailen VI. Jaialdia**, bihar amaituko da sari banaketarekin. **Bilborock**en izango da **18:00etan. Carlos Areces** aktore, umoregile eta kantariak **gidatuko** du **zeremonia**, eta **Zea Mays** rock taldearen **musika ekitaldia** izango da.

Sari zerrenda SERIESLANDek ematen du, eta guztira **hogeita hamar izendapenek osatzen dute hiru ataletan banatuta**: **atal ofiziala**, **ekoizpen independenteak** eta **euskal websailak**. Zinemako lehiaketetan saritu ohi diren kategoriak sarituko dira, hala nola **zuzendaritza, gidoia, interpretazioa, musika, efektu bereziak eta ekoizpen diseinua**. Iaz, ***showrunner*** kategoria gehitu zuten, eta horren bidez saritzen da **ekoizpen-gidoi-zuzendaritza** zereginen batuketa, baita batzuetan **aktorearena** ere; hala, ikus-entzunezko ekoizpenaren ***bultzaitzale nagusia*** edo **"goitik beherako arduraduna"** saritzen da. Bilboko Websailen Jaialdiak ematen dituen sariak ***Otsoak*** dira, **estatuatxoak** irudikatzen duen **otsoari** erreferentzia eginez.

"Alfonbra gorri" batekin abiatuko da gala, eta bertan izango dira lehiaketako sailen **arduradunak**, **epaimahaia**, jaialdiaren **antolatzaileak**, **ikus-entzunezko sektorea** eta **erakunde babesleetako** ordezkariak. Honako hauek dagoeneko esan dute bertan izango direla: **Fermin Muguruza** musikari eta zineasta, **Thomas Veyrier** frantses zuzendaria, epaimahaikideak, **Begoña De Ibarra Bizkaiko Foru Aldundiko** Kultura Saileko zuzendari nagusia, **Javier Garcinuño Bilbao Ekintzako** zuzendari nagusia.

Sariak banatu ondotik, **gala amaitzeko**, **sail irabazlearen** kapitulu bat **proiektatuko dute**, eta jaialdiari **azkena emateko**, "afterparty" bat izango da Barrenkale Barrenako **Club Kabaret**en, zeremoniako gonbidatuak bertan izango direlarik.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Key Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

NOTA DE PRENSA

EL JURADO DEL FESTIVAL SERIESLAND OTORGA EL GALARDÓN PRINCIPAL A LA DIRECTORA Y ACTRIZ ARGENTINA JAZMÍN STUART, POR SU WEBSERIE "CARTAS A MI EX"

- **"Amour d'occasion", realizada en Quebec, ha logrado el premio a la mejor serie, y la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track"**
- **Emmanuel Schwartz, de la también quebequesa "Écrivain publique", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón"**
- **El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia"**
- **"Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller**
- **"Ixa" se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán *Die Seriale* por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato"**
- **La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike"**

Jazmín Stuart.

Bilbao, 23 de octubre de 2020.- La **VI Edición de SERIESLAND**, el **festival internacional de webseries de Bilbao**, ha proclamado esta noche a los **ganadores** de los premios en las **30 categorías de su palmarés**. La directora argentina **Jazmín Stuart** se ha alzado con el **Gran Premio del Jurado** como ***showrunner***, un reconocimiento que se ha introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en **el más importante** en el certamen vasco.

El ***showrunner*** aúna las tareas **producción, guión y dirección**, y en ocasiones también la **interpretación**. De esta manera, el galardón quiere reconocer al ***alma mater*** que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como **Woody Allen**, **David Lynch, Martin Scorsese** o la pareja formada por **David Benioff** y **D.B. Weiss** en el ámbito de la TV con **"Juego de Tronos"**. **SERIESLAND** quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el **galardón al mejor *showrunner*** ha pasado a **encabezar el palmarés del certamen**.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina **Jazmín Stuart**, creadora de **"Cartas a mi ex"**, una webserie con **ocho capítulos** de **12 minutos** de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad. **Jazmín Stuart** (Buenos Aires, 1976) **debutó** como actriz en la **TV argentina** en **1998**, y desde entonces ha **protagonizado una quincena de títulos** en la pequeña pantalla. En el **cine** ha interpretado **una docena de papeles**, **debutando como directora en 2012** con **"Desmadre"**, y ha sido también **directora y protagonista en producciones** teatrales.

La webserie **"Amour d'occasion"** ha logrado el premio a la **mejor serie**. Se trata de una **producción quebequesa**, un drama ambientado en **Montreal**, cuando una **ola de calor** somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de **Saint-Henri** son víctimas de una serie de **acontecimientos inexplicables**. **Ocho episodios** de **11 minutos** a cargo de la también **directora** y **guionista** **Eva Kabuya**. El premio a la **mejor dirección** ha recaído en el canadiense **Bryan Lye** por la co-producción **ruso-británica** **"The Hidden Track"**, que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para **investigar** la **desaparición** de su **hermana**.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa **"Écrivain public"**, ha sido elegido Mejor Actor Principal, y **Lander Otaola** **mejor intérprete masculino de reparto** por "**Encierra a un ladrón"**. El reconocimiento a la **mejor actriz** ha sido para **Alysse Hallali** por la webserie gala **"Alice in Paris"**, y la mejor **actriz de reparto** ha recaído en **Kendra Alaura**, de la serie norteamericana parcialmente rodada en **Bilbao** **"Utopia Planitia"**. **"Amour d'occasion"** repite premio por la **mejor fotografía**, al igual que **"The Hidden Track"** en el apartado de **mejor serie** en la categoría de **fantasía/ciencia-ficción/*thriller***.

La **app-serie** **"Ixa"**, rodada en formato vertical para ser **visionada en el teléfono móvil**, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán **Die Seriale** por **"su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato**". Ha sido realizada por exestudiantes del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Mondragón**, que la concibieron y produjeron con una **beca** del **Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera**.

La sección Amets ha otorgado galardones a **otras 10 series independientes**, y en el apartado **"Short Show"** se han distinguido a **"El método"** (España) y **"Dopamine"** (Francia), a la actriz andaluza de **"La mancebía"** **Cecilia Gómez** y al documental australiano **"Youth on strike"**.

Acerca de SERIESLAND

Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

*__NOTA__: se adjunta pdf con el listado completo de premios del Festival.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Giménez
Tfno. 94 694 59 85
Móvil 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

PRENTSA OHARRA

SERIESLAND JAIALDIKO EPAIMAHAIAK JAZMIN STUART ZUZENDARI ETA AKTORE ARGENTINARRARI EMAN DIO SARI NAGUSIA, "CARTAS A MIS EX" WEBSAILAGATIK

- **Quebeceko “Amour d’occasion” lanak irabazi du sailik onenarena, eta Bryan Lye kanadiarrak zuzendaritzarik onenarena, "The Hidden Track" errusiar-britainiar koprodukzioagatik**
- **Emmanuel Schwartzi gizonezko aktorerik onenarena eman diote, Quebeceko beste lan batean jokaturiko rol nagusiagatik ("Écrivain publique"), eta Lander Otaolari taldeko gizonezko onenarena, "Encierra a un ladrón" lanean egindako rolagatik**
- **Emakumezko aktorerik onena Alysse Hallaliri eman diote, Frantziako "Alice in Paris" websailagatik, eta taldeko emakumezkorik onena Kendra Alaura jo dute, zati bat Bilbon fimaturiko AEBetako "Utopia Planitia" sailean egindako rolagatik**
- **"Amour d'occasion" lanak beste sari bat izan du argazkirik onenagatik, eta "The Hidden Track" lanak ere bigarren sari bat jaso du, onena izan delako fantasia/zientzia-fikzio/thriller kategorian**
- **"Ixa" lanak irabazi du euskal websailik onenarena, Alemaniako *Die Seriale* jaialdiak ere saritua "bere kalitate teknikoa gainerakoena baino hobea izan delako eta formatuaren originaltasunagatik"**
- **Amets sekzioak sariak banatu dizkie beste 10 sail independenteri, eta "Short Show" atalean, honako hauek saritu dira: “El método” (Espainia) eta “Dopamine” (Frantzia), “La mancebía” laneko Cecilia Gomez andaluziar aktorea eta Australiako “Youth on strike” dokumentala**

Jazmin Stuart.

Bilbo, 2020ko urriaren 23a.- **SERIESLAND**, **Bilbon egiten den Nazioarteko Websailen VI. Jaialdiak** gaur jakinarazi du nor diren sarien irabazleak **bere zerrendako 30 kategorietan**. **Jazmin Stuart** argentinar zuzendariak irabazi du **Epaimahaiaren Sari Handia *showrunner*** kategorian; iaz sortu zen aitorpen hori eta dagoeneko euskal lehiaketako garrantzitsuena bihurtu da.

Showrunner batek **ekoizpen, gidoi eta zuzendaritza** zereginak biltzen ditu, eta batzuetan baita **aktore** zereginak ere. Hala, sari honek ikus-entzunezko produktuaren bultzatzaile nagusia saritu nahi du, lehen ere ospe handiko jendeak irabazia duena; besteak beste, **Woody Allenek**, **David Lynchek eta Martin Scorsesek** eta, telebistaren alorrera etorrita, **David Benioff** eta **D.B. Weiss** bikoteak **"Tronuen dema"** sailagatik. **SERIESLAND**ek aitorpen berezia egin nahi dio figura horri websailen alorrean; hortaz, ***showrunner*** onenaren saria bihurtu da **lehiaketako sari nagusia**.

Aurtengo saria **Jazmin Stuart** argentinarrarentzat izan da, **"Cartas a mis ex"** sailaren sortzailea bera, **12 minutuko zortzi** kapitulurekin. Zortzi pertsonaiak gutun bat igortzen diete irudi eta soinu bidez beren bikotekide ohiei, eta horietan askotariko gorabeherak agertuko dira, hala nola amaitu gabeko harremanak, itxaropenak, zauriak, argiuneak, harreman kaltegarriak eta desafioak. Maitasunaren erradiografia bat bakardadearen aroan. **Jazmin Stuart** (Buenos Aires, 1976) **Argentinako telebistan** hasi zen aktore, **1998**an, eta geroztik **protagonista izan da** telebistako **hamabost** lanetan. **Zineman**, berriz, **dozena bat rol** jokatua du, eta **2012an egin zuen lehen lana zuzendari postuan "Desmadre"** lanarekin; horretaz gainera, **zuzendaria eta protagonista** izan da zenbait antzezlanetan ere.

"Amour d'occasion" websailak irabazi du **sailik onenaren** saria. **Quebeceko ekoizpen** bat da, **Montreal**en gertatzen dena, **bero kolpe batek** hiriko jendea zorabiatuta uzten duenean. Gauzak horrela, **Saint-Henri** auzoko biztanleak **azalpenik ez duten zenbait gertaeraren** biktima izango dira. **11 minutu** irauten duten zortzi sail dira, horiek ere **Eva Kabuya** **zuzendari** eta **gidoilariarenak**. **Zuzendaritzarik onenaren** saria **Bryan Lye** kanadiarraren eskuetara joan da, **"The Hidden Track" errusiar-britainiar** ekoizpenagatik. Sei atal dira, errusiar gazte batek Londresera egiten duen bidaia erakusten dutenak; bere **ahizparen desagerpena ikertzera** joaten da.

Emmanuel Schwartzi **gizonezko aktorerik onenarena** eman diote, Quebeceko beste lan batean jokaturiko rol nagusiagatik (**"Écrivain public"**), eta **Lander Otaola**ri **taldeko gizonezko onenarena**, **"Encierra a un ladrón"** lanean egindako rolagatik. **Emakumezko aktorerik onena Alysse Hallali**ri eman diote, Frantziako **"Alice in Paris"** websailagatik, eta **taldeko emakumezkorik onena Kendra Alaura** jo dute, zati bat **Bilbo**n fimaturiko AEBetako **"Utopia Planitia"** sailean egindako rolagatik. **"Amour d'occasion"** lanak beste sari bat izan du **argazkirik onena**gatik, eta **"The Hidden Track"** lanak ere bigarren sari bat jaso du, **onena** izan delako **fantasia/zientzia-fikzio/*thriller*** kategorian.

"Ixa" aplikazio-sailak irabazi du euskal websailik onenarena, bertikalean filmatua **sakelakoan ikusia izateko**. Alemaniako **Die Seriale** jaialdiak ere saria eman zion **"bere kalitate teknikoa gainerakoena baino hobea izan delako eta formatuaren originaltasunagatik"**. **Mondragon Unibertsitateko Ikus-entzunezko Komunikazio Graduko** ikasle ohiek egina da, **Tabakalerako Ikus-entzunezko Laborategiak emandako dirulaguntza** bati esker ekoitzia.

Amets sekzioak sariak banatu dizkie **beste 10 sail independenteri**, eta **"Short Show"** atalean, honako hauek saritu dira: **"El método"** (Espainia) eta **"Dopamine"** (Frantzia), **"La mancebía"** laneko **Cecilia Gomez** andaluziar aktorea eta Australiako **"Youth on strike"** dokumentala.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, **SERIESLAND Jaialdian**. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fizkiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldietan, **SERIESLANDek** mundu osoko Interneteko sailetan diharduten **mila sortzaile, ekoizle, artista eta banatzailetik gora batu ditu**, eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

SERIESLANDek honako erakunde hauen laguntza eta babesa izan du: **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila**, **Beaz** foru sozietatea, **Bilbo Ekintza** udal agentzia, **Kultur eta Kirol Ministerioa**, **Zineuskadi**, **EIKEN klusterra**, **Key Group Comunicación** etxea, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** eta **Videmic**.

*__OHARRA__: atxikian doa PDF bat jaialdiko sari guztien zerrendarekin.

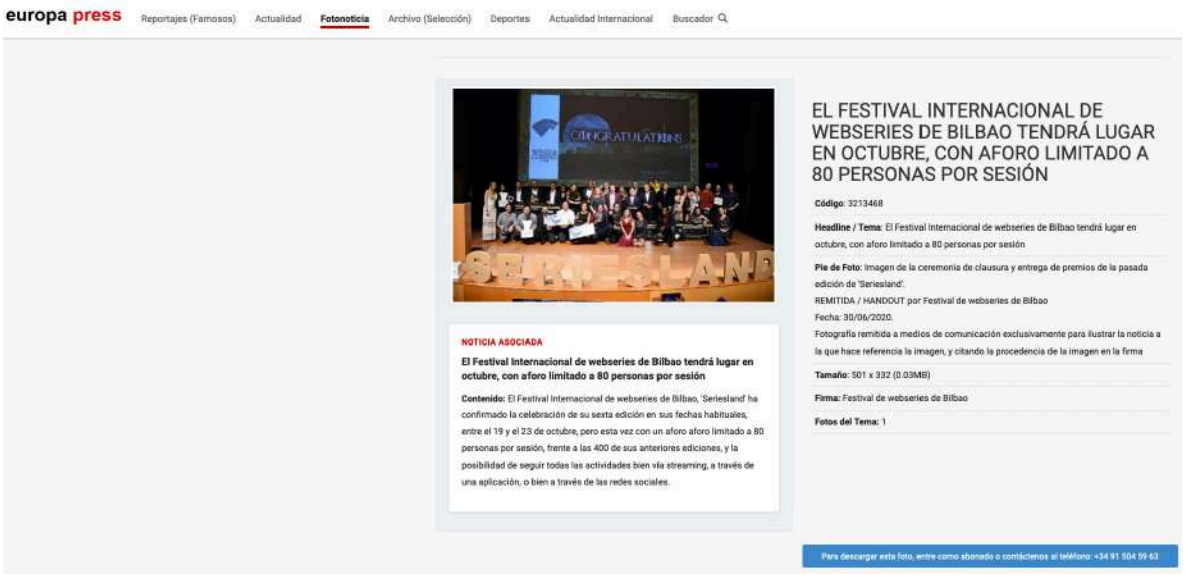
Gehiago jakiteko – SERIESLANDen prentsa bulegoa:

InterMedia Comunicación

Juan Carlos Gimenez
Tel. 94 694 59 85
Sakelakoa 602 216 346
jcgimenez@intermedia.eus
www.intermedia.eus

IMPACTO REGISTRADO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, EN ORDEN CRONOLÓGICO

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3213468/



https://www.deia.eus/cultura/

https://www.deia.eus/bizkaia/bilbao/2020/06/30/festival-webseries-bilbao-celebrara-sexta/1048927.html

Kioskos | Promociones | Hemeroteca | Newsletters | Multimedia

deia

Bizkaia | Athletic | Actualidad | Economía | Deportes | Bilbao Basket | Cultura | Opinión

Bilbao | Eskuinaldea | Ezkerraldea - Enkarterri | Kostaldea | Durangaldea | Laudio-Llodio | Arratia-Nerbioi | Uribe - Txorierri

Ven a AUTONERVIÓN

Deia » Bizkaia » Bilbao

El festival de webseries de Bilbao celebrará su sexta edición en octubre

EFE | BILBAO | 30.06.2020 | 11:23

SAMSUNG Hasta 600€ de REGALO* Al comprar un televisor Samsung QLED o portátil de su serie Qnt ¡COMPRALO YA! QLED

Seriesland celebrará su sexta edición en octubre. Seriesland

El festival de webseries de Bilbao, **Seriesland, ha retrasado al próximo mes de octubre** la celebración de su sexta edición, que se llevará a cabo, además, con un **formato modificado** en parte debido a las precauciones que se han de adoptar para evitar contagios por coronavirus.

De esta forma, según ha informado este martes la organización del evento internacional en un comunicado, se ha diseñado un formato que "garantice la celebración incluso en el peor escenario posible, como sería el regreso al confinamiento en caso de un rebrote del coronavirus".

La sala municipal multiusos **Bilborock volverá a ser la sede principal del certamen** que promociona las series realizadas para ser emitidas por internet, con un **aforo limitado a 80 personas por sesión**, y **todas las actividades se podrán seguir vía streaming** a través de una aplicación específica y de las redes sociales

El festival llevará a cabo en esta sexta edición el denominado "Basque Day", que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco.

ENCUENTRA EL LUGAR IDEAL PARA CONVERTIR TUS VACACIONES EN UNA EXPERIENCIA ÚNICA, EN NUESTRO BASERRI DE HONDARRIBIA, EN PLENA NATURALEZA

A tan solo 5 minutos del Aeropuerto de San Sebastián, se encuentra Basalore. Una finca de 27 hectáreas en un enclave rural idílico, con aire puro, vistas al mar y ganadería de las exclusivas vacas Wagyu Nagusi. Totalmente acondicionada para que disfrutes de unas vacaciones únicas, con la mayor privacidad garantizada y unos servicios de lujo que se adaptan a tus necesidades, hasta el último detalle

PATROCINADO POR HOTEL ARBASO

Además, ha puesto en marcha Dima Market, una plataforma web que pondrá en contacto la creación de contenidos con las entidades dedicadas a producción y distribución de este tipo de producciones audiovisuales.

Al mantener su celebración en octubre, Seriesland aspira también a "contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la pandemia", concluyen sus organizadores.

En las cinco ediciones anteriores, Seriesland ha congregado en Bilbao a más de mil creadores internacionales, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

GARA
1 de julio de 2020, página 24

k: Kultura

«Begiak zerumugan» (Elkar) 68 poema eta 48 aforismoz osatutako liburua da. 2003tik 2020ra idatzitako testuak berreskuratu eta sailkatu ditu Miren Agur Meabek, eta gero Ane Pikaza ilustratzailearen arteari esker sortu nahi zuen bidaia onirikoa osatu du. Bere lekua bilatzen ari den ibiltari baten pausoak jarraituko ditugu lau ataletan zehar, azkenean bilatzen ari den horrekin topo egiten dugun arte. Adin guztietako lagunei zuzendutako liburua da.

Iluntasunetik argitasunerako bidaia osatu du Miren Agur Meabek

Miren Agur Meabek poema ugari idatzi ditu azken hamabost urteotan eta guztien artean aukeraketa egin du «Begiak zerumugan» liburua osatzeko. Jaime ARRIETA

Nagore [illegible]ASTEGI

2003tik aurre[illegible]idatzitako 200 poema inguru zi[illegible]n Miren Agur Meabek gordeta. [illegible]riek berrikusi, sailkatu eta auke[illegible] bat egin ondoren, 68 bildu ditu "Begiak zerumugan" liburu berrian, Ane Pikaza ilustratzailea bidelagun hartuta.

Antxiñe Mendizabal Elkar argitaletxeko editoreak atzo Internet bidez egindako aurkezpenean azaldu zuenez, iluntasunetik argitasunera egindako ibilbide bat da poema liburua, poesia irakurtzera ohituak ez dauden helduei zein poesia irakurtzen hasten diren haurrei eta gazteei zuzendutakoa, alegia, adin guztietako irakurleentzat aproposa. «Lehenengo orrian haize-arrosa bat dago, norabidea sekula ez galtzeko –adierazi zuen–. Hortik hasita, lau ataletan zehar pertsonaia baten pausoak jarraitu[illegible] ditugu».

[illegible]uaren amaieran Pikazak egindak[illegible]orma irudia» dago, liburutik ask[illegible]daitekeena mapa moduan erab[illegible]ko, irakurtzen gauden bitartea[illegible]ibidea ikusiz.

Meabek, bere aldetik, azald[illegible] zuen poemak antolatzean ez zuela bilduma soil bat izatea nahi eta, horregatik, zentzu bat ematea erabaki zuela. «Azken hamabost urteotan Irrien Lagunak klubaren aldizkarian edo beste argitaletxeekin argitaratutako poemak dira; badakizue generoak nahastea gustatzen zaidala. Bada, horiek galtzea pena ematen zidan», adierazi zuen idazleak.

Bidaiaren lau atalak

Lau atal osatu ditu eta bakoitzean pertsonaiaren ibilbidea jarraitzeko gakoak ematen ditu. "Har ezazu fardela" da bidaiaren hasiera, leku aldaketaren premia adierazten duena. «Fardelean askotariko emozioak daude: poza, etsipena, beldurra, mina... edozein gizakik bere bidean garraiatutako zamak», esan zuen.

"Argi-itzaletan mela" da bigarren atala, bidean aurki ditzakegun zailtasun, zalantza, nekeei erreferentzia egiten diona. «Bidaia behin hasita ez dago gelditzerik», aipatu zuen idazleak. Hirugarren zatia da "Arimaren arbela". Arbela hori zeruaren metafora bat da eta hausnarketara, kontenplaziora eta ikasketara gonbidatzen gaitu. Izan ere, ibiltaria askatasun bila dabil bere lekua konkistatzeko.

Azken atalean, berriz, "Han hemen marinela", ibiltariak zeharkatu dituen askotariko espazioak ikusiko ditugu. Amaierako poemak "Izan" du izena, eta ordura arte bizitakoari zentzua ematen dio, pertsonaia bilatzen ari zen horri buruz hitz egiten duelako: izatea. Tartean 48 aforismo topa ditzakegu. Meabek horiei «mapa txikiak» deitzen die, uste duelako «norberaren baitan dagoen geografia» markatzen dutela.

Ane Pikazari enkargua poemen aukeraketa egin ostean iritsi zitzaion. Guztiak irakurri eta ideia pila bat etorri zitzaizkion burura, baina ezinezkoa zen 2.000 irudiz osatutako liburua sortzea. Hala, zabalgarri bat egitea erabaki zuen poemen osotasuna irudikatuko zuena, baina ideia hori ere baztertu egin zuen eta beste ideia batzuk lantzen hasi zen.

Elkarrera bere lana erakustera joan zenean baztertutako ideiak ere erakutsi zituen, eta, Antxiñe Mendizabali eta Miren Agur Meaberi zabalgarriaren ideia asko gustatu zitzaienez, berreskuratu egin zuen. «Erronka izan da osotasuna adierazten duen baina era berean atal bakoitzari erreferentzia egiten dion ilustrazioa egitea», kontatu zuen marrazkilariak. Era berean, konfinamenduan zehar egin duen lana izan denez, uste du nahi gabe berak sentitzen zituen gauza batzuk ere islatu dituela irudietan.

Cirque du Soleil se declara en bancarrota y despide a 3.480 empleados

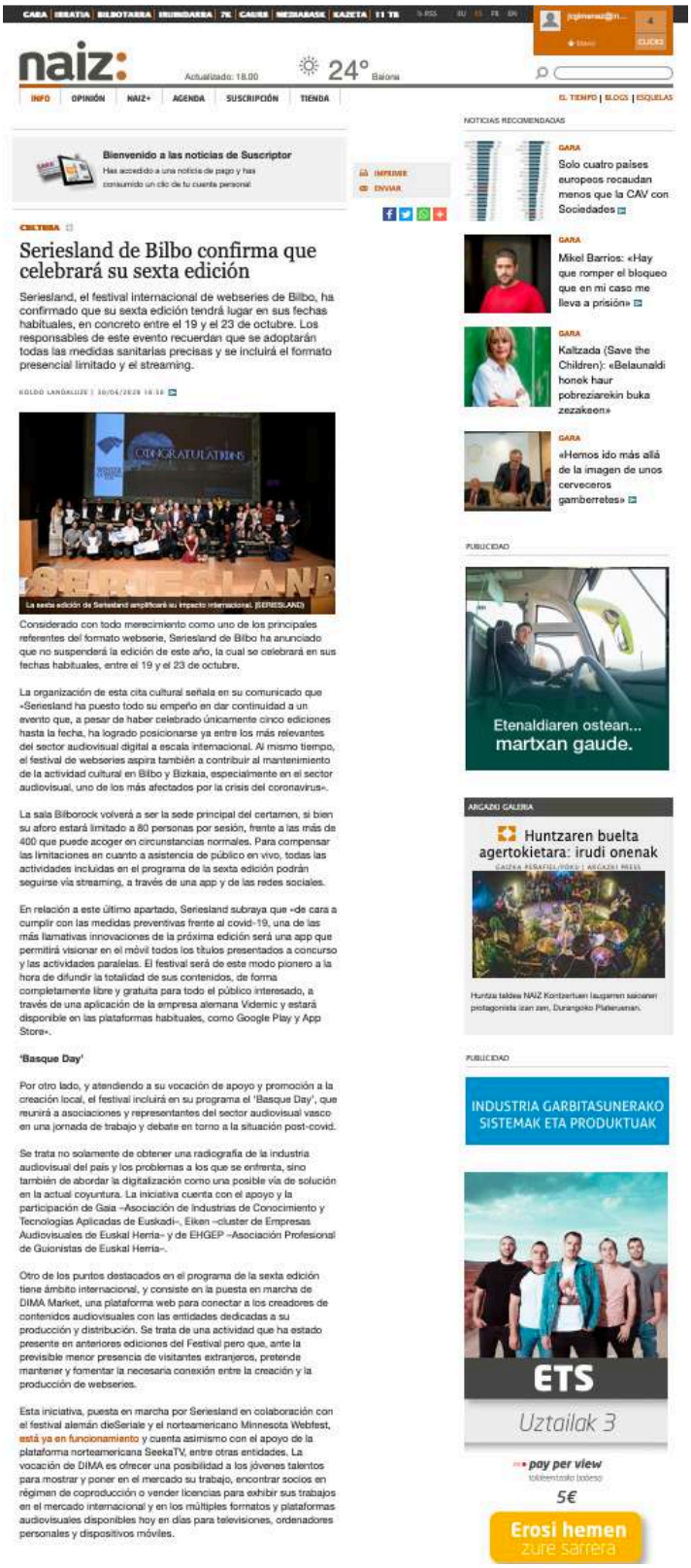
Teknikariok se concentrará ante la sede de Lakua en Bilbo para denunciar su «situación límite»

Nueve compañías participan en el programa del **DNA - Danza Contemporánea de Navarra**

Seriesland de Bilbo confirma su sexta edición

naiz:

https://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20200630/seriesland-de-bilbo-confirma-que-celebrara-su-sexta-edicion



naiz:

Actualizado: 18.00 24° Baiona

INFO | OPINIÓN | NAIZ+ | AGENDA | SUSCRIPCIÓN | TIENDA

EL TIEMPO | BLOGS | ESQUELAS

Bienvenido a las noticias de Suscriptor

Has accedido a una noticia de pago y has consumido un clic de tu cuenta personal

IMPRIMIR ENVIAR

CULTURA

Seriesland de Bilbo confirma que celebrará su sexta edición

Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbo, ha confirmado que su sexta edición tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el 19 y el 23 de octubre. Los responsables de este evento recuerdan que se adoptarán todas las medidas sanitarias precisas y se incluirá el formato presencial limitado y el streaming.

KOLDO LANDALUZE | 30/04/2020 14:16

La sexta edición de Seriesland amplificará su impacto internacional. (SERIESLAND)

Considerado con todo merecimiento como uno de los principales referentes del formato webserie, Seriesland de Bilbo ha anunciado que no suspenderá la edición de este año, la cual se celebrará en sus fechas habituales, entre el 19 y el 23 de octubre.

La organización de esta cita cultural señala en su comunicado que «Seriesland ha puesto todo su empeño en dar continuidad a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya entre los más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbo y Bizkaia, especialmente en el sector audiovisual, uno de los más afectados por la crisis del coronavirus».

La sala Bilborock volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su aforo estará limitado a 80 personas por sesión, frente a las más de 400 que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, todas las actividades incluidas en el programa de la sexta edición podrán seguirse vía streaming, a través de una app y de las redes sociales.

En relación a este último apartado, Seriesland subraya que «de cara a cumplir con las medidas preventivas frente al covid-19, una de las más llamativas innovaciones de la próxima edición será una app que permitirá visionar en el móvil todos los títulos presentados a concurso y las actividades paralelas. El festival será de este modo pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos, de forma completamente libre y gratuita para todo el público interesado, a través de una aplicación de la empresa alemana Vidernic y estará disponible en las plataformas habituales, como Google Play y App Store».

'Basque Day'

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, el festival incluirá en su programa el 'Basque Day', que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación post-covid.

Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de Gaia –Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi–, Elkan –cluster de Empresas Audiovisuales de Euskal Herria– y de EHGEP –Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria–.

Otro de los puntos destacados en el programa de la sexta edición tiene ámbito internacional, y consiste en la puesta en marcha de DIMA Market, una plataforma web para conectar a los creadores de contenidos audiovisuales con las entidades dedicadas a su producción y distribución. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretende mantener y fomentar la necesaria conexión entre la creación y la producción de webseries.

Esta iniciativa, puesta en marcha por Seriesland en colaboración con el festival alemán dieSeriale y el norteamericano Minnesota Webfest, está ya en funcionamiento y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana SeekaTV, entre otras entidades. La vocación de DIMA es ofrecer una posibilidad a los jóvenes talentos para mostrar y poner en el mercado su trabajo, encontrar socios en régimen de coproducción o vender licencias para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los múltiples formatos y plataformas audiovisuales disponibles hoy en días para televisiones, ordenadores personales y dispositivos móviles.

NOTICIAS RECOMENDADAS

GARA
Solo cuatro países europeos recaudan menos que la CAV con Sociedades

GARA
Mikel Barrios: «Hay que romper el bloqueo que en mi caso me lleva a prisión»

GARA
Kaltzada (Save the Children): «Belaunaldi honek haur pobreziarekin buka zezakeen»

GARA
«Hemos ido más allá de la imagen de unos cerveceros gamberretes»

PUBLICIDAD

ARGAZKI GALERIA

Huntzaren buelta agertokietara: irudi onenak

Huntza taldeak NAIZ Kontzertuen laugarren saioaren protagonista izan zen, Durangoko Platerueman.

PUBLICIDAD

INDUSTRIA GARBITASUNERAKO SISTEMAK ETA PRODUKTUAK

pay per view

5€

Erosi hemen
zure sarrera

BERRIA
1 de julio de 2020, página 25

Manipulatu nazakete?

EKO GRAFIAK
Miren Manias

Ez albaida interesgarria izan zen atzo Faktoria-n, Euskadi Irratian, Eusko Legebiltzarreko hauteskunde kanpainei begira jarri zituzten tertuliakideak. Esan zutenez, kanpaina dezente daramatzagu astegumetako ekitaldi txikiekin. Delgarri da, adibidez, eguerdietako ekitaldien irudiak publikorik gabe ematea telebistan. Jendea asko falego, irudi hori surtuko lukete. Tertulialdeen ustez, COVID-19ak jendearekin harremana lantzeko ostopoa jarri die alderdiei. Halere, jada ez da ekitaldi masiborik egiten, beharbada jendeak ere interesa galdu duelako. Tertulialdeek uste dute jendeak ez duela sumatuko ekitaldi handien hutsunea.

Kanpaina politikoen helburuetako bat ez teknoa ez dena ekartzea da. Eta ekitaldi handien antolakuntzak –kiroldegietako mitinak gogoan– komunitatearen indarra erakusteko aukera ematen zuen. Horiek ahuldu direnetik, alderdiek estrategia izan da bedabideen zirrikitu guztiak aprobetsatzea. Ahalik eta estrategia arinenak eta eraginkorrenak asmatzea, alegia. Ildo horretan, kanpainen funtzio bainogehiago euskarriak ari dira ruburmen aldatzen. Lehen baino ekitaldi gehiago egiten dira telebistari begira, baina *streaming* plataformak, Internet eta sare sozialak ere asko erabiltzen dira. Azken urteetako hainbat hauteskundetan ikus daiteke nola alderdiek beren tokia bilatu nahian ibili diren. Tartean, sareek ematen dituzten aukerak aztertuz, kanpainen funtzioa betetzeko.

Desinteresa da alderdi politikoen kezkatik handiena. Areago, badago joera bat non kanpaina hasi bezain pronto kazetariek esan duten botoa emateko eguna besterik ez dela falta. Orain dela zazpi urte, benetako engaina kortzeko, sare sozialetan negotea ezinbestekoa zen alderdientzat. Egun, ordea, horren efektua klasiko bihurtu den irudipena dago. Kanpaina eraginkorra lortzeko hurrengo tresna edo teknologia nork asmatuko zain. Diotenez, sare sozialen erabilera agortu samar dago.

Asteburuan ikusi nuen *The great hack* dokumentala. Karim Amer eta Jehane Noujaimen zinemagileek zuzendutakoa. Facebook eta Cambridge Analytica erakundeen eskandalua kontatzen du: sare sozialeko erabiltzaileen datuak erabili zituzten Donald Trumpen eta *brexit*-aren kanpaina arrakastatsuak diseinatzeko. Ezer ez da dirudiena. Eta bai: manipulatzen gaituzte.

‘El conquistador’-en finala zortzi urtean gehien ikusitakoa izan da

Astelehenetako finalak %28ko ikusle kuota lortu zuen • Mikel Perezek irabazi du aurtengo edizio

Lander Muñagorri Garmendia

Hamasei urte dira ETB2k *El conquistador del fin del mundo* abenturazko saioa martxan jarri zuela, eta azken sei urteetako ikusle kopuru handiena lortu du aurtengoak. Batez beste, astelehenero %22,7ko ikusle kuota lortu du *El conquistador del Caribe* k Araban, Bizkaian eta Gipuzkoan. Herenegun ihuntzean *reality* programaren finala jokatu zuten, eta %28ko audientzia tasa lortu zuten. Momenturen batean 296.000 lagunek ikusi zuten programa.

Lehiaketaren irabazlea Mikel Perez izan zen, eta 20.000 euroko saria eskuratu zuen. Denetarik egin behar izan zuen finala irabazteko: eragiketa matematiko bat ebatzi, kayakean aritu eta tirolinan ibili.

Abentura programa bere hamazpigarren edizioa prestatzen ari dadagoeneko. Lehiakideak aukerat zeko haut aprobetzan tzena ematekoepea zabaldu dute, eta, aurrez aurreko castingetan parte hartzeko, hitzordua eskatu beharko da. Horrez gain, sarean ere egin ahal izango dira hautaprobak.

Mikel Perez herenegungo finalaren ostean, ikurrina astintzen. ajuria

Eraso salaketa sarean

Astelehenean bertan, finalari lotuta 13.000 txiotik gora argitaratu ziren Twitterren, ETB2k azaldu duenez. Dena den, atzo, finaleko une bat biltzen duen bideo batek hautsak harrotu zituen. Gazteriaren Kontseiluak eta Ikusgune Gasteizko LGTBIfobiaren aurkako behatoklak eraso salaketa egin zuten. Finaleko momentu batean, Julian Iantzi aurkezleak galdetu zion Eider Garcia Durana parte hartzaileari ea zer harreman mota zeukan bere ezkontzarekin. Kontseiluaren arabera, «garrantzitsua da horrela ko jarrerak salatu, eta eredu positibo eta askotarikoak sortzeko beharra aldarrikatzea».

‘Herritxiki’-ren azken saioan %18,1eko kuota

ETB1en gehien ikusitako saioetan dago *Herritxiki, infernu hondi*, eta igandean berretsi egin zuen joera hori. Mikel Pagadi eta Zuhaitz Gurrutxaga aurkezleek zuzendutako saioa Alkizan (Gipuzkoa) izan zen, eta %6,5eko audientzia zatia lortu zuen programak; euskarazko katean nagusi izan zen, %18,1eko kuota bereganatu. Emanaldiak 130.000 ikusle audientzia metatua izan zue Araban, Bizkaian eta Gipuzko an.

Emanaldi horrekin, aurten denboraldia amaitu du prog mak. Saigarren denboraldia izan du aurtengoa, eta, orain tean, 148 herritan izan dira, b tako bitxikeriak erakusteko moz. Aurtengo denboraldia herritan izan dira.

Seriesland, websailei eskainitako jaialdia, urrian egingo da

L. Muñagorri Garmendia

Euskal Herrian egiten diren ikusentzunezko lehiaketa askoren aurtengo edizioak atzeratu edo eten egin dituzte pandemiaren eraginez, baina Bilboko Seriesland jaialdiak bere horretan jarraituko du. Seigarren edizioa egingo dute urriaren 19tik 23ra, eta, antolatzaileek azaldu dutenez, «egina halak eta bi» egin dituzte websailei eskainitako jaialdiari jarraipena emateko. Horretarako, formatu berezi bat diseinatu dute, eta ezin egonaran dela ere jaialdia egin ahal izateko. Kasurik okerrenean, berriz ere konfinamendua egin beharko ballitz, jaialdia sarean egingo litzateke.

Koronabirusak eragindako egoera ikusirik, prebentzio neurriak betetzeko sakelako telefonoetara ko aplikazio bat jarriko dute eskuragarri Seriesland jaialdiaren antolatzaileek. Aplikazio horretan, duan ikusi ahal izango dira lehiaketara aurkezten diren tituluguztiak eta jaialdiko jardueraak, eta, seigarren edizioa amaitzen denean, saretik kenduko dituzte websaildenak.

Seriesland telebistatik eta zinemarenohtiko kanaletatik kanpo sortutiko ikus-entzunezkoak proiektatzen ditu, eta nazioarteaan erreferentzia lazkoa bihurtzen arida. Bost urtetan 39 herrialdetako 800 lan ikusteko aukera izan da.

https://www.berria.eus/paperekoa/1905/025/003/2020-07-01/seriesland-websailei-eskainitako-jaialdia-urrian-egingo-da.htm

berria

Izan BERRIAlaguna | Hasi saioa

Estilo liburua | Gasteiz 15 gradu | Asteazkena 2020ko uztailak 1

Gizartea | Politika | Ekonomia | Mundua | Iritzia | Kultura | Kirola | Bizigiro | Berria TB | Buletinak

Bizigiro

Seriesland, websailei eskainitako jaialdia, urrian egingo da

L.Muñagorri Garmendia

2020ko uztailak 1

Euskal Herrian egiten diren ikus-entzunezko lehiaketa askoren aurtengo edizioak atzeratu edo eten egin dituzte pandemiaren eraginez, baina Bilboko Seriesland jaialdiak bere horretan jarraituko du. Seigarren edizioa egingo dute urriaren 19tik 23ra, eta, antolatzaileek azaldu dutenez, «eginahalak eta bi» egin dituzte websailei eskainitako jaialdiari jarraipena emateko. Horretarako, formatu berezi bat diseinatu dute, edozein egoeratan dela ere jaialdia egin ahal izateko. Kasurik okerrenean, berriz ere konfinamendua egin beharko balitz, jaialdia sarean egingo litzateke.

Koronabirusak eragindako egoera ikusirik, prebentzio neurriak betetzeko sakelako telefonoetarako aplikazio bat jarriko dute eskuragarri Seriesland jaialdiaren antolatzaileek. Aplikazio horretan, doan ikusi ahal izango dira lehiaketara aurkezten diren titulu guztiak eta jaialdiko jarduerak, eta, seigarren edizioa amaitzen denean, saretik kenduko dituzte websail denak.

Serieslandek telebistatik eta zinemaren ohiko kanaletatik kanpo sorturiko ikus-entzunezkoak proiektatzen ditu, eta nazioartean erreferentziazkoa bihurtzen ari da. Bost urtean 39 herrialdetako 800 lan ikusteko aukera izan da.

BERRIAren Telegram kanala

Gehien irakurriak

1 EITBk barkamena eskatu du Julian Iantzik 'El Conquis'-eko lehiakide bati esandakoengatik
BERRIA

EL NERVIÓN
1 de julio de 2020, página 10

La vida N

El Festival de Cine de Animación de Bilbao reunirá 120 cortos

El evento, que celebra su cuarta edición del 6 al 12 de julio, ofrece cuatro secciones, dos master class y rendirá homenaje a Nina Paley

'El peculiar crimen de Oddball Mr Jay', del portugués Bruno Caetano, competirá en la sección internacional

REDACCIÓN/BILBAO

El Festival Internacional de Cine de Animación de Bilbao-Animakom Fest celebrará su cuarta edición del 6 al 12 de julio con un programa de más de 120 cortometrajes internacionales, divididos en cuatro secciones competitivas: profesional, estudiantil, cortometrajes vascos y videoclips animados. El evento tendrá lugar en la sala Bilborock y contará con sesiones diarias, que darán comienzo a partir de las siete de la tarde.

El lunes 6, y como acto principal del festival, se entregará el Premio Animakom como reconocimiento a su trayectoria a la realizadora Nina Paley, en una ceremonia que se desarrollará online debido a la imposibilidad de desplazarse de la homenajeada. Durante el evento se proyectarán, tanto presencialmente como online, todos los trabajos de la galardonada, incluidos los largometrajes 'Sita sings the blues' y 'Seder-Masochism'.

Además de las proyecciones previstas, el programa se completará con dos master class que tendrán lugar el viernes día 10 y el sábado 11. En el primer caso, se acerca al multipremiado largometraje 'Klaus' y correrá a cargo de uno de sus animadores, Juan Luis González. El sábado se ofrecerá un especial dedicado a la exitosa serie de Netflix 'BoJack Horseman', que contará con la presencia online de sus directores Amy Winfrey y Peter Merryman, así como con la proyección del episodio 'Free Churro'.

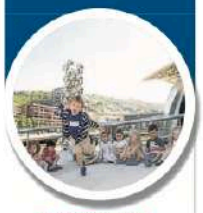
Animakom Fest es un festival organizado por la asociación Develop en colaboración con la productora Abrakam Estudio.

La muestra se podrá ver todo el verano.

Gigantes y cabezudos en el claustro del Museo Vasco

La exposición 'Gigantes y cabezudos de Bilbao' llega hoy al claustro del Museo Vasco, donde permanecerá hasta el 13 de septiembre. Tras la crisis sanitaria, el Museo Vasco ha querido hacer un guiño y los gigantes se dispondrán por parejas guardando la distancia social de 2 metros entre ellos. Quizás en algún momento del verano, en que las figuras no puedan mantener dicha distancia, hagan uso de mascarillas adaptadas a su tamaño.

La entrada a la muestra se puede comprar en www.euskalmuseoa.eus o en el propio museo. Habrá límite de aforo.



EL GUGGENHEIM AMPLÍA SU HORARIO

El Museo Guggenheim ampliará su horario a partir de hoy y se podrá visitar, de lunes a domingo, entre las 11 horas y las 19 horas. Los talleres infantiles, programados desde el 6 al 24 de julio, se desarrollarán cumpliendo todos los protocolos de seguridad, en grupos de hasta catorce niños

El certamen de webseries mantiene sus fechas pero con aforo limitado

El festival internacional de Bilbao se celebrará del 19 al 23 de octubre aunque con ochenta personas por sesión

Lorem ipsum ad astra per aspera kdjfhkjdf dgdcfjg kjlhsdfkajh sdkjhflqs. FIRMA

El Festival Internacional de webseries de Bilbao-Seriesland confirmó la celebración de su sexta edición en sus fechas habituales, entre el 19 y el 23 de octubre, aunque esta vez lo hará con un aforo aforo limitado a ochenta personas por sesión, frente a las 400 de anteriores ediciones, y la posibilidad de seguir todas las actividades vía streaming, a través de una aplicación o a través de las redes sociales.

Los organizadores del certamen indicaron que, aunque «será obligado modificar en parte el formato» debido a las precauciones frente al coronavirus, el festival «apuesta por dar continuidad a una iniciativa que se ha posicionado entre las más relevantes del sector audiovisual digital a escala internacional». También recordaron que, en sus cinco ediciones anteriores, el Festival congregó a más de mil creadores internacionales y se presentaron a concurso más de ochopcientas obras de treinta y nueve países.

El objetivo es diseñar un formato que garantice la celebración «incluso en el peor escenario posible», como sería el regreso al confinamiento en caso de un rebrote.

Los responsablñes de la muestra subrayaron que Seriesland aspira a contribuir al mantenimiento de la actividad cultural en Bilbao y Bizkaia, «uno de los más afectados por la pandemia».

El certamen también convocará el Basque Da', que reunirá a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en Bilborock.

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/festival-internacional-webseries-bilbao-tendra-lugar-octubre-con-aforo-limitado-personas-por-sesion-20200630_792976

COPE

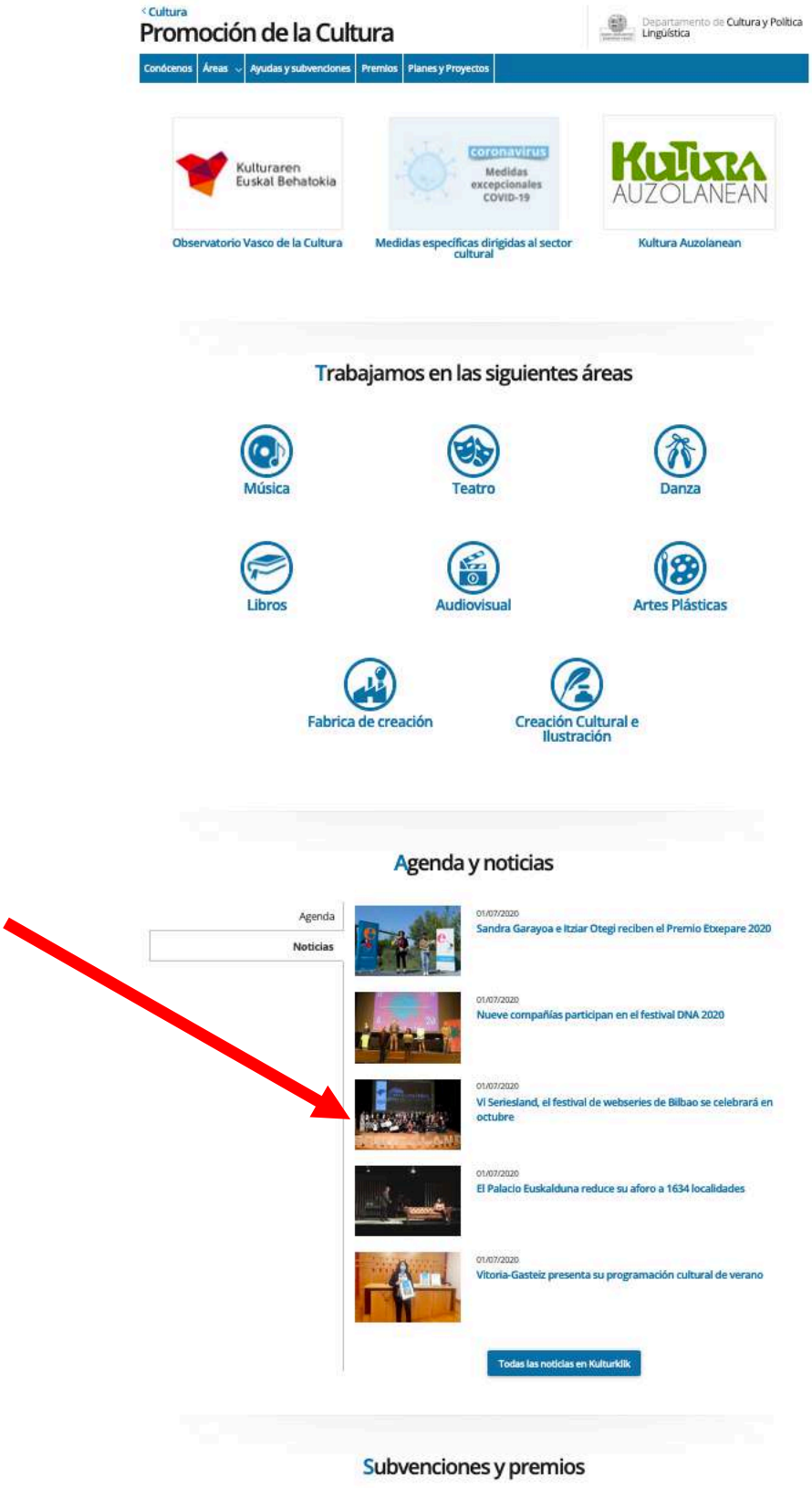
Cultura

El Festival Internacional de webseries de Bilbao tendrá lugar en octubre, con aforo limitado a 80 personas por sesión

LO MÁS COMPARTIDO

LO ÚLTIMO

https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/promocion-cultura/



https://www.kulturklik.euskadi.eus/ekitaldia/2020/10/19/seriesland-2020-euskal-herriko-sail-digitalen-nazioarteko-jaialdia/z12-detalle/eu/

kulturklik AGENDA ALBISTEAK SORKUNTZAK BIDALI ZURE EKITALDIA BULETINA euskadi.eus

ATZERA

SERIESLAND 2020 - EUSKAL HERRIKO SAIL DIGITALEN NAZIOARTEKO JAIALDIA

BILBAO *2020(e)ko urriaren 19(e)tik 2020(e)ko urriaren 23(e)ra*

intermedia.eus

LABURREAN

MOTA Jaialdia

DATA 2020(e)ko urriaren 19(e)tik 2020(e)ko urriaren 23(e)ra

ORDUTEGIA Ordu desberdinak eguneroko programaren arabera

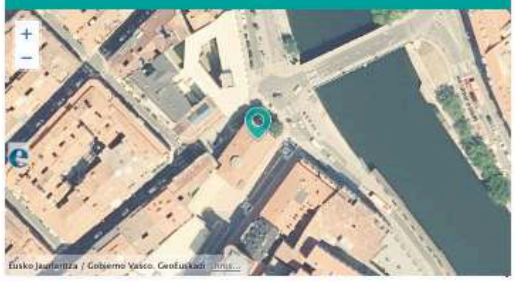
LEKUA Bilborock
Muelle de la Merced, 1
Bilbao

ZENBATEKOA Doan

HIZKUNTZA Elebietan

WEB Bilborock

NON



Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak aurre egin dio **pandemiari**: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketa nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan, **SERIESLAND**ek berretsi du egin egingo duela **seigarrenez** bere ohiko egunetan; zehazki, **urriaren 19tik 23ra**. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko **osasun neurri** guztietara **COVID-19aren hedapena saihesteko**; are gehiago, **formatu askotarikoak** iragarri ditu **edozein dela ere** udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu **jarraipena emateko** ekitaldi bati zeinak, tradizio txikia izanagatik —bost alditan ospatua—, **ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat** hartua baitu. Era berean, websailen jaialdiak **lagundu egin nahi du Bilboko** eta **Bizkaiko** kultur jarduerei eusten, batik bat **ikus-entzunezkoen sektoreari**; izan ere, **koronabirusaren krisiak** gehien jotakoen artean dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gutxiago eta jarduera sozialak ere urri izango badira ere, **Bilborock** aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; **gehienez ere 80** lagun hartuko ditu saioko, **400** ere har ditzakeena baldintza normaletan. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jarduera guztiak ***streaming*** bidez ikusi ahalko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen bitartez**.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo **berrikuntzarik** deigarrienetako bat **aplikazio** bat izango da, modua emango duena **sakelako telefonotik** ikusteko **lehiaketara aurkezten diren tituluguztiak eta jarduera paraleloak. Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabaltzeko orduan**, eta interesa duen edonorentzat **libre eta doan** izango da oso-osorik, Alemaniako **Videmic** enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola **Google Play**n eta **App Store**n, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den **jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira** deskargatzen diren webgunetik.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen **ez dakigunez, agerraldi** handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna bermatzeko diseinua egin du **testuingururik okerrena** ere aurreikusita, hau da, **konfinamedura itzultzea**. Kasu horretan, **aurrez aurreko guztiak etengo lirateke**, eta bai **lehiaketen edukia** eta bai **jarduera paraleloak** osorik aldatuko lirateke ***on line*** formatu batera, baina **jaialdiak bere horretan** jarraituko luke, **lehiaren ataia eta websailen saridunen izendapena** barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorriz, berriz, **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** sartuko du bere programan; programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko **elkarteak** eta **ordezkariak** bilduko dira **COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi** batean. Kontua ez da bakarrik **ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta baita digitalizazioari** heltzea ere, gaur egungo egoeraren **irtenbide gisa**. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: **GAIA** (**Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuen Industrien Elkartea**), **EIKEN** (**Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra**) eta **EHGEP** (**Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala**).

SERIESLAND programaren VI. aldian nabarmentzeko modukoa den beste puntuetako bat zera da, **DIMA Market** web plataforma; horren bidez, elkarrekin konektatuko dira **ikus-entzunezko edukien sortzaileak** eta **banaketaz eta ekoizpenaz** arduratzen diren entitateak. Jarduera hori presente egon da aurreko Jaialdietan ere, baina ikusita atzerritar gutxiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekoizlearen konexioa **sustatzea**.

Ekimen hori **SERIESLAND**ek abiarazi du Alemaniako **dieSerials** jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako **Minnesota Webfest**enarekin; dagoeneko martxan da, eta eskura dago Internetetko helbide honetan: https://dima-market.com; era berean, Ipar Amerikako **SeekaTV** plataformaren laguntza du, baita beste entitate batzuena ere. **DIMA**ren bokazioa da **gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koprodukziorako** bazkideak aurkitzeko edo **lizentziak saltzeko beren lana erakuts dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak** eta **sakelako gailuak**.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, SERIESLAND **Jaialdian. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fizkiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost alditan, SERIESLAND**ek mundu osoko Internetetko sailetan diharduten mila **sortzaile, ekoizle, artista eta banatzailetik gora batu ditu, eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago** aurkeztu dira.

https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/z12-detalle/es/

kulturklik AGENDA ACTUALIDAD CREACIONES SUBE TU EVENTO BOLETÍN euskadi.eu

« VOLVER

SERIESLAND 2020 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES DIGITALES DEL PAÍS VASCO

BILBAO *Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020*

El **festival internacional de webseries de Bilbao** planta cara a la **pandemia**: frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco, **SERIESLAND** confirma que su **sexta edición** tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el **19 y el 23 de octubre**. Eso sí, el evento se adaptará a todas las **medidas sanitarias** precisas para **evitar la propagación** de la **covid-19**, e incluso tiene previstos **distintos formatos** en función de los **diversos escenarios** que presente la evolución de la pandemia en otoño.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en **dar continuidad** a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya **entre los más relevantes** del **sector audiovisual digital** a escala **internacional**. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a **contribuir al mantenimiento de la actividad cultural** en **Bilbao** y **Bizkaia**, especialmente en el **sector audiovisual, uno de los más afectados** por la **crisis del coronavirus**.

En una edición con menos "alfombra roja" y contadas actividades sociales, la sala **Bilborock** volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su **aforo estará limitado a 80 personas** por sesión, frente a las más de **400** que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, **todas las actividades** incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND podrán seguirse vía *streaming***, a través de una APP y de las **redes sociales**.

De cara a cumplir con las **medidas preventivas** frente a la **covid-19**, una de las más llamativas **innovaciones** de la próxima edición será una **APP** que permitirá **visionar en el móvil** todos los **títulos presentados a concurso** y las **actividades paralelas**. El **festival bilbaíno** será de este modo **pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos**, de forma **completamente libre y gratuita** para **todo el público interesado**, a través de una aplicación de la empresa alemana **Videmic**.

La herramienta estará disponible en las **plataformas habituales**, como **Google Play** y **App Store**, para que todas las personas interesadas puedan **acceder a los contenidos** de **SERIESLAND** durante los **días de celebración del festival**, si bien éstos **se borrarán** de los dispositivos donde se hayan descargado **una vez concluido el certamen**.

Dada la **incertidumbre** acerca de la **posible evolución de la pandemia** en los próximos meses, y en especial la **eventualidad de un rebrote** importante durante el **otoño**, **SERIESLAND** ha diseñado un **formato que garantice su celebración** incluso en el **peor escenario posible**, como sería el **regreso al confinamiento**. En tal caso, se **suspenderían** la totalidad de los **actos presenciales**, y tanto la exhibición de los **contenidos a concurso** como las **actividades paralelas** se trasladarían en su totalidad a un **formato *online***, pero **el festival seguiría** en todo caso **su curso**, incluyendo la **parte competitiva** y la **proclamación de las webseries premiadas**.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el **"Basque Day"**, que reunirá a **asociaciones** y **representantes** del **sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de obtener una **radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la **digitalización** como una **posible vía de solución** en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de **GAIA (Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi)**, **EIKEN (Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco)** y de **EHGEP (Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria)**.

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene **ámbito internacional**, y consiste en la puesta en marcha de **DIMA Market**, una **plataforma web** para **conectar** a los **creadores de contenidos audiovisuales** con las **entidades** dedicadas a su **producción y distribución**. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretender **mantener y fomentar** la necesaria **conexión entre la creación y la producción de webseries**.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán **dieSerials** y el norteamericano **Minnesota Webfest**, está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet https://dima-market.com/, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana **SeekaTV**, entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los **jóvenes talentos** para **mostrar y poner en el mercado su trabajo**, **encontrar socios** en régimen de **coproducción** o **vender licencias** para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los **múltiples formatos y plataformas** audiovisuales disponibles hoy en días para **televisiones**, **ordenadores personales y dispositivos móviles**.

Acerca de SERIESLAND

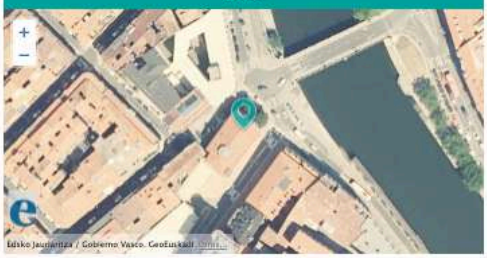
Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

intermedia.eus

EN BREVE

TIPO	Festival
FECHA	Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020
HORARIO	Diferentes horas en función del programa diario
LUGAR	Bilborock Muelle de la Merced, 1 Bilbao
PRECIO	Gratis
IDIOMA	Bilingüe
WEB	Bilborock

DÓNDE



https://www.sarea.euskadi.eus/aa95-detalle/es/contenidos/evento/2020063012514644/es_def/index.shtml

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

EU ES CONTACTO euskadi.eus

AGENDA / ESPECTÁCULOS / COMPAÑÍAS / RED SAREA / ACTUALIDAD / SOBRE SAREA

< Volver

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

BILBAO Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020

Comparte este contenido

intermedia.eus

TIPO: Festival

FECHA: Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020

HORARIO: Diferentes horas en función del programa diario

LUGAR: Bilborock
Muelle de la Merced, 1
Bilbao

PRECIO: Gratis

IDIOMA: Bilingüe

WEB: Bilborock

Dónde

El **festival internacional de webseries de Bilbao** planta cara a la **pandemia**: frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco, SERIESLAND confirma que su **sexta edición** tendrá lugar en sus fechas habituales, en concreto entre el **19 y el 23 de octubre**. Eso sí, el evento se adaptará a todas las **medidas sanitarias** precisas para **evitar la propagación** de la **covid-19**, e incluso tiene previstos **distintos formatos** en función de los **diversos escenarios** que presente la evolución de la pandemia en otoño.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en **dar continuidad** a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya **entre los más relevantes** del **sector audiovisual digital** a escala **internacional**. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a **contribuir al mantenimiento de la actividad cultural** en **Bilbao** y **Bizkaia**, especialmente en el **sector audiovisual**, **uno de los más afectados** por la **crisis del coronavirus**.

En una edición con menos "alfombra roja" y contadas actividades sociales, la sala Bilborock volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su **aforo estará limitado a 80 personas** por sesión, frente a las más de **400** que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, **todas las actividades** incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND podrán seguirse vía *streaming***, a través de una APP y de las **redes sociales**.

De cara a cumplir con las **medidas preventivas** frente a la **covid-19**, una de las más llamativas **innovaciones** de la próxima edición será una **APP** que permitirá **visionar en el móvil** todos los **títulos presentados a concurso** y las **actividades paralelas**. El **festival bilbaíno** será de este modo **pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos**, de forma **completamente libre y gratuita** para **todo el público interesado**, a través de una aplicación de la empresa alemana Videmic.

La herramienta estará disponible en las **plataformas habituales**, como Google Play y App Store, para que todas las personas interesadas puedan **acceder a los contenidos** de **SERIESLAND** durante los **días de celebración del festival**, si bien éstos **se borrarán** de los dispositivos donde se hayan descargado **una vez concluido el certamen**.

Dada la **incertidumbre** acerca de la **posible evolución de la pandemia** en los próximos meses, y en especial la **eventualidad de un rebrote** importante durante el **otoño**, **SERIESLAND** ha diseñado un **formato que garantice su celebración** incluso en el **peor escenario posible**, como sería el **regreso al confinamiento**. En tal caso, se **suspenderían** la totalidad de los **actos presenciales**, y tanto la exhibición de los **contenidos a concurso** como las **actividades paralelas** se trasladarían en su totalidad a un **formato *online***, pero **el festival seguiría** en todo caso **su curso**, incluyendo la **parte competitiva** y la **proclamación de las webseries premiadas**.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el **"Basque Day"**, que reunirá a **asociaciones** y **representantes** del **sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de obtener una **radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la **digitalización** como una **posible vía de solución** en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de GAIA (**Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi**), EIKEN (**Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco**) y de EHGEP (**Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria**).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene **ámbito internacional**, y consiste en la puesta en marcha de DIMA Market, una **plataforma web** para **conectar** a los **creadores de contenidos audiovisuales** con las **entidades** dedicadas a su **producción y distribución**. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival pero que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, pretender **mantener y fomentar** la necesaria **conexión entre la creación y la producción de webseries**.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán dieSerials y el norteamericano Minnesota Webfest, está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet https://dima-market.com/, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana SeekaTV, entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los **jóvenes talentos** para **mostrar** y **poner en el mercado su trabajo**, **encontrar socios** en régimen de **coproducción** o **vender licencias** para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los **múltiples formatos y plataformas** audiovisuales disponibles hoy en días para **televisiones**, **ordenadores personales** y **dispositivos móviles**.

Acerca de SERIESLAND

Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 800 obras procedentes de 39 países.

© Sarea 2018 Sobre Sarea

https://www.sarea.euskadi.eus/ekitaldia/2020/10/19/seriesland-2020-euskal-herriko-sail-digitalen-nazioarteko-jaialdia/aa95-detalle/eu/

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

EU ES HARREMANA euskadi.eus

AGENDA / IKUSKIZUNAK / KONPAINIAK / SAREAKO ANTZOKIAK / ALBISTEAK / ZER DA SAREA

< Atzera

Seriesland 2020 - Euskal Herriko Sail Digitalen Nazioarteko Jaialdia

BILBAO 2020ko urriaren 19tik 2020ko urriaren 23ra

Eduki hau partekatu

intermedia.eus

MOTA: Jaialdia

DATA: 2020ko urriaren 19tik 2020ko urriaren 23ra

ORDUTEGIA: Ordu desberdinak egunerako programaren arabera

LEKUA: Bilborock
Muelle de la Merced, 1
Bilbao

ZENBATEKOA: Doan

HIZKUNTZA: Elebietan

WEB: Bilborock

Non

Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak aurre egin dio **pandemiari**: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketa nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan. SERIESLANDek berretsi du egin egingo duela **seigarrenez** bere ohiko egunetan; zehazki, **urriaren 19tik 23ra**. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko **osasun neurri** guztietara **COVID-19aren hedapena saihesteko**: are gehiago, **formatu askotarikoak** iragarri ditu **edozein dela ere** udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu **jarraipena emateko** ekitaldi bati zeinak, tradizio bikia izanagatik —bost alditan ospatua—, **ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat** hartua baitu. Era berean, websailen jaialdiak **lagundu egin nahi du Bilboko** eta **Bizkaiko** kultur jarduerei eusten, batik bat **ikus-entzunezkoen sektoreari**; izan ere, **koronabirusaren krisiak** gehien jotakoen artean dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gutxiago eta jarduera sozialak ere urri izango badira ere, Bilborock aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; **gehienez ere 80** lagun hartuko ditu saioko, **400** ere har ditzakeena baldintza normaletan. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jarduera guztiak **streaming** bidez ikusi ahalko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen bitartez**.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo **berrikuntzarik** deigarrienetako bat **aplikazio** bat izango da, modua emango duena **saketako telefonotik** ikusteko **lehiaketara aurkezten diren titulu** guztiak eta **jarduera paraleloak**. **Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabaltzeko orduan**, eta interesa duen edonorentzat **libre eta doan** izango da oso-osorik, Alemaniako Videmic enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola Google Playn eta App Storen, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den **jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira** deskargatzen diren webgunetik.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen **ez dakigunez, agerraldi** handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna bermatzeko diseinua egin du **testuingururik okerrena** ere aurreikusita, hau da, **konfinamedura itzultzea**. Kasu horretan, **aurrez aurreko guztiak etengo lirateke**, eta bai **lehiaketen edukia** eta bai **jarduera paraleloak** osorik aldatuko lirateke ***on line*** formatu batera, baina **jaialdiak bere horretan** jarraituko luke, **lehiaren atala** eta **websailen saridunen izendapena** barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorriz, berriz, **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** sartuko du bere programan; programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko **elkarteak** eta **ordezkariak** bilduko dira **COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi** batean. Kontua ez da bakarrik **ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta baita digitalizazioari** heltzea ere, gaur egungo egoeraren **irtenbide gisa**. Ekimenak horrako eragile hauen babesa eta partaidetza du: GAIA (**Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuen Industrien Elkartea**), EIKEN (**Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra**) eta EHGEP (**Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala**).

SERIESLAND programaren VI. aldian nabarmentzeko modukoa den beste puntuetako bat zera da, DIMA Market web plataforma; horren bidez, elkarrekin konektatuko dira **ikus-entzunezko edukien sortzaileak** eta **banaketaz eta ekoizpenaz** arduratzen diren entitateak. Jarduera hori presente egon da aurreko Jaialdietan ere, baina ikusita atzerirtar gutxiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekoizlearen konexioa **sustatzea**.

Ekimen hori **SERIESLAND**ek abiarazi du Alemaniako dieSerials jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako Minnesota Webfestenarekin; dagoeneko martxan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: https://dima-market.com; era berean, Ipar Amerikako SeekaTV plataformaren laguntza du, baita beste entitate batzuena ere. **DIMA**ren bokazioa da **gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koprodukziorako** bazkideak aurkitzeko edo **lizentziak saltzeko beren lana erakuts dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak** eta **sakelako gailuak**.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, SERIESLAND **Jaialdian. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fizkiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldietan, SERIESLAND**ek mundu osoko Interneteko sailetan diharduten mila **sortzaile, ekoizle, artista eta banatzailetik gora batu ditu, eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago** aurkeztu dira.

© Sarea 2018

Zer da Sarea

https://www.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/web01-ejeduki/es/

Eventos

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

Bilbao Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020

El **festival internacional de webseries de Bilbao** planta cara a la **pandemia**. Frente al goteo de noticias que anuncian la suspensión o aplazamiento de los principales certámenes audiovisuales que se celebran en el País Vasco, SERIESLAND confirma que su **sexta edición** tendrá lugar en sus fechas habituales, es concreto entre el **19 y el 23 de octubre**. Eso sí, el evento se adaptará a todas las **medidas sanitarias** precisas para **evitar la propagación** de la **covid-19**, e incluso tiene previstos **distintos formatos** en función de los **diversos escenarios** que presente la evolución de la pandemia en ese mes.

La organización de **SERIESLAND** ha puesto todo su empeño en **dar continuidad** a un evento que, a pesar de haber celebrado únicamente cinco ediciones hasta la fecha, ha logrado posicionarse ya **entre los más relevantes** del **sector audiovisual digital** a escala **internacional**. Al mismo tiempo, el festival de webseries aspira también a **contribuir al mantenimiento de la actividad cultural** en **Bilbao** y **Bizkaia**, especialmente en el **sector audiovisual, uno de los más afectados** por la **crisis del coronavirus**.

En una edición con menos "alfombra roja" y contadas actividades sociales, la sala Bilborock volverá a ser la sede principal del certamen, si bien su **aforo estará limitado a 80 personas** por sesión, frente a las más de **400** que puede acoger en circunstancias normales. Para compensar las limitaciones en cuanto a asistencia de público en vivo, **todas las actividades** incluidas en el programa de la VI edición de **SERIESLAND podrán seguirse vía streaming**, a través de una APP y de las **redes sociales**.

De cara a cumplir con las **medidas preventivas** frente a la **covid-19**, una de las más llamativas **innovaciones** de la próxima edición será una **APP** que permitirá **visionar en el móvil** todos los **títulos presentados a concurso** y las **actividades paralelas**. El **festival bilbaíno** será de este modo **pionero a la hora de difundir la totalidad de sus contenidos**, de forma **completamente libre y gratuita** para **todo el público interesado**, a través de una aplicación de la empresa alemana Videmi.

La herramienta estará disponible en las **plataformas habituales**, como Google Play y App Store, para que todas las personas interesadas puedan **acceder a los contenidos** de **SERIESLAND** durante los **días de celebración del festival**, si bien éstos **se borrarán** de los dispositivos donde se hayan descargado **una vez concluido el certamen**.

Dada la **incertidumbre** acerca de la **posible evolución de la pandemia** en los próximos meses, y en especial la **eventualidad de un rebrote** importante durante el **otoño**, **SERIESLAND** ha diseñado un **formato que garantice su celebración** incluso en el **peor escenario posible**, como sería el **regreso al confinamiento**. En tal caso, se **suspenderían** la totalidad de los **actos presenciales**, y tanto la exhibición de los **contenidos a concurso** como las **actividades paralelas** se trasladarían en su totalidad a un **formato online**, pero **el festival seguiría** en todo caso **su curso**, incluyendo la **parte competitiva** y la **proclamación de las webseries premiadas**.

Por otro lado, y atendiendo a su vocación de apoyo y promoción a la creación local, **SERIESLAND** incluirá en su programa el **"Basque Day"**, que reunirá a **asociaciones y representantes** del **sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de obtener una **radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la **digitalización** como una **posible vía de solución** en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de GAIA (**Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi**), EIKEN (**Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco**) y de EHGEF (**Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria**).

Otro de los puntos destacados en el programa de la VI Edición de **SERIESLAND** tiene **ámbito internacional**, y consiste en la puesta en marcha de DIMA Market, una **plataforma web** para **conectar** a los **creadores de contenidos audiovisuales** con las **entidades** dedicadas a su **producción y distribución**. Se trata de una actividad que ha estado presente en anteriores ediciones del Festival para que, ante la previsible menor presencia de visitantes extranjeros, **mantener y fomentar** la necesaria **conexión entre la creación y la producción de webseries**.

Esta iniciativa, puesta en marcha por **SERIESLAND** en colaboración con el festival alemán Serienale y el norteamericano Minnesota WebFest, está ya en funcionamiento y es accesible en la dirección de Internet https://dima-market.com/, y cuenta asimismo con el apoyo de la plataforma norteamericana SeeksTV, entre otras entidades. La vocación de **DIMA** es ofrecer una posibilidad a los **jóvenes talentos** para **mostrar y poner en el mercado su trabajo**, **encontrar socios** en régimen de **coproducción** o **vender licencias** para exhibir sus trabajos en el mercado internacional y en los **múltiples formatos y plataformas** audiovisuales disponibles hoy en día: para **televisiones**, **ordenadores personales** y **dispositivos móviles**.

Acerca de SERIESLAND

Las mejores **webseries** del panorama internacional se dan cita en **Bilbao** en el **Festival SERIESLAND**, posicionado como una referencia a la hora de atraer lo mejor de la ficción audiovisual concebida, realizada y distribuida al margen de los canales convencionales del cine o la TV. En las cinco ediciones anteriores, **SERIESLAND** ha congregado en Bilbao a más de mil **responsables de la creación, la producción, el elenco artístico o la distribución** de series de Internet procedentes de todo el mundo, y se han presentado a concurso más de 600 obras procedentes de 39 países.

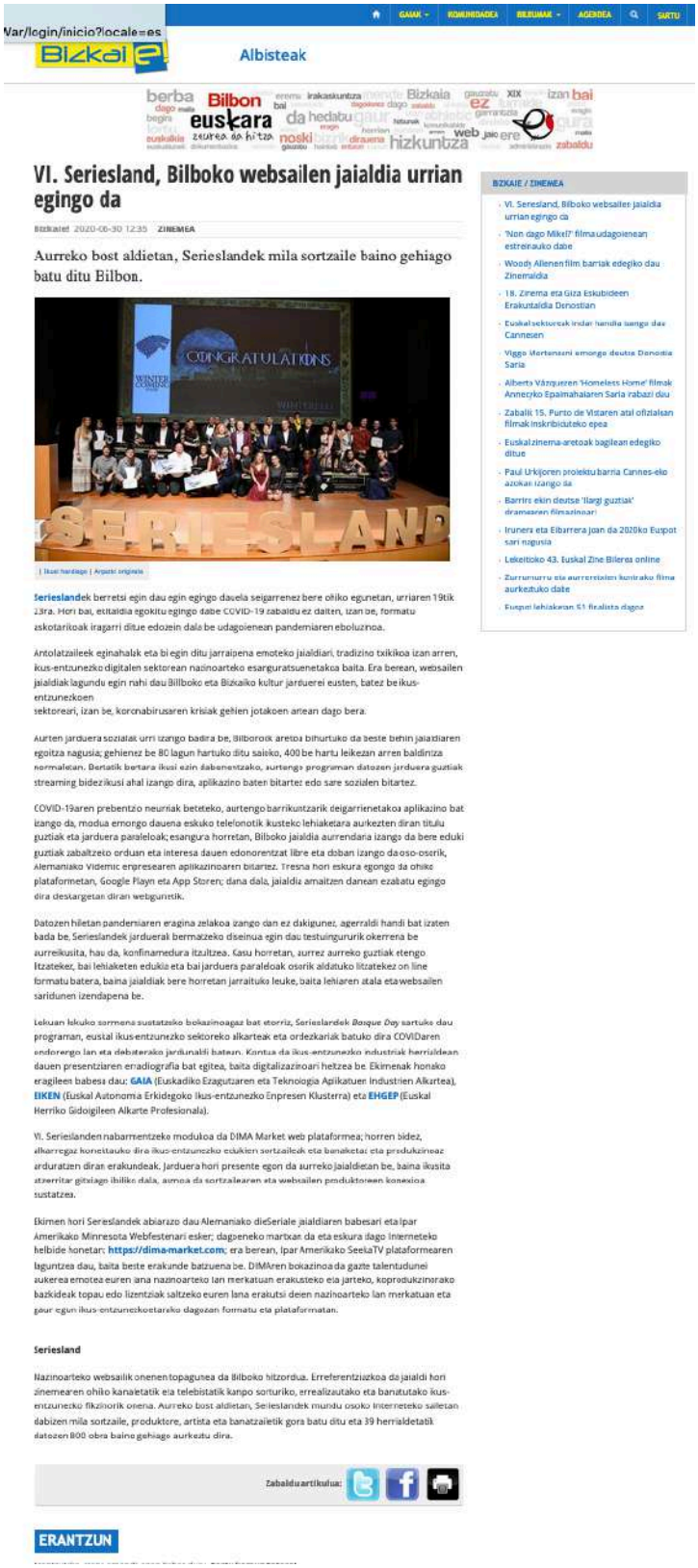
Intermedia.eus

En breve

- Tipo Festival
- Fecha Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020
- Horario Diferentes horas en función del programa diario
- Lugar Bilborock
  Muelle de la Merced, 1
  Bilbao
- Precio Gratis
- Idioma Bilingüe
- Web Bilborock

Dónde

https://bizkaie.biz/1593513783922



Var/login/inicio?locale=es

Bizkaie

Albisteak

VI. Seriesland, Bilboko websailen jaialdia urrian egingo da

Bizkaie! 2020-06-30 12:35 ZINEMEA

Aurreko bost aldietan, Serieslandek mila sortzaile baino gehiago batu ditu Bilbon.

Irudi hardidagia | Argazki originala

Serieslandek berretsi egin dau egin egingo dauela seigarrenez bere ohiko egunetan, urriaren 19tik 23ra. Hori bai, exitaldia egokitu egingo dabe COVID-19 zabaldu ez dalten, izan be, formatu askotarikoak iragarri ditue edozein dala be udagoienean pandemiaren eboluzinoa.

Antolatzaileek eginahalak eta bi egin ditu jarraipena emoteko jaialdiari, tradizino txikikoa izan arren, ikus-entzunezko digitalen sektorean nazinoarteko esanguratsuenetakoa baita. Era berean, websailen jaialdiak lagundu egin nahi dau Bilboko eta Bizkaiko kultur jarduerei eusten, batez be ikus-entzuneskoen sektoreari, izan be, koronabirusaren krisiak gehien jotakoen artean dago bera.

Aurten jarduera sozialak urri izango badira be, Bilborok aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; gehienez be 80 lagun hartuko ditu saiako, 400 be hartu leikezan arren baldiriza normaletan. Bertatik bertara ikusi ezin dabenentzako, aurtengo programan datozen jarduera guztiak streaming bidez ikusi ahal izango dira, aplikazino baten bitartez edo sare sozialen bitartez.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetteko, aurtengo barrikuntzarik deigarrienetakoa aplikazino bat izango da, modua emongo dauena eskuko telefonotik ikustekc lehiaketara aurkezten diran titulu guztiak eta jarduera paraleloak; esangura horretan, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabaltzeko orduan eta interesa dauen edonorentzat libre eta doban izango da oso-osorik, Alemaniako Videmic empresearen aplikazinoaren bitartez. Tresna hori eskura egongo da ohiko plataformetan, Google Playn eta App Storen; dana dala, jaialdia amaitzen danean ezabatu egingo dira deskargetan diran webgunetik.

Datozen hiletan pandemiaren eragina zelakoa izango dan ez dakigunez, agerraldi handi bat izaten bada be, Serieslandek jardueral bermazeko diseinua egin dau testuingururik okerrena be aurreikusita, hau da, konfinamendura itzultzea. Kasu horretan, aurrez aurreko guztiak etengo litzatekez, bai lehiaketen edukia eta bai jarduera paraleloak osorik aldatuko litzatekez on line formatu batera, baina jaialdiak bere horretan jarraituko leuke, baita lehiaren atala eta websailen saridunen izendapena be.

Lekuan lekuko sormena sustatzeko bokazinoagaz bat etorriz, Serieslandek *Basque Day* sartuko dau programan, eustal ikus-entzunezko sektoreko alkarteak eta ordezkariak batuko dira COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi batean. Kontua da ikus-entzunezko industriak herrialdean dauen presentziaren eradiografia bat egitea, baita digitalizazinoari heltzea be. Ekimenak honako eragileen babesa dau: **GAIA** (Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuen Industrien Alkartea), **EIKEN** (Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra) eta **EHGEP** (Euskal Herriko Gidoigileen Alkarte Profesionala).

VI. Serieslanden nabarmentzeko modukoa da DIMA Market web plataformea; horren bidez, alkarregaz konektatuko dira ikus-entzunezko eskuko sortzaileak eta banaketa eta produkzinoaz arduratzen diran erakundeak. Jarduera hori presente egon da aurreko jaialdietan be, baina ikusita atzerritar gitxiago ibiliko dala, aurtoa da sortzailearen eta websailen produktoreen konexioa sustatzea.

Ekimen hori Serieslandek abiarazo dau Alemaniako dieSeriale jaialdiaren babesari eta Ipar Amerikako Minnesota Webfestenari esker; dagoeneko martxan da eta eskura dago Interneteko helbide honetan: **https://dima-market.com**; era berean, Ipar Amerikako SeeleTV plataformearen laguntzea dau, baita beste erakunde batzuena be. DIMAren bokazinoa da gazte talentudunei aukerea emotea euren lana nazinoarteko lan merkatuan erakusteko eta jarteko, koprodukzinorako bazkideak topau edo lizentziak saltzeko euren lana erakutsi deien nazinoarteko lan merkatuan eta geur egun ikus-entzunezkostareko dagozan formatu eta plataformatan.

Seriesland

Nazinoarteko websailik onenen topagunea da Bilboko hitzordua. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemearen ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizautako eta banatutako ikus-entzunezko fikzinorik onena. Aurreko bost aldietan, Serieslandek mundu osoko Interneteko sailetan dabizen mila sortzaile, produktore, artista eta banatzailetik gora batu ditu eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago aurkeztu dira.

Zabalduartikulua:

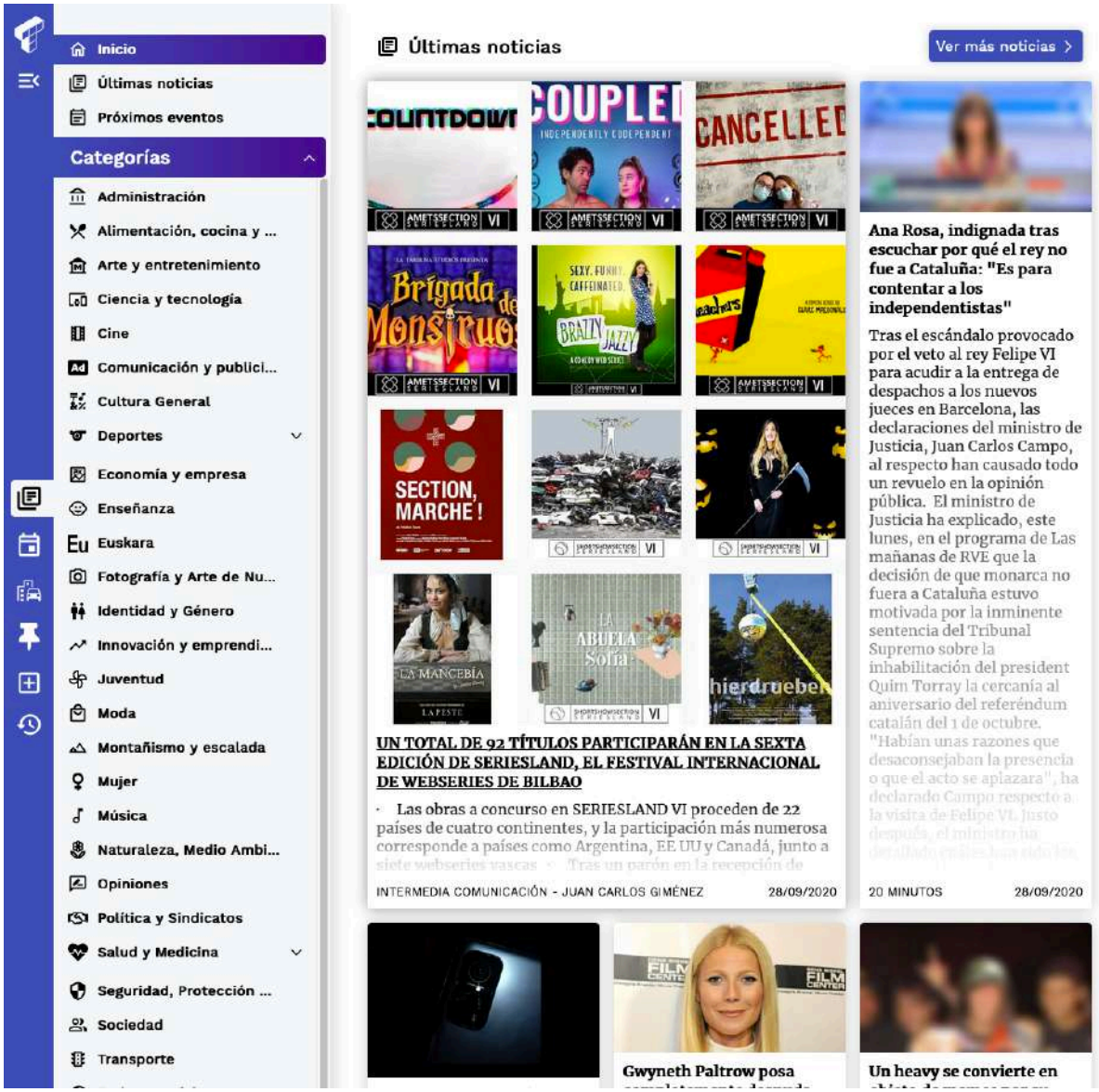
ERANTZUN

BIZKAIE / ZINEMEA

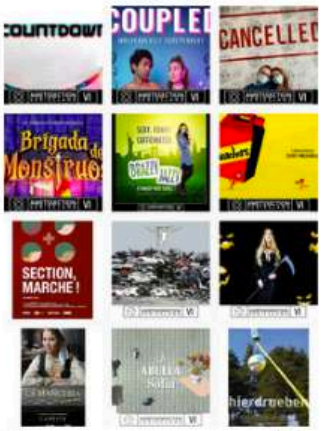
- VI. Seriesland, Bilboko websailen jaialdia urrian egingo da
- 'Non dago Mikel?' filma udagoienean estreinauko dabe
- Woody Allenen film barriak edegiko dau Zinemaldia
- 18. Zinema eta Giza Eskubideen Erakustaldia Donostian
- Euskal sektoreak indar handia isango dau Cannesen
- Viggo Mortenseni emongo deutsa Donostia Saria
- Alberto Vázquezen 'Homeless Home' filmak Annecyko Epaimahaiaren Saria rabazi dau
- Zabalik 15. Punto de Vistaren atal ofizialean filmak inskribiduteko epea
- Euskal zinema-aretoak bagilean edegiko ditue
- Paul Urkijoren proiektu barria Cannes-eko azokan izango da
- Barrirs ekin deutse 'Ilargi guztiak' dramaren filmazinoari
- Iruneri eta Elbarrera joan da 2020ko Euspot sari nagusia
- Lekeitioko 43. Euskal Zine Bilerea online
- Zurrumurru eta aurreritzien kontrako filma aurkeztuko dabe
- Euspot lehiakean 61 finalista dagoz

https://uriola.eus/komunitatea/bizkaie/1593514833127-vi-seriesland-bilboko-websailen-jaialdia-urrian-egingo-da

https://tentu.eus/es



UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO



Autor InterMedia Comunicación - Juan Carlos Giménez

Fecha 28/09/2020

Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE. UU y Canadá, junto a siete webseries vascas

Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición

La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los dramedias que combinan el humor con los momentos serios

En la presente edición destaca la presencia femenina en puestos clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía

El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 23 y 25 de octubre

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de **92 títulos** participarán en la **sexta edición** del **festival internacional de webseries de Bilbao**, que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de **22 países** de **cuatro continentes**, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los **EE UU**, **Canadá** y **Argentina**. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la **COVID-19**, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación**, que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales concebidas** para su **distribución y visionado** a través de **Internet**. Buena prueba del **prestigio** alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **56 europeas**, **42 americanas**, **ocho asiáticas** y **seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta **23 títulos**, **Canadá** 22 y los **Estados Unidos** 21, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco (siete)**, **Alemania**, **Francia** y **Reino Unido** (seis cada uno), **Italia** y **Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia** y **Suiza** con dos. **China**, **Japón**, **India**, **Israel**, **Perú**, **Chile**, **Uruguay**, **España**, **Bélgica** y **Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, la **crisis** provocada por la **pandemia del coronavirus** –con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países– **no ha repercutido tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los **géneros** y **temáticas** dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la **comedia sigue estando presente**, el **drama** y las **temáticas de** tono **turbio** y **pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, abundan las denominadas **dramedias** o comedias dramáticas, que **entremezclan** el **contenido humorístico** con los **momentos serios**. Los argumentos relacionados con las **redes sociales** y la **"cara oscura" de Internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la **presencia femenina** en **puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **60% de títulos** en los que las **mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilbaoarte** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **23 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND- Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia** en su **género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

Más información – Gabinete de Prensa de SERIESLAND:

Juan Carlos Giménez

Tfno. 91 654 59 85

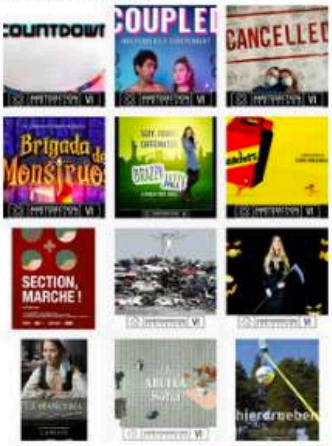
Móvil 601 216 342

jcgimenez@intermedia.es

www.intermedia.es

https://tentu.eus/eu/latest-news

GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAN



Egilea — **Data**

InterMedia Comunicación - Juan Carlos Giménez — 28/09/2021

VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanak lau hiruinterretako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zuzi zuzkal webzailekin batera

Konfinamenduaz dela-eta hautagaien zuzeu kopuruan gehiagoldi bat izan eta gero, berrehorrato egin da eleziperua , eta joan den urteko parametroetatik harbil-da

Komedia landu dute aurten-ere, baina kurtu ilaneko gai-eskaerak lehen irabazi dute kurumbiruzeu urtean, bait a komedia dramatikoak ere, umoreu eta une serioak konbinatuz

Naharmentzekoa da aurten gilttzurtziko postaetan emakumezk dutuu presentzia, bata nola zuzendaritzan, zuekuntzan, gidoian, eleziperuean eta argazki zuzendaritzan

Hilaren 19an eta 23an izango da jaialdia, eta bogeita hamar bat jardueta harmako dira; bestealde beste, edukiak zuzeun diuu ikuzteko parada urtiaren 19etik 23ra

Bilbo, 2021eko irailaren 28a.- Guztira **92 lanek** parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko **seigarren** jaialdian, **urtiaren 19tik 23ra**. **VI. SERIESLAND**eanean, **lau hiruinterretako 22 herrialdetatik** datoz lanak, eta naharmentzekoa da zerbait herrialdetako **partaidetza handia**, bata reela **AEBak**, **Kanada**ra eta **Argentina**. **COVID-ngatt zuzeu kurtzeko** zeuritzagatik lehiaketak **formatua egokitu** egin behar izdu ere, **partaidetza** aldetik ez da jaun **pandemiaren** eragitzik; izan ere, **zuzi eginga-ile joan den urteko partaidetza handiari**.

Aurreko bost jaialdietan, **SERIESLAND**ek lortu du **nazioarteau ere ofizentzizko lehiaketa** izateo **Internet** bidez **hautatu eta ikusla** izateko **eratu den ikus-entzunezkoen sorkuntza**rendokilitate hoietan. Beartzen da jaialdiak **ospen** hartu dutela, lehiaketako obrak leku askoratik baitatoz: **36 Europatik, 42 Amerikatetik, zortzi Asiatik** eta **sei Australiatik**. Herrialdeka, **Argentinak 22 lan** aurkeztu ditu, **Kanadak** zazpi **AEBek 21**, eta hurren ondotik datoz **Estatu Batuetako (zuzpi), Alemaniakoak, Frantziakoak** eta **Erresuma Batuko**ak (sei bakoitzak), **Italiakoak** eta **Eurasiakoak** (laurekin), **Brasildgoak** hirurekin eta **Errusiakoak** eta **Suitzakoak** birekin. **Herrialde hoiek beste webzail batza aurkeztu dute: Taiwa, Japonia, India, Israel, Peru, Tuilo, Uruguai, Kapuinia, Belgika eta Luxemburgo.**

VI. SERIESLANDen guztira **276 webzail jaso zituzten lehiaketan parte hartzeko**, horietatik **zuzkal pazatuo izan dira hautatzuak** Bilboko jaialdiko **sarietan** lehiatzeko eta **lehiaketatik kanpo geldetzuak izateko**.

SERIESLANDjaialdian parte hartzeko **hautagaiuu** zarroza kopuruan **geldialdi** bat izan baten ere, batez ere **apirilean eta maiatzean, ekoizpen**kogorra **berrekuzeta egin da**, eta **aurreko ollertako parametroetan**ilo. Alde horretatik, **koronabirusaren pandemiak latzela** ekarri bada ere —herrialde gehienetan gutxi- asko izandako **konfinamendu**aldiek eragindu— **webzailetan ez da kaltbeste nabarita**; izan ere, ikus-entzunezko hoete formatu batzuetan giza ballabide eta material gehiago behar izaten dituzte, eta logistika konplexuagoa bat eratbitzen dute.

Generoei eta **gaiei** dagokienez, **SERIESLAND**en lehiatzeko diren webzailetan ikusten da aurten ere maiz je dutela **komedia**, baina, **koronabirusaren** urte honetan, **dramak** eta tonu ilaneko gai eskerrek **lekua irabazi** dute, **konfinamenduarekin erlazionatuetan** gai askoratikoak lantzen dituzten obrak barne. Alde horretatik, egatlak dira **komedia dramatikoak**, **umoreu**ta **une lertiak** nahasten dituztenak. **Sare sozialekin**eta **internetaren "alde ilunarekin"** erlazionatutako argumentuak ere landuta datoz hautatutako webzailetako batzuetan. Eta aurten hala berean da naharmentzekoa **emakumeen presentzia sorkuntzaren gilttzurtzikoetan eta arduru handiko postuetan**. **Tituluen %4etan emakumezk** kordinatu dira **zuzendaritzan, sorkuntzan, gidoian, ekoizpenean** eta **argazki zuzendaritzan**.

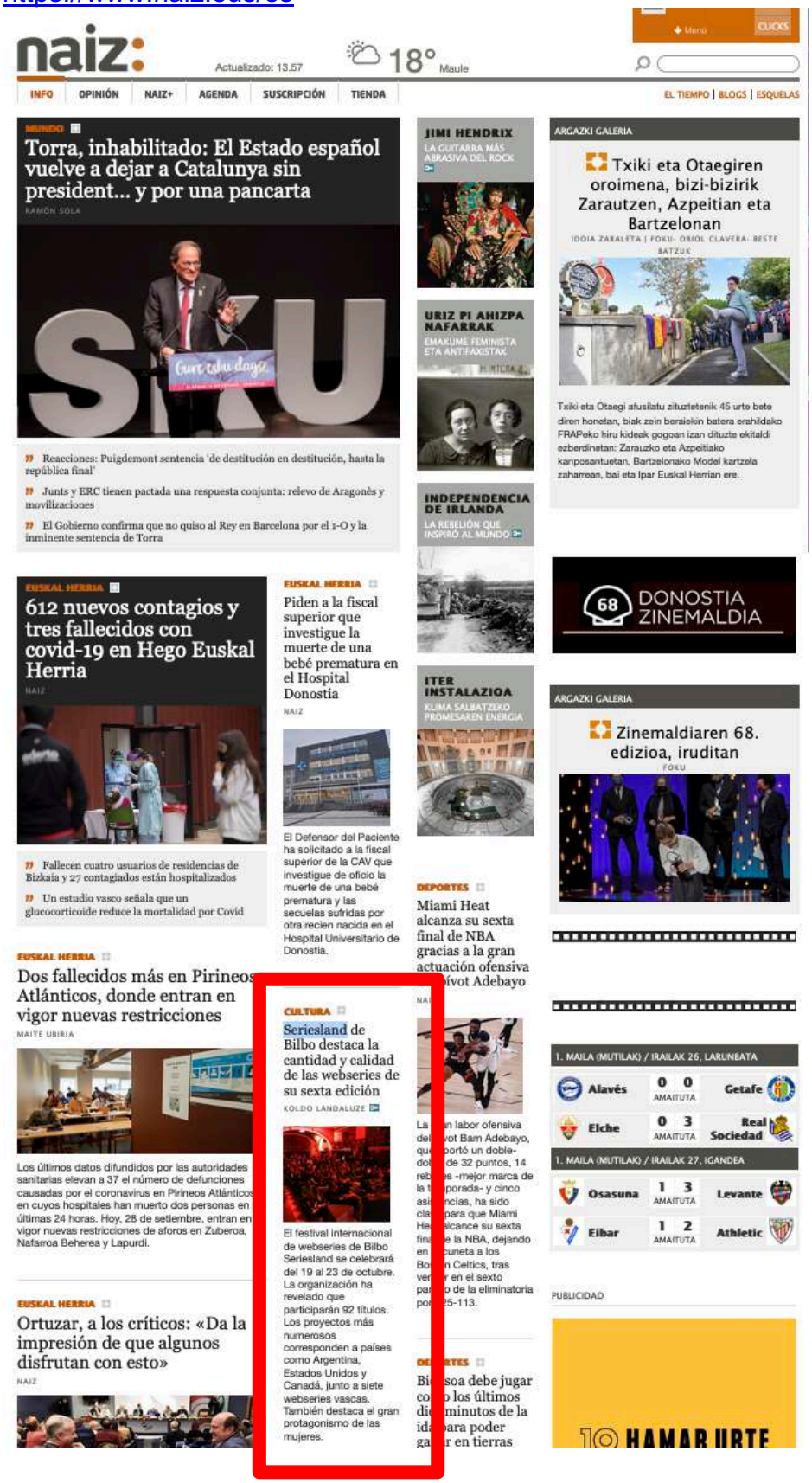
VI. SERIESLAND urtiaren 19tik 23ra izango da aurrez aurreko formatuan, eta **Bilbaoko** aretoa izango da egoitzan nagusia oraingoan ere, horrez gain, **Bizkaia Aretoa**joko du **programazioa** (laudio **30 jardueta pana** hortetako batzuk gauzatzeko. Bestalde, jaialdiak aukera emango du **urtiaren tyetik 29ra webzailak zuzeun** diuu ikuzteko eta jardueretn **streaming**bidez jarraitzeko.

SERIESLAND jaialdiari buruz

SERIESLAND- Bilbo International Digital Festivalda **webzailen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena, eta urtin arte egin diren **bost jaialdietan** bere burua sendotzea lortu du , **gunuzuu ezaflezentzialeua bilaurtara zuzkuete** mailan eta urtez urte **bost kontinenteetako zailak erakuzrita** lehiatu. **Lezik herrialdeetako naharmentzezuk diuu ikuzteko modua izateaz gain**, lehiaketak **bigarren adar bat** dakar **ikus-entzunezko sektorearentzat diseinatua**. Hizlu mota honetako **zuztzailezu, ekoizlezu eta hunatzailezu** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. **Bizkaiko Foru Aldundiak** babesa eraztea dio jaialdari, **Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez**, eta orobat **BEAZ** zuztzetze publikoak ere, azkuk pertsona eta enpresa ekintzailed lagarmen batla.

Gehiago jakiteko - SERIESLANDen prentsa bulegoa:
Juan Carlos Giménez
Tel. 94 604 59 83
Sakelakoa 622 218 341
jcgimenez@intermedia.es
www.intermedia.es

https://www.naiz.eus/es



https://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20200928/seriesland-de-bilbo-destaca-la-cantidad-y-calidad-de-las-webseries-que-participaran-en-su-sexta-edicion

Bienvenido a las noticias de Suscriptor
Has accedido a una noticia de pago y has consumido un clic de tu cuenta personal

CULTURA

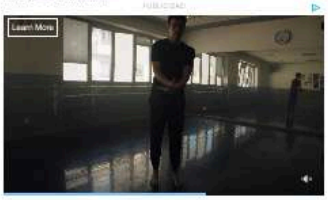
Seriesland de Bilbo destaca la cantidad y calidad de las webseries de su sexta edición

El festival internacional de webseries de Bilbo Seriesland se celebrará del 19 al 23 de octubre. La organización ha revelado que participarán 92 títulos. Los proyectos más numerosos corresponden a países como Argentina, Estados Unidos y Canadá, junto a siete webseries vascas. También destaca el gran protagonismo de las mujeres.

XOLDO LANDALUZE | 28/09/2020 13:32

La sala Bilborock volverá a ser la sede central de Seriesland. (SERIESLAND)

Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, la organización del festival internacional de webseries de Bilbo Seriesland ha revelado que el nivel de producción «se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición».

PUBLICIDAD


La sexta se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre.

Las obras a concurso proceden de 22 países de cuatro continentes, con una alta participación de las realizadas en Estados Unidos, Canadá y Argentina. De las obras a concurso 36 son europeas, 42 americanas, ocho asiáticas y seis australianas. En su exposición, la organización añade que «Argentina presenta 13 títulos, Canadá 12 y Estados Unidos 11, y les sigue en orden cuantitativo Euskal Herria con siete, Alemania, Estado francés y Gran Bretaña –seis cada uno–, Italia y Corea con cuatro, Brasil con tres, y Rusia y Suiza con dos. China, Japón, India, Israel, Perú, Chile, Uruguay, Estado español, Bélgica y Luxemburgo presentan una única webserie.

Presencial y streaming

Seriesland VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre, y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además del Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa.

Desde la organización también recuerdan que «el certamen deberá adaptar su formato a las medidas de prevención frente a la covid-19» y que, a pesar de la pandemia global, destca el gran número de proyectos y alto nivel de los proyectos que fueron presentados.

En concreto, se recibieron un total de 176 webseries aspirantes a participar en el certamen, de las cuales algo más de la mitad han sido seleccionadas para competir.

En relación a las temáticas que priman en esta sexta entrega, Seriesland señala que «aunque la comedia sigue estando presente, el drama y las temáticas de tono turbio y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, incluyendo varias obras que abordan distintas cuestiones relacionadas con el confinamiento. En este contexto, abundan las comedias dramáticas, que entremezclan el contenido humorístico con los momentos serios».

Otro elemento a destacar es la gran presencia de mujeres este año. En relación a ello, la organización afirma que «en un 60 % de los títulos, las mujeres se encargan de la dirección, la creación, el guión, la producción o la dirección de fotografía».

https://www.sarea.euskadi.eus/aa95-detalle/eu/contenidos/evento/2020063012514644/eu_def/index.shtml

< Atzera

Seriesland 2020 - Euskal Herriko Sail Digitalen Nazioarteko Jaialdia

BILBAO 2020ko urriaren 19tik 2020ko urriaren 23ra

Eduki hau partekatu

intermedia.eus

MOTA : Jaialdia

DATA: 2020ko urriaren 19tik 2020ko urriaren 23ra

ORDUTEGIA: Ordu desberdinak egunerako programaren arabera

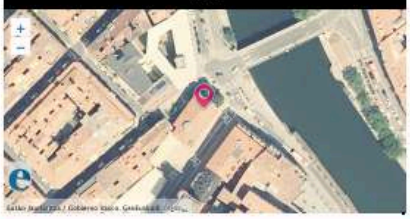
LEKUA: Bilborock
Muelle de la Merced, 1
Bilbao

ZENBATEKOA: Doan

HIZKUNTZA: Elebietan

WEB: Bilborock

Non



Bilboko websailen nazioarteko jaialdiak aurre egin dio **pandemiari**: Euskal Herrian ospatzen ari diren ikus-entzunezko lehiaketa nagusiak eten edo atzeratu egin behar dituztelako berriak behin eta berriz ikusten ari garen honetan, SERIESLANDek berretsi du egin egingo duela **seigarrenez** bere ohiko egunetan; zehazki, **urriaren 19tik 23ra**. Hori bai, ekitaldia egokitu egingo dute hartu beharreko **osasun neurri** guztietara **COVID-19aren hedapena saihesteko**: are gehiago, **formatu askotarikoak** iragarri ditu **edozein dela ere** udazkenean pandemiaren eboluzioa.

SERIESLANDen antolakuntzak eginahalak eta bi egin ditu **jarraipena emateko** ekitaldi bati zeinak, tradizio bikia izanagatik —bost alditan ospatua—, **ikus-entzunezko digitalen sektorean nazioarteko posturik esanguratsuenetako bat** hartua baitu. Era berean, websailen jaialdiak **lagundu egin nahi du Bilboko** eta **Bizkaiko** kultur jarduerei eusten, batik bat **ikus-entzunezkoen sektoreari**; izan ere, **koronabirusaren krisiak** gehien jotakoen artean dago bera.

Aurten "alfonbra gorri" gutxiago eta jarduera sozialak ere urri izango badira ere, Bilborock aretoa bihurtuko da beste behin jaialdiaren egoitza nagusia; **gehienez ere 80** lagun hartuko ditu saioko, **400** ere har ditzakeena baidintza normaletan. Bertatik bertara ikusi ezin dutenentzat, **SERIESLAND**en VI. aldiko programan datozen jarduera guztiak ***streaming*** bidez ikusi ahalko dira, aplikazio baten bitartez edo **sare sozialen bitartez**.

COVID-19aren prebentzio neurriak betetzeko, aurtengo **berrikuntzarik** deigarrienetako bat **aplikazio** bat izango da, modua emango duena **sakelako telefonotik** ikusteko **lehiaketara aurkezten diren tituluguztiak** eta **jarduera paraleloak**. **Hala, Bilboko jaialdia aurrendaria izango da bere eduki guztiak zabaltzeko orduan**, eta interesa duen edonorentzat **libre eta doan** izango da oso-osorik, Alemaniako Videmic enpresaren aplikazioaren bitartez.

Tresna hori eskura egongo da **ohiko plataformetan**, hala nola Google Playn eta App Storen, **SERIESLAND** edukietan interesa duten guztientzat; dena den **jaialdia amaitzen denean ezabatu egingo dira** deskargatzen diren webgunetik.

Datozen hiletan pandemiak zertarantz egingo duen **ez dakigunez, agerraldi** handi bat izaten bada ere, **SERIESLAND**ek ospakizuna bermatzeko diseinua egin du **testuingururik okerrena** ere aurreikusita, hau da, **konfinamedura itzultzea**. Kasu horretan, **aurrez aurreko guztiak etengo lirateke**, eta bai **lehiaketen edukia** eta bai **jarduera paraleloak** osorik aldatuko lirateke ***on line*** formatu batera, baina **jaialdiak bere horretan** jarraituko luke, **lehiaren ataia** eta **websailen saridunen izendapena** barne.

Tokiko sormena sustatzeko bokazioarekin bat etorriz, berriz, **SERIESLAND**ek **"Basque Day"** sartuko du bere programan; programa horretan, euskal ikus-entzunezko sektoreko **elkarteak** eta **ordezkariak** biilduko dira **COVIDaren ondorengo lan eta debaterako jardunaldi** batean. Kontua ez da bakarrik **ikus-entzunezko industriak herrialdean duen presentziaren erradiografia bat egitea, baizik eta baita digitalizazioari** heltzea ere, gaur egungo egoeraren **irtenbide gisa**. Ekimenak honako eragile hauen babesa eta partaidetza du: GAIA (**Euskadiko Ezagutzaren eta Teknologia Aplikatuen Industrien Elkartea**), EIKEN (**Euskal Autonomia Erkidegoko Ikus-entzunezko Enpresen Klusterra**) eta EHGEP (**Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala**).

SERIESLAND programaren VI. aldian nabarmentzeko modukoa den beste puntuetako bat zera da, DIMA Market web plataforma; horren bidez, elkarrekin konektatuko dira **ikus-entzunezko edukien sortzaileak** eta **banaketaz eta ekoizpenaz** arduratzen diren entitateak. Jarduera hori presente egon da aurreko Jaialdietan ere, baina ikusita atzerirtar gutxiago ibiliko dela, asmoa da sortzailearen eta websailen ekoizlearen konexioa **sustatzea**.

Ekimen hori **SERIESLAND**ek abiarazi du Alemaniako dieSeriale jaialdiaren laguntzarekin eta Ipar Amerikako Minnesota Webfestenarekin; dagoeneko martxan da, eta eskura dago Interneteko helbide honetan: https://dima-market.com; era berean, Ipar Amerikako SeekaTV plataformaren laguntza du, baita beste entitate batzuena ere. **DIMA**ren bokazioa da **gazte talentudunei aukera ematea beren lana nazioarteko lan merkatuan erakusteko eta jartzeko, koprodukziorako** bazkideak aurkitzeko edo **lizentziak saltzeko beren lana erakuts dezaten nazioarteko lan merkatuan eta gaur egun ikus-entzunezkoetarako dauden formatu eta plataforma ugarietan hala nola telebista, ordenagailu pertsonalak** eta **sakelako gailuak**.

SERIESLANDi buruz

Nazioarteko **websailik** onenak **Bilbon** elkartzen dira, SERIESLAND **Jaialdian. Erreferentziazkoa da jaialdi hori zinemaren ohiko kanaletatik eta telebistatik kanpo sorturiko, errealizaturiko eta banaturiko ikus-entzunezko fizkiorik onena erakartzeaz denaz bezainbat. Aurreko bost aldietan, SERIESLAND**ek mundu osoko Interneteko sailetan diharduten mila **sortzaile, ekoizle, artista eta banatzailetik gora batu ditu, eta 39 herrialdetatik datozen 800 obra baino gehiago** aurkeztu dira.

https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/noticia/2020/09/28/92-titulos-participaran-en-la-vi-edicion-de-seriesland-festival-internacional-de-vebseries-de-bilbao/

‹ Noticias

92 títulos participarán en la vi edición de Seriesland-Festival Internacional de Webseries de Bilbao

Fuente: Seriesland

- Fecha28 de Septiembre
- Temática Audiovisual
- **Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE UU y Canadá, junto a siete webseries vascas**
- **Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición**
- **La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los *dramedies* que combinan el humor con los momentos serios**
- **En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía**
- **El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre**

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de **92 títulos** participarán en la **sexta edición** del **festival internacional de webseries de Bilbao**, que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**. Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de **22 países** de **cuatro continentes**, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los **EE UU**, **Canadá** y **Argentina**. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la **COVID-19**, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación**, que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales concebidas** para su **distribución y visionado** a través de **internet**. Buena prueba del **prestigio** alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **36 europeas**, **42 americanas**, **ocho asiáticas** y **seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta **13 títulos**, **Canadá 12** y los **Estados Unidos 11**, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco (siete)**, **Alemania**, **Francia** y **Reino Unido** (seis cada uno), **Italia** y **Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia** y **Suiza** con dos. **China**, **Japón**, **India**, **Israel**, **Perú**, **Chile**, **Uruguay**, **España**, **Bélgica y Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, la **crisis** provocada por la **pandemia del coronavirus** -con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- **no ha repercutido tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los **géneros** y **temáticas** dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la **comedia sigue estando presente**, el **drama** y las **temáticas de tono turbio y pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, abundan las denominadas ***dramedies***o comedias dramáticas, que **entremezclan** el **contenido humorístico** con los **momentos serios**. Los argumentos relacionados con las **redes sociales** y la **"cara oscura" de internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la **presencia femenina** en **puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **60% de títulos** en los que las **mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores**, **productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de internet. El festival cuenta con el patrocinio de la Diputación Foral de Bizkaia a través de su Departamento de Euskera, Cultura y Deporte, y de la sociedad pública BEAZ, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

Leer información completa en el sitio web de la fuente

RADIO EUSKADI

Mención en “Kultura.eus”, informativo cultural de Radio Euskadi (mediodía del 28-09-2020)
https://euskalpmdeus-vh.akamaihd.net/multimedia/audios/2020/09/28/2657328/20200928_14273501_0013061883_002_001_KULTURA_EUS_.mp3
Desde 7’22” a 7’47”

https://www.berria.eus/paperekoa/1860/036/002/2020-09-29/seriesland-jaialdian-92-websail-lehiatuko-dira-urriaren-19tik-23ra.htm

Bizigiro

Seriesland jaialdian 92 websail lehiatuko dira, urriaren 19tik 23ra

Euskal Herriko zazpi lan proiektatuko dituzte Bilbon. Crossover jaialdia hasiko da etzi, Donostian

Urtzi Urkizu

Otsoen lurraldean websailaren hirugarren denboraldia urriaren 20an estreinatuko dute. SERIESLAND

2020ko irailak 29

Seriesland websailen jaialdia aurten inoiz baino birtualagoa eta inoiz baino digitalagoa izango dela iragarri du Rose of Dolls zuzendariak, baina, hala ere, seigarren urtez nazioarteko jaialdia egin ahalko dute Bilbon. 22 herrialdetako 92 websail lehiatuko dira, kategoria desberdinetan. Ekitaldi guztiak Interneten ikusi ahalko dira, *streaming* bidez. «Aurrez aurreko zenbait ekitaldi egingo ditugu Bilbon. Argentinako, Uruguaiko, Italiako, Frantziako eta Australiako sortzaileak etorriko dira», azaldu du Rose of Dollsek. Jaialdia urriaren 19tik 23ra egingo dute, eta zenbait eduki Interneten ikusi ahalko dira, urriaren 15etik 25era.

Euskal Herriko zazpi websail ere proiektatuko dituzte Bilbon. «Aurten garrantzi berezia emango diegu euskal enpresei eta websailei, sinistuta baikaude industria egiten saiatu behar dugula», gaineratu du Serieslandeko zuzendariak.

Jaialdiko arduradunek ahalegin berezia egin dute Seriesland egin dadin. «Guretzat segurtasuna eta gizarte ardura dira lehentasuna, baina ezin da gizarte osoa gelditu; ezin da kultura gerarazi. Horregatik, urte hau berezia izango da, eta hausnartu egin beharko dugu kulturak egunerokotasunean duen garrantziaz».

Jaialdira 176 lan aurkeztu dira aurten, eta horietatik 92 hautatu dituzte. Generoei eta gaiei dagokienez, dramak eta tonu iluneko gaiek lekua irabazi diote komediari. Konfinamenduarekin lotutako makina bat websail estreinatuko dituzte.

Jaialdiaren antolatzaileek nabarmendu dute emakume sortzaileen lanek indar handia hartu dutela. Izan ere, lehiatuko diren websailen hamarretik seitan emakumeak arduratu dira zuzendaritzaz, gidoiaz, ekoizpenaz eta argazki zuzendaritzaz.

Aurreko urteetan bezala, websailetako sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen topagune bihurtuko da Bilbo.

Lehiaz kanpo, *Otsoen lurraldean: Jaungoikoaren aroa* euskarazko websaila estreinatuko dute, urriaren 20an –Rose of Dollsek eta Oliver Mendek sortutako fikzioaren hirugarren denboraldia–. Egun batzuk geroago, Internet bidez ikusi ahalko da, doan.

Solasaldiak Crossover-en

Donostian, bestalde, hirugarren urtez Crossover jaialdia egingo dute, ostegunetik larunbatera. Telesailen kulturaren inguruan hausnartuko dute zenbait mahai ingurutan. Euskarazko ekitaldi bakarra egongo da jaialdian: larunbatean, 12:30ean, Tabakalerako Kutxa Kultur Plazan euskarazko telesailen inguruan mintzatuko dira. Solaskideak Angel Aldarondo gidoilaria, Maddi Castro kazetari eta zuzendaria eta Jon Plazaola aktorea izango dira.

Ostiralean, telesail feministak aztertuko dituzte Isa Calderon eta Lucía Lijtmaer kazetariek. *Deforme semanal* umorezko programaren formatua erabiliko dute horretarako –moderatzaile lanetan Bea Martínez arituko da–. Aurten ez da proiekziorik egongo.

BERRIAren Telegram kanala

Instalatu Telegram app-a
Bilatu @berriaegunkaria
Batu kanalera

Gehien irakurriak

1 Donostiako Ospitalean bi ume jaioberriri emandako arta «arduragabea» ikertzeko eskatu dute
ARANTXA IRADIA

2 «Baiko diktadura bat da»
JULEN ETXEBERRIA

3 COVID-19aren uste ustelak
MIKEL P. ANSA

4 COVID-19aren agotak
ANA GALARRAGA AIESTARAN

5 Hika
ANDONI IGARA

https://www.naiz.eus/es/agenda/evento/seriesland-market-feria-dedicada-a-las-series-digitales

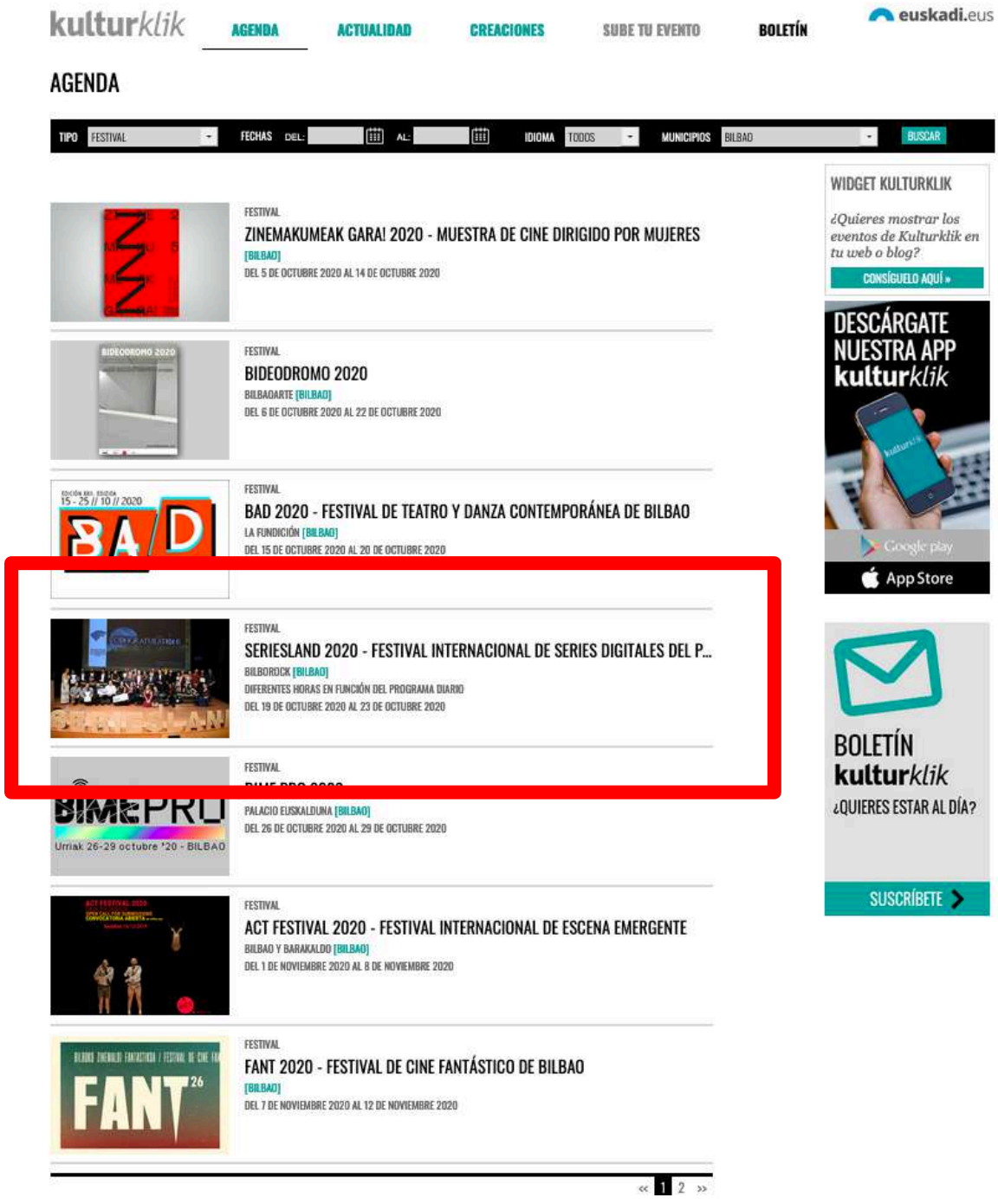
naiz:

Seriesland Market, feria dedicada a las series digitales

RIESLAND
nternational Digital Festival

Ekitaldiren bat antolatu duzu?

https://www.kulturklik.euskadi.eus/z12-shagenda/es/aa58aPublicoWar/agenda/sacarAgendaFiltro



https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2020/09/28/92-titulos-participaran-en-la-vi-edicion-de-seriesland-festival-internacional-de-vebseries-de-bilbao/z12-detalle/es/

92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND-FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO

Fuente: Seriesland

FECHA 28 de Septiembre

TEMÁTICA Audiovisual

- **Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE UU y Canadá, junto a siete webseries vascas**
- **Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición**
- **La comedia sigue estando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los *dramedies* que combinan el humor con los momentos serios**
- **En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía**
- **El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 15 y 25 de octubre**

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de **92 títulos** participarán en la **sexta edición** del **festival internacional de webseries de Bilbao**, que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de **22 países** de **cuatro continentes**, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los **EE UU, Canadá** y **Argentina**. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la **COVID-19**, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación**, que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales concebidas** para su **distribución y visionado** a través de **Internet**. Buena prueba del **prestigio** alcanzado por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **36 europeas, 42 americanas, ocho asiáticas** y **seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta **13 títulos, Canadá 12** y los **Estados Unidos 11**, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco (siete), Alemania, Francia** y **Reino Unido** (seis cada uno), **Italia** y **Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia** y **Suiza** con dos. **China, Japón, India, Israel, Perú, Chile, Uruguay, España, Bélgica y Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND VI** recibió un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND**, especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, **la crisis** provocada por **la pandemia del coronavirus** -con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- **no ha repercutido tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

En cuanto a los **géneros** y **temáticas** dominantes, en las webseries que competirán este año en **SERIESLAND** se observa que, aunque la **comedia sigue estando presente**, el **drama** y las **temáticas de tono turbio y pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, abundan las denominadas ***dramedies***o comedias dramáticas, que **entremezclan** el **contenido humorístico** con los **momentos serios**. Los argumentos relacionados con **las redes sociales** y la **"cara oscura" de Internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente **la presencia femenina** en **puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **60% de títulos** en los que **las mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional, atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras.

Leer información completa en el sitio web de la fuente

https://www.kulturklik.euskadi.eus/albistea/2020/09/28/guztira-92-lanek-parte-hartuko-dute-seigarren-seriesland-en-bilboko-websailen-nazioarteko-jaialdian/z12-detalle/eu/

kulturklik AGENDA ALBISTEAK SORKUNTZAK BIDALI ZURE EKITALDIA BULETINA euskadi.eus

GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAN

Iturria: Seriesland

DATA Irailak 28

GAIA Ikus-entzunezkoa

- **VI. SERIESLANDen lehiatuko diren lanak lau kontinentetako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zazpi euskal websailekin batera**
- **Konfinamendua dela-eta hautagaien sarrera kopuruan geldialdi bat izan eta gero, berreskuratu egin da ekoizpena , eta joan den urteko parametroetatik hurbil da**
- **Komendia landu dute aurten ere, baina kutsu iluneko gai ezkorrek lekua irabazi dute koronabirusaren urtean, baita *komedia dramatikoek* ere, umorea eta une serioak konbinatuz**
- **Nabarmentzekoa da aurten giltzarrizko postuetan emakumeek duten presentzia, hala nola zuzendaritzan, sorkuntzan, gidoian, ekoizpenean eta argazki zuzendaritzan**
- **Hilaren 19an eta 23an izango da jaialdia, eta hogeita hamar bat jarduera hartuko ditu; besteak beste, edukiak sarean doan ikusteko parada urriaren 15etik 25era**

Bilbo, 2020ko irailaren 28a.- Guztira **92 lanek** parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko **seigarren** jaialdian, **urriaren 19tik 23ra**. **VI. SERIESLAND** honetan, **lau kontinentetako 22 herrialdetatik** datoz lanak, eta nabarmentzekoa da zenbait herrialdetako **partaidetza handia**, hala nola **AEBak, Kanada** eta **Argentina**. **COVID-19ari aurrea hartzeko** neurriengatik lehiaketak **formatua egokitu** egin beharko badu ere, **partaidetza** aldetik ez du jasan **pandemiaren** eraginik; izan ere, **eutsi egingo dio joan den urteko partaidetza handiari**.

Aurreko bost jaialdietan, **SERIESLANDek** lortu du **nazioartean erreferentziazko lehiaketa** izatea **internet** bidez **banatua eta ikusia** izateko **eratu den ikus-entzunezkoen sorkuntza** modalitate honetan. Ikusten da jaialdiak **ospea** hartu duela, lehiaketako obrak leku askotatik baitatoz: **36 Europatik, 42 Amerikatetik, zortzi Asiatik** eta **sei Australiatik**. Herrialdeka, **Argentinak 12 lan** aurkeztu ditu, **Kanadak 12** eta **AEBek 11**, eta horien ondotik datoz **Euskal Herrikoak (zazpi), Alemaniakoak, Frantziakoak** eta **Erresuma Batukoak** (sei bakoitzak), **Italiakoak** eta **Koreakoak** (laurekin), **Brasilgoak** hirurekin eta **Errusiakoak** eta **Suitzakoak** birekin. **Herrialde hauek berriz websail bana aurkeztu dute: Txina, Japonia, India, Israel, Peru, Txile, Uruguai, Espainia, Belgika eta Luxemburgo.**

VI. SERIESLANDek guztira **176 websail jaso zituen lehiaketan parte hartzeko**; horietatik **erdiak pasatxo izan dira hautatuak** Bilboko jaialdiko **sarietan** lehiatzeko eta **lehiaketatik kanpo proiektatuak izateko**.

SERIESLAND jaialdian parte hartzeko **hautagaien** sarrera kopuruan **geldialdi** bat izan bazen ere, batez ere **apirilean eta maiatzean, ekoizpen** kopurua **berreskuratu egin da**, eta **aurreko aldietako parametroetan** da. Alde horretatik, **koronabirusaren pandemiak krisia** ekarri badu ere —herrialde gehienetan gutxi-asko izandako **konfinamendu** aldiek eraginda— **websaileta ez da hainbeste nabaritu**; izan ere, ikus-entzunezko beste formatu batzuetan giza baliabide eta material gehiago behar izaten dituzte, eta logistika konplexuago bat erabiltzen dute.

Generoei eta **gaiei** dagokienez, **SERIESLANDen** lehiatuko diren websaileta ikusten da aurten ere maiz jo dutela **komediara**, baina, **koronabirusaren** urte honetan, **dramak** eta tonu ilunеko gai ezkorrek **lekua irabazi** dute, **konfinamenduarekin erlazionaturiko** gai askotarikoak lantzen dituzten obrak barne. Alde horretatik, ugariak dira ***komedia dramatikoak***, **umorea eta une larriak** nahasten dituztenak. **Sare sozialekin** eta **Interneten "alde ilunarekin"** erlazionaturiko argumentuak ere landuta datoz hautaturiko websaileta batzuetan. Eta aurten hala berean da nabarmentzekoa **emakumeen presentzia sorkuntzen giltzarrizko eta ardura handiko postuetan. Tituluen %60tan emakumeak** arduratu dira **zuzendaritzaz, sorkuntzaz, gidoiaz, ekoizpenaz** eta **argazki zuzendaritzaz**.

VI. SERIESLAND urriaren 19tik 23ra izango da aurrez aurreko formatuan, eta **Bilborock** aretoa izango du egoitzan nagusia oraingoan ere; horrez gain, **Bizkaia Aretora** joko du **programatuta** dauden **30 jarduera pasa** horietako batzuk gauzatzeko. Bestalde, jaialdiak aukera emango du **urriaren 15etik 25era websailak sarean** doan ikusteko eta jardueretei ***streaming*** bidez jarraitzeko.

SERIESLAND jaialdiari buruz

SERIESLAND-Bilbo International Digital Festival da **websailen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena; eta orain arte egin diren **bost jaialdietan** bere burua sendotzea lortu du, **generoan erreferentziazkoa bihurtuta nazioarte** mailan eta urtez urte **bost kontinentetako sailak erakarrita** lehiara. **Lanik berrienak eta nabarmenenak doan ikusteko modua izateaz gain,** lehiaketak **bigarren adar bat** dakar **ikus-entzunezko sektorearentzat diseinatua**: fikzio mota honetako **sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. **Bizkaiko Foru Aldundiak** babesa ematen dio jaialdiari, **Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez**, eta orobat **BEAZ** sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie.

Informazio osoa iturriaren webgunean irakurri

EL CORREO
29 de septiembre de 2020, página 46 (Apertura sección Cultura)

Iñaki Salvador al piano e Iñaki Rikarte en un momento de los ensayos. El suelo está cubierto de libros, el diario que escribió el lehendakari se convierte en la tierra que pisa. MIKEL BLASCO

«Somos grandes desconocedores de una historia tan nuestra como la de Agirre»

El Arriaga recupera los estrenos con una obra dirigida por Fernando Bernués sobre el viaje del lehendakari al exilio, basada en su diario

TERESA ABAJO

BILBAO. Todos sabemos algunas cosas del lehendakari Agirre, está presente en nuestras calles y en nuestra historia, pero pocos conocen al hombre que viajará 'De Gernika a Nueva York pasando por Berlín' sin salir del escenario del Arriaga (1 y 2 de octubre). El teatro bilbaíno recupera la alegría de los estrenos –el último fue el espectáculo sobre Iparragirre, justo antes de cerrar sus puertas en marzo– con una obra basada en el diario del mismo título que él escribió. Su larga huida hacia el exilio es la crónica de 507 días de «suspense, intriga, osadía, dramatismo y tensión», describe el director, Fernando Bernués. «También tiene algo de alegría, de resistencia a las penurias».

Cuenta que se encontró «con un material humano y dramático muy emocionante» cuando leyó el diario del lehendakari mientras preparaba una pieza breve con motivo del 80 aniversario del primer Gobierno vasco. «Yo no había buceado en el personaje y me sorprendió su dimensión humana y política», dice. «Somos grandes desconocedores de una historia tan nuestra como la suya. Si fuera americano, ya le habrían dedicado cuatro o cinco películas».

Con sus propias palabras

La idea fue creciendo y ha tomado forma con la adaptación realizada por Bernués, que también ha creado el espacio escénico, y Patxo Telleria. Se trata de un espectáculo multidisciplinar con dos intérpretes que se expresan en distintos lenguajes. Iñaki Rikarte se mete en la piel de José Antonio Agirre, que cuenta su historia en primera persona. Y en el otro extremo del escenario, sentado al piano, está Iñaki Salvador. Interpreta la música que ha compuesto, «con apuntes de jazz y de otros estilos. Nos acompañó desde las primeras lecturas, iba buscando el color», explica Bernués. La música refleja «lo que se piensa y no se dice, los estados de ánimo».

Iñaki Rikarte se ha acercado a Agirre «a través de sus palabras. Es un trabajo más textual que nunca. Lo que yo digo, en un noventa y tantos por ciento, es lo que él escribió», testimonios y reflexiones «políticas y humanistas. La parte central es cuando se convierte en un ciudadano más, para sobrevivir tiene que separarse de su familia y cambiar de identidad». Para escapar de los nazis se metió «en la boca del lobo» y trató de pasar desapercibido con un pasaporte panameño. «Seguramente hubo muchas historias tan tremendas como la suya, pero el hecho de que él fuese el representante legítimo de los vascos le dota de otra dimensión», afirma.

Para escenificar el viaje, esta producción de Baleuko y Tentazioa se apoya en una proyección audiovisual. José Antonio Agirre dialoga con voces en off: su mujer, el músico Olaizola, los gendarmes de las SS... El escenario está cubierto de libros, su propio diario «es la tierra que pisa, su territorio». El teatro utiliza todos sus recursos para evocar y sugerir. «El reto es que no se quede en un relato», asume Rikarte. «No narrar lo que sucedió, sino revivirlo. Recordar viene de recordis, que significa volver a pasar por el corazón».

LA CLAVE

DOS INTÉRPRETES

Iñaki Rikarte intepreta al lehendakari e Iñaki Salvador pone música «a lo que no se dice»

92 webseries de 22 países participarán en octubre en el festival de Bilbao

T. A.

BILBAO. El festival Seriesland celebrará su sexta edición del 19 al 23 de octubre con un nivel de participación similar al de años anteriores pese a la crisis del coronavirus. Según explicaron ayer sus promotores, «tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado». Un total de 92 títulos de 22 países tomarán parte en el certamen, que contará con Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa, para las más de treinta actividades incluidas en el programa

El aforo es reducido y el festival ofrecerá también la posibilidad de ver gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre el 15 y 25 de octubre. Este año no habrá proyecciones en los Multis. El formato debe adaptarse al coronavirus y también se nota su impacto en los contenidos. Aunque la comedia sigue presente, los temas de tono oscuro y pesimista –algunos inspirados en el confinamiento– han ganado terreno junto a los 'dramedies' que combinan el humor con momentos serios. Destaca la presencia femenina y el 60% de los títulos tienen mujeres en puestos clave como dirección, creación, guión, producción y dirección de fotografía.

Los organizadores han elegido entre las 176 propuestas que recibieron para competir o participar fuera de concurso. El certamen reafirma su vocación internacional y su arraigo en Euskadi, que aporta siete series. Sobresalen las producciones americanas (42) junto a 36 europeas, ocho asiáticas y seis australianas. Por países, Argentina presenta 13 títulos, Canadá 12 y Estados Unidos 11. Alemania, Francia y Reino Unido aportan seis cada uno, Italia y Corea cuatro y España es uno de los países que presenta una única webserie aparte de las producciones vascas.

BERRIA
29 de septiembre de 2020, página 36

Seriesland jaialdian 92 websail lehiatuko dira, urriaren 19tik 23ra

Euskal Herriko zazpi lan proiektatuko dituzte Bilbon • Crossover jaialdia hasiko da etzi, Donostian

Urtzi Urkizu

Otsoen lurraldean **websailaren hirugarren denboraldia urriaren 20an estreinatuko dute.** SERIESLAND

Seriesland websailen jaialdia aurten inoiz baino birtualagoa eta inoiz baino digitalagoa izango dela iragarri du Rose of Dolls zuzendariak, baina, hala ere, seigarren urtez nazioarteko jaialdia egin ahalko dute Bilbon. 22 herrialdetako 92 websail lehiatuko dira, kategoria desberdinetan. Ekitaldi guztiak Interneten ikusi ahalko dira, *streaming* bidez. «Aurrez aurreko zenbait ekitaldi egingo ditugu Bilbon. Argentinako, Uruguaiko, Italiako, Frantziako eta Australiako sortzaileak etorriko dira», azaldu du Rose of Dollsek. Jaialdia urriaren 19tik 23ra egingo dute, eta zenbait eduki Interneten ikusi ahalko dira, urriaren 15etik 25era.

Euskal Herriko zazpi websail ere proiektatuko dituzte Bilbon. «Aurten garrantzi berezia emango diegu euskal enpresei eta websailei, sinistuta baikaude industria egiten saiatu behar dugula», gaineratu du Serieslandeko zuzendariak.

Jaialdiko arduradunek ahalegin berezia egin dute Seriesland egin dadin. «Guretzat segurtasuna eta gizarte ardura dira lehentasuna, baina ezin da gizarte osoa gelditu; ezin da kultura gerarazi. Horregatik, urte hau berezia izango da, eta hausnartu egin beharko dugu kulturak egunerokotasunean duen garrantziaz».

Jaialdira 176 lan aurkeztu dira aurten, eta horietatik 92 hautatu dituzte. Generoei eta gaiei dagokienez, dramak eta tonu iluneko gaiek lekua irabazi diote komediari. Konfinamenduarekin lotutako makina bat websail estreinatuko dituzte.

Jaialdiaren antolatzaileek nabarmendu dute emakume sortzaileen lanek indar handia hartu dutela. Izan ere, lehiatuko diren websailen hamarretik seitan emakumeak arduratu dira zuzendaritzaz, gidoiaz, ekoizpenaz eta argazki zuzendaritzaz.

Aurreko urteetan bezala, websailetako sortzaileen, ekoizleen eta banatzaileen topagune bihurtuko da Bilbo.

Lehiaz kanpo, *Otsoen lurraldean: Jaungoikoaren aroa* euskarazko websaila estreinatuko dute, urriaren 20an –Rose of Dollsek eta Oliver Mendek sortutako fikzioaren hirugarren denboraldia–. Egun batzuk geroago, Internet bidez ikusi ahalko da, doan.

Solasaldiak Crossover-en

Donostian, bestalde, hirugarren urtez Crossover jaialdia egingo dute, ostegunetik larunbatera. Telesailen kulturaren inguruan hausnartuko dute zenbait mahai ingurutan. Euskarazko ekitaldi bakarra egongo da jaialdian: larunbatean, 12:30ean, Tabakalerako Kutxa Kultur Plazan euskarazko telesailen inguruan mintzatuko dira. Solaskideak Angel Aldarondo gidoilaria, Maddi Castro kazetari eta zuzendaria eta Jon Plazaola aktorea izango dira.

Ostiralean, telesail feministak aztertuko dituzte Isa Calderon eta Lucia Lijtmaer kazetariek. *Deforme semanal* umorezko programaren formatua erabiliko dute horretarako –moderatzaile lanetan Bea Martinez arituko da–. Aurten ez da proiekziorik egongo.

https://www.gaia.es/en_US/blog/noticias-socios-3/post/basqueguna-en-el-marco-de-seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco-bizkaia-aretoa-bilbao-19-octubre-134

GAIA

Home Who we are Servicios Join us News Agenda AKTI sector Contact us Sign in

Basqueguna, en el marco de Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco. Bizkaia Aretoa- Bilbao, 19 Octubre

Seriesland 2020 incluirá en su programa el **"Basque Day"**, que reunirá a **asociaciones** y **representantes** del **sector audiovisual vasco** en una **jornada de trabajo y debate** en torno a la **situación post-covid**. Se trata no solamente de obtener una **radiografía de la industria audiovisual** del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la **digitalización** como una **posible vía de solución** en la actual coyuntura. La iniciativa cuenta con el apoyo y la participación de GAIA (**Asociación de Industrias de Conocimiento y Tecnologías Aplicadas de Euskadi**), EIKEN (**Cluster de Empresas Audiovisuales del País Vasco**) y de EHGEP (**Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria**).

Basqueguna/Basque Day es un evento específico para los productores locales en colaboración con los principales tractores de las empresas creativas vascas y el sector audiovisual y digital y 2.0.

Objetivos de la Jornada:

1. Apostar por la innovación y por las nuevas industrias creativas, estratégicas en los próximos años.
2. Unir al sector y las diferentes asociaciones y grupos representados en un evento.
3. Poner en común las necesidades del sector vasco, así como ver las oportunidades de realizar proyectos en colaboración, coproducción,
4. Apoyar y fomentar la creación en el País Vasco.
5. Abrir nuevas posibilidades de negocio para las empresas vascas, así como atraer posibles inversores y productores hacia el Territorio.
6. Investigar y reflexionar acerca del estado de la industria vasca.

Programa y más información

Inscripción:

Periódico Municipal "BILBAO"
Octubre 2020, llamada en portada, página 27 Y Agenda

Rose of Dolls, codirectora del festival internacional de 'webseries' Seriesland

"Todo el evento tendrá su reflejo 'online'"

Rose of Dolls, cofundadora y codirectora del festival junto a Oliver Mend

Marta Goikoetxea

EL festival internacional de *webseries* de Bilbao Seriesland no se achanta ante la pandemia. Acogerá por sexto año consecutivo las mejores series digitales en formato corto del mundo entre los días 19 y 23 en Bilborock, teniendo en cuenta todas medidas sanitarias. En esta ocasión, se proyectarán 92 obras a concurso procedentes de veintidós países, y siete de ellas serán vascas. Rose of Dolls (Bilbao, 1989), que fundó y dirige el certamen junto con Oliver Mend, asegura que esta edición será "un reto tecnológico", puesto que todas las proyecciones y actividades paralelas podrán seguirse vía *streaming*, a través de una aplicación (Videmic) y de las redes sociales. El apoyo a la creación local será uno de los ejes del programa con la celebración del Basque Eguna en Bizkaia Aretoa, en el que los profesionales de la industria audiovisual vasca analizarán la situación del sector tras la COVID-19. Además, se potenciará la relación virtual entre los nuevos talentos y las empresas de producción y distribución. "Las grandes productoras están posponiendo todos los rodajes, así que puede ser una buena oportunidad para los creadores independientes", indica la organizadora, que invita a "superar el desánimo" en el sector audiovisual.

–Seriesland se ha convertido en uno de los eventos internacionales más relevantes del sector audiovisual digital. ¿Cómo nació el proyecto?

–Empezó con una ilusión y sin tener ni idea de cómo se organizaba un evento. Con el fin de completar mi tesis doctoral –la primera sobre *webseries* del mundo– Oliver y yo creamos la *webserie Gifted Corporation*, que logró ser la más premiada del Estado. En ese momento hubo una ebullición de eventos internacionales relacionados con *webseries* a los que pudimos asistir. Nos sorprendió el buen ambiente y quisimos traer a Bilbao a esa pequeña familia que habíamos conocido.

–¿Qué logros han cosechado?

–Hemos conseguido que los creadores se relacionen de forma profesional con productores y distribuidores, algo que no existía en muchos festivales. Seriesland no es solo exhibición y premios, sino que debe servir para hacer contactos. De esta manera, varias series premiadas en el festival han llegado a Netflix.

–También mantienen lazos estrechos con festivales internacionales.

–Mantenemos acuerdos con nueve festivales para realizar un intercambio de contenidos e impulsar a los creadores vascos. Así, muchas series locales y con bajo presupuesto han podido estar en la selección oficial de festivales de Alemania, Corea, Estados Unidos, Buenos Aires, Río de Janeiro o Italia, entre otros. Además, hemos propiciado que proyectos de fuera se rueden en Bilbao, como es el caso de la *webserie* norteamericana *Utopia Planitia*. Los dos capítulos que se grabaron aquí en inglés y en euskera se proyectarán en el festival.

–¿Cómo encaran la sexta edición?

–Ha sido como caminar por un terreno pantanoso porque esta vez es necesario tener un plan B y un C. Hemos decidido condensar los contenidos debido a las limitaciones de aforo e higiene de la sala Bilborock. Solo entrarán 101 personas por día en lugar de las más de cuatrocientas de otros años y muchos profesionales extranjeros no podrán acudir, así que hemos apostado por la digitalización. Será un reto tecnológico porque todo lo que vamos a hacer en el festival va a tener su reflejo *online*. Las series que vamos a proyectar estarán visibles en la *app* Videmic y las actividades paralelas se emitirán en *streaming* y después se guardarán en la aplicación. Incluiremos además entrevistas grabadas previamente. Así se podrá seguir el festival desde cualquier sitio y de forma libre y gratuita.

–¿Cuáles son las claves de este año?

–Esta edición promocionada con la serie *Stranger Things*... viene como es habitual cargada de comedia, pero el drama y las temáticas pesimistas han ganado terreno. Destacaría las producciones realizadas en el confinamiento como *Cancelled* de María Albiñana y Luke Eve, que partiendo de la cancelación de su boda grabaron con el móvil una serie cómica con la ayuda de su suegra, y también el programa de divulgación científica *El Método* de la productora El Cañonazo en el que se analizan las dudas sobre el coronavirus. Además, se podrá ver *Inside the extras studios* con el conocido actor Barry Bostwick como protagonista, así como *The Jersey Connection* en la que interviene Peter Greene. En la sección oficial tendremos la nueva temporada de la serie de animación *web* argentina *Alejo y Valentina*, que regresa después de catorce años, y *Encierra a un ladrón* con Lander Otaola. Además, contaremos con Fermín Muguruza entre los miembros del jurado.

–Las obras en euskera también tendrán protagonismo.

–Sí, hay series de estreno como *Pikuak*, que narra las peripecias de unas chicas que viven en Donostia. También tendremos una serie en vertical *IXA* para móviles. Además, con nuestra productora A Film to Kill For presentaremos *Bizi Txarra* y la última temporada de *Otsoen Lurraldean*.

–En apoyo al sector vasco han organizado el Basque Eguna.

–Celebraremos en Bizkaia Aretoa una jornada dedicada a la industria vasca en la que trataremos los tres pilares de lo audiovisual: guion-dirección, producción y distribución. Analizaremos las oportunidades que existen después de la COVID-19 y la digitalización como solución a la coyuntura actual.

–El sector audiovisual ha sido uno de los más perjudicados por la pandemia.

–Hay un ambiente de desesperanza, pero debemos superarlo y buscar oportunidades. De hecho, creo que puede ser un buen momento para los creadores independientes que tengan series ya realizadas, porque las productoras grandes están posponiendo todos los rodajes en una etapa en la que estamos más tiempo encerrados en casa y necesitamos más contenidos.

–Desde el festival impulsarán el mecenazgo de los audiovisuales.

–Este año potenciaremos más la plataforma internacional *online* Dima Market para suplir la falta de reuniones presenciales entre creadores y posibles productores y distribuidores. A estos últimos les haremos llegar los contenidos que puedan ser de su interés para generar acuerdos de financiación, coproducción o distribución.

–El programa contará además con actividades más informales.

–Habrá mesas redondas sobre cómo se crea en el confinamiento, también la sesión de estrenos y actividades con varios *youtubers*: *Destripando la historia*, que transmite la mitología de forma divertida; Keunam y Hermoti, actores de doblaje españoles que realizarán un *show* en directo, y *72 kilos*, un chico de Bilbao que partiendo de su meta personal de adelgazar, ha conseguido alegrar a miles de seguidores.

–Las *webseries* son un género en auge. ¿También en Euskadi?

–Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional, ya no son los trabajos de principiantes de antes. EITB ha producido ya una serie que se llama *Gutuberrak*, tiene algunas más en su página *web*. El departamento de Política Lingüística está apostando por las *webseries* y se están creando muchas gracias a las ayudas para la producción en euskera. También las empresas y las instituciones utilizan cada vez más este formato para promocionarse.

"Mantenemos acuerdos con nueve festivales para realizar un intercambio de contenidos e impulsar a los creadores vascos"

"Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional"

BILBOROCK

Haz click para hacer zoom

...rra de nadie. Dokumentala-hitzaldia

Hilak 3 *Decir no.* Zinea (aurrestreinaldi)

Hilak 5, 6, 7 eta 12 25 Muestra de Cine dirigido por Mujeres / Zinemakumeak gara! Zinea

Hilak 9 El metashow y la nueva normalidad. Show

Hilak 16, 17 eta 18 Bilboko Antzerki eta Dantza Garaikidiaren Jaialdia / Festival de Danza

Hilak 19, 20, 21, 22 eta 23 Bilbao Seriesland 6 / Bilbao International Digital Festival. Proiekzioak

Umorezko bakarrizketa

Hilak 28 eta 29 BIME City. Jardunaldiak

Hilak 30 DJ Lehiaketa / Euskadiko DJ gazterik onenak! / ¡Los/las mejores DJs jóvenes de Euskadi! Musika

Hilak 31 Nuclear Dreams. *Year Zero* Diskaren aurkezpena. Musika

* www.bilbaogazte.bilbao.eus

ITSASMUSEUM BILBAO

Presentación del nuevo libro de Mikel Soto
Día 7 de octubre

Concierto *Música para gozar en tu barrio*
Orquesta Sinfónica de Acordeones. Día 8 de octubre

Visita Guiada *Erain Carpintería de ribera*
Jornadas Europeas del Patrimonio 2020. Día 10

Visita Guiada *Elkano, tras la huella*
Jornadas Europeas del Patrimonio 2020. Día 15

Visita Guiada *Port Center*
Jornadas Europeas del Patrimonio 2020. Día 22

Open House Bilbao 2020 - Kaleak bizi
Días 24 y 25 de octubre

* www.itsasmuseum.eus

BILBAOARTE

Exposiciones:

Feet Don't Fail Me Now. **Alejandría Cinque.**
Hasta el 9 de octubre

Irati Urrestarazu. Del 16 de octubre al 20 de noviembre

Cursos, seminarios, conferencias:

...er de Cine Experimental: ***Animacy Agency Artifice.***
...n Liane Lang (Bideodromo 2020).
...6 al 8 de octubre (con matrícula)

Art House Zinema:

Ciclo de Cine: ***Los 88 años de Truffaut:***
Días 2, 5, 9, 14, 16, 19, 23, 26 y 30 de octubre

Bidedromo 2020:

Festival Internacional de Cine y Vídeo Experimental:
Días 3, 13 y 20 de octubre. Selección oficial
Día 22 de octubre. Finalistas

La cita del primer miércoles.

Cine subtitulado en euskera:
Tomboy. Día 7 a las 19:00

II edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (Confinadas) en vídeo. ***Cuerpo (no)Urbano en Acción:*** Día 15 de octubre a las 18:00

Zinetika Film Festival 2020:
Días 28 y 29 de octubre a las 19:00

La cita del último miércoles con el cine francés.
Le Mépris. Día 21 de octubre a las 17:00 y 19:00

* Aforo limitado. La reserva se realizará por vía telefónica (944 155 097) el mismo día de la proyección a partir de las 9:00 horas

* www.bilbaoarte.org

NOR DA? / ¿QUIÉN ES?

PREGUNTA:

ACTUAL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS

Enviar la respuesta a Periódico Bilbao. Plaza del Ensanche, 11, 48009 Bilbao. El plazo finaliza el 28 de octubre y se sorteará una reproducción de la farola de Bilbao entre las personas acertantes.

La ganadora del pasado mes fue **ANA Mª DE MIGUEL,** domiciliada en Berango.
La respuesta correcta era: "RIHANNA"

ARTE GIDA / *GUÍA DEL ARTE*

BELLAS ARTES BILBAO

(Plaza del Museo, 2)

Abstracción y modernidad.
Colección María Josefa Huarte.
Hasta el 12 de octubre

Beruete, Regoyos y el paisaje.
Hasta el 12 de octubre

ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao.
Hasta el 30 de diciembre

Maider López.
Arnasa. Hasta el 1 de enero

Obras maestras de la colección Valdés.
Del 7 de octubre al 1 de febrero

BULEGOA Z/B

(Solokoetxe, 8)

Display Series.
Miel Oyarzabal y Xabier Salaberria.
Hasta el 31 de octubre

ESPACIO MARZANA

(Muelle Marzana, 5)

Marta Serna.
La máscara de las caras falsas (Fake Face Mask).
Hasta el 6 de noviembre

GUGGENHEIM BILBAO

(Abandoibarra, 2)

Lygia Clark.
La pintura como campo experimental, 1948-1958.
Hasta el 25 de octubre

Lee Krasner. Color vivo.
Hasta el 10 de enero

William Kentridge: 7 fragmentos.
Hasta el 7 de febrero

Olafur Eliasson: en la vida real.
Hasta el 4 de abril

LUMBRERAS (Henao, 3)

Cano Erhardt. *PhotoEspaña 2020-Piscinas del olvido.*
Javier Balda. *Todo no es color.*
Amalia Julieta Gómez. *Caima chicha.*
Hasta el 23 de octubre

Agustín Ibarrola.
Del 29 de octubre al 11 de diciembre

ONDARE ARETOA

(María Díaz de Haro, 11)

Asociación Artística Vizcaína.
75 aniversario. Hasta el 21 de noviembre

SALA REKALDE

(Al. Recalde, 30)

ERTIBIL Bizkaia / ERTIBIL Japan.
Hasta el 12 de octubre

Agustín Ibarrola.
Naturalmente.
Del 23 de octubre al 4 de julio

SC GALLERY

(Cortes, 4 lonja)

Arriba y abajo: Cultura popular.
Colectiva. Hasta el 9 de octubre

VANGUARDIA

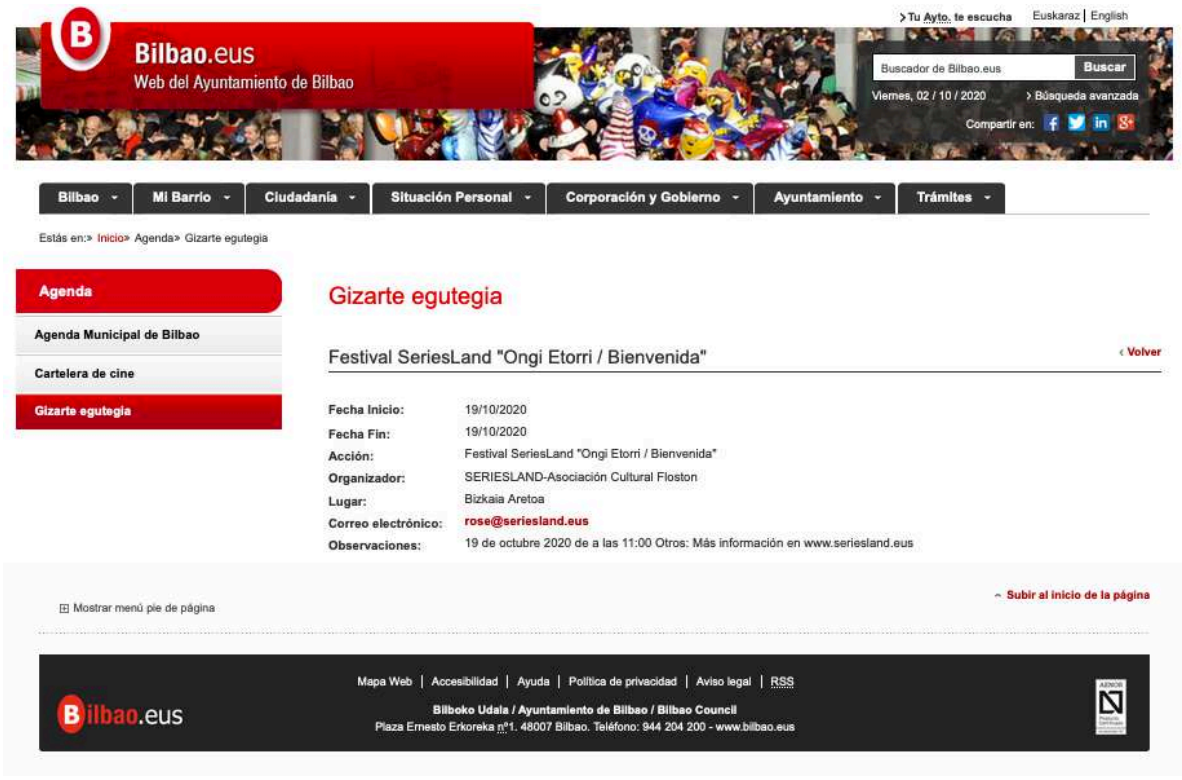
(Al. Mazarredo, 19)

Javier Pérez.
Médula.
Hasta el 23 de octubre

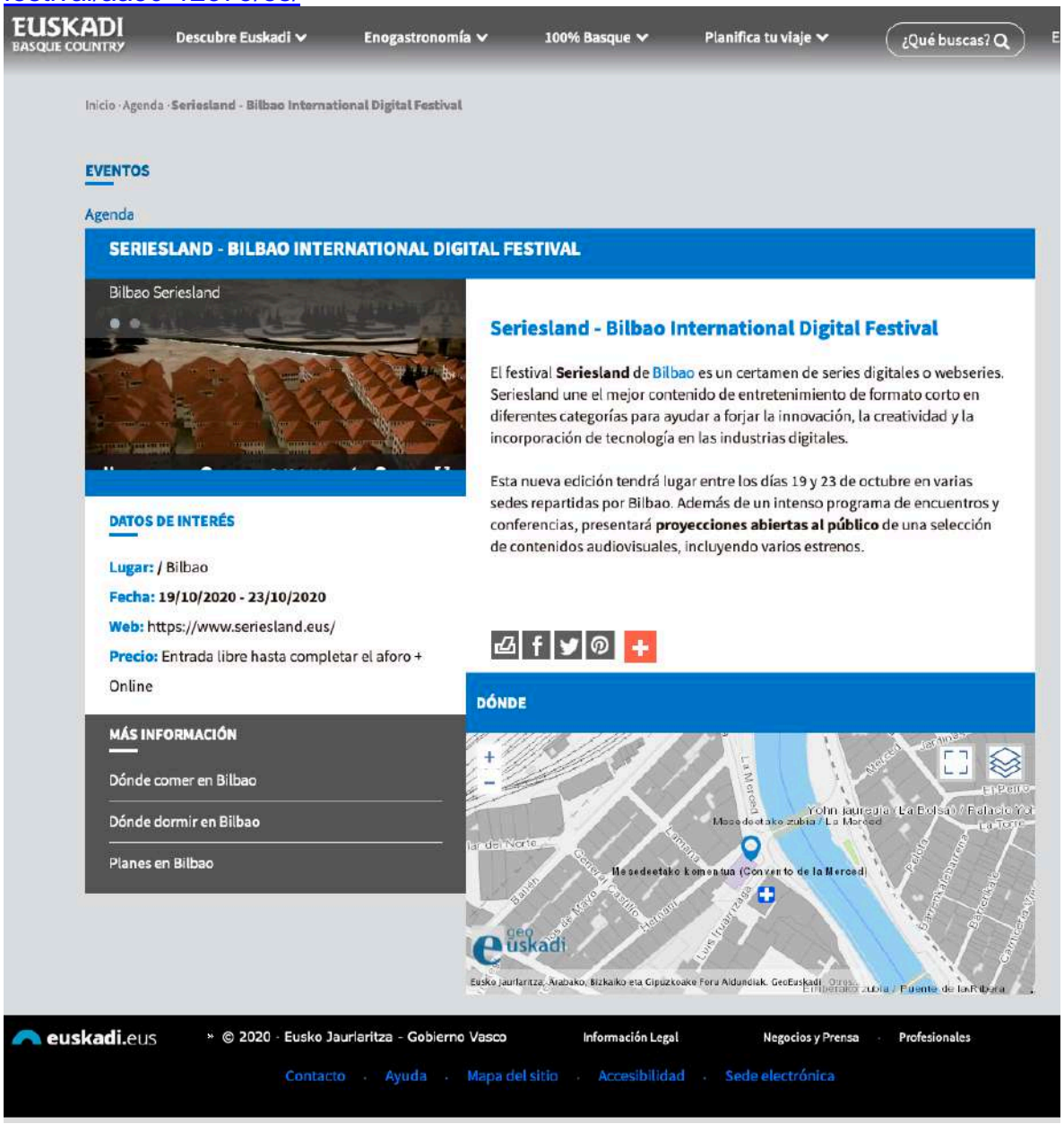
YIMBY (Gran Vía, 45)

Grégoire Morel. *Piel Urbana.*
Hasta el 9 de enero

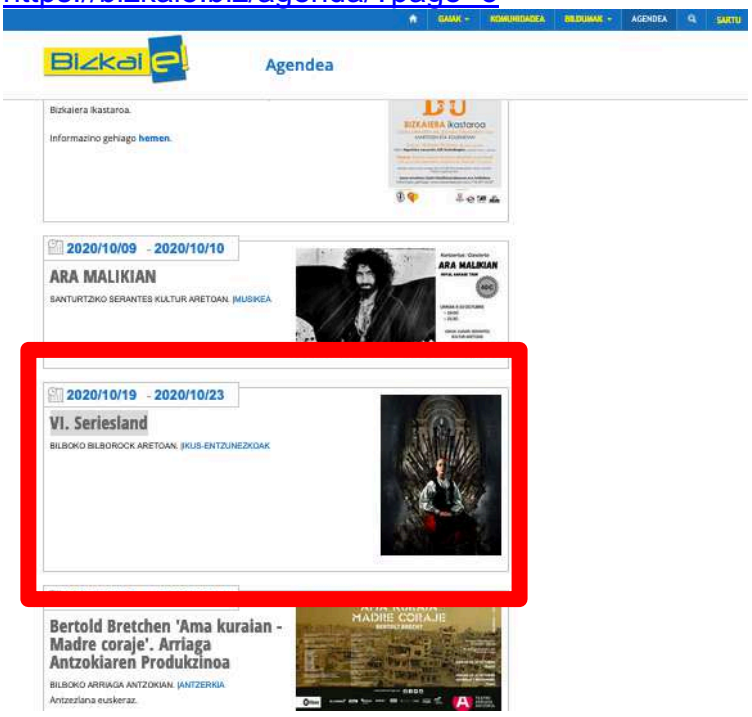
https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=Page&cid=3000094746&language=es&pageid=3000094746&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO_gizarteEgutegia&tit=RmVzdGl2YWwgU2VyaWVzTGFuZCAtT25naSBFdG9ycmkgLyBCaWVudmVuaWRhLQ%3D%3D



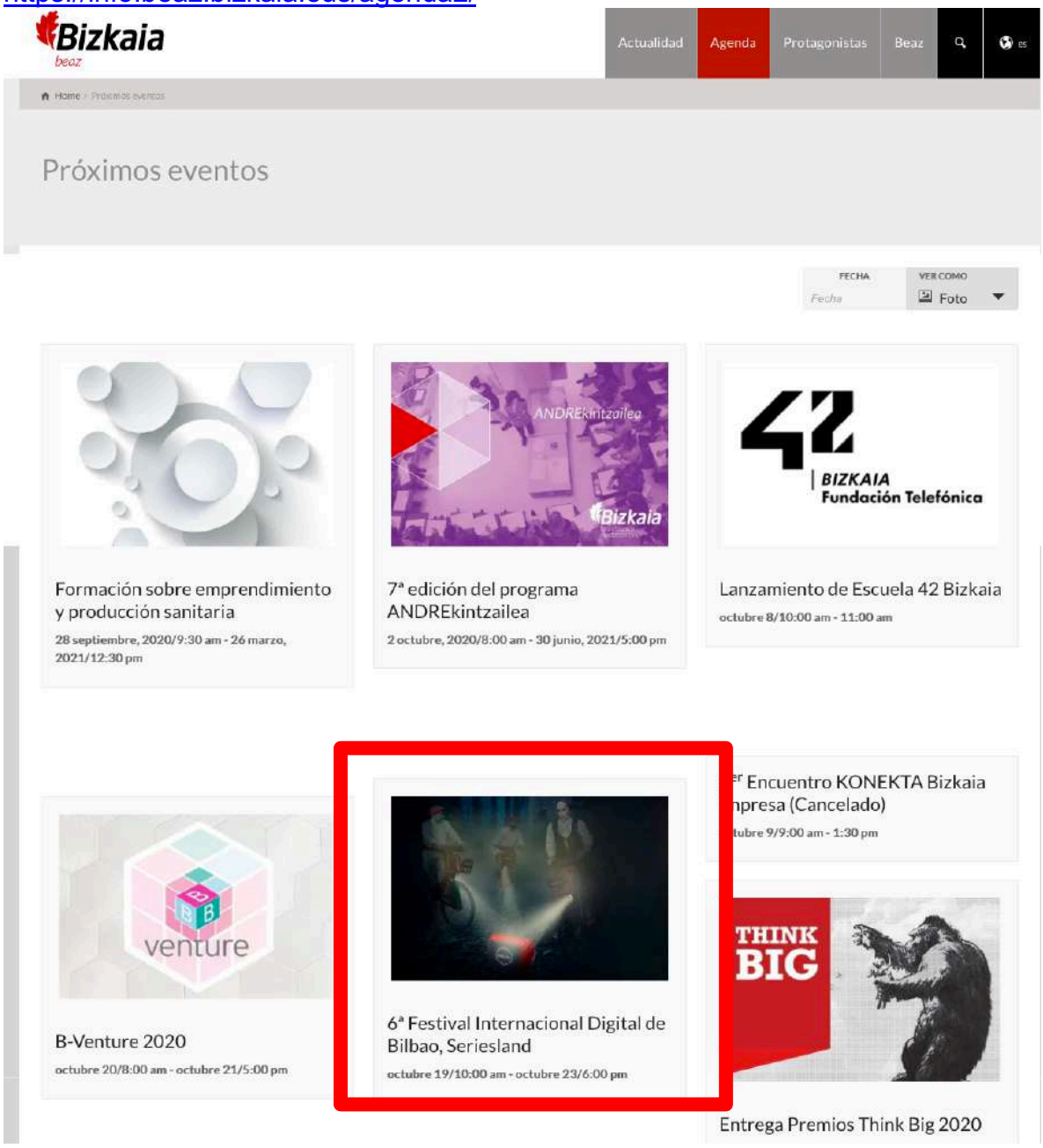
https://turismo.euskadi.eus/es/agenda/seriesland-bilbao-international-digital-festival/aa30-12375/es/



https://bizkaie.biz/agenda/?page=3



https://info.beaz.bizkaia.eus/agenda2/



https://info.beaz.bizkaia.eus/event/6a-festival-internacional-de-webseries-bilbao-seriesland/

Bizkaia beaz

Actualidad | Agenda | Protagonistas | Beaz | es

Home > 6ª Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland

6ª Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland

octubre 19/10:00 am - octubre 23/6:00 pm

Del 19 al 23 de octubre se celebrará el VI Festival Internacional Digital de Bilbao, Seriesland. 92 títulos de 22 países, entre ellos 7 vascos, participan en un encuentro que ha logrado posicionarse como una referencia internacional en el ámbito de las creaciones audiovisuales concebidas para su distribución y visionado a través de Internet.

Seriesland VI se desarrollará en formato presencial y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. El festival ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días 15 y 25 de octubre.

Una edición que ha logrado remontar el parón en la recepción de candidaturas que supuso el confinamiento, llegando a alcanzar prácticamente el nivel de participación anterior. En la que el drama y las temáticas de tono turbio y pesimista han ganado terreno, incluyendo varias obras que abordan cuestiones relacionadas con el coronavirus.

Destaca también la presencia femenina en puestos clave y de alta responsabilidad en las creaciones, con un 60% de títulos en los que las mujeres se encargan de la dirección, la creación, el guión, la producción o la dirección de fotografía.

+ GOOGLE CALENDAR + EXPORTAR ICAL

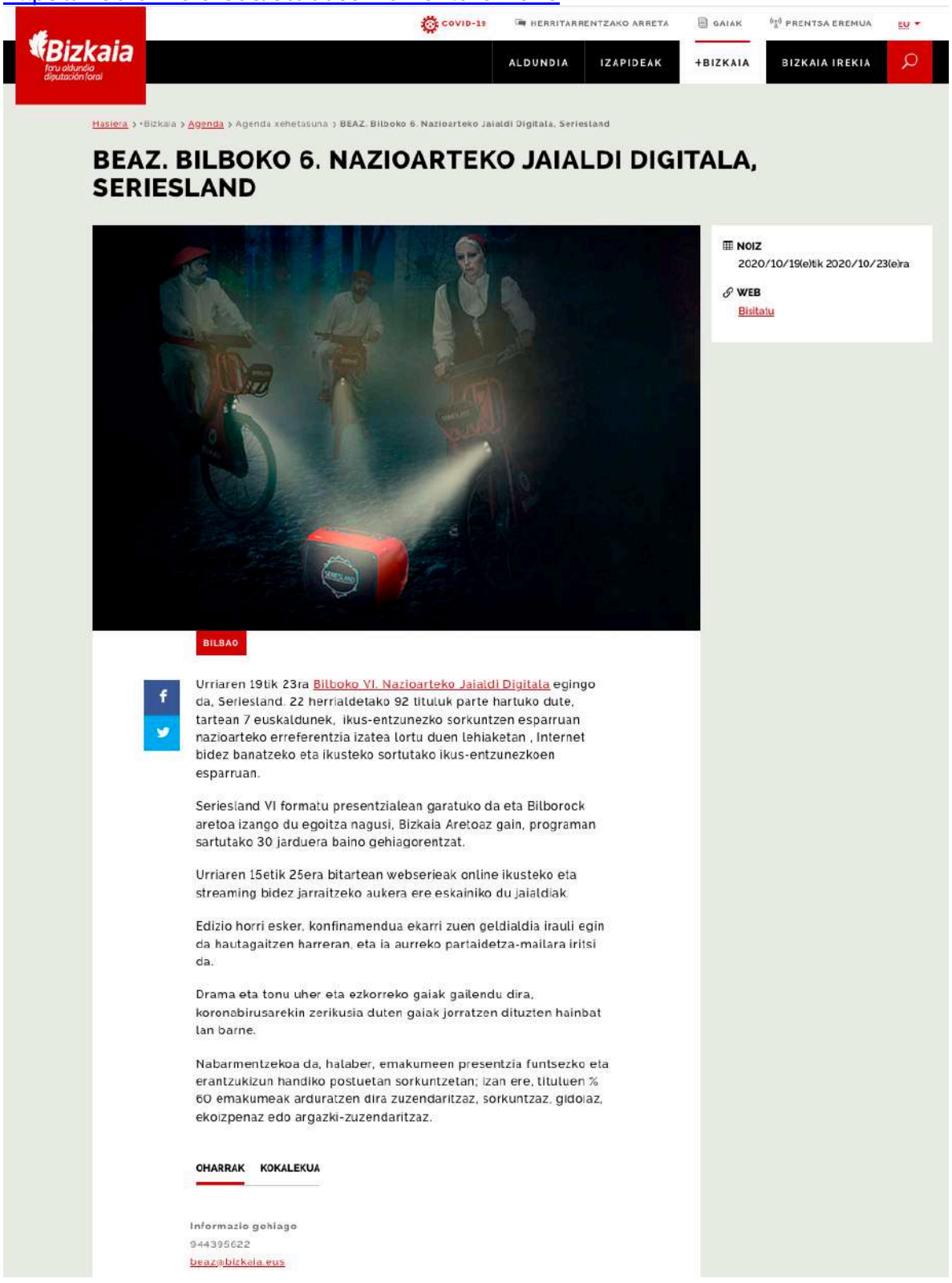
Detalles

Comienza:
octubre 19/10:00 am

Finaliza:
octubre 23/6:00 pm

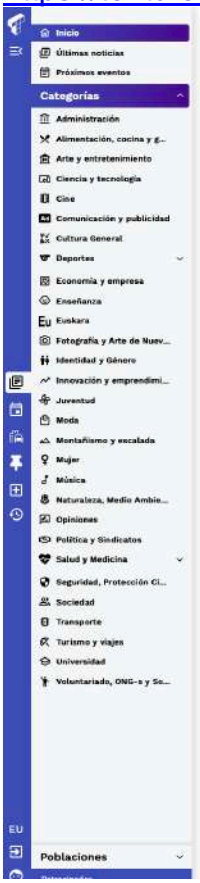
Evento etiquetas:

https://web.bizkaia.eus/eu/-/beaz-b-venture-2020



https://www.eventbrite.es/e/entradas-seriesland-124056092111?aff=ebdssbcitybrowse&keep_tld=1

https://tentu.eus/es



https://tentu.eus/es/content/H8ppU2kRkHYymnmoCeXw

LA SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL SERIESLAND TRAE A BILBAO "COSAS EXTRAÑAS"

Autor
SERIESLAND - Festival Internacional de Webseries de Bilbao

Fecha
05/10/2020

El cartel del certamen internacional de webseries de este año recrea la amenazadora atmósfera de "Stranger Things", la exitosa serie de Netflix, y la tipografía de sus títulos de crédito.

En el ambiente sombrío e inquietante propio de la serie de los hermanos Duffer, tres *dantzaris*, montados en bicicletas eléctricas municipales, posan frente a la fachada de Bilborock, sede principal de SERIESLAND.

Desde su primera edición el poster del certamen se ha inspirado siempre en series o películas de éxito, como "Juego de Tronos", "La Guerra de las Galaxias", "Homeland", "Friends" o "Regreso al Futuro".

Bilbao, 5 de octubre de 2020.- La **VI Edición de SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su **cartel anunciador**, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: **"Stranger Things"**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentero*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* anónima, **ataviada al estilo tradicional** (vocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con tocapela y *gerrike* rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, **"Stranger Things"** es un indefinible **cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de **Steven Spielberg** y **John Carpenter** y las novelas de **Stephen King** como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de **"Juego de Tronos"**, **"La Guerra de las Galaxias"**, **"Homeland"**, **"Friends"** y **"Regreso al Futuro"**, que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

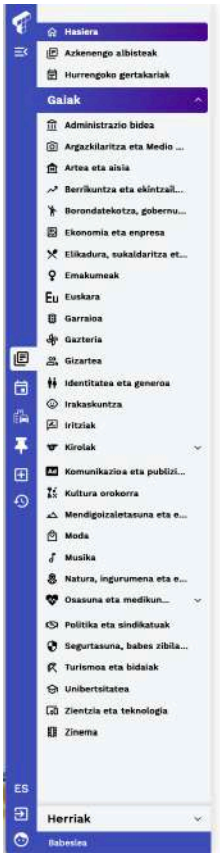
SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 25 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Arena** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **19 y 25 de octubre**. Además del **apartado-competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **potencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión a creadores**, **productores** y **distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND - Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores**, **productores** y **distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

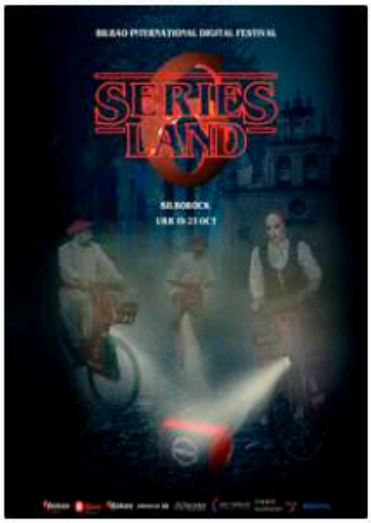
https://tentu.eus/eu


Hasiera
Azkenengo albisteak
Hurrengoko gertakariak
Gaiak
Administrazio bidea
Argazkilaritza eta Medio ...
Artea eta aisia
Berrikuntza eta ekintzail...
Borondatekotza, gobernu...
Ekonomia eta enpresa
Elikadura, sukaldaritza et...
Emakumeak
Euskara
Garraioa
Gazteria
Gizartea
Identitatea eta generoa
Irakaskuntza
Iritziak
Kirolak
Komunikazioa eta publizi...
Kultura orokorra
Mendigoizaletasuna eta e...
Moda
Musika
Natura, ingurumena eta e...
Osasuna eta medikun...
Politika eta sindikatuak
Segurtasuna, babes zibila...
Turismoa eta bidaiak
Unibertsitatea
Zientzia eta teknologia
Zinema
ES
Herriak
Babeslea

Azkenengo albisteak
Albiste gehiago ikusi
BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL
SERIES LAND
BILBOROCK
URR 19-25 OCT
SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIAK "GAUZA ARRAROAK" DAKARTZA BILBORA
· Websailen nazioarteko lehiaketako kartelak Netflixen "Stranger Things" sail arrakastatsuaren atmosfera mehatxagarria dakar aurten, baita haren
SERIESLAND - BILBOKO NAZIOARTEKO WEBSAILEN JAIALDIA
05/10/2020
Hau da A.U., ETBko lehen telesaila, duela 30 urte estreinatu zen
1990eko urriaren 5ean, duela 30 urte, estreinatu zen ETBtien Hau da A.U., Elena Irureta eta Aizpea Goenagak zuzendu eta Kike Amonarrizek idatzitako lehen telesaila, umorezko saio bat, ikuskin ekoiztetzeak egin zuena.Irureta, Goenaga eta Amonarriz beraiek ziren aktoreetako batzuk; eta hiruek gogoratu duten efemeridea egun batetan.A.U. gura Artisten Utopia Produktions izeneko kontratazio agentzia bat zen. Sitcom eraiko tramak nahasten ziren, baina era berean, agentziak bilatutako talentuak edo antolatutako "emanaldiak" tartekatzen ziren sailean, musikari gonbidatuekin batzuetan (Negu Gorriak edo Mikel Markez adibidez), edo "ekoizpen propio" zoro samarrekin (zirkoa edo Euskobision), edo bien nahasketarekin: Zumalako jubilatuen abesbatza We Are The
SUSTATU
05/10/2020
Gaur abiatuko da "Zinemakumeak Gara!" zinema jaialdia
Dantza tradizionala ikasteko lehen eskola digitala
Munduari zatiak lapurtuz
Ongarri Argazki Taldeak eta

https://tentu.eus/eu/content/yjThAUl2QaSmy6SbTKEh

SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIAK "GAUZA ARRAROAK" DAKARTZA BILBORA



Egilea — Data
SERIESLAND - Bilboko Nazioarteko Webseilen Jaialdia — 03/24/2022

Webseilen nazioarteko lehiaketako kartelak Netflixen "Stranger Things" sail arrakastatsuaren atmosfera mefatxagarria dakar aurten, haita baren kondizioetako tipografia ere

Duffer anaien saileko **gizo ilun eta kezkagarrian, hiru dantzari ageri dira ukal hirikiera elektrikoetan; Bilboroctoko farandaren garaia da**, SERIESLANDen egoitza nagusian

Lehiaroapa jaialdiak, lehiaketako posterra beti inspiratu izan da saill edo film arrakastatsuetan, haiu nola "Game of Thrones" (Tronoen dema), "Star Wars" (Izarretako gerra), "Homeland", "Friends" (Lagunak) eta "Back to the Future" (Atzera etorkizunera)

Bilbo, azaroko asteazken 19a.– **SERIESLAND Bilboko Nazioarteko Webseilen Seigarren Jaialdiak** "gauza arraroak" dakartza Bizkaiko hiriburura, edo behintzat hori dakarrela esaten du bere izagarrizon daen **kartelari** erreparatuta; izan ere, lizar-ezkutoen marka gurtiak praketa dituen **Netflixen** sail batean dago inspiratua: **"Stranger Things". Duffer anaien** saileak nabarian dakartza **beldurra** eta **naturaz gaindiko** *koko* **hamarkadako thrillerra**, eta bere izan da aurten **erreferentzia** Bilboko lehiaketako **posterrean**; lehen artetik baina, beti **omendu** izan du **zinemako** edo **telebistako klasikoren bat**.

Neska anonimo bat, **haserritar jantziarekin**/bereazpi gorria, aßardoen zuria, gerrantza, gona gorria eta mantak beltza); bere izan da **SERIESLANDen** hirugarren jaialdiik hora **kartel izugarriko protagonista**. Behin baina gehiagotan, dantzari klasikoekin lagunduta agertu izan da; dantzariek zuri- zuri agerí dira, eta txapela eta gerriko gorriekin. Hirurak **salal hiriklara elektrikoetan**-bazde, eta **giro ilun eta kezkagarri**batek ingurutzen ditu, **Bilboroctiko** farandaren aurrean, zeina zoolo hiriaren lekuetan hainbat **Omaiko hano** margotuko arbelen ondoan. Hiru hirikleten aurreddeko argiek *zoko* ilunarkadako telebista bat argitzatzen dute, guztiaken jaialdiko **logotipoa** agerí duena.

Bai kartelako **lendiak** eta bai **tipografiak** erreferentzia egiten diote aiken urteetan **arrakasta gehien izan duten telesaileetako bati**, zeinak **ikus-entzunezko marka** gurtiak praketa baititu **Netflixen**. **Ikus** eta **Matt Duffer** anaiek sortua da **"Stranger Things"**, eta bertan, saileatuta existitzen den **isiktalBat** datoz nabarian, **mogantzen** eta **beldur paranormala, nostalgia talde bat** duelarik protagonista; sail horrek **inspiratu ikurri**ta agerí gira izan ditu **Steven Spielberg** eta **John Carpenter** zinemagileak eta **Stephen King**en nobelak.

Hala, **"Stranger Things"** saileko izenda hartu die **"Tronoen dema"**–ri, **"Izarretako gerra"**–ri, **"Homeland"**–i, **"Friends"**–lotu **"Atzera etorkizunera"**–ri; film horiek **omendu** ba*kitzaten* **webseilen nazioarteko jaialdi** honen aurreko artetzako kartelean.

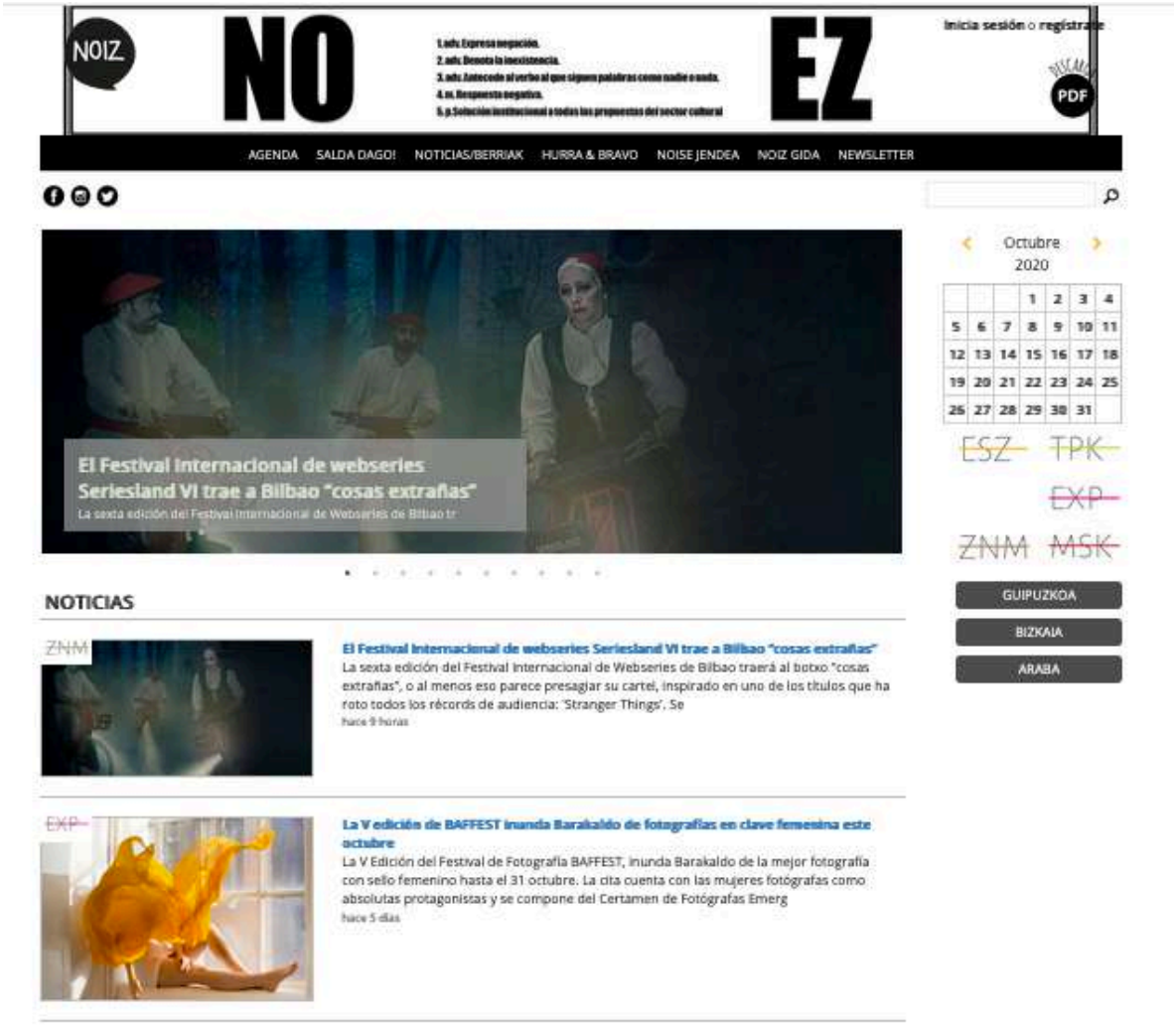
VI. SERIESLAND-aurtaren **zyrik zyra** izango da aurrez aurreko formatuan, eta **Bilboarock**-aretxa izango da egoitzan nagusia ezaingoan ere; horrez gain, **Bizkaia Aretxa**-koko du **programatzeta** daudela **ya jardunera gaua**-h oriotako hurzuk gauzatuko. Jaialdi honetan, bai kontinentetako eta ez herrialdetako ez webseil ezaugu dira, eta sakora izango da **aurtiaren zyrik zyera** webseilak sarean duen ikuspena, bai eta jardunera **streaming**bidez jarraitzeko ere. **Lehiaketaren atalari dagokionez**, aldiko den bezala, **jardunera paralelo** agerí izango da: **proiekziuak, mahai-ingurueik, panoetaik, elkarrizketetak** eta **DIMA plataforma digitala**, zeina aintzen baita **sortzaileak, ekoizleak**eta **hunatzaileak** sail digitaleko konektatzen.

Koronabirusaren pandemiaren ondoriez jairatuen ilagun **osasun krisia**-dela eta, lehiaketak **posfaentzia-osoarri** gurtiak harto ditu, **hertzatuzen eta gonbidatuzen segurtasuna bermatzeko**; hartan, publikoa lehiatako jardunera gurtiatzen **estinge-da gaindilla jende kopuru jakin bat**.

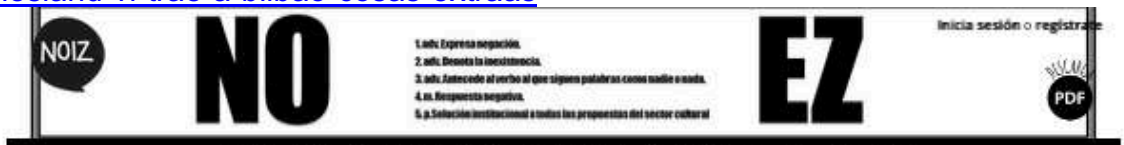
SERIESLAND jaialdiari buruz

SERIESLAND–Bilbo International Digital Festival da **webseilen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian**-egiten dena; eta orain arte egin diren **hem jaialdietan**bere barna eraketzea lortu da, **generoan errefrentzialzkoa/ikusmata nazioarte**-nadian eta urtez urte **hem kontinentetako sailak erakarritza** lehiaca. **Lazik berrienak eta nabarmenenak** ikusi ikusteko **modua izateaz gain**, lehiaketak **lagarren adar bat** dakar: **ikus-entzunezko sektoreareniaz diseinatua**: fikzio mota baneteko **sortzaileen, ekoizleen eta hunatzaileen** topagune bat, Internet bidez erakusteko pentsatua. **Bizkaiko Foru Aldundiak** babesa eman die jaialdiari, **Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez**, eta orobat **BIAZ** sozietate publikoak ere, zeinak pertsona eta enpresa ekintzaileei laguntzen baitie. Eta **Bilbo Ekintzak** ere babestuta dago, **Bilboko Udaleko** sail-sozietatea.

https://www.noizagenda.com/



https://www.noizagenda.com/noticias/44266/el-festival-internacional-de-webseries-seriesland-vi-trae-a-bilbao-cosas-extraas



NOTICIAS

ZNM

El Festival Internacional de webseries Seriesland VI trae a Bilbao "cosas extrañas"

Publicado por Garazi Velasco · 05/10/2020

La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao traerá al botxo "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel, inspirado en uno de los títulos que ha roto todos los récords de audiencia: 'Stranger Things'. Seriesland VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre, y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa. Además, versión online entre el 15 y 25 de octubre.

La **VI Edición de SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, traerá al botxo "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su **cartel**, inspirado en uno de los títulos que ha roto todos los récords de audiencia: **Stranger Things**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentera*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaino, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel**. Acompañada en ocasiones de dos *dantzaris*, de blanco y con txapela y *gerrika* rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

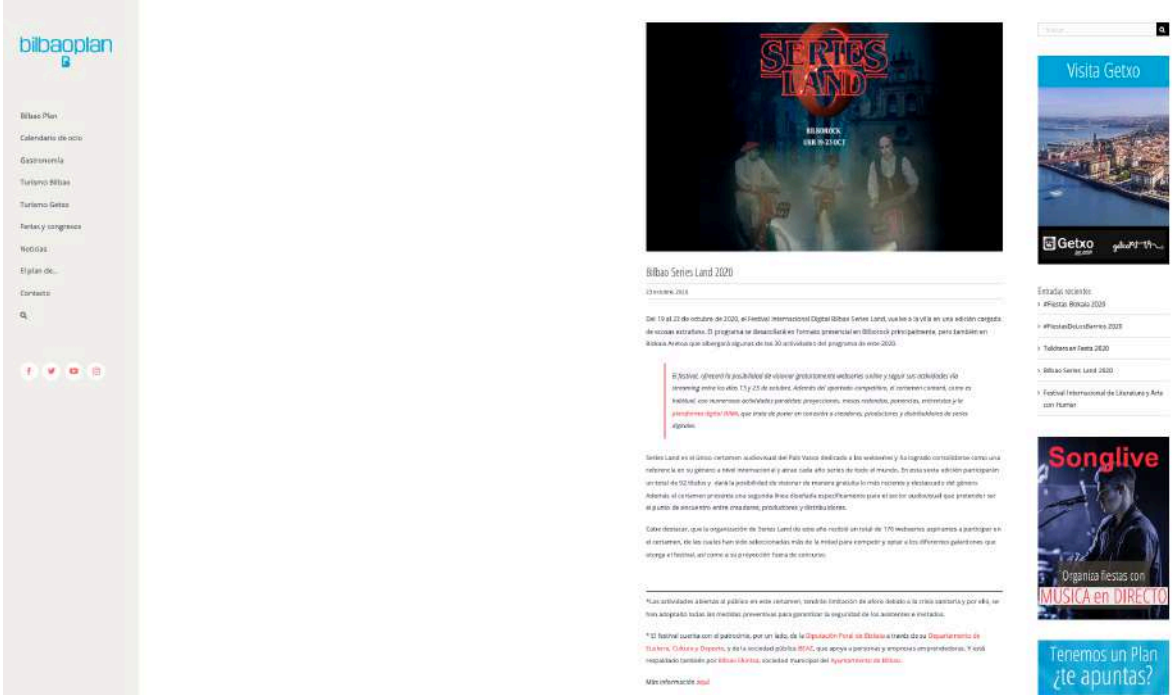
Seriesland VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries** ***online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**.

Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión** a **creadores**, **productores** y **distribuidores** de series digitales.

De esta manera, "**Stranger Things**" toma el relevo de *Juego de Tronos*, *La Guerra de las Galaxias*, *Homeland*, *Friends* y *Regreso al Futuro*, que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

https://www.bilbaoplan.com/bilbao-series-land-2020/



https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/z12-detalle/es/

kulturklik AGENDA ACTUALIDAD CREACIONES SUBE TU EVENTO BOLETÍN euskadi.eus

< VOLVER

SERIESLAND 2020 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES DIGITALES DEL PAÍS VASCO

BILBAO *Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020*

La **VI Edición de SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su **cartel anunciador**, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: **"Stranger Things"**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentero*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con txapela y *gemiko* rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, **"Stranger Things"** es un inclasificable **cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de **Steven Spilleberg** y **John Carpenter** y las novelas de **Stephen King** como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de **"Juego de Tronos"**, **"La Guerra de las Galaxias"**, **"Homeland"**, **"Friends"** y **"Regreso al Futuro"**, que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones, mesas redondas, ponencias, entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión** a **creadores, productores** y **distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

Sobre el Festival SERIESLAND

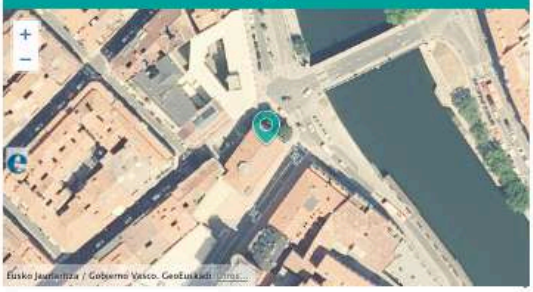
SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional, atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

intermedia.eus

EN BREVE

TIPO	Festival
FECHA	Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020
HORARIO	Diferentes horas en función del programa diario
LUGAR	Bilborock Muelle de la Merced, 1 Bilbao
PRECIO	Gratis
IDIOMA	Bilingüe
WEB	Bilborock

DÓNDE



https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/-/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/

< Eventos

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

Bilbao *Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020*

La **VI Edición de** SERIESLAND, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su **cartel anunciador**, inspirado en uno de los títulos de Netflix que ha roto todos los récords de audiencia: "Stranger Things". La serie de los hermanos Duffer, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentero*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaíno, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con txapela y *gerriko* rojos. Los tres montan en esta ocasión bicicletas eléctricas municipales, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de Bilborock, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del bosque de Oma. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos Ross y Matt Duffer, **"Stranger Things"** es un indasificable **cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de Steven Spileberg y John Carpenter y las noveles de Stephen King como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de "Juego de Tronos", "La Guerra de las Galaxias", "Homeland", "Friends" y "Regreso al Futuro", que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

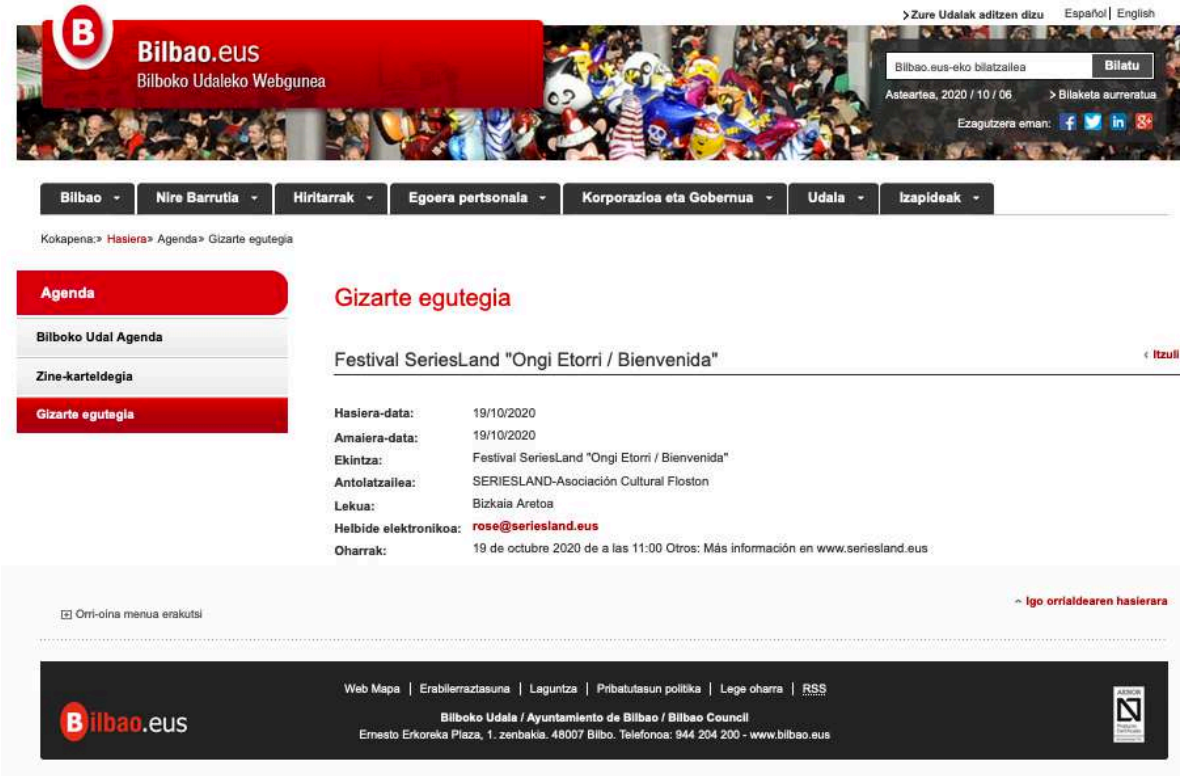
SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la plataforma digital DIMA, que trata de poner en **conexión** a **creadores**, **productores** y **distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

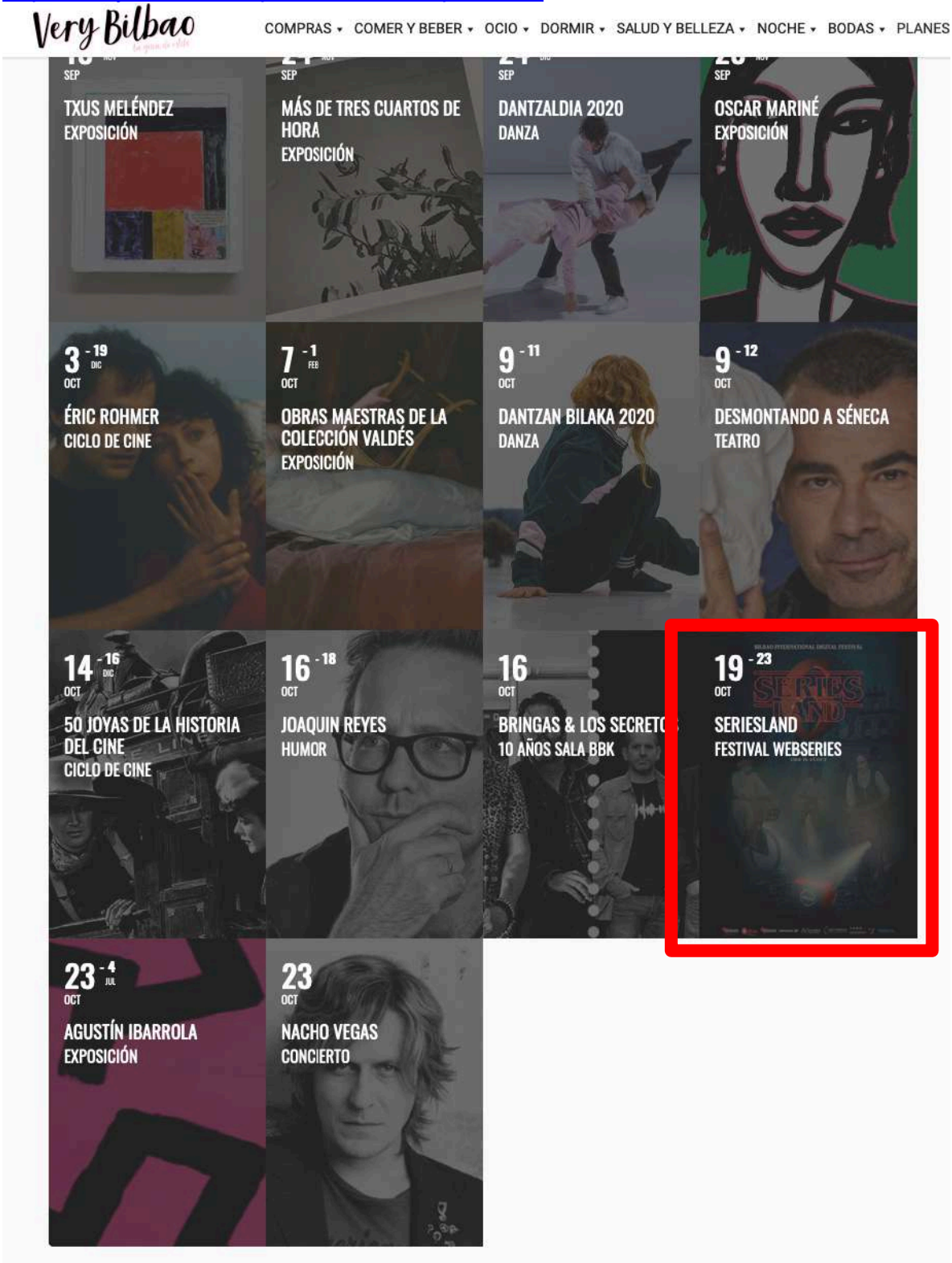
Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la Diputación Foral de Bizkaia a través de su Departamento de Euskera, Cultura y Deporte, y de la sociedad pública BEAZ, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por Bilbao Ekintza, sociedad municipal del Ayuntamiento de Bilbao.

https://www.bilbao.eus/cs/Satellite?c=Page&cid=3000094746&language=eu&pageid=3000094746&pagename=Bilbaonet%2FPage%2FBIO_gizarteEgutegia&tit=RmVzdGl2YWwgU2VyaWVzTGFuZCAtT25naSBFdG9ycmkgLyBCaWVudmVuaWRhLQ%3D%3D



https://verybilbao.com/planes/eventos-por-mes/



Very Bilbao

TXUS MELÉNDEZ
EXPOSICIÓN

3 - 19 OCT
ÉRIC ROHMER
CICLO DE CINE

14 - 16 OCT
50 JOYAS DE LA HISTORIA DEL CINE
CICLO DE CINE

23 - 4 OCT
AGUSTÍN IBARROLA
EXPOSICIÓN

DETALLES DEL PLAN

SERIESLAND, Festival Internacional de Webseries de Bilbao

La VI Edición de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su cartel anunciador.

para el poster del certamen bilbaíno, una neska anónima, ataviada al estilo tradicional y acompañada de dos no menos clásicos dantzaris, de blanco impoluto y con txapela y gerriko rojos.

Los tres montan en esta ocasión bicicletas eléctricas municipales, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de Bilborock, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del bosque de Oma.

SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días 19 y 23 de octubre.

Y volverá a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de 30 actividades incluidas en el programa.

El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries online y seguir sus actividades vía streaming entre los días 15 y 25 de octubre.

Además del apartado competitivo, el certamen contará, como es habitual, con numerosas actividades paralelas: proyecciones, mesas redondas, ponencias, entrevistas y **la plataforma digital DIMA**, que trata de poner en conexión a creadores, productores y distribuidores de series digitales.

Más info

Menos

DURACIÓN

19 (Lunes) 19:00 - 23 (Viernes) 22:00

UBICACIÓN

Bilborock
Calle Muelle de la Merced, 1, 48003 Bilbao, Vizcaya

CALENDARIO GOOGLECAL

Escribe la dirección

http://lariadelocio.es/seriesland-estrena-su-6o-edicion-en-bilbao/

Bizkaia goazen Bizkaia ERRENTARENTA 19
MAIATZAREN 4TIK
DESDE EL 4 DE MAYO
ERRENTA ETA ONDARE AITORPENA
DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO

Novedades Destacadas Festivales

Seriesland estrena su 6º edición en Bilbao

octubre 9, 2020 lariadelocio 0 comentarios festival de webseries, Seriesland, Bilborock

Entre los días **19 y 23 de octubre** se celebrará de forma presencial el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, Seriesland, que tendrá lugar en la sala **Bilborock.**

El festival, dirigido íntegramente a webseries, une el mejor contenido de entretenimiento de formato corto en diferentes categorías para ayudar a forjar la innovación, la creatividad y la incorporación de tecnología a industrias digitales.

Esta edición del festival viene cargada de novedades, ya que no solo se proyectarán series sino que también tendrán lugar diferentes actividades sociales. El lunes, **día 19** a las **10:00 horas**, el **Bizkaia Arteoa** será el encargado de abrir el festival. Esa tarde a las **18:30 horas**, habrá una presentación de varias series internacionales. El martes, **día 20** a las **18:00 horas** en **Bilborock** habrá una alfombra roja que contará con la presencia de actores y equipos de las series de estreno del Festival. El miércoles y el jueves, **días 21 y 22** a las **22:30 horas** habrá un visionado de series en **Kabaret** en la **Calle Barrencale Barrena.** El viernes, **día 23** a las **18:00 horas,** la sala Bilborock acogerá la gala final con entrega de premios y la noche terminará en Kabaret a las 22:30 con la última «poarty», como lo han llamado los del festival.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ria del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

https://twitter.com/lariadelocio?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Eembeddedtimeline%7Ctwterm%5Eprofile%3Alariadelocio&ref_url=http%3A%2F%2Flariadelocio.es%2F

https://www.zinea.eus/2020/10/09/basqueguna-topaketa/

zinea

Basqueguna topaketa urriaren 19an egingo dute, Bizkaia Aretoan

by **Erredakzioa** | 9 urria, 2020

Eiken Euskadiko ikus-entzunezkoen Klusterrak eta Zineuskadik antolatuta, BASQUEGUNA jardunaldia ospatuko dute urriaren 19an (astelehena), Bilboko Bizkaia Aretoan. Seriesland eduki digitalen nazioarteko jaialdi eta merkatuaren baitan egingo dute, 11:00etatik 16:00etara, eta ikus-entzunezko sektorearen topagunea izatea du helburu.

Tokiko ekoizleentzako ekitaldi berezia prestatu dute **Eiken**ek eta **Zineuskadi**k, BASQUEGUNA. Euskadiko sorkuntza-enpresetako, ikus-entzunezko sektoreko eta sektore digitaleko trakzio-enpresa nagusiekin lankidetzan sortu dute, baita 2.0 sektorearekin ere.

Urriaren 19an (astelehena) ospatuko dute jardunaldia, Bilboko Bizkaia Aretoan. **Seriesland** eduki digitalen nazioarteko jaialdi eta merkatuaren baitan egingo dute, 11:00etatik 16:00etara, eta bertaratzeko derrigorrezkoa izango da antolatzaileek ahalbidetu duten **izen-emate fitxa** betetzea.

Ekitaldian euskal enpresek gaur egun aurrez aurre dituzten merkatu-aukera berriak eta dituzten beharrak aztertuko dituzte hainbat mahai-ingurutan: "Momentu erabakigarria da hau, eta babesa eskaini behar zaie ikus-entzunezko sektorean, sektore digitalari eta hatek osatzen dituzten enpresa guztiei. Ekitaldi honen bidez, batu egin nahi dugu, Euskadiko enpresetan trakzio eginez eta, hala, gogoeta egingo dugu ikus-entzunezkoaren orainaz eta etorkizunaz".

Ezagutu jardunaldiaren programa, **hemen**.

0

Estreinaldiak: urriak 9

'FALLING': Viggo, Viggorentzat

16. Kameratolan izena emateko epea zabalik!

'García y García' lana filmatzen ari da Ana Murugarren

https://www.sarea.euskadi.eus/evento/2020/10/19/seriesland-2020-festival-internacional-de-series-digitales-del-pais-vasco/aa95-detalle/es/

< Volver

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

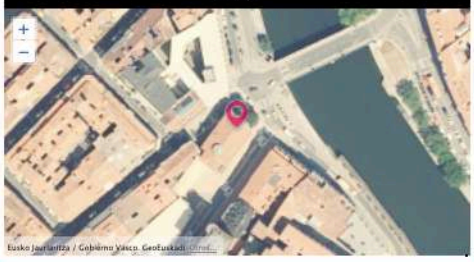
BILBAO *Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020*

Comparte este contenido

intermedia.eus

TIPO : Festival
FECHA: Del 19 de octubre 2020 al 23 de octubre 2020
HORARIO: Diferentes horas en función del programa diario
LUGAR: Bilborock
Muelle de la Merced, 1
Bilbao
PRECIO: Gratis
IDIOMA: Bilingüe
WEB: Bilborock

Dónde



La **VI Edición de SERIESLAND**, el **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, traerá a la capital vizcaína "cosas extrañas", o al menos eso parece presagiar su **cartel anunciador**, inspirado en uno de los títulos de **Netflix** que ha roto todos los récords de audiencia: **"Stranger Things"**. La serie de los **hermanos Duffer**, mezcla de **terror** y **thriller sobrenatural** y *ochentero*, es este año la **referencia** para el **poster** del certamen bilbaino, que desde su primera edición **homenajea** de esta manera a algún **clásico del cine** o la **televisión**.

Una *neska* anónima, **ataviada al estilo tradicional** (tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro) ha sido, desde la tercera edición de **SERIESLAND**, **protagonista** de su **cartel anunciador**. Acompañada en ocasiones de dos no menos clásicos *dantzaris*, de blanco impoluto y con txapela y *gerriko* rojos. Los tres montan en esta ocasión **bicicletas eléctricas municipales**, y posan en un **ambiente sombrío e inquietante**, frente a la fachada de **Bilborock**, extrañamente ubicado para la ocasión junto a los árboles pintados del **bosque de Oma**. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el **logotipo** del Festival.

Tanto la **imagen** como la **tipografía** del cartel remiten a **una de las series televisivas más exitosas** de los últimos años, que ha roto **récords de audiencia** en **Netflix**. Creada por los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, **"Stranger Things"** es un inclasificable **cóctel** de **suspense** y **terror paranormal**, con un **grupo de adolescentes** como protagonistas, y con el cine de **Steven Spileberg** y **John Carpenter** y las noveles de **Stephen King** como **fuentes de inspiración** principales.

De esta manera, **"Stranger Things"** toma el relevo de **"Juego de Tronos"**, **"La Guerra de las Galaxias"**, **"Homeland"**, **"Friends"** y **"Regreso al Futuro"**, que fueron los **títulos homenajeados** en los carteles correspondientes a las anteriores ediciones del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**.

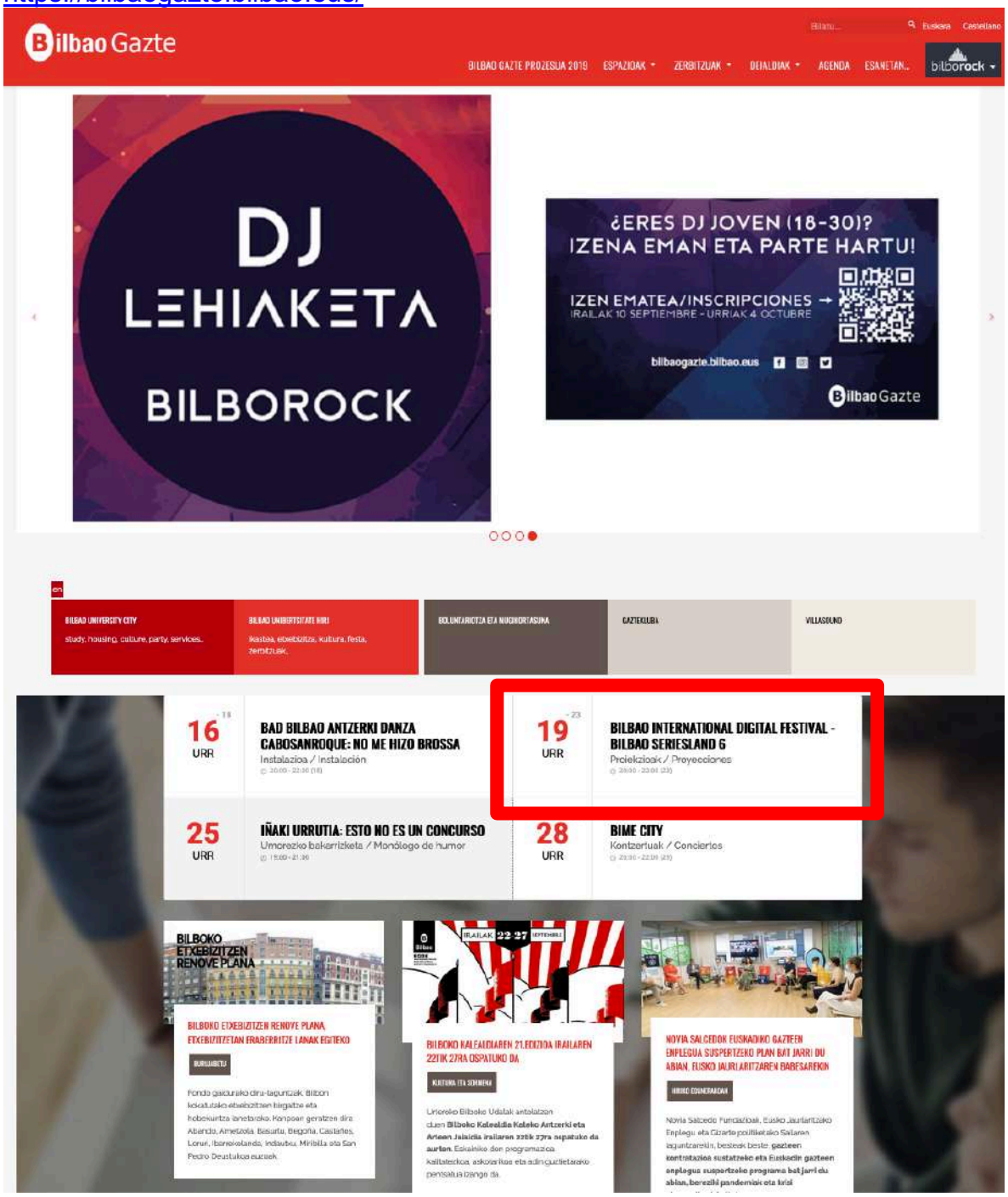
SERIESLAND VI se desarrollará en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre**, y volverá a contar con la sala **Bilborock** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries *online*** y seguir sus actividades vía ***streaming*** entre los días **15 y 25 de octubre**. Además del **apartado competitivo**, el certamen contará, como es habitual, con numerosas **actividades paralelas**: **proyecciones**, **mesas redondas**, **ponencias**, **entrevistas** y la **plataforma digital DIMA**, que trata de poner en **conexión** a **creadores**, **productores** y **distribuidores** de series digitales.

Debido a la **crisis sanitaria** como consecuencia de la pandemia del **coronavirus**, el certamen ha adoptado todas las **medidas preventivas** para **garantizar la seguridad de asistentes e invitados**, por lo que todas las actividades abiertas al público tendrán **limitación de aforo**.

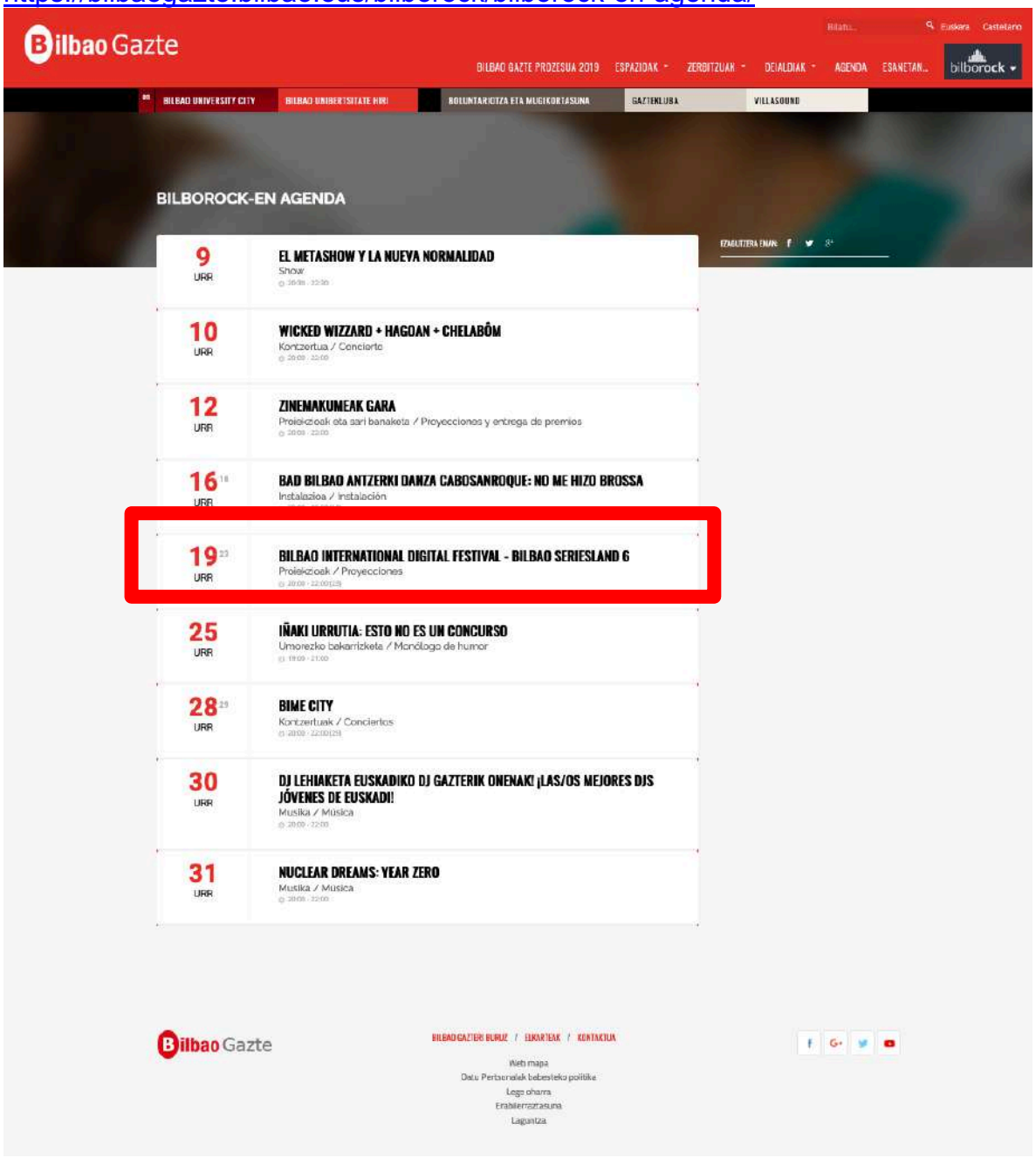
Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, **atrayendo** cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados**, el certamen presenta una **segunda vertiente** específicamente **diseñada para el sector audiovisual**: un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio, por un lado, de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Euskera, Cultura y Deporte**, y de la sociedad pública **BEAZ**, que apoya a personas y empresas emprendedoras. Y está respaldado también por **Bilbao Ekintza**, sociedad municipal del **Ayuntamiento de Bilbao**.

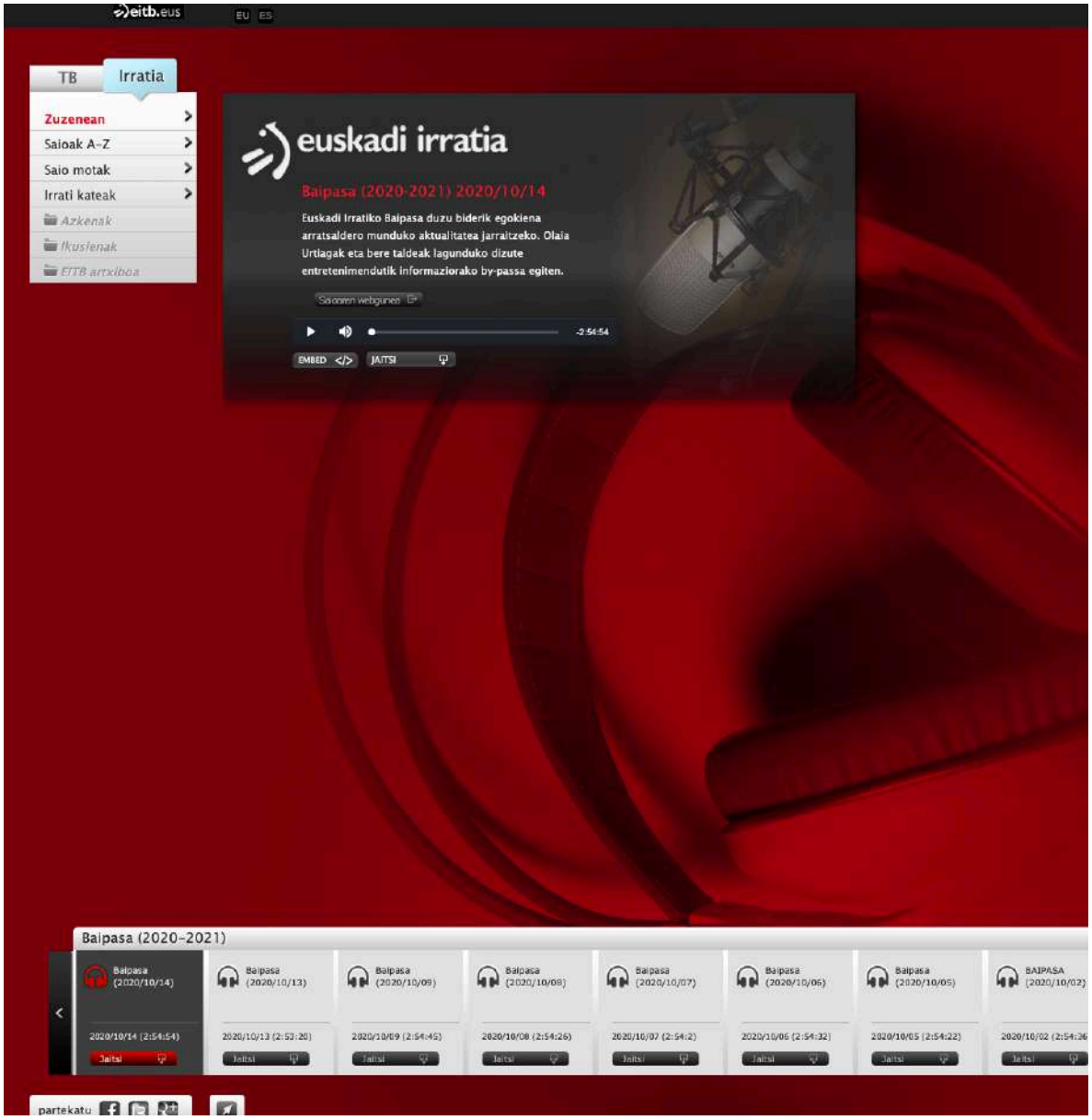
https://bilbaogazte.bilbao.eus/



https://bilbaogazte.bilbao.eus/bilborock/bilborock-en-agenda/



EUSKADI IRRATIA
Programa “BAIPASA”, 14 de octubre 2020, 18:30h
Entrevista con Irantzu Nuñez
https://www.eitb.tv/eu/irratia/euskadi-irratia/baipasa/7467808/7562589/baipasa-2020-10-14/
Desde 1h33’40” hasta 1h41’18”



https://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20201016/seriesland-el-festival-internacional-de-webseries-de-bilbo-inicia-su-sexta-edicion

naiz:

13°

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbo, inicia su sexta edición

MUERTE A LA REINA DE NAVARRA

GARA

https://www.deia.eus/cultura/2020/10/16/seriesland-reune-youtubers-estrenos-obras/1072020.html

deia

Bizkaia Athletic Actualidad Economía Deportes Bilbao Basket Cultura Opinión Vivir ON Participación Servicios Ortzadar

ARRIAGA ABOGADOS

Deia > Cultura

Festival Internacional de Webseries

"Seriesland" reúne youtubers, estrenos y obras a concurso en Bilbao

SE CELEBRARÁ DEL 19 AL 23 DE OCTUBRE Y TRAERÁ 92 TÍTULOS A CONCURSO

EFE/ BILBAO | 16.10.2020 | 16:48

La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, "Seriesland". **Seriesland**

La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, "Seriesland", que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**, traerá a la capital vizcaína **92 títulos a concurso**, proyecciones de estrenos de webseries y a "youtubers" e "influencers" que participarán en actividades paralelas de cara al público.

Según ha informado la organización del festival durante su presentación este viernes, tanto el visionado de casi el centenar de obras que compiten como la treintena de actividades paralelas **se llevarán a cabo de forma presencial**, cumpliendo las medidas de seguridad por la crisis sanitaria.

En el certamen de webseries competirán un total de **92 títulos, procedentes de 22 países de cuatro continentes** -aunque es el americano el que más obras presenta, realizados en EE UU, Canadá y Argentina- en las categorías de series de ficción y "Short Show", que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción.

Un **jurado formado por especialistas de prestigio** de Francia, Italia, Noruega y Líbano, junto con personalidades del País Vasco, incluido el músico y cineasta Fermín Muguruza y la directora, guionista y profesora de la UFV/EHU Iratxe Fresneda, serán los encargados de juzgar los títulos a concurso, todos ellos creaciones audiovisuales concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales del cine o la televisión.

HEMOS DISEÑADO UN HOTEL DE LUJO PARA QUE DESCONOCIERAS DE TODO... Y COMETAS CONTIGO
En nuestro hotel podrás encontrar todo tipo de servicios para hacer de tus vacaciones una experiencia inolvidable: transfer privado para tus desplazamientos; gimnasio totalmente equipado para que puedas seguir con tu rutina de ejercicio; saunas en la que relajarte y purificarte; servicio de habitaciones con una extensa carta para satisfacer tus deseos... ¡Y mucho más!
RESERVA AHORA

En cuanto a **los estrenos**, "Seriesland" será el lugar de presentación de la webserie de Paramount Network "Encierra a un ladrón", con la presencia de su protagonista, el actor Lander Otaola; de la tercera y última temporada de la ficción postapocalíptica "Otsoen Lurraldean", que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas; el episodio piloto de la comedia de enredo 'Bizi-Txarra'; y "Backstage", del director uruguayo Gastón Armagno, cuyo estreno irá acompañado de un coloquio sobre la experiencia, presentado bajo el epígrafe "Cómo rodar marcianadas en Bilbao".

Además, el festival contará con la **presencia de "youtubers" e "influencers"**, que participarán en actividades paralelas de cara al público. Es el caso de Reuzaum y Hermoti, actores de doblaje y cómicos conocidos por sus parodias de éxitos musicales, que se atreverán a doblar un show en directo en Bilbao.

El activista social Koala Rabioso; 72 kilos, álter ego del bilbaíno Oscar Alonso; Gastón Armagno, creador de ZEPFilms, uno de los canales de Youtube sobre cine y entretenimiento con más seguimiento en Latinoamérica; y Pascu y Rodri con su canal "Destripando la Historia", también forman parte del programa.

Por último, la **ceremonia de clausura y entrega de premios**, que se celebrará el viernes **23 de octubre en Bilborock** -sede principal del festival-, estará presentada por el actor, cantante y humorista Carlos Areces, conocido por ser miembro del reparto de los programas "La Hora Chanante" y "Muchachada Nui", y por su interpretación de un payaso demente en la película de Álex de la Iglesia "Balada Triste de Trompeta".

Las **entradas** para todas las actividades del festival **son gratuitas**, aunque hay que reservarlas previamente a través de la plataforma Eventbrite. Según informan desde la organización del festival, dadas las limitaciones en el aforo algunas de las invitaciones ya se han agotado a los pocos minutos de ponerse a disposición del público.

Cultura

CantaJuego vuelve a Bilbao
El grupo infantil actuará en el Palacio Euskalduna de Bilbao el 6 de diciembre

Bilbao abre la temporada de ópera con "El turco en Italia" de Rossini

Eva García Saénz de Urturi, Premio Planeta 2020 con la novela 'Aquitania'

Noticias de Cultura

https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/2020/10/16/youtubers-estrenos-obras-concurso-festival-webseries-bilbao-705108-3188.html

CULTURA Y OCIO

Youtubers, estrenos y obras a concurso en el festival de webseries de Bilbao

Competirán 92 títulos procedentes de cuatro continentes en distintas categorías

Carlos Areces será el presentador de la ceremonia de clausura y entrega de premios. JESÚS CASO

EFE. BILBAO
Actualizada 16/10/2020 a las 17:09

La sexta edición del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, "**Seriesland**", que se celebrará del **19 al 23 de octubre**, traerá a la capital vizcaína 92 títulos a concurso, proyecciones de estrenos de webseries y a "youtubers" e "influencers" que participarán en actividades paralelas de cara al público.

Según ha informado la organización del festival durante su presentación este viernes, tanto el visionado de casi el **centenar de obras** que compiten como la treintena de actividades paralelas se llevarán a cabo de forma presencial, cumpliendo las **medidas de seguridad** por la **crisis sanitaria**.

En el certamen de webseries competirán un total de **92 títulos**, procedentes de **22 países de cuatro continentes** -aunque es el americano el que más obras presenta, realizados en EE UU, Canadá y Argentina- en las categorías de **series de ficción** y **"Short Show"**, que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción.

Un jurado formado por **especialistas de prestigio** de Francia, Italia, Noruega y Líbano, junto con **personalidades del País Vasco**, incluido el músico y cineasta **Fermin Muguruza** y la directora, guionista y profesora de la UPV/EHU **Iratxe Fresneda**, serán los encargados de juzgar los títulos a concurso, todos ellos creaciones audiovisuales concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales del cine o la televisión.

En cuanto a los estrenos, "**Seriesland**" será el lugar de presentación de la webserie de Paramount Network "**Encierra a un ladrón**", con la presencia de su protagonista, el actor **Lander Otaola**; de la tercera y última temporada de la ficción postapocalíptica "**Otsoen Lurraldean**", que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas; el episodio piloto de la comedia de enredo "**Bizi-Txarra**"; y "**Backstage**", del director uruguayo **Gastón Armagno**, cuyo estreno irá acompañado de un coloquio sobre la experiencia, presentado bajo el epígrafe "**Cómo rodar marcianadas en Bilbao**".

Además, **el festival contará con la presencia de "youtubers" e "influencers"**, que participarán en actividades paralelas de cara al público. Es el caso de **Keunam y Hermoti**, actores de doblaje y cómicos conocidos por sus parodias de éxitos musicales, que se atreverán a **doblar un show en directo en Bilbao**.

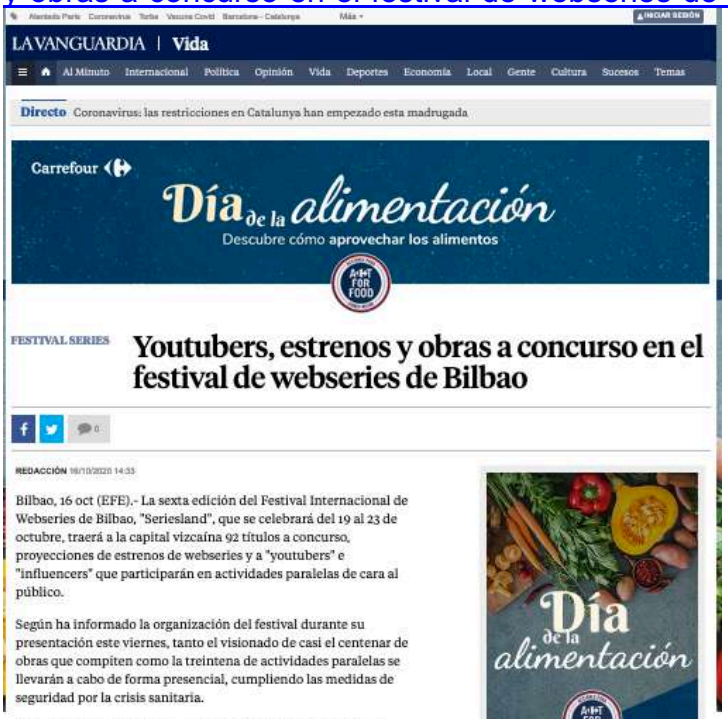
El **activista social Koala Rabioso**; 72 kilos, álter ego del bilbaíno Oscar Alonso; **Gastón Armagno**, creador de ZEPFilms, uno de los canales de Youtube sobre cine y entretenimiento con más seguimiento en Latinoamérica; y **Pascu y Rodri** con su canal "Destripando la Historia", también forman parte del programa.

Por último, la **ceremonia de clausura y entrega de premios**, que se celebrará el **viernes 23 de octubre en Bilborock**-sede principal del festival-, estará presentada por el actor, cantante y humorista **Carlos Areces**, conocido por ser miembro del reparto de los programas "La Hora Chanante" y "Muchachada Nui", y por su interpretación de un payaso demente en la película de Álex de la Iglesia **"Balada Triste de Trompeta"**.

Las entradas para todas las actividades del festival son gratuitas, aunque hay que **reservarlas** previamente a través de la plataforma Eventbrite. Según informan desde la organización del festival, dadas las limitaciones en el aforo **algunas de las invitaciones ya se han agotado** a los pocos minutos de ponerse a disposición del público.

Te puede interesar

https://www.lavanguardia.com/vida/20201016/484110037193/youtubers-estrenos-y-obras-a-concurso-en-el-festival-de-webseries-de-bilbao.html



LA VANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Directo Coronavirus: las restricciones en Catalunya han empezado esta madrugada

Carrefour
Día de la alimentación
Descubre cómo aprovechar los alimentos
Arbol FOR FOOD

FESTIVAL SERIES

Youtubers, estrenos y obras a concurso en el festival de webseries de Bilbao

REDACCIÓN 16/10/2020 14:33

Bilbao, 16 oct (EFE).- La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, "Seriesland", que se celebrará del 19 al 23 de octubre, traerá a la capital vizcaína 92 títulos a concurso, proyecciones de estrenos de webseries y a "youtubers" e "influencers" que participarán en actividades paralelas de cara al público.

Según ha informado la organización del festival durante su presentación este viernes, tanto el visionado de casi el centenar de obras que compiten como la treintena de actividades paralelas se llevarán a cabo de forma presencial, cumpliendo las medidas de seguridad por la crisis sanitaria.

En el certamen de webseries competirán un total de 92 títulos, procedentes de 22 países de cuatro continentes -aunque es el americano el que más obras presenta, realizados en EE UU, Canadá y Argentina- en las categorías de series de ficción y "Short Show", que incluye documentales, blogs, espectáculos y otros contenidos de no ficción.

Un jurado formado por especialistas de prestigio de Francia, Italia, Noruega y Líbano, junto con personalidades del País Vasco, incluido el músico y cineasta Fermin Muguruza y la directora, guionista y profesora de la UPV/EHU Iratxe Fresneda, serán los encargados de juzgar los títulos a concurso, todos ellos creaciones audiovisuales concebidas, realizadas y distribuidas al margen de los canales convencionales del cine o la televisión.

En cuanto a los estrenos, "Seriesland" será el lugar de presentación de la webserie de Paramount Network "Encierra a un ladrón", con la presencia de su protagonista, el actor Lander Otaola; de la tercera y última temporada de la ficción postapocalíptica "Otsoen Lurraldean", que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas; el episodio piloto de la comedia de enredo "Bizi-Txarra"; y "Backstage", del director uruguayo Gastón Armagno, cuyo estreno irá acompañado de un coloquio sobre la experiencia, presentado bajo el epígrafe "Cómo rodar marcianadas en Bilbao".

Además, el festival contará con la presencia de "youtubers" e "influencers", que participarán en actividades paralelas de cara al público. Es el caso de Keunam y Hermoti, actores de doblaje y cómicos conocidos por sus parodias de éxitos musicales, que se atreverán a doblar un show en directo en Bilbao.

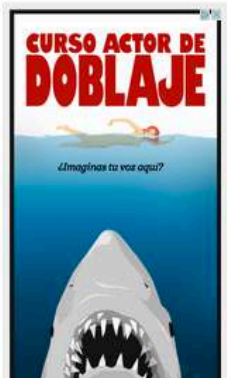
El activista social Koala Rabioso; 72 kilos, álter ego del bilbaíno Oscar Alonso; Gastón Armagno, creador de ZEPFilms, uno de los canales de Youtube sobre cine y entretenimiento con más seguimiento en Latinoamérica; y Pascu y Rodri con su canal "Destripando la Historia", también forman parte del programa.

Por último, la ceremonia de clausura y entrega de premios, que se celebrará el viernes 23 de octubre en Bilborock -sede principal del festival-, estará presentada por el actor, cantante y humorista Carlos Areces, conocido por ser miembro del reparto de los programas "La Hora Chanante" y "Muchachada Nui", y por su interpretación de un payaso demente en la película de Álex de la Iglesia "Balada Triste de Trompeta".

Las entradas para todas las actividades del festival son gratuitas, aunque hay que reservarlas previamente a través de la plataforma Eventbrite. Según informan desde la organización del festival, dadas las limitaciones en el aforo algunas de las invitaciones ya se han agotado a los pocos minutos de ponerse a disposición del

Al minuto

- 'La Casa Fuerte' vuelve con Sandra Barneda y Lara Álvarez como presentadoras
- Núñez Feijóo anuncia un cribado masivo con test serológicos realizados en las farmacias
- El tiempo para el sábado 17 de octubre: "Fin de semana tranquilo"
- Programación TV: ¿Qué ver hoy viernes 16 de octubre en televisión?
- Evolución de la curva del coronavirus en España: los datos de cada comunidad
- Los fármacos más populares para tratar la Covid-19 no son realmente eficaces



http://lariadelocio.es/la-6o-edicion-de-seriesland-apuesta-por-el-formato-presencial/

30 la ría del ocio

Bizkaia Bizkaia ERRENTA RENTA 19

NOTICIAS · COMARCAS · ARTE BASAURI · OCIO · LA RÍA EQUILIBRANCA · GASTRONOMÍA · LA RÍA COMERCIAL · LAS ARQUILLAS DE LA RÍA

La 6° edición de SERIESLAND apuesta por el formato presencial

Recibe nuestra revista

Publicidad

EUSKADI BASQUE COUNTRY

Orain Bizkaia

BAGARA ALA EZ GARA?

Bizkaia aurrera!

La Ría recomienda

¡Síguenos!

EL CORREO
17-10-2020, página 56

El festival de webseries de Bilbao empieza el lunes

EL CORREO

BILBAO. La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' empieza el lunes y se prolongará hasta el día 23. Un total de 92 títulos de 22 países compiten y no faltarán actividades paralelas como entrevistas, presentaciones, actuaciones en directo y coloquios.

La organización del certamen, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación, ha apostado por mantener el formato presencial con «todas las medidas de prevención sanitaria en las actividades abiertas al público» para evitar contagios de coronavirus, aunque también se facilitará el seguimiento a través de una aplicación de la plataforma Videmic. Todas las webseries que compiten se podrán ver gratuitamente hasta el día 25 de octubre y las actividades paralelas se retransmitirán en directo vía streaming.

Además de su sede principal en Bilborock, el programa se desarrollará en Bizkaia Aretoa, Torre Iberdrola y el club Kabaret. En el apartado de estrenos, presentará la webserie de Paramount Network 'Encierra a un ladrón', con la presencia de su protagonista, Lander Otaola. También se proyectará la tercera y última temporada de la ficción «postapocalíptica» 'Otsoen Lurraldean', que incluirá una mesa redonda con sus protagonistas, además del episodio piloto de la comedia de enredo 'Bizi-Txarra'.

Junto al apartado competitivo, destaca la presencia de 'youtubers' e 'influencers'. La clausura se celebrará el 23 de octubre en Bilborock, con Carlos Areces como presentador, y actuará Zea Mays.

https://www.elcorreo.com/culturas/festival-webseries-bilbao-20201017213425-nt.html

EL CORREO

Culturas

Cine Libros Música TV Festivales de cine Festivales de música Aula de cultura

El festival de webseries de Bilbao empieza el lunes

EL CORREO

Sábado, 17 octubre 2020, 03:20

La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' empieza el lunes y **se prolongará hasta el día 23**. Un total de

LO + LEÍDO

El Correo Culturas Top 50

1 La alavesa Eva García Sáenz de Urturi gana el Planeta

2 Vuelve 'Vaya Semanita'

3 Eva García Sáenz de Urturi conquista el Planeta

4 Las seis obras que han catapultado a la novelista vitoriana

5 La rocambolesca historia de Vicky Martín Berrocal

DEIA
17-10-2020, página 28

expresó la importancia de este pre-

"una apuesta y un trampolín para el

puente entre nuestra literatura y los lectores del mundo, entre nuestra

aprovechado la ocasión para hacer otra versión".

De hecho, explican que la traducción es "fiel a la obra original", ya que "no han percibido un distanciamiento de ella", a la vez que señalan que la importancia de la editorial "también ha sido relevante en la planificación promocional de la obra", ya que, según el jurado, este plan ha sido "integral y rico".

lizador de obras audiovisuales y guionista. En la literatura ha trabajado la narración, el ensayo y la traducción, así como el diseño de diversas obras.

El premio, de 4.000 euros, se concede en virtud de la calidad de la traducción y de la planificación promocional de la editorial. Por tal motivo, es compartido por la editorial y el traductor. - E.P.

El festival de webseries 'Seriesland' arranca el lunes

Traerá a Bilbao 92 títulos a concurso, proyecciones de estrenos de webseries y a 'youtubers' e 'influencers'

BILBAO – El Festival Internacional de Webseries de Bilbao *Seriesland* celebrará desde este lunes, 19 de octubre, y hasta el próximo día 23 su sexta edición, con 92 títulos en competición y actividades paralelas como entrevistas, presentaciones, actuaciones en directo y coloquios.

La nueva edición fue presentada ayer en una rueda de prensa con la presencia de la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Begoña De Ibarra, la directora de Beaz, Olatz Goitia, y el director general de Bilbao Ekintza, Javier Garcinuño, en representación de las instituciones patrocinadoras, así como de las dos personas que pusieron en marcha el certamen en 2015, su directora, Rose of Dolls, y el director de contenidos, Oliver Mend. Según han explicaron, la organización ha apostado por dar continuidad al certamen y mantener el formato presencial con "todas las medidas de prevención sanitaria en las actividades abiertas al público" para evitar contagios de coronavirus. El *Seriesland* es el primer certamen dedicado a este tipo de series que se celebra en Europa desde la declaración de la pandemia internacional en marzo de este año.

Un total de 92 títulos competirán en el certamen, procedentes de 22 países de cuatro continentes. Estados Unidos, Canadá y Argentina son los países que más obras presentan a concurso. Si bien las restricciones por la pandemia han limitado la presencia de invitados, *Seriesland* reunirá en Bilbao, en palabras de sus responsables, a "un selecto grupo de responsables en los apartados de la creación, la producción, la dirección o la interpretación de webseries, que mostrarán sus últimos trabajos, y participarán en debates y mesas redondas frente al público en torno a este innovador formato audiovisual". - E.P.

https://www.laguiago.com/bizkaia/la-6o-edicion-de-seriesland-apuesta-por-el-formato-presencial

laguiaGO! Bizkaia

Home | Festivales | Bizkaia | La 6ª edición de SERIESLAND apuesta por el formato presencial

La 6° edición de SERIESLAND apuesta por el formato presencial

La **6ª edición** del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao**, **SERIESLAND**, que este año marca un hito en su trayectoria debido a la pandemia del coronavirus, apuesta por seguir dando continuidad al certamen y **mantener el formato presencial**. Para ello ha adoptado todas las **medidas de prevención sanitaria** necesarias para **todas las actividades** que estén **abiertas al público**.

El festival, que tendrá lugar entre el **19 y el 23 de octubre**, es el **primer certamen** que se va a celebrar en **Europa desde** la declaración internacional de la pandemia en **marzo**. Por esto año se podrá disfrutar de **lo mejor y más reciente de la creación de webseries sociales e internacionales**, reforzando así su posicionamiento como **festival de referencia para creaciones audiovisuales** concebidas, realizadas y difundidas **al margen de** los canales convencionales como la **televisión** o el **cine**. Este año compiten **32 proyecciones** procedentes de **22 países** de los cuatro continentes, siendo **Estados Unidos**, **Canadá** y **Argentina** los países que más obras han presentado, y por primera vez en la historia del festival cuentan con una proyección de **Luxemburgo**.

Esta sexta edición del festival ha sido presentada esta mañana, en una rueda de prensa realizada en el **Azkuna Zentroa** que ha contado con la presencia de **Begoña de Ibarra**, directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia; **Olatz Gallia**, directora de Basa; y **Javier Garcinuño**, director general de Bilbao Ekintza, en representación de las instituciones patrocinadoras, así como el director del certamen, **Oliver Hend**.

Aunque las **restricciones** en torno al **desplazamiento** han impedido que haya una mayor presencia de invitados internacionales, Bilbao volverá a ser un **punto de encuentro** para un **selecto grupo de responsables de la creación, la producción, la dirección o la interpretación de webseries** que además de **mostrar sus últimos trabajos** también **participarán en debates y mesas redondas** frente al público en torno a este innovador formato audiovisual.

Además de poder disfrutar de los **casi un centenar** de títulos, el público podrá asistir a una **treintena de actividades** paralelas tales como **entrevistas**, **presentaciones**, **actuaciones en vivo**, **coloquios** y **actividades sociales**. Aunque su sede principal sigue siendo la sala **Bilbaorock**, el programa de esta presente edición del festival se desarrollará en **Bizkaia Aretoa**, **Torre Iberdrola** y el **Club Kabaret** de Barrencalle Barrena, en el Casco Viejo bilbaíno. En todos los espacios se respetará el distanciamiento social y demás medidas de prevención sanitaria.

En lo que referente a los **estrenos**, SERIESLAND presentará la webserie de Paramount Network **¡Declara a un ladrón** que contará con la presencia de su protagonista **Lander Otaola**. También se presentará la **tercera y última temporada** de la ficción post-apocalíptica **Otxoen Lurraldean** que incluirá una **mesa redonda** con su protagonistas así como el episodio piloto de la comedia de ternura **Bizi-Tuera**. Por último, el director uruguayo **Gastón Armagno** estrenará **Backstage** y contará con parte de su elenco para un coloquio sobre su experiencia, presentado bajo el nombre *Cómo rodar mascarados en Bilbao*.

El **jurado** del festival está compuesto por **especialistas de prestigio de diferentes nacionalidades** y dividido en dos secciones. En la sección oficial de **series de ficción**, los premios serán otorgados por **Thomas Veyrier**, productor, director guionista y actor francés de webseries que fue **premiado en la edición del 2017** del festival por el gran de la webserie *Night Patrol*; **Fermín Muguruza**, exlider de las bandas de música **Kortatu** y **Negu Gorriak** y debutante como director cinematográfico en 2018 con el largometraje de animación ***Black Is Beltza***; y **Chiara Ilenia**, licenciada en Comunicación, Innovación y Multimedia por la Universidad de Pavía y reconocida especialista en la materia activa en el mundo de las webseries desde 2013 gracias a su blog **World Wide Webseries**.

Para la sección **Short Show**, que incluye documentales, blogs, especiales y otros contenidos de no ficción, el jurado estará compuesto por **Steinar Bilingsen**, profesor de Periodismo y comunicación fundador del **festival de Melbourne**, uno de los primeros festivales del mundo dedicados a este formato audiovisual; **Muriel Aboukrouss**, cineasta libanesa y **primera mujer directora de fotografía** en los países árabes y premiada en la edición del 2017 por su documental *Zyara*; e **Itziar Preinreda**, doctora en comunicación audiovisual y profesora en la facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicacion de la UPV/EHU y en un Máster sobre feminismo y estudios de género, además de ser **colaboradora** en prensa, **productora**, **guionista** y **directora** de cinco documentales.

Además de los jueces el festival también contará con la presencia de **youtubers e influencers** como **Keuram & Hermod**, **Koala Rabioso**, **72 Kilos**, **ZSPFilms** o **Pascu y Rodri**.

La ceremonia de clausura y la entrega de premios serán los que pongan punto y final al festival el próximo **jueves 23 de octubre** en la sala **Bilbaorock** que será presentado por el actor, cantante y humorista **Carlos Areces**, participante en programas como *La Hora Chanante*, *Muchachada Nui*. La gala también contará con la actuación del grupo **Zea Mays**.

Como viene siendo habitual, este certamen además de **actividades de cara al público** quiere seguir manteniendo su vocación de **foro de encuentro para profesionales del sector audiovisual**, y más en concreto de **creadores**, **productores** y **distribuidores de webseries**. Por ese motivo, el certamen vuelve a poner en marcha **DIMA Digital Market**, un mercado que conecta a productores y compradores en un entorno optimizado para hacer negocios y alcanzar nuevos mercados y audiencias, que se desarrollará **100% online**. La iniciativa cuenta con la **participación de otras plataformas internacionales** como la norteamericana **SeekaTV** y la alemana **Dobago Film**, ambas especializadas en la producción y distribución de webseries.

Durante el evento habrá un día dedicado **Bloque Day** en el que se reunirán **asociaciones**, **productoras** y **creadores** de Euskal Herria para **debatir carencias y potencialidades del sector** en un mercado globalizado y en el contexto de las dificultades impuestas por la pandemia del coronavirus.

En cuanto a las entradas, serán **gratuitas** para **todas las actividades** y para evitar aglomeraciones y garantizar las medidas de prevención sanitaria habrá que hacer una **reserva previa** en la plataforma **Eventbrite**. Algunas de las actividades del programa, debido a la reducción de aforo para garantizar la distancia de seguridad, han **completado el aforo a los pocos minutos** de ponerse a disposición del público. Por ese motivo, la organización va a facilitar una **APP** de la plataforma **Videneo**, especializada en retransmisiones online de todo tipo de eventos, para que todas aquellas personas que se hayan quedado sin entrada puedan hacer un seguimiento de todas las actividades. **Todas las webseries** que participarán en el certamen estarán **disponibles** de forma gratuita en la plataforma **desde el 19 hasta el 25 de octubre** y también se **retransmitirán en directo vía streaming todas las actividades paralelas**.

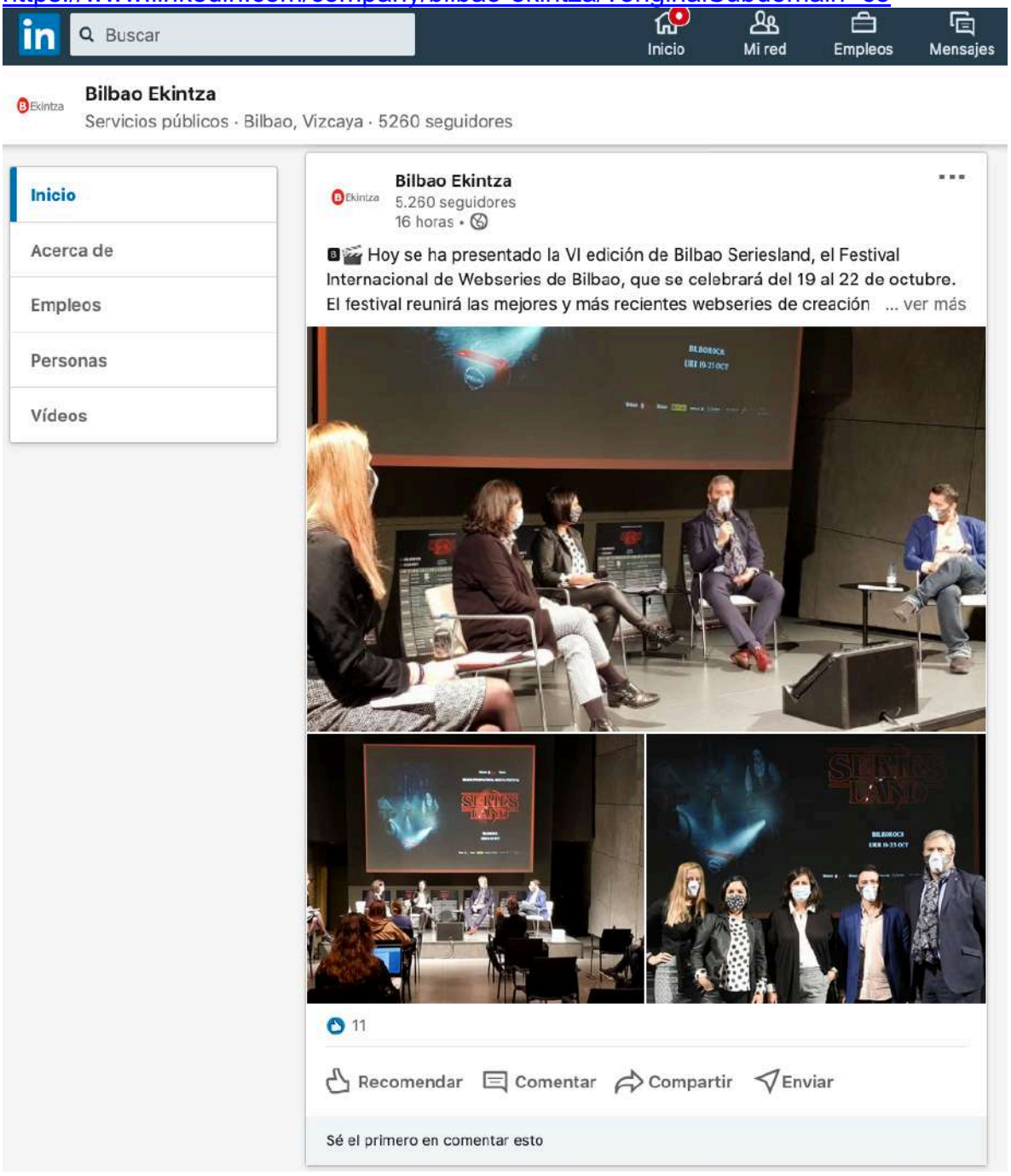
ONDA VASCA

Programa “Euskadi Hoy Magazine Fin de Semana”, 18-10-2020

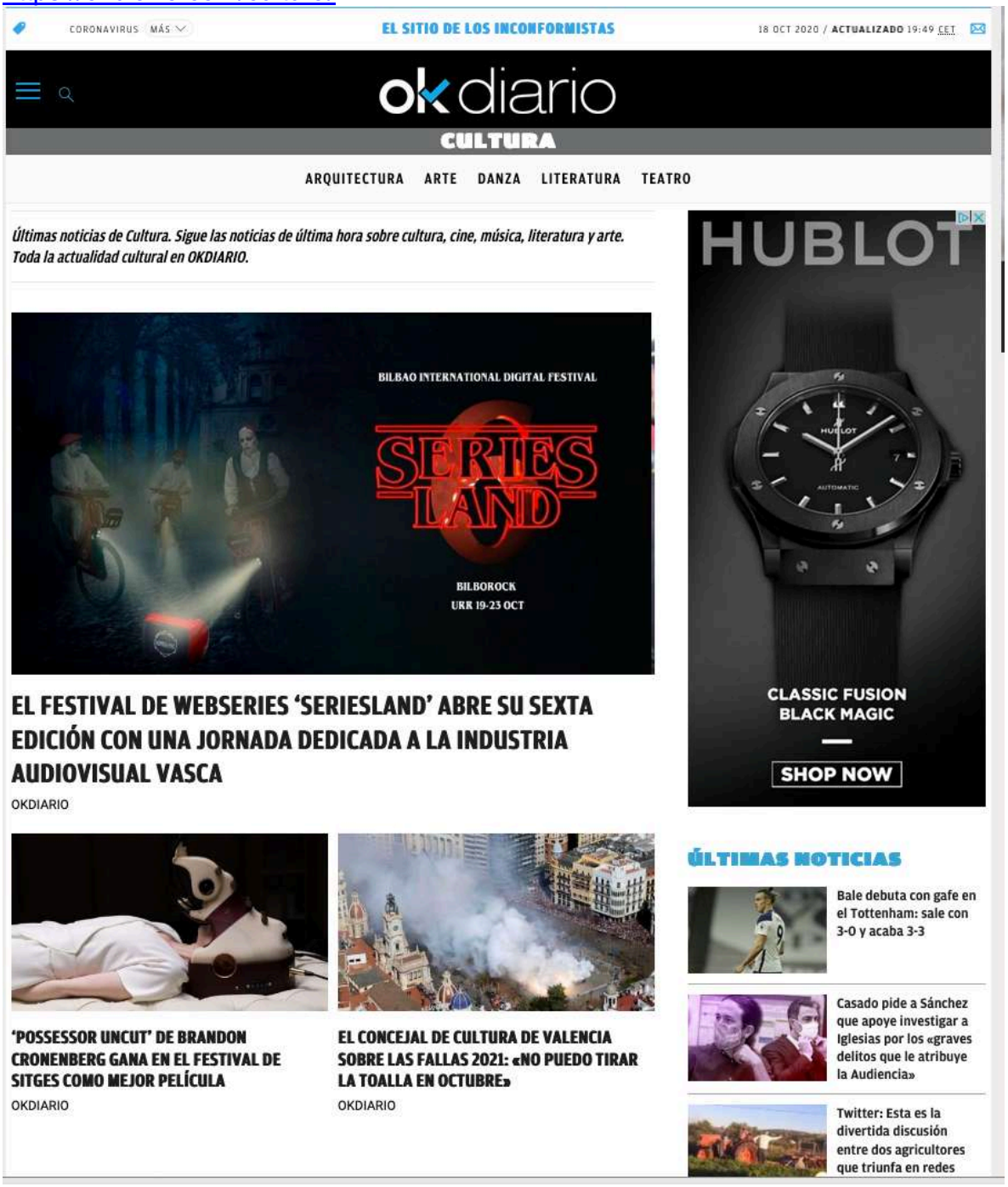
Entrevista de Julen Arriandiaga a Rose of Dolls

BIZKAIA IRRATIA
Programa “Lau Haizetara”
Entrevista a Irantzu Núñez

https://www.linkedin.com/company/bilbao-ekintza/?originalSubdomain=co



https://okdiario.com/cultura/



https://okdiario.com/cultura/festival-webseries-seriesland-abre-sexta-edicion-jornada-dedicada-industria-audiovisual-vasca-6298322

okdiario

ARQUITECTURA ARTE DANZA LITERATURA TEATRO

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/euskadi-el-festival-webseries-seriesland-abre-este-lunes-edicion-con-una-jornada-dedicada-industria-audiovisual-vasca-20201018_949585

COPE

Newsletters Registrarme

PROGRAMAS PODCASTS VÍDEOS ACTUALIDAD MONÓLOGOS DEPORTES RELIGIÓN EMISORAS PROGRAMACIÓN TRECE

‹ Actualidad

Cultura

Noticias Vídeos El vlog de Antonio Hueso Entre bambalinas Blogs

EUSKADI.-El festival de webseries 'Seriesland' abre este lunes edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Europa Press

Tiempo de lectura: 3' 18 oct 2020 - 13:16 | Actualizado 13:54

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gerrikaetxebarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Izaskun Arandia, guionista y productora en Izar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Azpeitia, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Iker Ganuza, de Lamia Producciones; Aletxu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Clúster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes IBAIA; Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Liébana, del la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA; y María López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basqueguna', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Kosla Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etcheverría, reportero para el programa de viajes de ETB 'Chiloé' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 hoas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver "algunas series extras" y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

Publicidad

LO MÁS COMPARTIDO

1 Antena 3 Noticias desmonta el argumento de la ministra Montero para no bajar el IVA de las mascarillas

2 Kiko Matamoros se ríe de Pablo Iglesias tras un grave error lingüístico: "Cómo está la Universidad"

3 Pérez-Reverte, sin pelos en la lengua sobre Pedro Sánchez en 'La Sexta Noche': "Los ha matado a todos"

4 Las inesperadas consecuencias para 'Espejo Público' y Susanna Griso tras la accidentada entrevista a Corcuera

5 El proyecto oculto de Iglesias destapado por Pedro Sánchez: "Es importante controlar a los jueces y policías"

LO ÚLTIMO

Ascienden a siete los migrantes interceptados en la patera localizada en la zona de Ses Salines (Mallorca)

19:22

18-10-20 Primera parte del partido SD Huesca 0-1 Real Valladolid

19:20

Esto es lo que puede ocurrirle a tu teléfono móvil si lo dejas cargando toda la noche

19:20

ARAGÓN.- Sobrarbe conmemora el 700 aniversario de la tragedia de Monclús

https://www.que.es/cultura/seriesland-abre-edicion-jornada-dedicada-industria-audiovisual-vasca.html

Qué!

APP AVISOS MADRID | TWITTER @LINEAMADRID | TELEFONO 010

'SERIESLAND' ABRE EDICIÓN CON UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA

AGENCIAS • 10 OCTUBRE, 2020

Compartir

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basquegura', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Katzrynski Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gerrikaetxebarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Itzaskun Arandia, guionista y productora en Izar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itzair Aspeita, responsable de Proyectos Estratégicos de ETB; Iker Garuza, de Lamia Producciones; Aretxa Echeverría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Cláster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APSKA.

MÁSMÓV L
FIBRA
MÓVIL 20GB
39,90 €/MES IVA incl.
PARA SIEMPRE
¡NUEVA!
LA QUIERO

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes BAIA; Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Lalbaria, de la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Cláster GAIA; y María López, en representación del Cláster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilbaroca, dará continuidad a 'Basquegura', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

MÁSMÓV L
FIBRA
MÓVIL 20GB
39,90 €/MES IVA incl.
PARA SIEMPRE
¡NUEVA!
LA QUIERO

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ana Lindera. De este modo, las youtubers Rosita Rabioso y Nacy Pestadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 16.00 horas, en castellano).

Además, la directora Madri Castro y la actriz Aritxa Arbeloa se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pisuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'Isa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por eventualidades del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que le concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etchevarría, reporters para el programa de viajes de ETB 'Chilcot' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'PRUNK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilbaroca acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver "algunas series extras" y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

¡AVISA!
SI VES UN COSTACULO
Síguenos en Telegram
Lo más visto
Lo más compartido

http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20201018131758/festival-webseries-seriesland-abre-lunes-edicion-jornada-dedicada-industria-audiovisual-vasca

SIGLO XXI

LIQUIDACIÓN APPLE -25%

Actualidad cultural

El festival de webseries 'Seriesland' abre este lunes edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

LIQUIDACIÓN APPLE -25%

BILBAO, 19 (EUROPA PRESS)

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basquegune', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kanarynsk Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gerrikaetxebarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Izaskun Arandia, guionista y productora en Izar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Azpeitia, responsable de Proyectos Estratégicos de ETB; Iker Ganuza, de Lamia Producciones; Aintzu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Clúster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes (BAIA); Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Lafuente, del la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA; y Marta López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basquegune', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Koala Robleso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 19.00 horas; en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

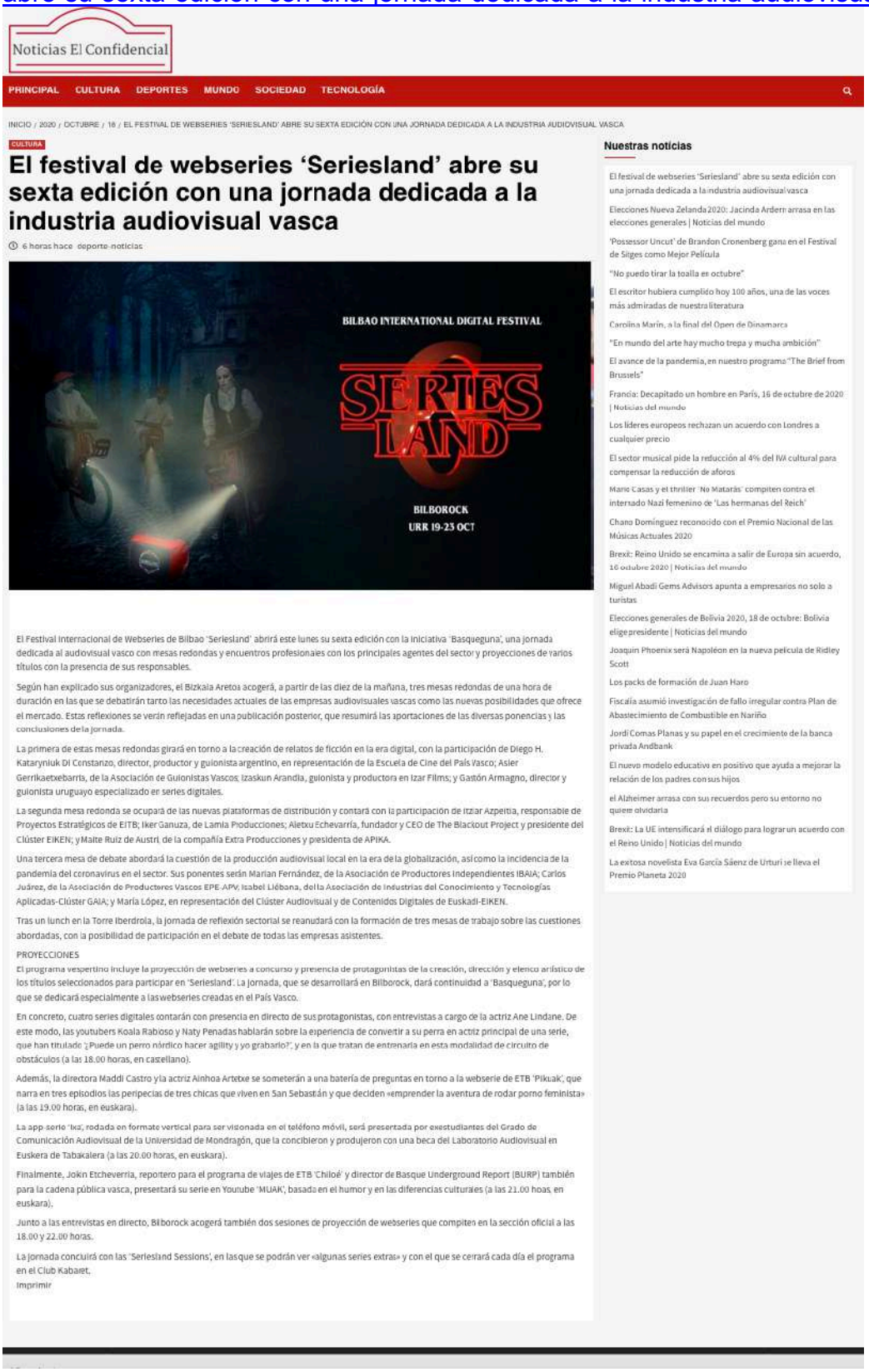
La app-serie 'Txat', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etxeberria, reportero para el programa de viajes de ETB 'Chillout' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'WUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver "algunas series extras" y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

https://noticias-elconfidencial.com/2020/10/18/el-festival-de-webseries-seriesland-abre-su-sexta-edicion-con-una-jornada-dedicada-a-la-industria-audiovisual-vasca/



Noticias El Confidencial

PRINCIPAL CULTURA DEPORTES MUNDO SOCIEDAD TECNOLOGÍA

INICIO / 2020 / OCTUBRE / 18 / EL FESTIVAL DE WEBSERIES 'SERIESLAND' ABRE SU SEXTA EDICIÓN CON UNA JORNADA DEDICADA A LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL VASCA

CULTURA

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

6 horas hace deporte-noticias

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gerrikaetxebarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Izaskun Arandia, guionista y productora en Izar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Azpeitia, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Iker Ganuza, de Lamia Producciones; Aletxu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Clúster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes IBAIA; Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Liébana, de la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA; y María López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basqueguna', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden «emprender la aventura de rodar porno feminista» (a las 19.00 horas, en euskara).

La app serie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etcheverría, reportero para el programa de viajes de ETB 'Chiloé' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 hoas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver «algunas series extras» y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

Imprimir

Nuestras noticias

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

Elecciones Nueva Zelanda 2020: Jacinda Ardern arrasa en las elecciones generales | Noticias del mundo

'Possessor Uncut' de Brandon Cronenberg gana en el Festival de Sitges como Mejor Película

"No puedo tirar la toalla en octubre"

El escritor hubiera cumplido hoy 100 años, una de las voces más admiradas de nuestra literatura

Carolina Marín, a la final del Open de Dinamarca

"En mundo del arte hay mucho trepa y mucha ambición"

El avance de la pandemia, en nuestro programa "The Brief from Brussels"

Francia: Decapitado un hombre en París, 16 de octubre de 2020 | Noticias del mundo

Los líderes europeos rechazan un acuerdo con Londres a cualquier precio

El sector musical pide la reducción al 4% del IVA cultural para compensar la reducción de aforos

Mario Casas y el thriller 'No Matarás' compiten contra el internado Nazi femenino de 'Las hermanas del Reich'

Chano Domínguez reconocido con el Premio Nacional de las Músicas Actuales 2020

Brexit: Reino Unido se encamina a salir de Europa sin acuerdo, 16 octubre 2020 | Noticias del mundo

Miguel Abadi Gems Advisors apunta a empresarios no solo a turistas

Elecciones generales de Bolivia 2020, 18 de octubre: Bolivia elige presidente | Noticias del mundo

Joaquin Phoenix será Napoléon en la nueva película de Ridley Scott

Los packs de formación de Juan Haro

Fiscalía asumió investigación de fallo irregular contra Plan de Abastecimiento de Combustible en Nariño

Jordi Comas Planas y su papel en el crecimiento de la banca privada Andbank

El nuevo modelo educativo en positivo que ayuda a mejorar la relación de los padres con sus hijos

el Alzheimer arrasa con sus recuerdos pero su entorno no quiere olvidarla

Brexit: La UE intensificará el diálogo para lograr un acuerdo con el Reino Unido | Noticias del mundo

La extosa novelista Eva García Sáenz de Urturi se lleva el Premio Planeta 2020

https://www.euskadi.eus/aa58aPublicoWar/agenda/sacarAgendaFiltro

Curso-Taller

MarraziOak 2020

- Undermount [Donostia-San Sebastián]
-
- Del 19 de Octubre 2020 al 23 de Octubre 2020

Festival

Seriesland 2020 - Festival Internacional de Series Digitales del País Vasco

- Bilborock [Bilbao]
- Diferentes horas en función del programa diario
- Del 19 de Octubre 2020 al 23 de Octubre 2020

https://twitter.com/bizkaiaempresa

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
El lunes empieza #SerielandVI, festival internacional de #webseries de Bilbao

Una edición especial por varias razones:

1. la apuesta de la organización por seguir adelante, a pesar covid, y la respuesta obtenida

. 92 títulos/22 países
. 30 actividades
. DIMA Digital Market

BILBAO SERIESLAND y 5 más

1 2 4

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
#SerieslandVI
2. El 30% de crecimiento en el consumo de contenidos durante la pandemia y las estimaciones a nivel estatal:

. aumento producción=53%
. impacto en el #empleo=18443
. contribución al PIB= 812 M€

"El contenido digital ha venido para quedarse", Olatz Goitia #beaz

BILBAO SERIESLAND y 5 más

1

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
#SerieslandVI #Bizkaiacreativa

3. #Seriesland está permitiendo a lis creadors vascos posicionarse internacionalmente

gracias a su #talento y a la participación directa en el festival de plataformas como la norteamericana, @SeekaTV, y la alemana, @DOBAGOFILM

BILBAO SERIESLAND y 5 más

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
Astelehenean hasiko da #SerieslandVI, Bilboko nazioarteko webserieen jaialdia

Edizio berezia da, hainbat arrazoirengatik

1. Antolakundeak aurrera jarraitzeko egin duen apustua, covida arren; lortutako erantzuna:

. 92 titulu/22 herrialde
. 30 jarduera
. DIMA Digital Market

BILBAO SERIESLAND y 5 más

1 4 5

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
#SeireslandVI

2. Pandemia edukien kontsumoa % 30 handitzea eta estatu-mailako zenbatespenak:

. Ekoizpenaren hazkundea = % 53
. Eragina #enplegua-n = 18 443
. BPG-ri egindako ekarpena = 812 m €

Argi dago "eduki digitala geratzeko etorri dela", Olatz Goitia, #beazbizkaia

BILBAO SERIESLAND y 4 más

1

BizkaiaEmpresa @BizkaiaEmpresa · 16 oct.
#SerieslandVI

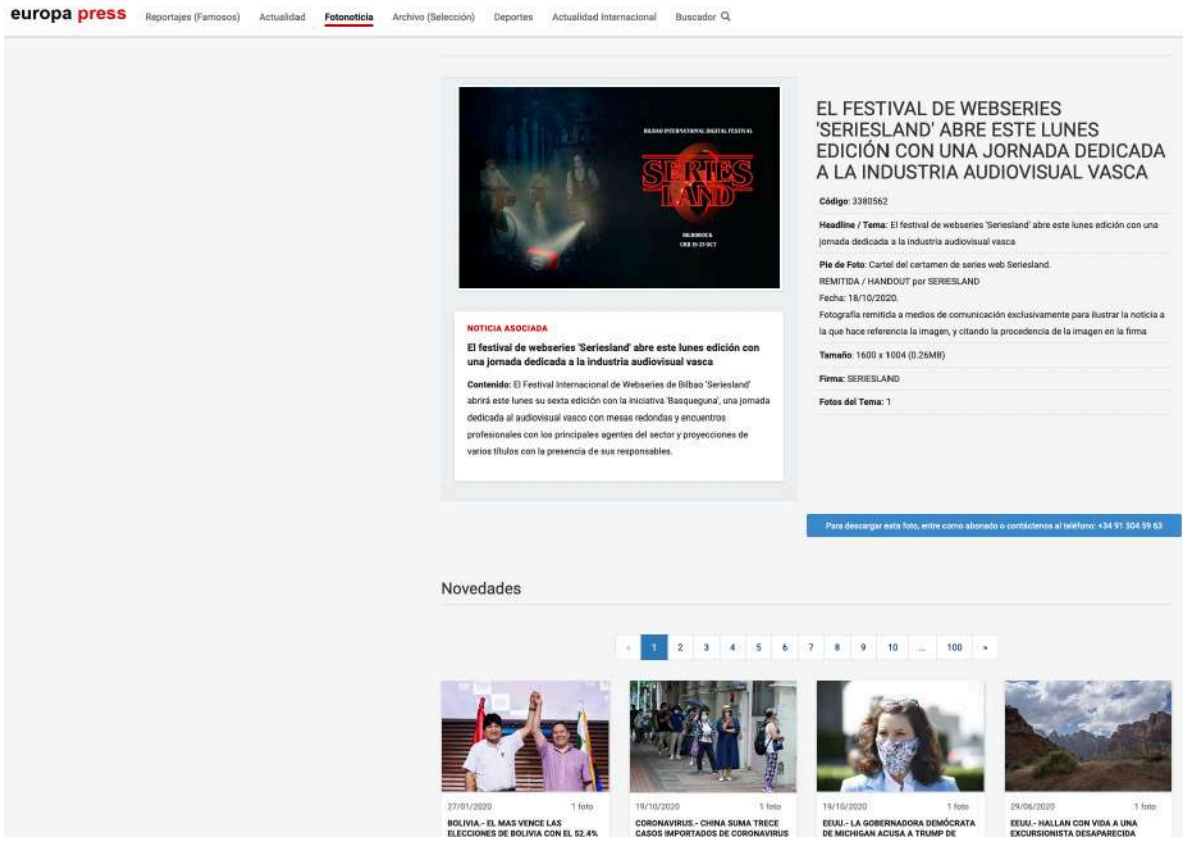
3. Jaialdiak aukera ematen die euskal sortzaileei nazioarteko plataformetan posizionatzeko, euren talentuarengatik eta #Seriesland-en zuzenean daudelako @SeekaTV iparramerikarra eta @DOBAGOFILM alemaniarra gisako ekoiztetxeak

#Bizkaiasortzailea

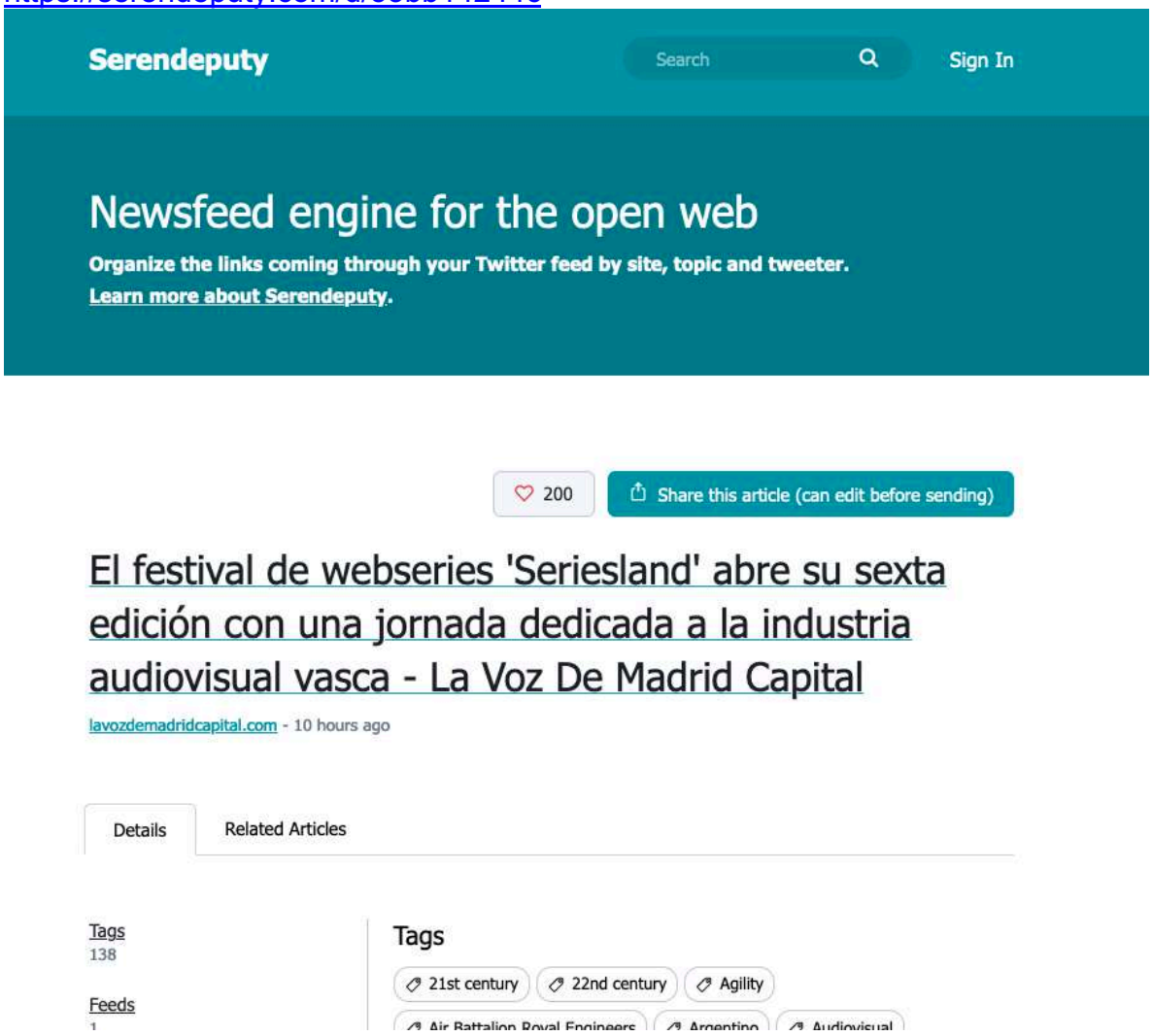
BILBAO SERIESLAND y 6 más

2 1

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3380562/



https://serendeputy.com/d/53bb14244c



https://lavozdemadridcapital.com/2020/10/18/el-festival-de-webseries-seriesland-abre-su-sexta-edicion-con-una-jornada-dedicada-a-la-industria-audiovisual-vasca/

CULTURA

El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca

18 horas hace deporte-noticias

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Según han explicado sus organizadores, el Bizkaia Aretoa acogerá, a partir de las diez de la mañana, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado. Estas reflexiones se verán reflejadas en una publicación posterior, que resumirá las aportaciones de las diversas ponencias y las conclusiones de la jornada.

La primera de estas mesas redondas girará en torno a la creación de relatos de ficción en la era digital, con la participación de Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, director, productor y guionista argentino, en representación de la Escuela de Cine del País Vasco; Asier Gerrikaetxebarria, de la Asociación de Guionistas Vascos; Izaskun Arandia, guionista y productora en Itar Films; y Gastón Armagno, director y guionista uruguayo especializado en series digitales.

La segunda mesa redonda se ocupará de las nuevas plataformas de distribución y contará con la participación de Itziar Azpeitia, responsable de Proyectos Estratégicos de EITB; Iker Ganuza, de Lamia Producciones; Aletxu Echevarría, fundador y CEO de The Blackout Project y presidente del Clúster EIKEN; y Maite Ruiz de Austri, de la compañía Extra Producciones y presidenta de APIKA.

Una tercera mesa de debate abordará la cuestión de la producción audiovisual local en la era de la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector. Sus ponentes serán Marian Fernández, de la Asociación de Productores Independientes IBAIA; Carlos Juárez, de la Asociación de Productores Vascos EPE-APV; Isabel Liébana, del la Asociación de Industrias del Conocimiento y Tecnologías Aplicadas-Clúster GAIA; y María López, en representación del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Euskadi-EIKEN.

Tras un lunch en la Torre Iberdrola, la jornada de reflexión sectorial se reanudará con la formación de tres mesas de trabajo sobre las cuestiones abordadas, con la posibilidad de participación en el debate de todas las empresas asistentes.

PROYECCIONES

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación, dirección y elenco artístico de los títulos seleccionados para participar en 'Seriesland'. La jornada, que se desarrollará en Bilborock, dará continuidad a 'Basqueguna', por lo que se dedicará especialmente a las webseries creadas en el País Vasco.

En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. De este modo, las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie, que han titulado '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', y en la que tratan de entrenarla en esta modalidad de circuito de obstáculos (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden «emprender la aventura de rodar porno feminista» (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera (a las 20.00 horas, en euskara).

Finalmente, Jokin Etcheverría, reportero para el programa de viajes de ETB 'Chiloé' y director de Basque Underground Report (BURP) también para la cadena pública vasca, presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 hoas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

La jornada concluirá con las 'Seriesland Sessions', en las que se podrán ver «algunas series extras» y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret.

Imprimir

Buscar ... Buscar

Lo más visto

Desalojan una fiesta ilegal en un castillo en Tarragona
El festival de webseries 'Seriesland' abre su sexta edición con una jornada dedicada a la industria audiovisual vasca
Agentes de la Policía Nacional salvan a una niña de dos años que se había desvanecido y no respiraba
Llegan a Gran Canaria y Lanzarote cinco pateras con 88 migrantes durante la noche
"Sánchez ha querido humillar a Madrid pero los madrileños no vamos a olvidarlo nunca"
Volvemos al 36... o a Caracas 2004
"Si los enviados de Podemos generan violencia serán detenidos"
El Tribunal Electoral de Bolivia dice que los enviados del partido de Pablo Iglesias no están acreditados como observadores
En el último mes llegan más inmigrantes a Canarias que en el resto del año
Sánchez, nos has vuelto a dejar en evidencia. ¡DIMITE!
Abrir Madrid
Aprendices de tiranos
La Guardia Civil detiene a 31 miembros de una banda dedicada al tráfico de drogas
'Possessor Uncut' de Brandon Cronenberg gana en el Festival de Sitges como Mejor Película
El escritor hubiera cumplido hoy 100 años, una de las voces más admiradas de nuestra literatura
"En mundo del arte hay mucho trepa y mucha ambición"
Pedro Sánchez esconde un hachazo fiscal
un pacto para despolitizar el CGPJ
Segunda ola socialcomunista sobre Madrid
Los 'observadores' del partido de Pablo Iglesias se alojan en uno de los hoteles de 5 estrellas más caros de Bolivia
Este Gobierno es ilegítimo
El día que España descubrió América
Revival de la sátrapa de Cabra
Ahora sí, crisis constituyente
Los cuentos de las cuentas de Sánchez

EL NERVION
19 de octubre de 2020, página 14

elNervión
19 10 20

Cuatro autores de webseries vascas presentan sus creaciones en Bilborock

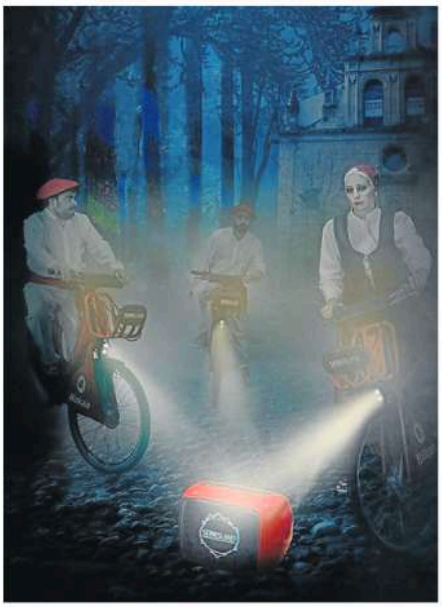
El festival Seriesland dedica la jornada de hoy al audiovisual vasco. En Bizkaia Aretoa habrá mesas redondas con profesionales del sector

REDACCIÓN/BILBAO

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao-Seriesland celebra su sexta edición desde hoy hasta el viernes. El certamen ofrece hoy la iniciativa Basqueguna, que dedica la jornada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

El Bizkaia Aretoa acoge, a partir de las 10 horas, tres mesas redondas de una hora de duración en las que se debatirán tanto las necesidades actuales de las empresas audiovisuales vascas como las nuevas posibilidades que ofrece el mercado.

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y la presencia de algunos de sus creadores, con especial acento en las webseries creadas en Euskadi. Las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas presentarán, a las 18 horas, la serie '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?, en la que tratan de entrenar a su mascota en esta modalidad de circuito de obstáculos.



Cartel del certamen internacional de webseries de Bilbao.

La directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe introducirán, a las 19 horas, la serie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden «emprender la aventura de rodar porno feminista». La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, será presentada, a las 20 horas, por sus creadores, exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón. Finalmente, Jokin Etcheverria, reportero del programa de ETB 'Chiloé' , presentará, a las 21 horas, su serie en Youtube 'MUAK', basada en las diferencias culturales.

Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18 y 22 horas. La jornada concluirá con las Seriesland Sessions, en las que se podrán ver «algunas series extras».

Baffest realiza un recorrido guiado a la muestra de Maria Sturm en El Regato

El festival ha organizado visitas a las cinco exposiciones de la sección del certamen de fotografía de Barakaldo

El festival de fotografía de Barakaldo Baffest realizó ayer una visita guiada a la muestra de la fotógrafa internacional Maria Sturm, instalada en El Regato. En su quinta edición, el certamen «invita a conocerlo desde dentro» con visitas guiadas a través de las cinco exposiciones que conforman la sección principal.

Ayer el recorrido se realizó por la muestra de la internacional Maria Sturm en El Regato, exposición que cuenta con la colaboración de la Diputación Foral de Bizkaia. «La autora rastrea sus formas de autorrepresentación, transformadas a lo largo de la historia, las cuestiones de identidad con las que se enfrentan diariamente y el volver a despertar del orgullo de ser nativos». La obra consta de retratos, paisajes, lugares, interiores, naturalezas muertas y situaciones y, en palabras de los organizadores, «el marco estético presentado ofrece pistas, a veces sutiles, a veces llamativas, para transmitir la sensación de una vida cotidiana».

De forma paralela, sigue en marcha la iniciativa denominada Foto Solidaria, gracias a la colaboración del colectivo fotográfico Bilbaostreetcollective. El dinero recaudado será entregada al Ayuntamiento de Barakaldo para proyectos solidarios. Foto Samar, comercio «histórico» de Barakaldo y colaborador del festival, expondrá las fotografías de Bilbaostreetcollective durante todo el mes. A cambio de un donativo desde 2 euros, cualquier persona puede adquirir una copia enmarcada. Bilbaostreetcollective es un grupo plural y popular que comparte sus imágenes de calle a través de Instagram. El festival animó otros colectivos fotográficos a contactar con Baffest para las próximas ediciones.

Presentación de la quinta edición del Baffest.

Hasta final de mes se podrán adquirir en Samar las fotos solidarias

La vida en Z

ESCULTURA E INSTALACIÓN EN BILBAOARTE

La Fundación BilbaoArte exhibirá hasta el 20 de noviembre la muestra 'Aibo batera utziz', de la artista alsasuarra Irati Urestarrazu, con la que se cierra el calendario de exposiciones individuales del centro de este año. La muestra combina escultura e instalación

https://www.eitb.eus/es/cultura/detalle/7572415/el-festival-webseries-seriesland-abre-jornada-dedicada-creacion-vasca/

Edukia euskaraz ikusi : Seriesland websailen jaialdia euskal lanei buruzko jardunaldi batekin hasiko da

19/10/2020 10:35

CULTURA · BILBAO

El festival de webseries Seriesland abre con una jornada dedicada a creación vasca

AGENCIAS | REDACCIÓN

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao proyectará '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', "Pikuak", "Ixa" y "Muak".

"Pikuak" será una de las series protagonistas de la primera jornada

Compartir 6

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Proyecciones

El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación. En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. Las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

La app-serie 'Ixa', rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil será presentada a las 20:00 horas, en euskara.

Finalmente, Jokin Etcheverria presentará su serie en Youtube 'MUAK', basada en el humor y en las diferencias culturales (a las 21.00 horas, en euskara).

Junto a las entrevistas en directo, Bilborock acogerá también dos sesiones de proyección de webseries que compiten en la sección oficial a las 18.00 y 22.00 horas.

PUBLICIDAD

ES NOTICIA

NOTICIAS · CORONAVIRUS
Navarra registra 467 nuevos positivos de COVID-19

Relacionados:
- "En noviembre se realizarán simulacros de confinamiento en Educación"
- "No podemos pensar en una navidad como la que hemos vivido hasta ahora"
- El Gobierno Vasco registra hoy la orden que recoge las nuevas limitaciones
- "Pasear al perro, o la entrega a domicilio aumentó el riesgo de contagio por COVID"

NOTICIAS · EDUCACIÓN
Bildarratz: "En noviembre se realizarán simulacros de confinamiento en Educación"

DEPORTE · EN CROACIA
La Real debuta este jueves en la Europa League como líder de LaLiga

NOTICIAS · CORONAVIRUS
El Gobierno Vasco registra hoy la orden que recoge las nuevas limitaciones

NOTICIAS · BEGOÑA DÍEZ, INVESTIGADORA
"No podemos pensar en una navidad como la que hemos vivido hasta ahora"

NOTICIAS · ELECCIONES
Luis Arce gana las elecciones de Bolivia, según un sondeo a pie de urna

NOTICIAS · INICIATIVA

https://www.eitb.eus/eu/kultura/osoa/7572659/seriesland-websailen-jaialdia-euskal-lanei-buruzko-jardunaldi-batekin-hasiko-da/

2020/10/19 11:50

KULTURA - BILBON

Seriesland websailen jaialdia euskal lanei buruzko jardunaldi batekin hasiko da

AGENTZIAK | ERREDAKZIOA

Websailen Bilboko Nazioarteko Jaialdiak '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', "Pikuak", "Ixa" eta "Muak" eskainiko ditu.

"Pikuak" izango da eskainiko dute sailetako bat

Partekatu 1

Seriesland Bilboko Nazioarteko Websail Jaialdiak seigarren edizioa abiatuko du astelehenean, urriak 19, "Basqueguna" ekimenarekin. Euskal ikus-entzunezkoen sektoreari eskainitako mahai inguruak, topaketa profesionalak eta hainbat lanen proiekzioak prestatu dituzte antolatzaileek hasiera honetarako.

Proiekzioak

Arratsaldeko programan, lehiaketan jardungo diren hainbat telesail eskainiko dituzte, berorietako batzuen sortzaile eta protagonistak bertan direla Ane Lindane aktorearen galderei erantzuteko. Koala Rabioso eta Naty Penadas youtuberrek beren txakurra sail bateko protagonista bihurtzeko esperientziaz hitz egingo dute (18:00etan, gaztelaniaz).

Gainera, Maddi Castro zuzendariak eta Ainhoa Artetxe aktoreak "Pikuak" ETBren websailari buruzko hainbat galderari erantzungo diete. Hiru ataletan, Donostian bizi diren eta "porno feminista egiteko abenturari ekiten dioten" hiru emakumeren istorioak kontatzen du lanak (19:00etan, euskaraz).

"Ixa" sakelako telefonoan ikuste aldera formatu bertikalean filmatutako app-saila 20:00etan aurkeztuko dute, euskaraz.

Azkenik, Jokin Etcheverriak "MUAK" Youtubeko seriea aurkeztuko du, umorean eta kultura ezberdintasunetna oinarritutakoa (21:00etan, euskaraz).

Gainera, Bilborocken websailen bi proiekzioa egingo dituzte, 18:00etan eta 20:00etan.

PUBLIZITATEA

ORAIN ALBISTE

ALBISTEAK · KORONABIRUSA

Nafarroak 467 positibo berri zenbatu ditu, COVID-19aren ondorioz

Erlazionatutako edukiak:

- "Azaroan simulakroak egingo dira Hezkuntzan, balizko konfinamendu baterako"
- Jaurlaritzak gaur erregistratuko du neurri murriztaileak jasotzen dituen agindua

ALBISTEAK · JOKIN BILDARRATZ

"Azaroan simulakroak egingo dira Hezkuntzan, balizko konfinamendu baterako"

KIROLA · KROAZIAN

Realak LaLigako lider bezala hasiko du ostegunean Europa Liga

ALBISTEAK · KORONABIRUSA

Jaurlaritzak gaur erregistratuko du neurri murriztaileak jasotzen dituen agindua

ALBISTEAK · NAFARROAKO GOBERNUA

Barkos: "Neurri murriztaile gehiago etorriko dira aste honetan"

ALBISTEAK · HAUTESKUNDEAK

Luis Arcek irabazi ditu Boliviako hauteskundeak, lehen inkesten arabera

ALBISTEAK · EKIMENA

Bularreko minbiziaren aurkako

http://lariadelocio.es/hoy-comienza-la-sexta-edicion-de-seriesland-con-la-pelicula-bosqueduna/

Bizkaia goazen Bizkaia ERRENTARENTA 19 MAIATZAREN 4TIK DESDE EL 4 DE MAYO ERRENTA ETA ONDARE AITORPENA DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO

Series Destacadas Eventos Festivales

Hoy comienza la sexta edición de SERIESLAND con la película «Basqueguna»

octubre 19, 2020 lariadelocio 0 comentarios Bizkaia Aretosa, Bosqueduna, Seriesland

Hoy comienza la **sexta edición de SERIESLAND**, el **Festival de Webseries de Bilbao**, en el **Bizkaia Aretoa**. La jornada empieza con la película **Basqueguna**, dedicada al **sector audiovisual vasco**.

Por la mañana habrá **mesas redondas y encuentros profesionales** para reunir a los principales agentes del sector. Hoy a las **10.00 horas** se realizarán tres mesas redondas con **una hora de duración**.

La primera mesa redonda girará en torno a la **creación de relatos de ficción en la era digital** y contará con la participación de **Diego H. Kataryniuk Di Constanzo, Asier Gerrikaetxebarria, Izaskun Arandia y Gatón Armagno**. La tercera mesa redonda será sobre las **nuevas plataformas de distribución** y contará con **Itziar Azpeitia, Iker Ganuza, Aletxu Echevarría y Maite Ruis de Austri**. La tercera mesa redonda tratará la **producción audiovisual local en la globalización, así como la incidencia de la pandemia del coronavirus en el sector**. Esta última mesa estará compuesta por **Marian Fernández, Carlos Juárez, Isabel Liébana y Maria López**.

La proyección de webseries a concurso con presencia de protagonistas se realizará en **Bilborock**. Son cuatro las series digitales que se proyectarán, con entrevistas a cargo de **Ane Lindane**, actriz. Las *youtubers* **Koala Rabioso** y **Nata Penadas** hablarán a las **18.00 horas** sobre **«¿Puede un perro nórdico hacer *agility* y yo grabarlo?»**. La directora **Maddi Castro** y la actriz **Ainhoa Artetxe** responderán a preguntas sobre la serie **«Pikuak»** de **ETB**, la entrevista será a las **19.00 horas**. **Exestudiantes** del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la Universidad de Mondragón hablarán sobre **«Ixa»** a las **20.00 horas**. Por último **Jokin Etcheverria** presentará su serie en Youtube **«MUAK»** a las **21.00 horas**.

A las **18.00 horas y a las 22.00 horas** Bilborock también acogerá **dos sesiones de proyección de webseries** que compiten en la sección oficial. La jornada concluirá con **«SERIESLAND Sessions»** para ver algunas series extras en el **Club Kabaret de Barrencalle Barrena**, que servirá para hacer ***networking*** entre los invitados.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

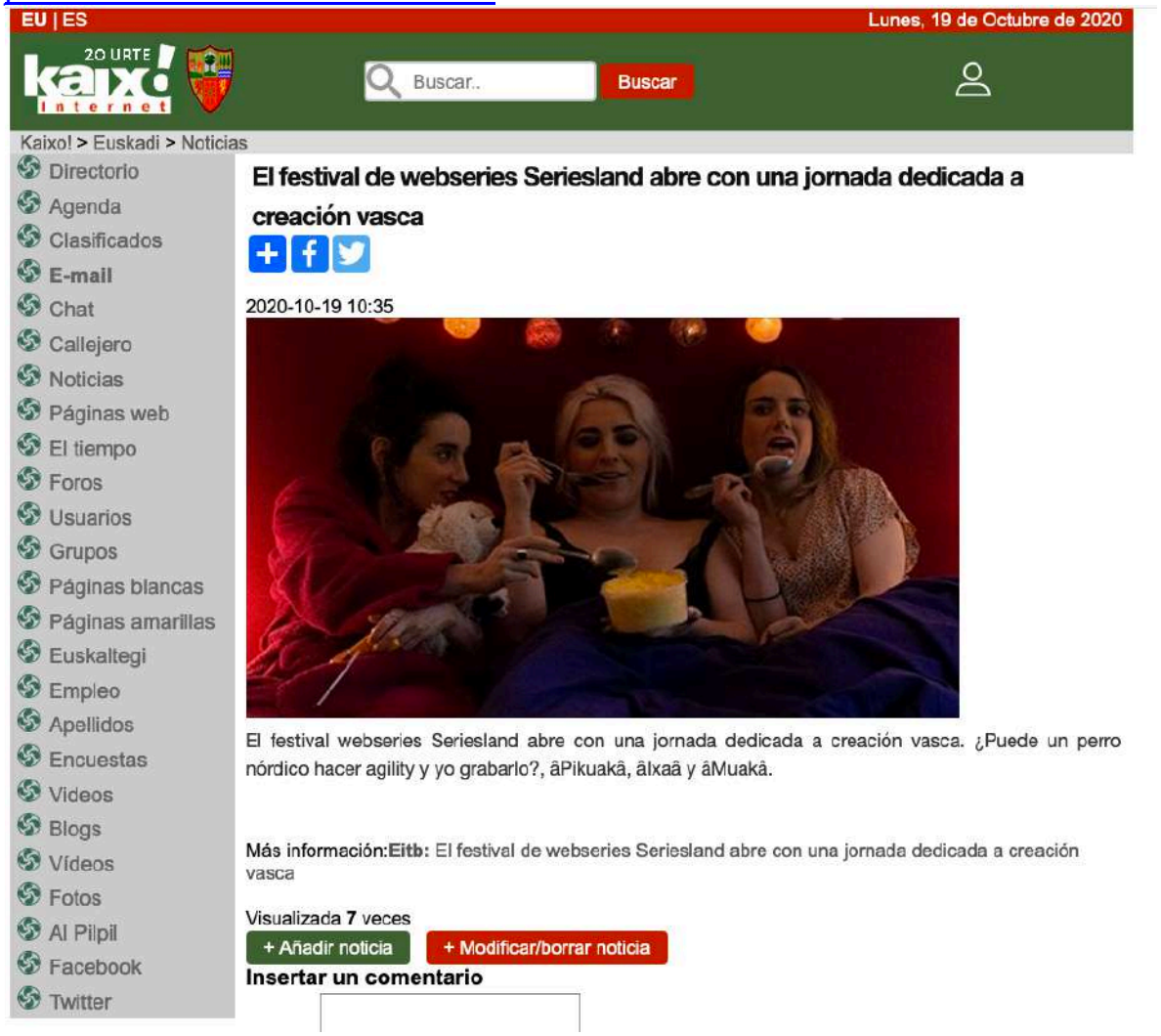
He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

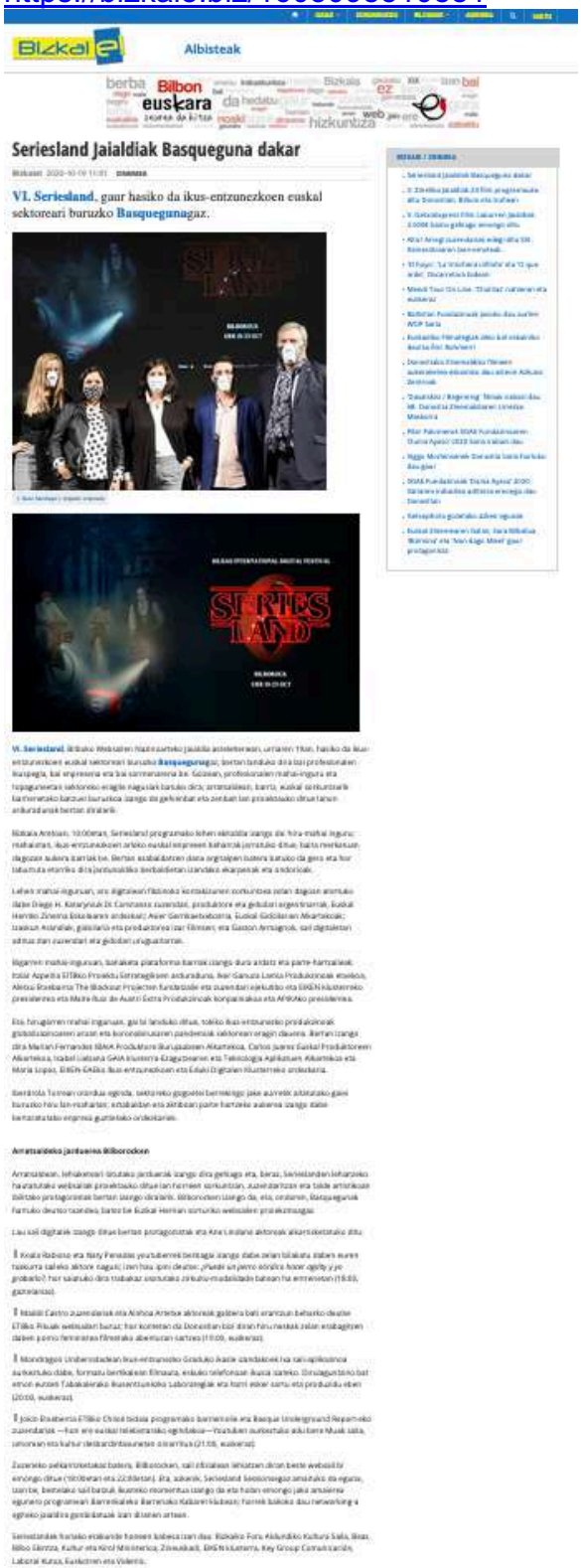
Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

https://www.kaixo.com/noticias/el-festival-de-webseries-seriesland-abre-con-una-jornada-dedicada-a-creacion-vasca



https://bizkaie.biz/1603098510881



Bizkaia Albisteak

berba Bilbon euskara da hizkuntza

Seriesland Jaialdiak Basqueguna dakar

Bizkaiei 2020-10-19 11:01

VI. Seriesland, gaur hasiko da ikus-entzunezkoen euskal sektoreari buruzko **Basqueguna**gaz.

VI. Seriesland, Bilbaoko Webgunean Hasiko Sarteko Jaialdia Antolatzearen, urriaren 19an, hasiko da ikus-entzunezkoen euskal sektorean buruzko **Basqueguna**gaz, bertan landuko dira bai profesionalen lanpegia, bai enpresena eta bai sormenarena ere. Gainera, profesionalen mahai-inguru eta topagunearen sektoreko eragile nagusiak bertaratuko dira, antolatzaileen, bainu, euskal sortzaileak bertaratzeko barrunbe bat izango da gehienbat eta zerbait bat proiektuako dituelarako anbarazak bertan direlarik.

Bilbaoko Antzoki, 10:00etan, Seriesland programako lehen ekitaldia izango da. Hiru mahai inguru: mahaiaren, ikus-entzunezkoen arloko euskal enpresen behaniak jarraituko dituz, baita merkatuan dagozan aukera berriak be. Bertan esabaldiaren diana orgtalpen buterra barruko da geo eta hor lotsuruta etorriko dira jardunaldiko berbaldietan izandako ekarpenak eta ondorioak.

Lehen mahai-inguruan, ore digitalean Filtroko konstruzioen sorkuntzea zelan dagoze aztertuko dabe Diego H. Kanaryuak Dr. Consciencia zuzendari, produktore eta gidoilari argentinarrak, Euskal Herriko Zinema Elkartearen ordezkari; Aner Garmendiakoetxea, Euskal Gidoilaren Akademiako; Izaskun Arandiak, gidoilaria eta produktorea izar filmean, eta Gaston Armagnak, sail digitaletan aditua dan zuzendari eta gidoilari uruguaitarrak.

Bigarren mahai-inguruan, bankaera plataforma berriak izango dura aztertu eta parte-hartzaileak: Iosiar Aspeitia ETBko Proiektu Estrategikoen arduraduna, Iker Ganuza Lamia Produkzioneak ekoizleo, Alexis Bravbarra The Blackout Projectek fundatzaile eta zuzendari ejekutibo eta EIKEN klusterreko presidenteo eta Maite Ruiz de Austri Extra Produkzioak konpainiakoa eta APROko presidenteo.

Eta hirugarren mahai inguruan, gaia landuko dituz, tokiko ikus-entzunezko produkzioak globalizazioaren aroan eta koronabirusaren pandemiak sektorean eragin dauena. Bertan izango dira Marian Fernandez IBAIA Produktoreko Burujabetzen Akatemiko, Carlos Juarez Euskal Produktoreen Akademiako, Isabel Liebana GAIA klusterra Etxegintzaren eta Teknologia Aplikatuen Akademiako eta Maria Lopez, EIKEN-Elkarte ikus-entzunezkoen eta Enkei Digitalen klusterreko ordezkaria.

Bertaratzea Tu mean irandua egonda, sektoreko gogoetei bermatzeko jaia aurretik aztertutako gaiei buruzko hiru lan-mahaiatan, entzulaiden eta aitzbiran parte hartzeko aukerea izango dabe bertaratutako enpresa guztietako ordezkariak.

Arrantzaleko jardueraa Bilboraokon

Arrantzaleen, lehiakeraari tirutako jardueraik izango dira gehiago eta, beraz, Seriesleden lehiaroleko haranduteko webgunak proiektuako dituelan formeen sorkuntzan, zuzendaritzan eta talde artistikoan Bilbaoko protagonistak bertan izango dirularik. Bilboraokon izango da, eta, orainere, Basqueguna formako deuno txandeo, bateo be Bulkar Herrian sorkuntzo webgunen proiektuagaz.

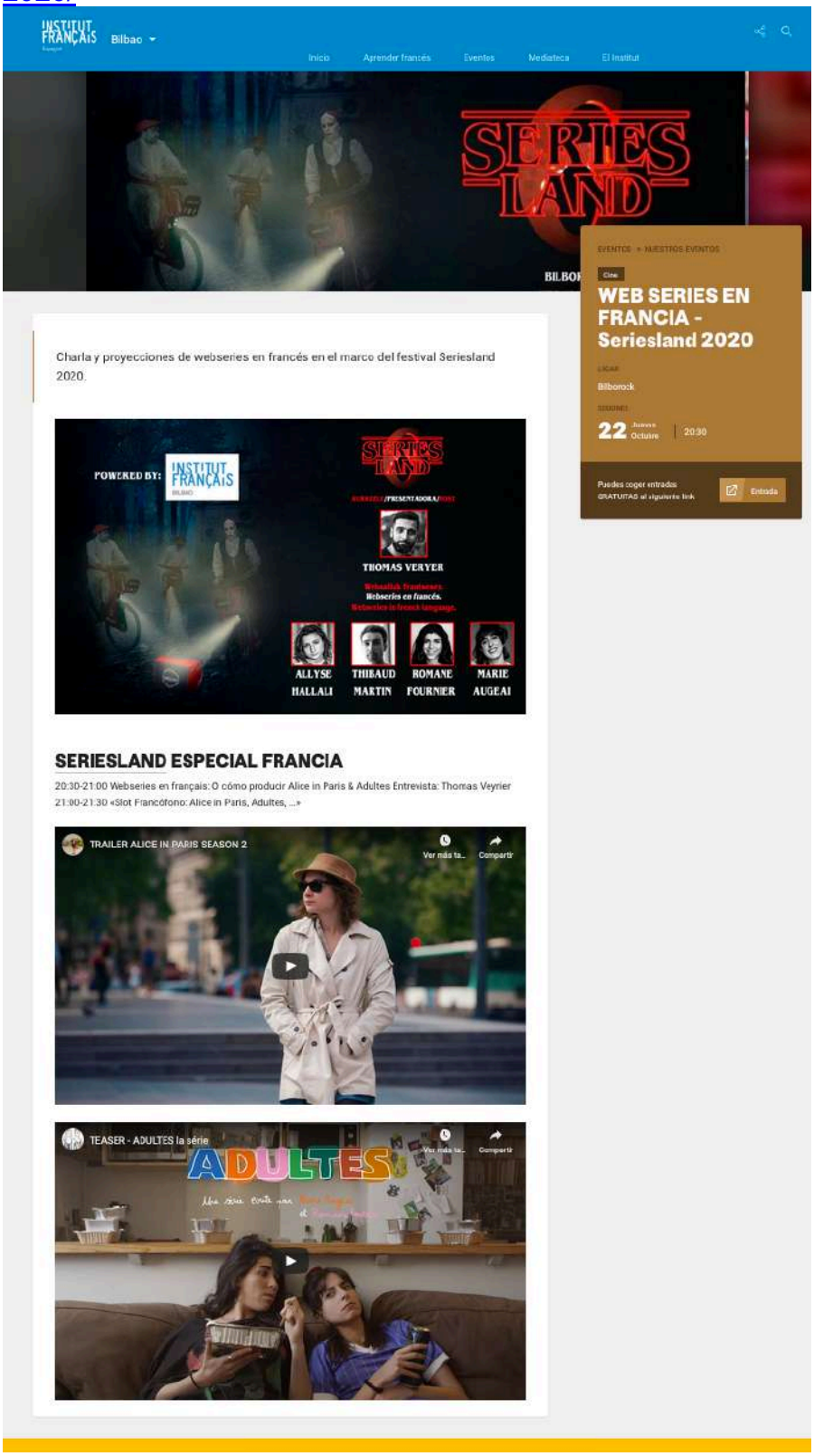
Lau sail digitalek izango dituez bertan protagonismak eta Ane Lasarte aktoreak aitzendaketako ditu.

- Kraia Rabiosa eta Nary Penadas yeutuberrek bertaratuko dira zelan bizkaiera dabe eurek tuskurra sal'eko aktore nagusi: Den hau ipini deutso: ¿Puedo un perro ezvdira hoor ogitty y ye grabarlo? hor sasmuko dira trabakar esmutako zirkuitu mudakidako bateen hu emeneten (18:00, gazteleraz).
- Maddi Castro zuzendariak eta Arahoa Arrietea aktoreak gobiera bati eranzun behariko deutse ETBko Pikuak webgunen bunar; hor komeran da Donostiatik bizi diran hiru nerabek zelan erabagitzen dabek pixnio fernandeztar filmetako abenturan sartzea (17:00, euskeraz).
- Mondragoko Unibertsitatean ikus-entzunezko Graduko ikasle dandakeek ha sal-aplikazinoa aurkeztuko diabe, formatu bertikaleen filmauna, enkoio telefonoan ikusia sateko. Ginsagarteko bat emon eurzen Tabakalerako ikusentzunezkoa Laborategiak eta horri esker sortu eta produzidu eben (20:00, euskeraz).
- Joxe Elzaberria ETBko Otsoi bidaia programako barmenkoia eta Basque Underground Reparteko zuzendariak —hori ere euskal telebistarako egindakoa— Pozuluen aurkeztuko aduitare Muak izeta, amorean eta kultur desbardintasunetan oinarritua (21:00, euskeraz).

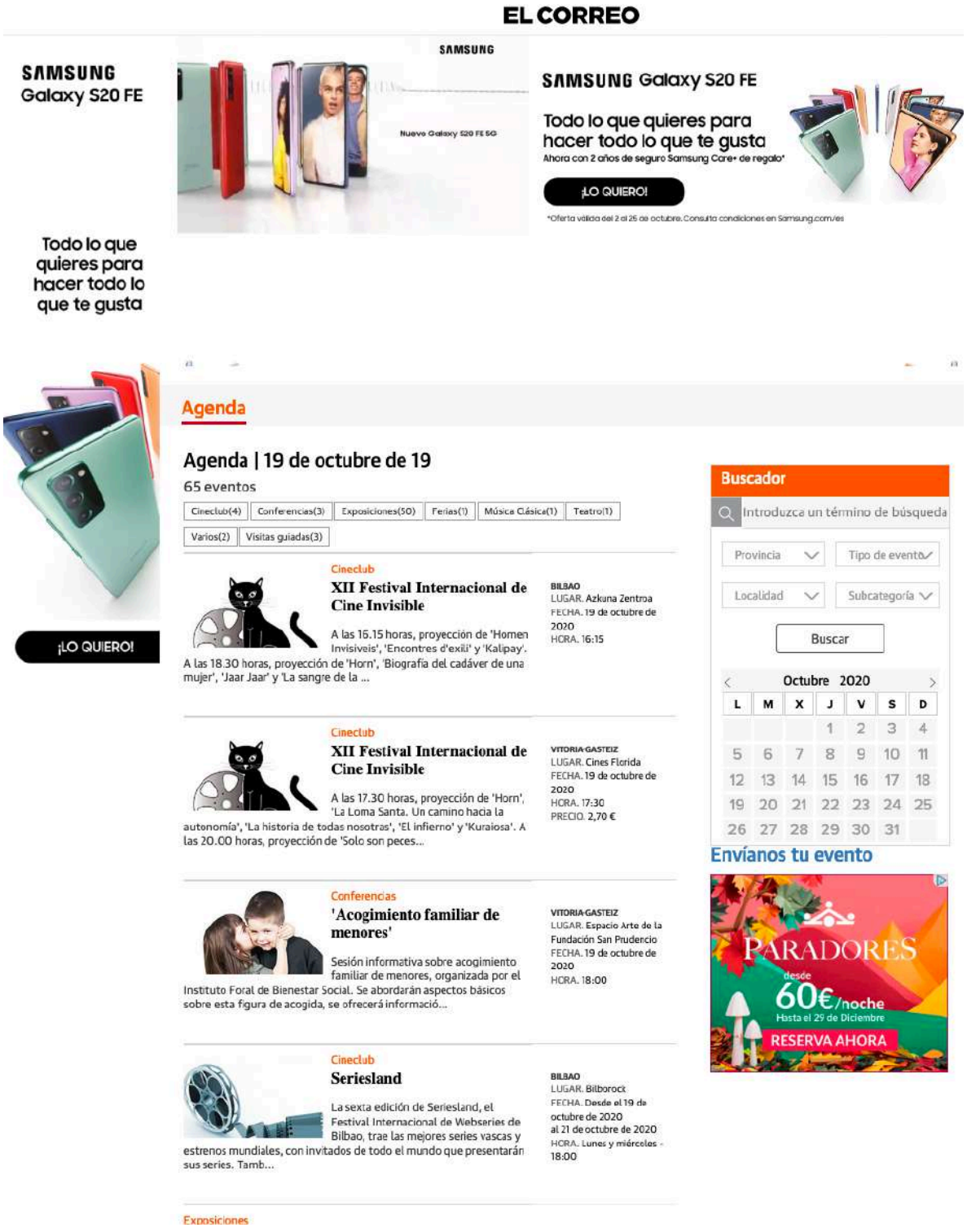
Zuzeneko pelikaroretakoz batera, Bilboraokon, sail ofizialean lehiatuko diran beste webseid bi emongo dituz (10:00etan eta 22:00etan). Era, zuzenik, Seriesland bezoroegaz amaituko da egona, izantze, bertaratu sail barruk ikusmiko momentua izango da eta hatan emongo jaia amaierea eguneko programaren ikarmetakeka Barrunboko Kabaret klubean; hormik bakoka dau networking-a egiteko joaldiera gonbidatuak izan diturean artean.

Seriesleden hartako erakande honeen kobeca izan dau. Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila, Bizkaia, Bilbo Glentza, Kultur eta Kirol Merkatariza, Zinesukaldi, EIKEN klusterra, Key Group Comunicación, Laboral Kutxa, Kutxabank eta Videnia.

https://www.institutfrancais.es/bilbao/evento/web-series-en-francia-seriesland-2020/



https://agenda.elcorreo.com/eventos/provincia/listado.html?fec=19-10-2020&pag=3



https://agenda.elcorreo.com/evento/seriesland-654967.html

EL CORREO

Exposiciones
Desde el 18 de septiembre de 2020 al 10 de enero de 2021
'Lee Krasner. Color Vivo'

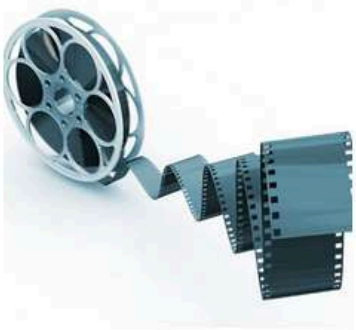
Ferias
Desde el 15 de octubre de 2020 al 25 de octubre de 2020
XLII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Exposiciones
Desde el 2 de junio de 2020 al 4 de abril de 2021
'Olafur Eliasson: en la vida real'

Siguiente > < Anterior

Cineclub

Bilbao acoge el festival Seriesland



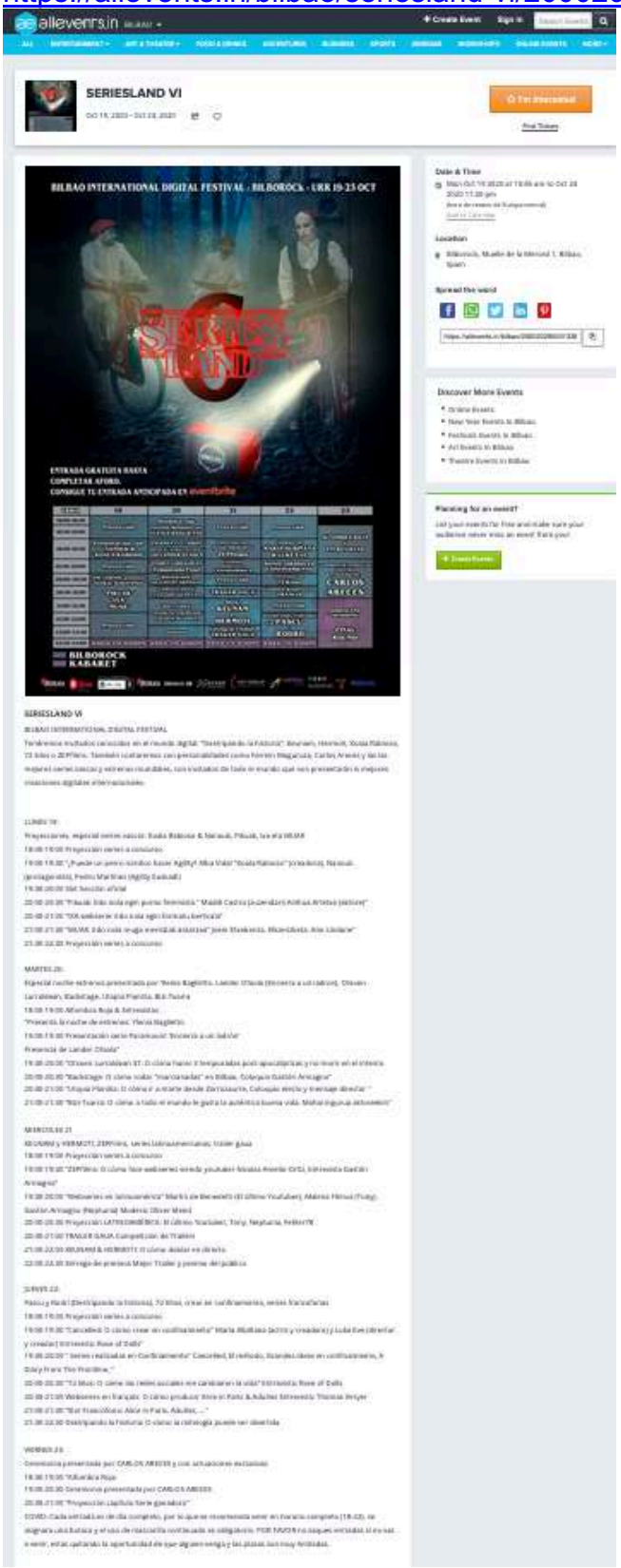
BILBAO
LUGAR. Bilborock
FECHA. Desde el 19 de octubre de 2020 al 21 de octubre de 2020
HORA. Lunes y miércoles - 18:00

La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, trae las mejores series vascas y estrenos mundiales, con invitados de todo el mundo que presentarán sus series. Tambien habrá invitados conocidos en el mundo de Youtube y las redes sociales como Destripando la historia, Keunam, Hermoti, o 72 kilos.

Más información en invitaciones en la web seriesland.eus.

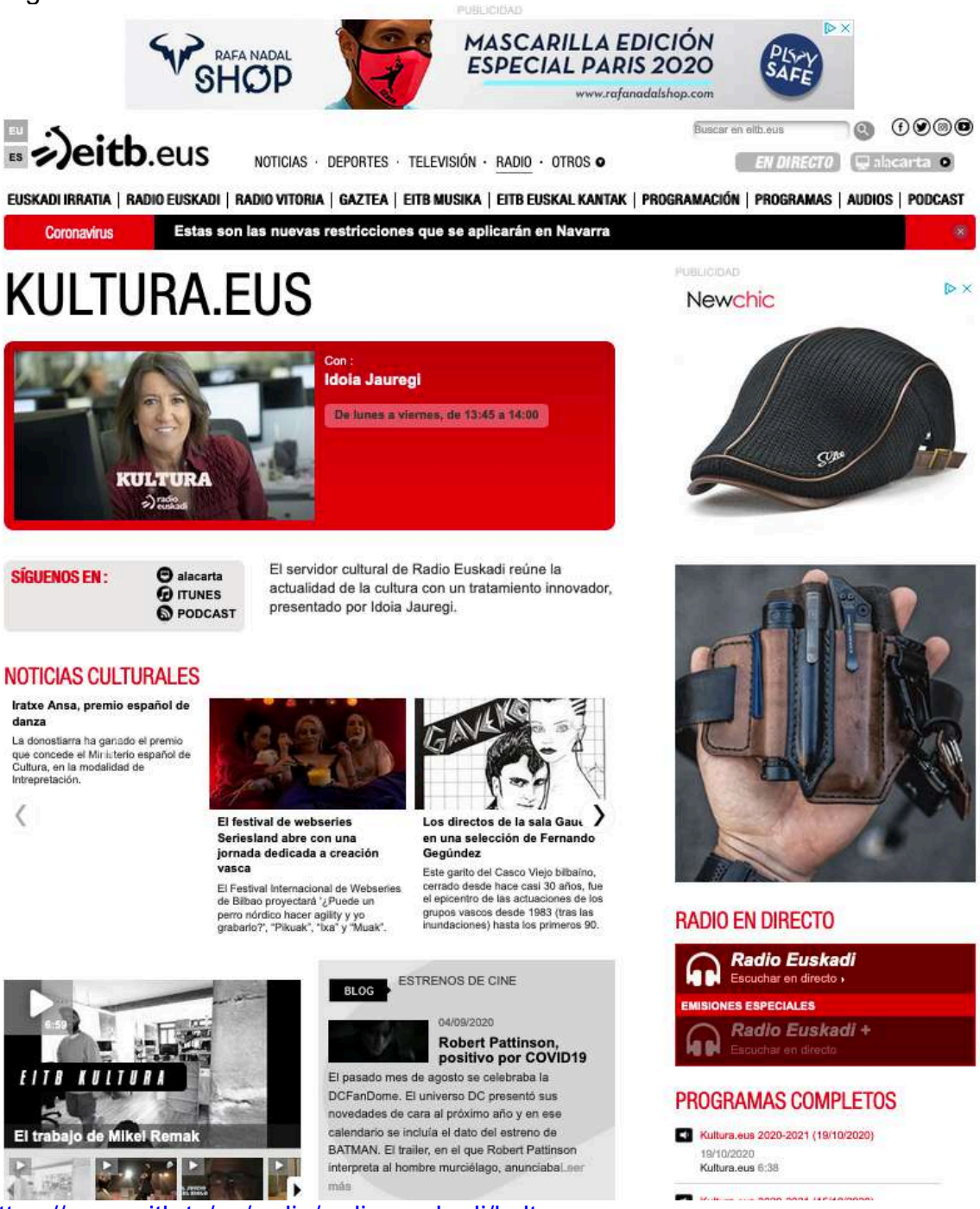
Buscador
Introduzca un término de búsqueda
Provincia
Tipo de evento
Localidad
Subcategoría
Buscar
Octubre 2020
L M X J V S D
1 2 3 4

https://allevents.in/bilbao/seriesland-vi/200020285057338?ref=footer-up-eventlist#



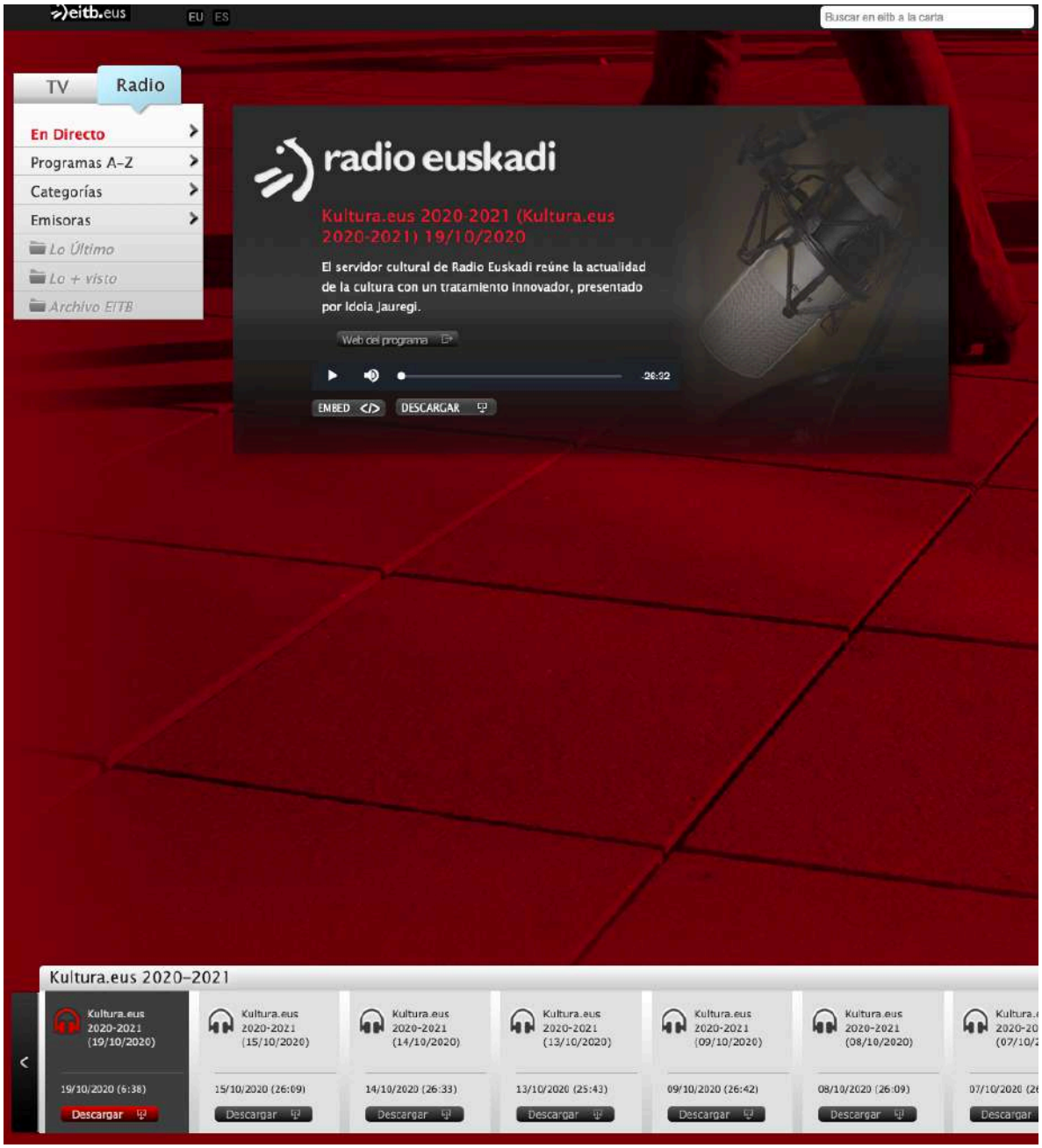
RADIO EUSKADI

Programa “Kultura.eus” del 19-10-2020



https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/kultura-com/7466465/7572990/kulturaeus-2020-2021-19102020/?_ga=2.124309577.29775967.1603042367-105613830.1598437639&__utma=144586529.105613830.1598437639.1602752495.1603133842.2&__utmb=144586529.0.10.1603133842&__utmc=144586529&__utmx=-

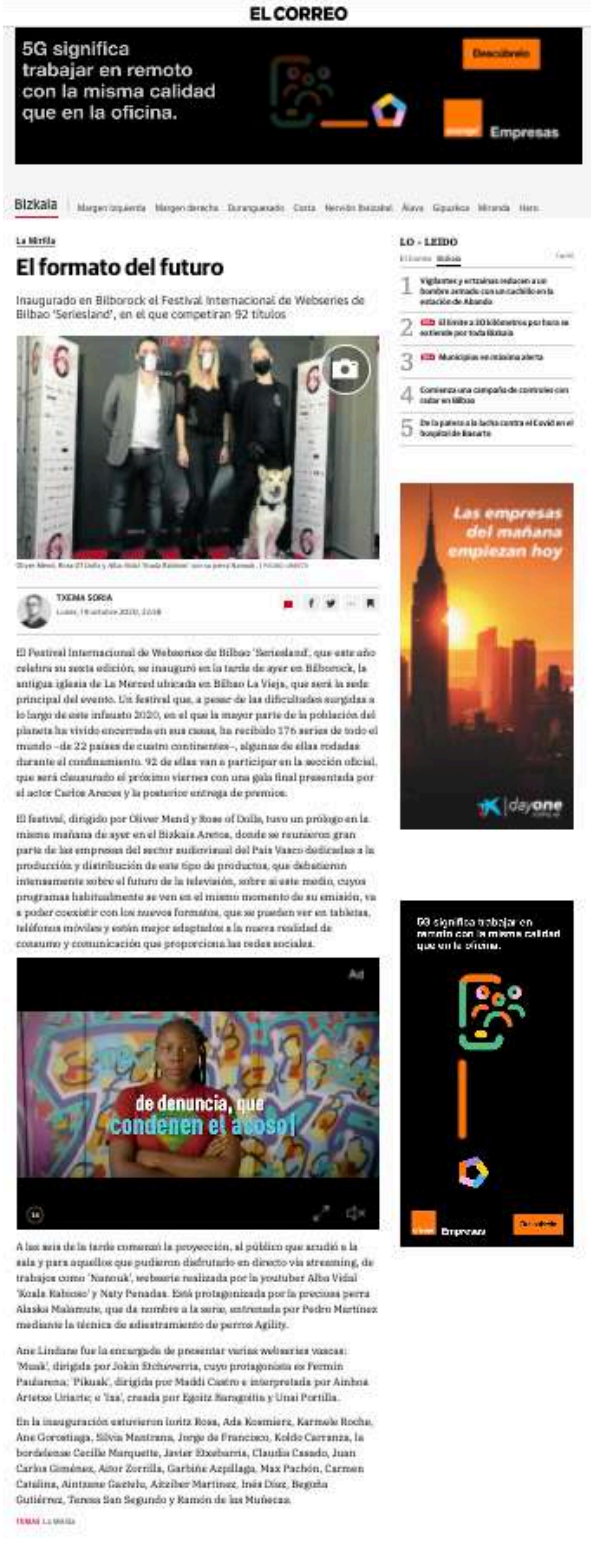
&__utmz=144586529.1603133842.2.2.utmcsr=google|utmccn=(organic)|utmcmd=organic|utmctr=(not%20provided)&__utmv=-&__utmk=61613356



Noticia de apertura SERIESLAND 0:12 a 0:27
https://euskalpmdeus-vh.akamaihd.net/multimedia/audios/2020/10/19/2671022/20201019_14264514_0013107425_002_001_KULTURA_EUS_.mp3
Desarrollo desde 4:22 a 6:44

https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/kultura-com/

https://www.elcorreo.com/bizkaia/formato-futuro-20201020225716-nt.html



https://www.deia.eus/bizkaia/vida-social/2020/10/20/maravilloso-mundo-cosas-extranas/1072708.html

deia

Bizkaia | Athletic | Actualidad | Economía | Deportes | Bilbao Basket | Cultura | Opinión | Vivir ON | Participación | Servicios

Bilbao | Enkartaldea -Enkarterri | Eskuinaldea | Uribe -Txorierri | Kostaldea | Arratia - Nerbioi | Durangaldea | Lea-Artibai - Nerbioi | Vida social | Hemendik sariak

Ven a AUTONERVION
RENAULT Passion for life

Deia » Bizkaia » Vida social

El callejón de las botellas

La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, coge vuelo

JON MUJIKA / PABLO VIÑAS | 20.10.2020 | 02:54

VER GALERÍA

OJO avizor para otear el horizonte audiovisual y dar con la idea que sorprenda. Así se han movido los organizadores de la sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, que trae a la capital vizcaína "cosas extrañas". O al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de Netflix que ha roto todos los récords de audiencia: *Stranger things*. La serie de los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, mezcla de terror y *thriller* sobrenatural y ochentero, es este año la referencia para el póster del certamen bilbaino, que desde su primera edición homenajea siempre a algún clásico del cine o la televisión.

Cómo contárselo. Una joven anónima, ataviada al estilo tradicional –tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro– protagoniza el cartel anunciador. En esta ocasión está acompañada por dos no menos clásicos dantzaris, de blanco impoluto y con txapela y gerriko rojos. Los tres montan en la imagen promocional bicicletas eléctricas municipales, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de Bilborock, extrañamente ubicado para crear una atmósfera fantasmagórica junto a los árboles pintados del bosque de Oma. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el logotipo del festival. ¡Voila!

Seriesland VI se desarrolla en formato presencial, ¡aleluya!, desde ayer hasta el viernes, y vuelve a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de treinta actividades incluidas en el programa. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrece también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries *on line* y seguir sus actividades vía *streaming* entre los próximos días 15 y 25. Está en la onda.

El festival despegó de mañana en Bizkaia Aretoa. Allí Seriesland 2020 incluyó en su programa el *Basque day*, que reunió a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación poscovid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La conclusión, que será publicada en un informe desarrollado junto a la UPV/EHU, habla de coexistencia entre los diversos modelos existentes.

HEMOS DISEÑADO UN HOTEL DE LUJO PARA QUE DESCONECTES DE TODO...Y CONECTES CONTIGO
En nuestro hotel podrás encontrar todo tipo de servicios para hacer de tus vacaciones una experiencia inolvidable: transfer privado para tus desplazamientos; gimnasio totalmente equipado para que puedas seguir con tu rutina de ejercicio; sauna en la que relajarte y purificarte; servicio de habitaciones con una extensa carta para satisfacer tus deseos... ¡Y mucho más!
RESERVA AHORA

Entremos en el juego de las webseries, ya por la tarde. La estrella del primer día fue *Nanouk*, una alaskan malamute adiestrada mediante la técnica *agility* por **Alba Vidal**, ***Koala Rabiosa***, que posó como una *starlette* (la perra, digo...) junto a **Oliver Mend** (de **Mendiolagoitia...**), la *filmmaker* **Rose of Dolls** o **Rocío de las Muñecas** y la propia Alba. No en vano, es la reina de la pieza *¿Puede un perro nórdico hacer agility?* ¡Toda una actuación!

A la cita tampoco faltaron **Naty Penadas**, guitarrista y cantante del grupo Penadas por la Ley; **Ane Lindane, Ainhoa Artetxe Uriarte,** actriz que interpreta *Pikuak: Edo nola egin porno feminista*, dirigida por **Maddi Castro; Pedro Martínez, Juan Carlos Giménez,** atento a que todo fluyese; **Karmele Loche, Ada Kusmierz, Jokin Etxebarria, Jorge de Francisco,** emisario de la Cámara de Comercio de Bilbao; **Claudia Casado, Jon Mikel Gutiérrez, Cecile Marquette, Iaritz Rosa, Koldo Carranza, Ane Gorostiaga, Aitor Madariaga, José Ignacio Martínez** y un buen número de asistentes que disfrutaron de un despegue singular, de una *presentación* del maravilloso mundo de las cosas extrañas que provocó una catarata de sensaciones entre los primeros asistentes a las proyecciones de webseries vascas. Para hoy está anunciada la alfombra roja y noche de estrenos, presentada por **Ylenia Baglietto** y **Lander Otaola**.

udagoienekoostera
Bizkaiko 3 museotan grabatutako kontzertuak zure eskura
www.udagoienekoostera.eus

Vida social

Trepidante ascensión a los infiernos

EN el mundo de la montaña el Nanga Parbat gasta el mismo nombre que Jack, El destripador en el...

El diario del lehendakari en el exilio se materializa en el Teatro Arriaga

El Ein Prosit de Bilbao mantiene la tradición de una Oktoberfest particular

Bilbao Centro reconoce a los comercios declarados de utilidad pública

Noticias de Vida social

ENKARLAN
CURSOS DE FORMACIÓN
TREBAKUNTZA IKASTAROAK
2020/21
www.enkarlan.eus
Enpleguratu Formakuntza Zentroa
Centro de Formación para el empleo
Bizkaia

https://www.kulturklik.euskadi.eus/z12-detalle/es/contenidos/noticia/20201019125955 90/es_def/index.shtml

kulturklik AGENDA ACTUALIDAD CREACIONES SUBE TU EVENTO BOLETÍN euskadi.eus

‹ VOLVER

EL FESTIVAL DE WEBSERIES SERIESLAND ABRE CON UNA JORNADA DEDICADA A CREACIÓN VASCA

"Pikuak" será una de las series protagonistas de la primera jornada

Fuente: eitb.eus

FECHA 19 de Octubre

TEMÁTICA Audiovisual

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao proyectará '¿Puede un perro nórdico hacer agility y yo grabarlo?', "Pikuak", "Ixa" y "Muak".

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland' abrirá este lunes su sexta edición con la iniciativa 'Basqueguna', una jornada dedicada al audiovisual vasco con mesas redondas y encuentros profesionales con los principales agentes del sector y proyecciones de varios títulos con la presencia de sus responsables.

Proyecciones

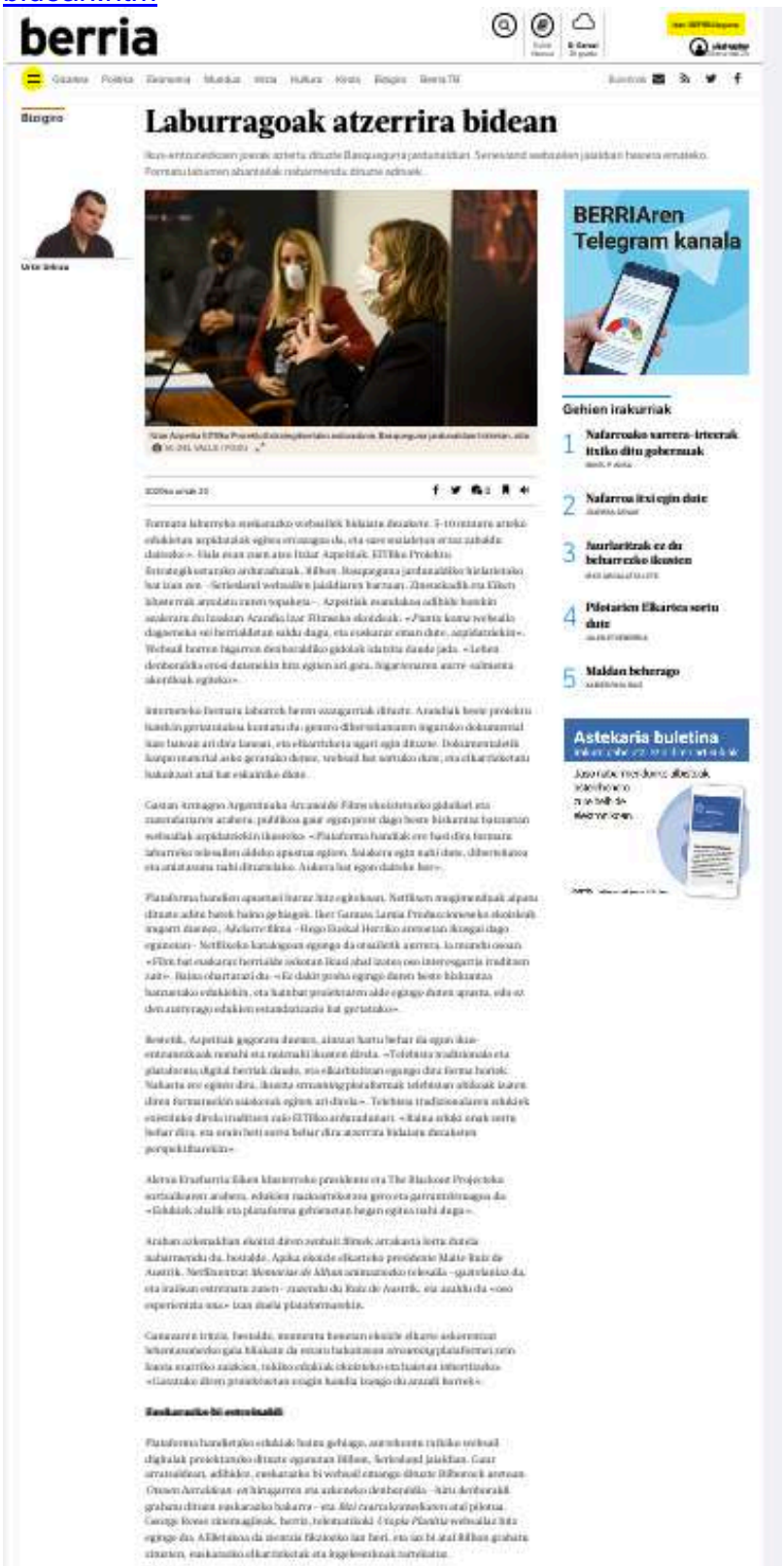
El programa vespertino incluye la proyección de webseries a concurso y presencia de protagonistas de la creación. En concreto, cuatro series digitales contarán con presencia en directo de sus protagonistas, con entrevistas a cargo de la actriz Ane Lindane. Las youtubers Koala Rabioso y Naty Penadas hablarán sobre la experiencia de convertir a su perra en actriz principal de una serie (a las 18.00 horas, en castellano).

Además, la directora Maddi Castro y la actriz Ainhoa Artetxe se someterán a una batería de preguntas en torno a la webserie de ETB 'Pikuak', que narra en tres episodios las peripecias de tres chicas que viven en San Sebastián y que deciden "emprender la aventura de rodar porno feminista" (a las 19.00 horas, en euskara).

Leer información completa en el sitio web de la fuente

https://bilbao24horas.com/el-formato-del-futuro/

https://www.berria.eus/paperekoa/1859/033/001/2020-10-20/laburragoak-atzerrira-bidean.htm



berria

Ekonomia

Laburragoak atzerrira bidean

BERRIAren Telegram kanala

Gehien irakurriak

1 Nafarroako sarrera-irteerak itxiko ditu gobernuak

2 Nafarroa itxi egin dute

3 Jaurlaritzak ez du beharrezko ikusten

4 Pilotarien Elkartea sortu dute

5 Maldan beherago

Astekaria buletina

https://bizkaie.biz/1603098510881

Seriesland Jaialdiak Basqueguna dakar

VI. Seriesland, gaur hasiko da ikus-entzunezkoen euskal sektoreari buruzko **Basqueguna**gaz.

VI. Seriesland, Bilboko Webrooten hizkuntzarteko jaialdia zeleberrenean, urtarrilaren 19an, hasiko da ikus-entzunezkoen euskal sektoreari buruzko **Basqueguna**gaz; bertan landuko dira bai profesionalen lanpagia, bai enpresena eta bai sormenarena be. Gainera, profesionalen matxal-leguru eta topagunerentzat sektoreko eragile nagusiak batuko dira; arrantzaldian, bertz, euskal sorkuntzaren barneratika bainan burukoa izango da gehienbat eta zentzat lan proiektuaka ditue lasai antolatzeak bertan dinalarik.

Bokoa Aretxan, 10:00etan, Seriesland programaka lehen ekitaldia izango da: hiru-mahai inguru; mahaietan, ikus-entzunezkoen artoko euskal enpresen beharrak jorratuko ditue, baina herkorsan dagozan aukera berriak be. Bertan ezagutuko dira agiratzen bainko bokako da gero eta hor lakuntza eremiko dira jarduerakako bertaldetsen bertzako ekanpenak eta ondorioak.

Lehen mahai-inguruan, aro digitalean lizenzio kontzeizunen sorkuntzea zelan dagoan aztertuko dabe Diego H. Katzenyak Di Constanzo zuzendari, produktore eta gidoilari argentinarrak, Euskal Herriko Zinema Idazleeren ordezkari, Asier Gerrikaetxebarria, Euskal Gidoilarien Akademiako bainkan Arandiak, gidoilaria eta produktorea bai Filmaxen, eta Gaizka Armagirak, sail digitalaren adinca dan zuzendari eta gidoilari arrigaskarrak.

Bigarren mahai-inguruan, banakeka plataforma barnak izango dura ardatz eta parte hartzaileak: Itziar Aspetia ETBko Proiektu Estrategikoen arduraduna, Ibai Ganuza Lamia Produkzioak sozietateko, Aketz Etxebarria The Blackout Projects fundaziaren eta zuzendari ejekutibo eta EIKEN Akademiako presidentea eta Maite Ruiz de Austri Extra Produkzioak konpainiako eta APIAKo presidentea.

Eta, hirugarren mahai-inguruan, gai bi landuko ditue, ozkilla ikus-entzunezkoa produkzioak globalizazioaren arroan eta konsumitzaileen pandemiak sektorean eragin dauena. Bertan izango dira Marian Fernandez IBAM Produkzioa Bulegukoen Akaitzeka, Carlos Juarez Euskal Produktoreen Akademiako, Isabel Urkiaga GAEA Kudeaketa Digitaleko eta Teknologia Aplikatuen Akademiako eta Maria Lopez, EIKEN EAEko ikus-entzunezkoen eta Eduki Digitalen Klusterreko ordezkaria.

Iluntzia Tomean etorriko egindu, sektoreko gogoeta barnakingo jaka zuzenik amaituko gaue bainako hiru lan-mahaietan; ezkaillatan era aktiboan parte hartzeko aukera izango dabe bertaratzeko enpresa gunetako ordezkariek.

Arrantzaldeko jarduerea Bilboraiken

Arrantzaldean, lehiaketaren bitartako jardueruk izango dira gehiago eta, bertan, Senieslanden lehiaztako kaudimeko webseiluk proiektauko ditue lan hornein sorkuntzan, zuzendaritzan eta talde artistikoan ditiako prorogramak bertan izango dinalarik. Bilboraiken izango da, era, Jendeen, Basqueguak hartako ekuzio tzandea, baino be Euskal Herrian zuzuriko webseiluen proiekzinoagaz.

Lau sail digitalek izango ditue bertan prorogramaka eta Ane Lindaren aktoreak akaitzeketako ditue:

Ikusia Rakoleo eta Harry Peredaz youtuberrek berbagai izango dabe asier Erdeiatu daben euren trabaina eskeko aktore nagusi; bein hau ipini deuna: ¿Puede un perro ridículo hacer aglity y ya grabarlo? hor salatako dira trabaikaz osotutako Zirkuku modalidade bateen ha emmeiran (18:00, gomelamaz).

Madrid Castro zuzendariak eta Ainhoa Arteaz aktoreak gaidera bat eraztun bahorko deuna ETBko Pikaak webseiluen bunuc hor kamaran da bainoetan bai diran hiru eroak zelan erlaugetzen daben porno fenomena filmeako abenturan sartzea (19:00, euskeraz).

Mondragon Unibertsitateaen ikus-entzunezko Grauko ikasle izandakoek lau sail aplikazino barkotuko dabe, formatu berrikoan filmauta, webseite telefonoan ikusia izateko. Drulagarrizne bat eman aukan Tabakalerako ikuserrunerko Laboregiak eta horri esker izartu eta proiektatu ahal (20:00, euskeraz).

Juan Etxeberria ETBko Onkel bidaia programako barrimendo eta Basque Underground Report-eka zuzendariak —hori ere sustai telebistarako egindakoa— fikzioaren aurkeztuko aba bere Musk izeba amonaren eta kultur ibeltzendimenaren omenrtua (21:00, euskeraz).

Zuzeneko aukan telebistaz batera, Bilboraiken, sail ofizialeen lehiatzen diran bezte webseiluk bi emango ditue (18.00etan eta 22.00etan). Eta, azkenik, Seriesland Sesiorregaz amaituko da egunu. Izan be, lehiaketako sail batzuk ikusteko momentua izango da eta holan emango jako amaierea egunero programaren ikerrenaleko ikerrenako: Klasner Mutatari, hornei balioko dau lehiaketako egileko jaialdira gonbidatutak izan diranen artean.

Seriesland hontako erakunde hornein babesa izan dau: Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saila, Bask, Bilbo Bilbotxa, Kultur eta Kirol Ministerioa, Zinesdad, EIKEN Mueneria, Key Groupi Comunicación, Lakoral Kutxa, Eudonmes eta Vilaeno.

https://www.kulturklik.euskadi.eus/z12-detallep/es/contenidos/noticia/20201019093708O2/es_def/index.shtml

kulturklik pro

euskadi.eus

LITERATURA | MÚSICA | AUDIOVISUAL | ARTES ESCÉNICAS | ARTES VISUALES | VIDEOJUEGOS | DISEÑO | OTROS | VER TODO | DIRECTORIO

←Volver

El Festival Seriesland abre hoy con "Basqueguna"

FECHA: **19 DE OCTUBRE**

Fuente: **seriesland.eus**

TEMÁTICA : **AUDIOVISUAL**

MÁS INFO:

NP Actividaes SERIESLAND Lunes 19.docx

El certamen se abrirá por la mañana en Bizkaia Aretoa con varias mesas redondas integradas por asociaciones de guionistas y productores, los clústeres GAIA y Eiken, la Escuela de Cine del País Vasco y EITB, entre otras agentes, para reflexionar acerca de la coyuntura audiovisual, la situación post-covid y las posibilidades de digitalización

La youtuber Koala Rabioso, la directora de "Pikuak" Maddi Castro, los creadores de la webserie "Ixa" filmada en formato vertical, y el lapurtarra Jokin Etcheverria y su disparatada serie "Muak" serán protagonistas por la tarde en varios coloquios de cara al público en Bilborock

Leer información completa en el sitio web de la fuente

©KULTURKLIK PRO 2017

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XXtLuFanPMIJ:https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19130/es/+&cd=41&hl=es&ct=clnk&gl=es&client=firefox-b-d

EL CORREO
20-10-2020 página 16, “La Mirilla”

16 CIUDADANOS

LA MIRILLA

Oliver Mend, Rosa Of Dolls y Alba Vidal 'Koala Rabioso' con su perra Nanouk.

Joritz Rosa, Ada Kosmierz, Karmele Loche, Ane Gorostiaga y Silvia Mantrana.

FOTOS: PEDRO URRESTI

Jorge de Francisco, Koldo Carranza y Cecile Marquette.

Naty Penadas, Ane Lindane y Aiphoa Arturtxe Uriarte.

Javier Etxebarri, Claudia Casado y Juan Carlos Giménez.

El formato del futuro

Inaugurado en Bilborock el Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', en el que competirán 92 títulos

TXEMA SORIA

El Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', que este año celebra su sexta edición, se inauguró en la tarde de ayer en Bilborock, la antigua iglesia de La Merced ubicada en Bilbao La Vieja, que será la sede principal del evento. Un festival que, a pesar de las dificultades surgidas a lo largo de este infausto 2020, en el que la mayor parte de la población del planeta ha vivido encerrada en sus casas, ha recibido 176 series de todo el mundo –de 22 países de cuatro continentes–, algunas de ellas rodadas durante el confinamiento. 92 de ellas van a participar en la sección oficial, que será clausurado el próximo viernes con una gala final presentada por el actor Cacko Arenes y la posterior entrega de premios.

El festival, dirigido por **Oliver Mund** y **Rose of Dolls**, nace un prólogo en la misma mañana de ayer en el Bizkaia Arena, donde se reunieron gran parte de las empresas del sector audiovisual del País Vasco dedicadas a la producción y distribución de este tipo de productos, que debatieron intensamente sobre el futuro de la televisión, sobre el cómo medio, cuyos programas habitualmente se ven en el mismo momento de su emisión, ver poder coexistir con los nuevos formatos, que se puede ver en tabletas, teléfonos móviles y están mejor adaptado a la nueva realidad de consumo y comunicación que propician las redes sociales.

A las seis de la tarde comenzó la proyección, al público que acudió a la sala y para aquellos que pudieron disfrutarlo en directo vía streaming, de trabajos como 'Nanouk', webserie realizada por la guitarrista **Alba Vidal 'Koala Rabioso'** y **Naty Penadas**, con protagonizada por la preciosa perra Alaska Malamute, que da nombre a la serie, entrenada por **Pedro Martínez** mediante la técnica de adiestramiento de perros Agility.

Ane Lindane fue la encargada de presentar varias webseries vascas: 'Moak', dirigida por **Jokin Etcheverría**, cuyo protagonista es **Fermín Pantxarena**; 'Pikuak', dirigida por **Maddi Castro** e interpretada por **Aiahoa Arietxe Uriarte**; e 'Ita', creada por **Egoitz Barguoitia** y **Unai Portilla**.

En la inauguración estuvieron **Joritz Rosa, Ada Kosmierz, Karmele Ruche, Ane Gorostiaga, Silvia Mantrana, Jorge de Francisco, Koldo Carranza,** la bordelesa **Cecile Marquette, Javier Etxebarria, Claudia Casado, Juan Carlos Giménez, Aitor Zorrilla, Garbiñe Azpillaga, Max Pachón, Carmen Catalina, Aintzane Garteiu, Aitziber Martínez, Inés Díaz, Begoña Gutiérrez, Teresa San Segundo** y **Ramón de las Nubecas.**

DEIA
20-10-2020 página 22

Otaola presenta una webserie inspirada en una obra de Hitchcock

El Festival de Webseries acoge hoy 'Encierra a un ladrón', el último trabajo del actor vizcaino

BILBAO – El actor vizcaino Lander Otaola presentará hoy la webserie *Encierra a un ladrón*, un *spin-off* de la serie hispano-argentina *Atrapa a un ladrón*, basada a su vez en el clásico de Alfred Hitchcock del mismo título, en la segunda jornada del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland. La noche de estrenos, que se celebrará hoy en Bilborock, según informó la organización del festival, incluirá la proyección de varios títulos en primicia y la presencia de responsables y el elenco artístico de algunos de ellos, entrevistados por la actriz Ylenia Baglietto.

En la comedia carcelaria *Atrapa a un ladrón* –seis episodios de cuatro minutos y medio, con el formato de una tira cómica en la que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda–, Otaola interpreta a un preso psicópata inspirado en Hannibal Lecter que comparte una minúscula celda con un recluso con sueños de Robin Hood, al que da vida Josep Riera. Después, será el turno de una mesa redonda en euskera en la que participará el reparto de *Otsoen lurraldean*, una de las primeras webseries rodadas en euskera que estrena su tercera y última temporada, bajo el epígrafe de *Cómo hacer tres temporadas posapocalípticas y no morir en el intento*.

El director uruguayo Gastón Armagno también presentará, junto a parte del elenco, su serie digital *Backstage*, en un coloquio al que el propio Armagno puso el título de *Cómo rodar marcianadas en Bilbao*. El siguiente invitado será George Reese, director de la webserie distópica *Utopia planitia*, que plantea la emigración a Marte como única vía de escape ante las desastrosas condiciones de vida en la Tierra. – *Efe*

"El premio es un empu... seguir creyendo en la...

La donostiarra Iratxe Ansa recibe el Premio Nacional de Da...

ONOSTIA – La coreógrafa, directo- y bailarina donostiarra Iratxe nsa fue ayer galardonada con el remio Nacional de Danza 2020 del inisterio de Educación, Cultura y eportes en su modalidad de inter- retación. Un reconocimiento que ara la guipuzcoana sirve como "un mpujón para continuar luchando seguir creyendo en la danza, aun- ue no es sencillo, pero sí maravi- oso", contó Ansa poco después de ecibir la notificación del premio.

Graduada en el Conservatorio uperior de Música de Donostia, la ailarina continuó sus estudios en localidad alemana de Stuttgart y orma parte de múltiples compa- ías internacionales con las que ha ctuado sobre los escenarios de do el mundo.

"Me han llamado del Instituto acional de Artes Escénicas para omunicármelo y todavía no me lo reo", relató pocas horas después e conocer la noticia. "Ha sido una randísima emoción porque el econocimiento viene después de uchos años viviendo fuera", aña- ió la donostiarra, que desde hace ás de dos años está integrada den- ro del Centro Coreógrafo Canal de adrid con su proyecto *Metamor- hosis Dance*.

De hecho, el último trabajo que ha esarrollado bajo esta iniciativa, *lkarrizketa ilunak*, se estrenó el asado día 1 en el certamen Canal aila madrileño. Ahora, la creado- a se encuentra descansando unos ías en Tenerife, donde recibió ayer a llamada anunciándole la conce- ión de un galardón dotado con 0.000 euros.

"El mundo de la cultura está ante na situación complicada por cul- a del coronavirus, por lo que pido ucho ánimo al público para que iga yendo a los teatros, que son spacios muy seguros", indicó, al iempo que señaló que "la gente tie- e ganas de ir a las actuaciones de anza y eso significa apoyo".

Iratxe Ansa recibió hace doce años el reconocimiento a su trayectoria en los premios a la danza repartidos en Euskadi.

La bailarina donostiarra Iratxe Ansa. *Foto: DEIA*

DILATADA TRAYECTORIA Entre las diferentes compañías con las que ha trabajado Ansa están la Basilea Ballet, el Ballet Gulbelkian, la Compañía Nacional de Danza, en la que estuvo entre 1997 y 2002; el Lyon Opera Ballet y el Nederlands Dans Theater. Además, a lo largo de su carrera ha colaborado con coreógrafos de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Crystal Pite, Medhi Walerski, Johan Inger, Ohad Naharin, Mats Ek, Nils Christe, Patrick de Bana, Wayne McGregor, Maurice Causey, Alexander Ekman, Rui Horta, Jacopo

EL DATO

Maestría

EL JURADO. Reconoció "su d... como intérprete, que la hace b... más allá de su trabajo físico", a... de "por la maestría para trasce... técnica en una versátil evoluci...

> **"Ha sido una grandís... emoción porque vie... después de muchos ... viviendo fuera"**
>
> **IRATXE ANSA**
> Coreógrafa, directora y bailarina

La cuarta edición de BAD pone en danza a t...

El Ayuntamiento presentó

artistas que forman parte del cartel de la actual edición del festival.

dategi, directora del Festival BAD, y las compañías y artistas Benetan

por un sector que se está... golpeado por la pandem...

DEIA
20-10-2020 página 12, “El Callejón de las Botxerias”

El callejón de las botxerías

Naty Penadas, Ane Lindane, Ainhoa Artetxe Uriarte y Ane Gorostiaga.

Oliver Mend, de Mendiolagoitia; Rose of Dolls, Alba Vidal, 'Koala Rabiosa', y la perra 'Nanouk', protagonista de una webserie. *Fotos: Pablo Viñas*

Cecile Marquette, Iaritz Rosa y Koldo Carranza, a las puertas de Bilborock.

Un maravilloso mundo de cosas extrañas

Juan Carlos Giménez, Karmele Loche y Ada Kusmierz acudieron al festival Seriesland.

Jorge de Francisco, de la Cámara de Comercio de Bilbao, Claudia Casado y Jon Mikel Gutiérrez.

Por ***Jon Mujika***

OJO avizor para otear el horizonte audiovisual y dar con la idea que sorprenda. Así se han movido los organizadores de la sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, que trae a la capital vizcaina "cosas extrañas". O al menos eso parece presagiar su cartel anunciador, inspirado en uno de los títulos de Netflix que ha roto todos los récords de audiencia: *Stranger things*. La serie de los hermanos **Ross** y **Matt Duffer**, mezcla de terror y *thriller* sobrenatural y ochentero, es este año la referencia para el póster del certamen bilbaino, que desde su primera edición homenajea siempre a algún clásico del cine o la televisión.

Cómo contárselo. Una joven anónima, ataviada al estilo tradicional –tocado rojo, camisa blanca, corpiño, falda roja y delantal negro– protagoniza el cartel anunciador. En esta ocasión está acompañada por dos no menos clásicos dantzaris, de blanco impoluto y con txapela y gerriko rojos. Los tres montan en la imagen promocional bicicletas eléctricas municipales, y posan en un ambiente sombrío e inquietante, frente a la fachada de Bilborock, extrañamente ubicado para crear una atmósfera fantasmagórica junto a los árboles pintados del bosque de Oma. Las luces frontales de las tres bicis confluyen en un televisor *vintage*, en cuya pantalla aparece el logotipo del festival. ¡Voila!

Seriesland VI se desarrolla en formato presencial, ¡aleluya!, desde ayer hasta el viernes, y vuelve a contar con la sala Bilborock como sede principal, además de Bizkaia Aretoa para algunas de las más de treinta actividades incluidas en el programa. El festival, en cuyo transcurso se proyectarán 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes, ofrece también la posibilidad de visionar gratuitamente webseries *on line* y seguir sus actividades vía *streaming* entre los próximos días 15 y 25. Está en la onda.

El festival despegó de mañana en Bizkaia Aretoa. Allí Seriesland 2020 incluyó en su programa el *Basque day*, que reunió a asociaciones y representantes del sector audiovisual vasco en una jornada de trabajo y debate en torno a la situación poscovid. Se trata no solamente de obtener una radiografía de la industria audiovisual del país y los problemas a los que se enfrenta, sino también de abordar la digitalización como una posible vía de solución en la actual coyuntura. La conclusión, que será publicada en un informe desarrollado junto a la UPV/EHU, habla de coexistencia entre los diversos modelos existentes.

La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, coge vuelo entre Bizkaia Aretoa y Bilborock

Proyecta 92 webseries procedentes de 22 países de cuatro continentes y ofrece la posibilidad de visionar gratis webseries 'on line'

Entremos en el juego de las webseries, ya por la tarde. La estrella del primer día fue *Nanouk*, una alaskan malamute adiestrada mediante la técnica *agility* por **Alba Vidal**, ***Koala Rabiosa***, que posó como una *starlette* (la perra, digo...) junto a **Oliver Mend** (de **Mendiolagoitia...**), la *filmmaker* **Rose of Dolls** o **Rocío de las Muñecas** y la propia Alba. No en vano, es la reina de la pieza *¿Puede un perro nórdico hacer agility?* ¡Toda una actuación!

A la cita tampoco faltaron **Naty Penadas**, guitarrista y cantante del grupo Penadas por la Ley; **Ane Lindane, Ainhoa Artetxe Uriarte**, actriz que interpreta *Pikuak: Edo nola egin porno feminista*, dirigida por **Maddi Castro; Pedro Martínez, Juan Carlos Giménez,** atento a que todo fluyese; **Karmele Loche, Ada Kusmierz, Jokin Etxebarrria, Jorge de Francisco,** emisario de la Cámara de Comercio de Bilbao; **Claudia Casado, Jon Mikel Gutiérrez, Cecile Marquette, Iaritz Rosa, Koldo Carranza, Ane Gorostiaga, Aitor Madariaga, José Ignacio Martínez** y un buen número de asistentes que disfrutaron de un despegue singular, de una *presentación* del maravilloso mundo de las cosas extrañas que provocó una catarata de sensaciones entre los primeros asistentes a las proyecciones de webseries vascas. Para hoy está anunciada la alfombra roja y noche de estrenos, presentada por **Ylenia Baglietto** y **Lander Otaola.** ●

BERRIA
20-10-2020 página 33

Ikus-entzunezkoen joerak aztertu dituzte Basqueguna jardunaldian, Seriesland websailen jaialdiari hasiera emateko. Formatu laburren abantailak nabarmendu dituzte adituek.

Laburragoak atzerrira bidean

Itziar Azpeitia EITBko Proiektu Estrategikoetako arduraduna, Basqueguna jardunaldian hizketan, atzo. M. DEL VALLE / FOKU

Urtzi Urkizu

Formatu laburreko euskarazko websailek bidaiatu dezakete. 5-10 minutu arteko edukietan azpidatziak egitea errazagoa da, eta sare sozialetan erraz zabaldu daitezke». Hala esan zuen atzo Itziar Azpeitiak, EITBko Proiektu Estrategikoetarako arduradunak, Bilbon. Basqueguna jardunaldiko hizlarietako bat izan zen –Seriesland websailen jaialdiaren barruan, Zineuskadik eta Eiken klusterrak antolatu zuten topaketa–. Azpeitiak esandakoa adibide batekin azaleratu du Izaskun Arandia Izar Filmseko ekoizleak: «*Puntu koma* websaila dagoeneko sei herrialdetan saldu dugu, eta euskaraz eman dute, azpidatziekin». Websail horren bigarren denboraldiko gidoiak idatzita daude jada. «Lehen denboraldia erosi dutenekin hitz egiten ari gara, bigarrenaren aurre-salmenta akordioak egiteko».

Interneteko formatu laburrek beren ezaugarriak dituzte. Arandiak beste proiektu batekin gertatutakoa kontatu du: genero dibertsitatearen inguruko dokumental luze batean ari dira dituzte. Dokumentaletik kanpo material asko geratuko denez, websail bat sortuko dute, eta elkarrizketatu bakoitzari atal bat eskainiko diote.

Gastan Armagno Argentinako Arcanoide Films ekoiztetxeko gidoilari eta zuzendariaren arabera, publikoa gaur egun prest dago beste hizkuntza batzuetan websailak azpidatziekin ikusteko: «Plataforma handiak ere hasi dira formatu laburreko telesailen aldeko apustua egiten. Saiakera egin nahi dute, dibertsitatea eta aniztasuna nahi dituztelako. Aukera bat egon daiteke hor».

Plataforma handien apustuei buruz hitz egitekoan, Netflixen mugimenduak aipatu dituzte aditu batek baino gehiagok. Iker Ganuza Lamia Produccioneseko ekoizleak iragarri duenez, *Akelarre* filma –Hego Euskal Herriko aretoetan ikusgai dago egunotan– Netflixeko katalogoan egongo da otsailetik aurrera, ia mundu osoan. «Film bat euskaraz herrialde askotan ikusi ahal izatea oso interesgarria iruditzen zait». Baina ohartarazi du: «Ez dakit proba egingo duten beste hizkuntza batzuetako edukiekin, eta hainbat proiekturen alde egingo go edukien estandarizazio bat gertatuko».

Bestetik, Azpeitiak gogoratu duenez, aintzat hartu behar da egun ikus-entzunezkoak nonahi eta noiznahi ikusten direla. «Telebista tradizionala eta plataforma digital berriak daude, eta elkarbizitzan egongo dira formahoriek. Nahastu ere egiten dira, ikusita *streaming* plataformak telebistan ohikoak izaten diren formatuekin saiakerak egiten ari direla». Telebista tradizionalaren edukiek existituko direla iruditzen zaio EITBko arduradunari. «Baina eduki onak sortu behar dira, eta orain beti sortu behar dira atzerrira bidaiatu dezaketen

'Puntu koma'-ren bigarren denboraldia idatzita dago, eta akordioak itxi nahi dituzte lehena erosi dutenekin

Aletxu Etxebarria Eiken klusterreko presidente eta The Blackout Projecteko sortzailearen arabera, edukien nazioartekotzea gero eta garrantzitsuagoa da: «Edukiek ahalik eta plataforma gehienetan hegan egitea nahi dugu».

Araban azkenaldian ekoitzi diren zenbait filmek arrakasta lortu dutela nabarmendu du, bestalde, Apika ekoizle elkarteko presidente Maite Ruiz de Austrik. Netflixentzat *Memorias de Idhun* animaziozko telesaila –gaztelaniaz da, eta irailean estreinatu zuten– zuzendu du Ruiz de Austrik, eta azaldu du «oso esperientzia ona» izan duela plataformarekin.

Ganuzaren iritziz, bestalde, momentu honetan ekoizle elkarte askorentzat lehentasunezko gaia bilakatu da estatu bakoitzean *streaming* plataformei zein kuota ekoizteko eta haietan inbertitzeko: «Garatuko diren proiektuetan eragin handia izango du araudi horrek».

Euskarazko bi estreinaldi

Plataforma handietako edukiak baino gehiago, aurrekontu txikiko websail digitalak proiektatuko dituzte egunotan Bilbon, Seriesland jaialdian. Gaur arratsaldean, adibidez, euskarazko bi websail emango dituzte Bilborock aretoan: *Otsoen lurraldean-en* hirugarren eta azkeneko denboraldia –hiru denboraldi grabatu dituen euskarazko bakarra– eta *Bizi txarra* komediaren atal pilotua. George Reese zinemagileak, berriz, telematikoki *Utopia Planitia* websailaz hitz egingo du; AEBetakoa da zientzia fikziozko lan hori, eta iaz bi atal Bilbon grabatu zituzten, euskarazko elkarrizketak eta ingelesezkoak tartekatuz.

TVE – TELENORTE

20-10-2020, informativo del mediodía

https://www.rtve.es/alacarta/videos/telenorte-pais-vasco/telenorte-1-pais-vasco-20-10-20/5688958/

Desde 14’25” a 16’21”

TVE – TELENORTE
20-10-2020, informativo de la tarde
https://www.rtve.es/alacarta/videos/telenorte-pais-vasco/telenorte-2-pais-vasco-20-10-20/5689082/
Desde 6’36” a 8’02”

http://lariadelocio.es/seriesland-presenta-hoy-encierra-a-un-ladron-con-la-visita-de-lander-otaola/

Bizkaia gozen Bizkaia ERRENTARENTA 19 MAIATZAREN 4TIK DESDE EL 4 DE MAYO ERRENTA ETA ONDARE AITORPENA DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO

Novedades Noticias Festivales

SERIESLAND presenta hoy «Encierra a un ladrón» con la visita de Lander Otaola

octubre 20, 2020 lariadelocio 0 comentarios Club Kabaret, Encierra a un ladrón, George Rees, Ylenia Baglietto, Goenkale, Acacias 38, Lander Otaola, Seriesland, Sala Bilborock

La segunda jornada del festival de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, celebra hoy, día **20 de octubre**, su **noche de estrenos** con la proyección de varios títulos en primicia y la presencia de responsables y parte del elenco de algunos de ellos que serán entrevistados por la actriz **Ylenia Baglietto**. La velada se abrirá con una presentación especial a cargo del actor vizcaíno **Lander Otaola** coprotagonista de la serie digital *Encierra a un ladrón*, una comedia carcelaria en la que interpreta a un preso psicópata inspirado en el famoso **Hannibal Lecter**. Además también contará con la presencia **telemática** del director norteamericano **George Rees**, que hablará de su experiencia rodando por las calles de Bilbao, que aparecen en dos capítulos de su seire ***Utopia Planitia***.

Esta segunda jornada del festival tendrá lugar en la sala **Bilborock** y se abrirá a las **18:00 horas** con una alfombra roja por la que desfilarán los protagonistas y los responsables de las series de estreno. La velada será presentada por la actriz gipuzcoana **Ylenia Baglietto**, que saltó a la fama gracias a la existosa serie de ETB *Goenkale* y que entre sus últimos trabajos se encuentran la película *La pequeña suiza* de **Kepa Sojo** o la serie de TVE *Acacias 38*.

El escenario lo inaugurará **Lander Otaola** para pesentar su nueva webserie *Encierra a un ladrón, spin-off* de la serie de televisión hispano-argentina *Atrapa a un ladrón*, basada a su vez en el clásico de **Alfred Hitchcock** protagonizado por **Cary Grant** y **Grace Kelly**. En este caso la serie digital cuenta las andanzas de **Bermúdez**, interpretado por **Josep Riera**, un ladrón pequeño, charlatán y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo a un banco y tiene que compartir celda con **Aníbal**, interpretado por **Lander Otaola**, *cuyo comportamiento psicópata es muy similar al* de **Hannibal** de la famosa película *El silencio de los corderos*. Estos dos personajes tan dispares deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en un reducido espacio que constituye la celda en el que es prácticamente imposible tener algo de intimidad. La webserie consta de **seis capítulos** de menos de **cinco minutos**, con el **formato** de una **tira cómica** en el que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda, al igual que ocurría con la famosa máquina de café de la mítica serie *Cámara Café*. Como parte de la estrategia de distribución **Paramount Comedy** decidió emitir la serie por la plataforma **Facebook Watch** con la que ha llegado a **más de 200.000 visualizaciones**.

Después tendrá lugar una **mesa redonda** en **euskera** en la que participará el elenco de *Otsoen Lurraldea*, que estrena **su tercera y última temporada**, bajo el título de *Como hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento*. Se trata de una serie de ficción realizada con la ayuda del **Departamento de Cultura y Política Lingüística** del Gobierno Vasco, creada en el año **2017** y consiste en una de las **primeras webseries rodadas en euskera** y la **única** que ha tenido **continuidad a lo largo de tres temporadas**.

El director uruguayo **Gastón Armagno** será el siguiente invitado para presentar su serie digital, junto con parte del elenco, *Backstage*. Una **ficción** marcada por el **humor absurdo** en un coloquio en el que el propio **Armagno** presentará bajo el nombre de *Como rodar marcianadas en Bilbao*.

Para ir concluyendo la velada el director norteamericano **George Reese**, que estará presente vía **telemática**, director de la webserie *Utopia Planitia*, una serie que plantea la emigración a **Marte** como única salida ante las desastrosas condiciones de vida en la **Tierra**. En la pasada edición de SERIESLAND **Reese** resultó ganador del **Premio Pitch**, un premio abierto a **productoras internacionales** y con el que se accede a una **subvención para rodar en el País Vasco**; y gracias a dicho galardón **dos capítulos** de la serie fueron **grabados en Bilbao**. Todas aquellas personas que quieran disfrutar de esta webserie podrán visualizarlo mediante la plataforma **SeekaTV**. Aunque su director no pueda estar presente en el festival parte del elenco sí que estará; entre ellos el niño bilbaíno **Nicolás Lucas**, que a sus siete años ha **debutado** con el director norteamericano **interprentando a uno de los personjaes protagonistas** de la serie en un *flash-back* en el que este rememora su infancia.

El último estreno lo hará otra producción vasca, ***Bizi Txarra***, de la que se proyectará el **episodio piloto**. Se trata de una **comedia con gángsteres, matones, mafiosos** y un personaje un tanto peculiar en la serie, una **monja**; también habrá presencia femenina, en la que se saldrán con la suya. Tanto los responsables de la creación como parte de su elenco participarán en una mesa redonda.

El colofón de este día lleno de estrenos será a cargo de **SERIESLAND Sessions**, el momento más tranquilo del día en el que se podrán ver algunas series extras y con el que **cerrará** cada día el programa en el **Club Kabaret** de Barrenkale Barrena; que también servirá para hacer *networking* entre las personas invitadas.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputació Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte, Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación, Laboral Kutxa, Euskotren** y **Videmic**.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

https://www.laguiago.com/bizkaia/seriesland-presenta-hoy-encierra-a-un-ladron-con-la-visita-de-lander-otaola-2

laguiaGO! Bizkaia

La Ría del Ocio Conciertos Festivales Teatro Exposiciones Comer Salir Tiendas Ciudades »

Home | Festivales | Bizkaia | SERIESLAND presenta hoy «Encierra a un ladrón» con la visita de..

SERIESLAND presenta hoy «Encierra a un ladrón» con la visita de Lander Otaola

La segunda jornada del festival de **SERIESLAND**, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, celebra hoy, día **26 de octubre**, su **noche de estrenos** con la proyección de varios títulos en primicia y la presencia de responsables y parte del elenco de algunos de ellos que serán entrevistados por la actriz **Ylenia Baglietto**. La velada se abrirá con una presentación especial a cargo del actor vizcaino **Lander Otaola** coprotagonista de la serie digital *Encierra a un ladrón*, una comedia carcelaria en la que interpreta a un preso psicópata inspirado en el famoso **Hannibal Lecter**. Además también contará con la presencia **telemática** del director norteamericano **George Rees**, que hablará de su experiencia rodando por las calles de Bilbao, que aparecen en dos capítulos de su serie ***Utopía Planitia***.

Esta segunda jornada del festival tendrá lugar en la sala **Bilborock** y se abrirá a las **18:00 horas** con una alfombra roja por la que desfilarán los protagonistas y los responsables de las series de estreno. La velada será presentada por la actriz gipuzcoana **Ylenia Baglietto**, que saltó a la fama gracias a la exitosa serie de ETB *Goenkale* y que entre sus últimos trabajos se encuentran la película *La pequeña suiza* de **Kepa Sojo** o la serie de TVE *Acacias 38*.

El escenario lo inaugurará **Lander Otaola** para presentar su nueva webserie *Encierra a un ladrón, spin-off* de la serie de televisión hispano-argentina *Atrapa a un ladrón*, basada a su vez en el clásico de **Alfred Hitchcock** protagonizado por **Cary Grant** y **Grace Kelly**. En este caso la serie digital cuenta las andanzas de **Bermúdez**, interpretado por **Josep Riera**, un ladrón pequeño, charlatán y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo a un banco y tiene que compartir celda con **Aníbal**, interpretado por **Lander Otaola**, cuyo comportamiento psicópata es muy similar al de **Hannibal** de la famosa película *El silencio de los corderos*. Estos dos personajes tan dispares deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en un reducido espacio que constituye la celda en el que es prácticamente imposible tener algo de intimidad. La webserie consta de **seis capítulos** de menos de **cinco minutos**, con el **formato** de una **tira cómica** en el que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda, al igual que ocurría con la famosa máquina de café de la mítica serie *Cámera Café*. Como parte de la estrategia de distribución **Paramount Comedy** decidió emitir la serie por la plataforma **Facebook Watch** con la que ha llegado a **más de 200.000 visualizaciones**.

Después tendrá lugar una **mesa redonda** en **euskera** en la que participará el elenco de *Olsoen Lurraldea*, que estrena **su tercera y última temporada**, bajo el título de *Como hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento*. Se trata de una serie de ficción realizada con la ayuda del **Departamento de Cultura y Política Lingüística** del Gobierno Vasco, creada en el año **2017** y consiste en una de las **primeras webseries rodadas en euskera** y la **única** que ha tenido **continuidad a lo largo de tres temporadas**.

El director uruguayo **Gastón Armagno** será el siguiente invitado para presentar su serie digital, junto con parte del elenco, *Backstage*. Una **ficción** marcada por el **humor absurdo** en un coloquio en el que el propio **Armagno** presentará bajo el nombre de *Como rodar marcianadas en Bilbao*.

Para ir concluyendo la velada el director norteamericano **George Reese**, que estará presente vía **telemática**, director de la webserie *Utopia Planitia*, una serie que plantea la emigración a **Marte** como única salida ante las desastrosas condiciones de vida en la **Tierra**. En la pasada edición de SERIESLAND **Reese** resultó ganador del **Premio Pitch**, un premio abierto a **productoras internacionales** y con el que se accede a una **subvención para rodar en el País Vasco**; y gracias a dicho galardón **dos capítulos** de la serie fueron **grabados en Bilbao**. Todas aquellas personas que quieran disfrutar de esta webserie podrán visualizarlo mediante la plataforma **SeekaTV**. Aunque su director no pueda estar presente en el festival parte del elenco sí que estará; entre ellos el niño bilbaíno **Nicolás Lucas**, que a sus siete años ha **debutado** con el director norteamericano **interprentando a uno de los personjaes protagonistas** de la serie en un *flash-back* en el que este rememora su infancia.

El último estreno lo hará otra producción vasca, ***Bizi Txarra***, de la que se proyectará el **episodio piloto**. Se trata de una **comedia con gángsteres**, **matones**, **mafiosos** y un personaje un tanto peculiar en la serie, una **monja**; también habrá presencia femenina, en la que se saldrán con la suya. Tanto los responsables de la creación como parte de su elenco participarán en una mesa redonda.

El colofón de este día lleno de estrenos será a cargo de **SERIESLAND Sessions**, el momento más tranquilo del día en el que se podrán ver algunas series extras y con el que **cerrará** cada día el programa en el **Club Kabaret** de Barrenkale Barrena; que también servirá para hacer *networking* entre las personas invitadas.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del **Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputació Foral de Bizkaia**, la sociedad foral **Beaz** y la municipal **Bilbao Ekintza**, el **Ministerio de Cultura y Deporte**, **Zineuskadi**, el **Clúster EIKEN**, la firma **Ikey Group Comunicación**, **Laboral Kutxa**, **Euskotren** y **Videmic**.

https://www.elcorreo.com/culturas/cine/webseries-ofrecen-autores-20201021212449-nt.html

EL CORREO

Culturas

Cine Criticas Cartelera La Butaca Premios Goya Premios Oscar Zinemaldia

«Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

El festival Seriesland reúne en Bilbao lo mejor del panorama mundial, en el que destacan Quebec y Argentina

'Amour d'occasion'.

GERARDO ELORRIAGA

Miércoles, 21 octubre 2020, 00:02

La calidad de las webseries quebequesas ha sorprendido en la sexta edición del certamen Seriesland. El Festival Internacional de Webseries

EL CORREO on+

Este contenido es exclusivo para suscriptores

LO + LEÍDO

El Correo Cine Top 50

1 Jeff Bridges anuncia que tiene cáncer: «Me han diagnosticado un linfoma»

2 Disney advertirá sobre el contenido racista en sus películas clásicas

3 on+ «Los antidisturbios son herramientas de un sistema corrupto y podrido»

4 on+ Crítica de 'Las hijas del Reich' (2020): Escuela de señoritas

5 on+ «Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

EL CORREO
21-10-2020, página 50

«Las webseries ofrecen a los autores la oportunidad de arriesgar»

El festival Seriesland reúne en Bilbao lo mejor del panorama mundial, en el que destacan Quebec y Argentina

GERARDO ELORRIAGA

BILBAO. La calidad de las webseries quebequesas ha sorprendido en la sexta edición del certamen Seriesland. El Festival Internacional de Webseries exhibe en Bilbao la mejor creación vasca y foránea hasta el viernes. «Están maravillosamente hechas, tanto por su calidad formal como por las historias que cuentan», explica Oliver Mend, uno de los promotores de la iniciativa y responsable de sus contenidos. El éxito, a su parecer, radica en la existencia de financiación suficiente gracias al apoyo institucional. «El presupuesto medio de una producción de este tipo ronda los 50.000 euros, pero en Canadá y Australia se multiplica por cuatro por la existencia de subvenciones. Puede parecer mucho dinero, pero hay que tener en cuenta que suelen tener mucho más metraje que una película y se aprovechan muy bien los fondos».

La actual pandemia ha amenazado la convocatoria en curso. «Ha supuesto una pelea constante», asegura Rose of Dolls, directora del evento, y confiesa que se plantearon varias alternativas ante la posibilidad de que no fuera presencial. Afortunadamente ha sido posible el formato convencional, aunque con aforo más reducido y, en esta ocasión, volcado hacia la industria local. «Creo que era necesario que se celebrara para demostrar la importancia de la cultura como bien innegociable y para recalcar que necesitamos

Primera línea Fotogramas de las webseries quebequesas 'Amour d'occasion' y 'L'écrivain publique'.

libros, película o música y que, sin ellas, el confinamiento habría sido aún más duro».

Alrededor de un centenar de títulos participa en Seriesland, que cuenta con Bilborock como sede principal y tiene naturaleza competitiva. La mayoría de estas creaciones, procedentes de 22 países, han sido elaboradas durante el año pasado y a principios del presente. «Aún no se ha evidenciado el impacto de la cuarentena», advierte Mend. Cree que ese efecto se comprobará en la siguiente edición. «Entonces conoceremos la incidencia real o cómo se ha interpretado el impacto en las tramas». Pero la situación no es necesariamente peor. «En realidad, vivimos un momento dulce», apunta su compañera, e indica que, durante ese periodo, la visualización de ficción en internet subió en torno a un 30%. «Los autores tienen ahora una oportunidad importante porque las grandes cadenas no se quieren arriesgar».

El peso de Argentina es también considerable en esta cita. «Consiguen un rendimiento excepcional y una factura impecable con un desembolso limitado», advierte Mend. Entre las novedades, destaca la serie 'Cartas a mi ex' de Jazmín Stuart, actriz que se ha hecho un nombre en este circuito. La plataforma local UN3 cuenta con 120 títulos de acceso gratuito o bajo demanda y a lo largo de este año planea estrenar 20 más. «El éxito de esta nueva forma de ficción radica en que cuenta historias que no están en las grandes estructuras o con perspectivas originales», señala el actor y realizador, que anuncia la intención de llevar a cabo coproducciones con esa entidad, una de las más importantes en el mercado latinoamericano.

Lander Otaola, un Hannibal Lecter vasco

Lander Otaola se convierte en Aníbal, un peculiar Hannibal Lecter, en 'Encierra un ladrón', la webserie de Paramount Network, un de las novedades del festival. El actor baracaldés interpreta a un preso psicópata que comparte celda con Bermúdez, el ladrón de bancos capturado en la producción de referencia, interpretado por Josep Riera. La producción es un 'spin-off' de la serie 'Atrapa a un ladrón', de la misma plataforma e inspirada en el clásico de Alfred Hitchcock. Sus seis episodios, de cuatro minutos y medio de duración, pueden verse tanto en la web de Paramount como a través de Facebook Watch.

La mirada social contra la Semana del Cine Documental Vasco

RAMÓN ALBERTUS

VITORIA. El mismo interés que despierta una historia personal en un director de cine acaba por concienciar al espectador acerca de un problema relacionado con ella. Esa suele ser la dinámica de la mayoría de películas de no-ficción con temática social, como las que predominan en la Semana del Cine Documental Vasco, cuya sexta edición se celebrará del 26 al 30 de octubre con una selección de trabajos con autoría vasca que se proyectarán en Vital Fundazioa Kulturunea (Dendaraba).

El carácter reflexivo marca una programación de cuatro largometrajes y tres cortos sobre el drama de los refugiados, el comercio de armas, los efectos del urbanismo o la importancia de la educación. El ciclo arranca el lunes con 'Awlad. Hesiak gainditu', dirigido por los periodistas Ane Irazabal y Cosimo Caridi. El documental narra la historia de Mohamad, Aya, Hadi y Muzhda, cuatro niños que han dejado atrás la violencia de sus países de origen. Un puzle acerca de las diferentes fases de huida en el que se reivindica la importancia de las aulas y de los programas de acogida. «Cuenta su día a día haciendo especial hincapié en la educación», avanza Txus Ruano, coordinador del programa.

'Bai, bagara!', de Larraitz Zuazo, cuenta un viaje por Estados Unidos de Iñaki Goirizelaia, exrector de la UPV/EHU, «hacia la singularidad vasca, en el que se desgranan los valores de los vascos con especial interés en la emigración». Una 'road movie', cuyo motor, curiosamente, es la identidad. Tras la proyección del martes, Goirizelaia participará en un coloquio. El miércoles se verán tres cortos: 'Orbainak', de Jorge Moneo; 'Artiko', de Josu Venero y Jesus Mari Lazkano, y 'El infierno', de Raúl de la Fuente, con el que fue nominado al Goya.

También estará en el acto Jorge Moneo, uno de los realizadores alaveses más interesantes, que en 'Orbainak' se sirve de la historia de una familia baserritarra para abordar «la crisis contemporánea en un paisaje cada vez más global en el que la propia montaña se ha transformado por la acción humana», señala el autor. Otro de los títulos más llamativos es 'Muga Deitzen Da Pauosa', de Maider Oleaga. La directora bilbaína rescata la historia de Elvira Zipitria, una mujer que creó una escuela clandestina en euskera durante la dictadura franquista.

EL CORREO
21-10-2020, página 74

Las convocatorias deben remitirse a: agenda@elcorreo.com

CINECLUB

'Green Book'

20.00 Teatro Barakaldo
Proyección de la película 'Green Book' (EE UU, 2018, 130 min.), dirigida por Peter Farrelly y protagonizada por Viggo Mortensen y Mahershala Ali. Entrada: 4,60€.

'Le Mépris'

17.00 y 19.00 Fundación Bilbao Arte (Urazurrutia, 32. Bilbao)
El ciclo 'La cita del último miércoles con el cine francés' proyecta en versión original subtitulada la película 'Le Mépris' (Francia, 1963, 102 min.), de Jean-Luc Godard. Más información y reservas en el teléfono 944 155 097.

'Mademosielle'

17.30 Azkuna Zentroa (Bilbao)
Proyección en versión original subtitulada de la película 'Mademosielle' (Francia, 1966, 105 min.), dirigida por Tony Richardson y protagonizada por Jeanne Moreau y Ettore Manni. Entrada: 5€.

Seriesland

18.00 Bilborock (Muelle de la Merced, 1. Bilbao)
La sexta edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, trae las mejores series vascas y estrenos mundiales, con invitados de todo el mundo que presentarán sus series. También habrá invitados conocidos en el mundo de Youtube y las redes sociales. Más información e invitaciones en la web seriesland.eus.

de Cine Invisible

16.15 Cines Golem (Azkuna Zentroa. Bilbao)
A las 16.15 horas, proyección de 'Carne', 'Las flores que

▲**Bideba-rrieta.** 'El cangrejo de Troya'.

◀**Fundación Bilbao Arte.** 'Le Mépris'.

arrancas', 'Beyond the glacier', ibu' y 'Aux impossibles in inents'. A las 18.30 horas, pr vección de 'Rural es femini', 'Goodbye Olympic' y 'C litas'. Y a las 20.45 horas, pr vección de 'Exodus', 'K aiosa' y 'El principio del fin de as armas nucleares'.

CONFERENCIAS

XL/II Semana de Humanidades

18.00
Se an organizado cuatro po encias, que se podrán se uir a través de la web ww.acmbilbao.org. La psi tra Agurtzane Ortiz, vicedecana y profesora de la Facultad de Medicina y Enfermería de la UPV/EHU y vocal de la ACMB, expondrá 'La importancia de la comunicación interpersonal. La relación clínica'. Montse Alonso, farmacéutica adjunta del Servicio de Farmacia del Hospital Universitario Basurto, desarrollará la 'Atención farmacéutica: hitos en nuestro viaje hacia la humanización'. Ricardo Franco, médico del Servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario Basurto y presidente de la ACMB, expondrá la ponencia 'Desde la otra orilla: cuando el médico enferma'. Y José Mariano Galletero, psiquiatra y director médico de IMQ AMSA, tratará los 'Aspectos transferenciales'.

'La luz de Beethoven: 250 años de humanismo musical'

20.00 Muxikebarri (Avenida Basagoiti, 77. Getxo)
Charla musicalizada con Mercedes Albaina y el cuarteto de percusión Kabuki. Entrada: 7€.

'Hezkuntzaren ondarea Igorren eta Arratian'

19.00 Casa de Cultura (Igorre)
Ángel Larrea Beobide ofrecerá una charla en euskera titulada 'Hezkuntzaren ondarea Igorren eta Arratian', dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio. Es necesario reservar plaza: 946 736 251.

ESPECTÁCULOS

'Mutu'

20.00 Teatro Campos (Bilbao)
Neri(h)ari y Miryam Pérez Cazabón presentan en el festival BAD el espectáculo de danza contemporánea 'Mutu'. Entrada: 10€.

'Txorimalo: Normalaren uxatzaile'

20.00 Aldama Fabre (Plaza de los Tres Pilares, 7. Bilbao)
Yogurinha Borova e Ibai Fresnedo ofrecen un show bajo el título 'Txorimalo: Normalaren uxatzaile'.

FERIAS

XLII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

11.00-14.00 y 17.00-21.00
Paseo del Arenal (Bilbao)
Hasta el 25 de octubre, habrá 42 puestos de venta de volúmenes antiguos, de ocasión, cartelería, fotografía antigua y discografía vasca.

LIBROS

'El cangrejo de Troya'

19.30 Biblioteca de Bidebarrieta (Bidebarrieta, 4. Bilbao)
Presentación del libro 'El cangrejo de Troya. Las bases celulares y moleculares del cáncer al alcance de todos', de Iker Badiola, doctor en Biología y profesor e investigador de la UPV/EHU en la Facultad de Medicina y Enfermería. Le acompañan Isabela Díaz de Cocuera, doctora del Servicio de Oncología Médica del Hospital de Galdakao, y Otalora, gerente de ción Española Contr cer-AECC Bizkaia. In en la web de Bideba turgunea. El acto se seguir en streaming de www.kulturgune

'Intruso'

19.00 Aula de Cultur ta (Villamonte, A-8. Diego López Ruiz pr libro 'Intruso'. Entra

MÚSICA CLÁSICA

Concierto de pian

19.30 Sociedad Bilba (Navarra, 1. Bilbao)
Juventudes Musicale un concierto de pian de Lucía Arzallus y A Barba. Reserva previ jmbbilbao@yahoo.es

PLANES CON NIÑ

Mr. Red & Mr. Blue

19.30 Centro Cívico Otxarkoaga (Avenida Casals, 19. Bilbao)
Los magos Marsel y sentan el espectácul & Mr. Blue'. Entrada

TELÉFONOS

Urgencias	
DYA	9
Información ciudadana de Bilbao	
Aeropuerto	9
Termibus	9

FARMACIAS

BILBAO. 09.00-22.00. Buenos Aires, 11 • Colón de Larreátegui, 41 • Berástegui, 1 • Plaza San José, s/n • Gran Vía, 8 • Alda. Mazarredo, 9 • Henao, 14 • Autonomía, 9 • Labayru, 21 • Autonomía, 41 • Doctor Landín, 4 • Arabella,61 • Novia Salcedo, 10 • Iturribarria, 1 • Vía Vieja de Lezama, 3 • Uríbarri, 3 • Lehendakari Aguirre, 1 • Blas de Otero, 32 • Lehendakari 56 • Askatasuna, 7 • Irala, 32 • Juan de Garay, 33 • Avda. San Adrián, 25 • Jardines de Gernika, 24 • Langaran, 10 • Pau Casals, 1 • Lehendakari Aguirre, 143 • Benidorm, 13 • Lehendakari Aguirre, 159 • J. Bolíbar Elorduy, 4 • M. Menéndez Pelayo, 26 • Fika, 65 • Cocherito de Bilbao, Gº Sagarminaga, Bloq. 3 • E. Ibarreta, 1 • Santutxu, 31 • Julián Gaiarre, 4 • Txo- Txiki Otaegi, 3. **09.00-22.00.** San Miguel, 15 • Luis Urrengoetxea, 5. **ARRATIA. 09.00-22.00.** Atutxa Salburua, 1 (Lemoa). **BARAKALDO. 09.00-22.00.** Vista Alegre, 4 • Pl. Anteiglesia, 13 • Pol. la Paz, Bl 1º • Balejo, 5 • Arteagabeitia, 13 • Autonomía, 35 • Ronda Azkue, 38 • Ronda Azkue, 12 • Unamuno, 4 • Nafarroa, 28 • pe). **09.00-22.00.** San Pedro, 4 (Sopuerta). **ERANDIO. 09.00-22.00.** Plaza J.A. Aguirre, 8 Bis (La Campa). **ERMUA. 09.00-22.00.** Zubiaurre, 9. **22.00-09.00.** Ziriako Agirre, 4, Amaña (Eibar). **ETXEBARRI. 09.00-22.00.** Metacal, 6. luce, 2 • Bizkai, 39 • Za • J. Bautista Uriarte, 3 **GERNIKA. 09.00-0** Tello, 4. **GETXO. 09.00-22.00.** tista Zabala, 1 • Esq. Sa lletas, 12 • Telletxe, 1- 29 • Ibaigane, 9 • And zabal, 5 • Amistad, 13 Angel, 2 • Bidezabal,

EL NERVIÓN
21-10-2020, página 14

Cines

BILBAO

Cinesa Zubiarte 3D
Tel: 902 333 231. Web: www.cinesa.es
Como perros y gatos: La patrulla unida 16:00 19:40
Eso que tú me das 20:10 22:40
Explota explota 22:20
Greenland: El último refugio 15:55 19:00 22:00
La voz humana V.O.S.E. 17:20 19:50 21:30 22:40
No mataría 16:30 17:40 19:10 20:20 22:30
Padre no hay más que uno 2: La llegada de la sargia 17:30 19:30 21:10
Pinocho 16:20 19:30
Shin Chan en Australia: Tras las esmeraldas verdes 17:00
Tenet 21:50

Golem
Azkuna Zentroa (Alhóndiga) Web: www.golem.es
Akelarre V.O.S.E. 17:20
Are (euskera) 17:10 20:30
Corpus Christi 17:10 20:10
Eso que tú me das 18:15
Falling 20:20
Festival: Cine Invisible 16:15 18:30 20:45
La voz humana 17:15 19:45 20:40
Mademoiselle 19:30
No mataría 17:20 20:00
Verano del 85 20:20

Multicines
Web: www.circulitocoliseo.com
Akelarre 18:30
Are V.O.S.E. 17:15
Corpus Christi 17:15 19:45
Crescendo 19:45
Dehesa, el bosque del linde ibérico 17:30
Eso que tú me das 17:00
Falling 17:15 19:45
La boda de Rosa 17:30
La voz humana 19:30 20:30
Las hijas del Relch 17:30 20:00
Rifkin's Festival 20:20
Vitalina Varela V.O.S.E. 19:45

BARAKALDO

Cinesa Max Ocio
Web: www.cinesa.es
Akelarre 20:40
Como perros y gatos: La patrulla unida 16:10 18:50
El arte mágico 17:30
Eso que tú me das 20:10 22:45
Greenland: El último refugio 15:50 19:00 22:00
La habitación (The Room) 22:30
No mataría 16:30 17:40 19:10 20:20 21:50
Padre no hay más que uno 2: La llegada de la sargia 16:00 19:20 22:20
Pinocho 16:20 18:40 19:30
Shin Chan en Australia: tras las esmeraldas verdes 17:00
Tenet 21:20
The Vigil 18:50 19:40 22:10

Yelmo Megapark 3D
Web: www.yelmocines.es
After: Sin mi pedazos 22:25
Akelarre 17:55 20:05 22:30
Are 18:00
Are V.O.S.E. 20:20 22:25
Como perros y gatos: La patrulla unida 17:00 19:00
El arte mágico 17:30
Eso que tú me das 22:15
Explota explota 19:25 21:55
Greenland: El último refugio 17:30 20:05 22:05
La habitación (The Room) 22:20
Noche oculta 17:00 19:40 22:00
No mataría 17:00 19:30 21:00 22:00
Padre no hay más que uno 2: La llegada de la sargia 17:00 19:10
Pinocho 17:05 19:45
Shin Chan en Australia: tras las esmeraldas verdes 17:15 19:40
Tenet 19:20 21:40
Tiempo 17:20

GETXO

Autocine Getxo
Estrada Ibarrengoa s/n
Greenland: El último refugio 20:30

Getxo Zinemak
getxozinemak.sacatuentrada.es
Are 17:30 20:20
Como perros y gatos: La patrulla unida 18:00 20:20
Crescendo 17:20 20:15
El arte mágico 18:00
Falling 20:10
Greenland: El último refugio 17:00
La voz humana 17:00 19:15
No mataría 17:00 20:30
Rifkin's Festival 17:30 20:30
Tenet 20:00

LEIOA

Yelmo Premium Artea
C.C. Artea Web: www.yelmocines.es
Akelarre 17:40 20:00 22:10
Are V.O.S.E. 17:00 19:15 21:30
Como perros y gatos: La patrulla unida 17:20
Eso que tú me das 19:40 21:40
Explota explota 22:20
Greenland: El último refugio 17:10 19:50 22:30
La voz humana V.O.S.E. 17:30 18:45 20:00

Agenda

Fundación Bilbao Arte.
'Le Mépris'.

Bidebarrieta.
'El cangrejo de Troya'.

CINECLUB

'Green Book'
20.00 Teatro Barakaldo
Proyección de la película dirigida por Peter Farrelly y protagonizada por Viggo Mortensen y Mahershala Ali. Entrada: 4,60€.

'Le Mépris'
17.00 y 19.00 Fundación Bilbao Arte (Urazurrutia, 32. Bilbao)
El ciclo 'La cita del último miércoles con el cine francés' proyecta en versión original subtitulada la película 'Le Mépris' (Francia, 1963, 102 min), de Jean-Luc Godard. Más información y reservas en el teléfono 944 155 097.

'Mademoiselle'
17.30 Azkuna Zentroa (Bilbao)
Jeanne Moreau y Ettore Manni. Entrada 5€

Seriesland
18.00 Bilborock (Muelle de la Merced, 1. Bilbao)
La sexta edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, trae las mejores series vascas y estrenos mundiales, con invitados de todo el mundo que presentarán sus series. También habrá invitados conocidos en el mundo de Youtube y las redes sociales. Más información e invitaciones en la web seriesland.eus.

XII Festival Internacional de Cine Invisible
A las 16.15 horas, proyección de 'Camel, Las flores que arrancas', 'Beyond the glacier', 'Kanbu' y 'Aux impossibles' imminents. A las 18.30 horas, proyección de 'Rural es feminist', 'Goodbye Olympic' y 'Choitas'. Y a las 20.45 horas, proyección de 'Exodus', 'Kuraloa' y 'El principio del fin de las armas nucleares'.

CONFERENCIAS

XLVII Semana de Humanidades
18.00
Se han organizado cuatro ponencias, que se podrán seguir a través de la web www.acmbilbao.org. La psiquiatra Agurtzane Ortiz, vicedecana y profesora de la Facultad de Medicina y Enfermería de la UPV/EHU y vocal de la ACMB, expondrá 'La importancia de la comunicación interpersonal. La relación clínica'. Montse Alonso, farmacéutica adjunta del Servicio de Farmacia del Hospital Universitario Basurto, desarrollará la 'Atención farmacéutica: hitos en nuestro viaje hacia la humanización'. Ricardo Franco, médico del Servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario Basurto y presidente de la ACMB, expondrá la ponencia 'Desde la otra orilla cuando el médico enferma'. Y José Mariano Calleteo, psiquiatra y director médico de IMQ AMSA, tratará los 'Aspectos transferenciales'.

'La luz de Beethoven: 250 años de humanismo musical'
20.00 Muxikebarri (Avenida Basagoiti, 77. Getxo)
Charla musicalizada con Mercedes Albaina y el cuarteto de percusión Kabuki. Entrada: 7€.

ESPECTÁCULOS

'Mutu'
20.00 Teatro Campos (Bilbao)
Ner Chiari y Miryam Pérez Cazabón presentan en el festival BAD el espectáculo de danza contemporánea. Entrada: 10€.

'Txorimalo: Normalaren uxatzaile'
20.00 Aldama Fabre (Plaza de los Tres Pilares, 7. Bilbao)
Show con Yoguirina Borova e Ibai Fresnedo.

FERIAS

XLII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión
11.00-14.00 y 17.00-21.00 Paseo del Arenal (Bilbao)
Hasta el 25 de octubre, habrá 42 puestos de venta de volúmenes antiguos, de ocasión, cartelería, fotografía antigua y discografía vasca.

LIBROS

'El cangrejo de Troya'
19.30 Biblioteca de Bidebarrieta (Bidebarrieta, 4, Bilbao)
Presentación del libro de Iker Badiola, doctor en Biología y profesor e investigador de la UPV/EHU en la Facultad de Medicina y Enfermería. Le acompañan Isabel Díaz de Cosuera, doctora del Servicio de Oncología Médica del Hospital de Galdakao, y Gabriel Otalora, gerente de la Asociación Española Contra el Cáncer-AECC Bizkaia. Invitaciones en la web de Bidebarrieta Kulturgunea. El acto se podrá seguir en streaming a través de www.kulturgunea.eus.

Teléfonos de interés

URGENCIAS
Todas las urgencias 112
Cruz Roja urgencias 94 427 22 22
DYA 94 410 10 10
Urgencias médicas 94 410 00 00

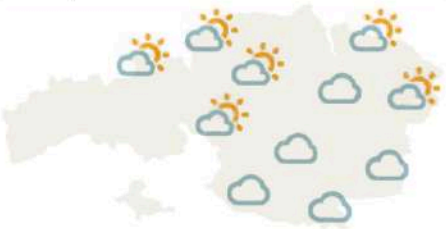
HOSPITALES Y SANIDAD
Basurto 94 400 60 00

AVERÍAS
Iberdrola 901 20 20 20
Aguas 94 424 59 59
Butano 901 21 21 21
Bilbogás/Naturgás 900 40 05 23

AYUDA CIUDADANA
Alcohólicos Anónimos .....

SERVICIOS CIUDADANOS
Información ciudadana ..... 010 / 94 424 17 00
Zuzenean 012
Consumidor 900 600 500
Turismo Bilbao 94 479 57 60

El tiempo



Hoy

El viento sur perderá fuerza, cesará la lluvia y se abrirán claros

Los claros serán efímeros y por la tarde-noche volverán a ganar terreno las nubes, si bien serán nubes de tipo medio y apenas traerán lluvia. Temperaturas máximas en ascenso.

Jueves

Otra jornada de alternancia de nubes y claros

La nubosidad será abundante a partir de la tarde cuando podrá llover en el interior. El viento soplará del sur con algunas rachas fuertes y las temperaturas bajarán de forma ligera.

Municipios	Mín	Máx
Barakaldo	13º	24º
Bilbao	14º	24º
Durango	15º	23º
Getxo	15º	24º
Santurtzi	14º	24º
Trapagaran	13º	23º
Gernika	14º	24º

Viernes	Sábado
21º 9º	23º 9º

Sudoku

1	2	5					8	
			7		6	3		1
			3		9			
5				6				
4			5					
8					7			3
		6						9
			9	4		7	2	

Sorteos

ONCE Martes, 20 de Oct.
53.104

SUPERONCE
Martes, 20 de Oct.
01-05-06-13-14-23-31
32-38-44-46-53-58-59
62-68-71-72-74-78

LOTERÍA NACIONAL
Sábado, 17 de Octubre
1er Premio: 32.125
Reintegros: 0-5-7

EUROMILLONES
Martes, 20 de Oct.
15-5-42-37-6
Estrellas: 3-4

BONOLOTO
Martes, 20 de Oct.
28-10-5-8-46-17
Comp: 4 Rgro: 7

Farmacias

BILBAO
09.00-22.00. Buenos Aires, 12 • Colón de Larreátegui, 41 • Berástegui, 1 • Plaza San José, s/n • Gran Vía, 8 • Alda. Mazarredo, 9 • Henao, 14 • Autonomía, 9 • Lutxana, 21 • Autonomía, 41 • Doctor Landa, 4 • Arabella, 51 • Nicolás Salmerón, 10 • Iturribarria, 1 • Vía Vieja de Lezama, 3 • Uribarri, 3 • Lehendakari Aguirre, 1 • Ríos de Otxeo, 32 • Lehendakari Aguirre, 61 • Heliodoro de la Torre, 11 • Lehendakari Aguirre, 30 • Julio Urquijo, 10 • Rotonda de Ibarra, 35 • Avda. Madariaga, 45 • Avda. San Mamés, 29 • Navarra, 1 • Hurtado de Amezaga, 10 • Licenciado Poza, 20 • Plaza

BASAURI
09.00-22.00. Aguirre Lehendakari, 51 • Cataluña, 52 • Aguirre Lehendakari, 36 • Juan XXIII, 1 • Kome-ko Tiene, 12 • Kanasa Golkoa, 50 • Kanasa Golkoa, 34 • Kanasa Golkoa, 16 • Madrid, 6. 22:00-09:00 Urbi, 15.

ERANDIO
09.00-22.00. Plaza JA. Aguirre, 8 Bis (La Campa).

ETXEBARRI
09.00-22.00. Motacal, 6.

GETXO
09.00-22.00. Juan Bautista Zabala, 1 • Esp. Santobaso, Ilejos, 12 • Telletxe, J. C. • Amaia, 29 • Joa-

http://lariadelocio.es/los-youtubers-keunam-y-hermoti-actuaran-en-la-tercera-jornada-de-seriesland/

Bizkaia gozen Bizkaia ERRENTARENTA 19 MAIATZAREN 4TIK DESDE EL 4 DE MAYO ERRENTA ETA ONDARE AITORPENA DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO

Noticias Destacadas Festivales

Los «youtubers» Keunam y Hermoti actuarán en la tercera jornada de SERIESLAND

octubre 21, 2020 lariadelocio 0 comentarios youtuber, Hermoti, Keunam, Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Club Kabaret, Seriesland, Sala Bilborock

La **tercera jornada** del Festival Internacional de Webseries de Bilbao destaca con la acutación en directo de dos dobladores, cómicos y exitosos *youtubers* como son **Keunam y Hermoti**. Esta tarde, día **21 de octubre**, será un día dedicado a las webseries latinoamericanas que se desarrollará íntegramente en la **sala Bilborock**. El programa de hoy se completa con el **concurso de tráilers**, un pequeño clásico en el programa del festival en el que el público decide el premio. Las **entradas** del festival, todavía **disponibles para el día de hoy**, se pueden adquirir de forma **gratuita** en la página web de **Eventbrite**. En el caso de **no conseguir entradas** todas las actividades se pueden **seguir en directo** a traves de la app **Videmic**.

La **jornada**, íntegramtente dedicada a la **creación de webseries en Latinoamérica**, comienza a las **18:00 horas** en la **Sala Bilborock** con la **proyección de cinco series** a concurso. Y a partir de las **19:00 horas**, el director uruguayo **Gastón Armagno** bajo el título *Como hice webseries siendo youtuber* hablará sobre contenidos **digitales**, sus **diferentes formatos** y dará algunos **consejos sobre como ganar seguimiento en la Red**. A las **19:30 horas**, el propio director junto con **Martín de Benedetti** y **Malena Filmus**, que también compiten en SERIESLAND, **presentarán sus creaciones** y hablarán sobre su **experiencia** en este peculiar formato audiovisual. La sesión de webseries latinas termina con la proyección de otros cuatro títulos a concurso, que será a partir de las **20:00 horas**.

Para completar la jornada, a partir de las **20:30 horas** será la **Noche de los Tráilers**, donde el público decidirá cual de los cortos le otrogará el **premio de promoción de webseries**. El galardón se entregará despues de la actuación de **Keunam y Hermoti**, a partir de las **21:30 horas**. Y esta tercera jornada también finalizará con las *SERIESLAND Sessions* en el **Club Kabaret**.

KEUNAM Y HERMOTI

Son dos populares *youtubers* que comenzaron haciendo doblajes en internet y ahora han dado el salto a la televisión, después de haber logrado más de **500.000 seguidores**, y arrasar con su hit parodia de la canción **Despacito**. **Hermoti** es el nombre artístico de **Daniel Morales**, ingeniero aeronaútico de profeción, y **Keunam** es el alías de **Manuel Bohajar**, que estudió Imagen y Sonido antes de interesarse por el Arte Dramático. El dúo también se ha hecho popular gracias a programas como *Tu cara no me suena todavía* o *La Voz*.

El dúo viene al festival con ganas de mostrar al público sus **dotes para el doblaje y el doblaje en directo**. Una actuación **original** y **divertida** que tendrá lugar en la **Sala Bilborock** a partir de las **21:00 horas**.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

EUSKADI TE ESPERA
VOLVEREMOS A VERNOS
EUSKADI
BASQUE COUNTRY

Orain Bizkaia

https://www.laguiago.com/bizkaia/los-youtubers-keunam-y-hermoti-actuaran-en-la-tercera-jornada-de-seriesland

laguiaGO! Bizkaia

La Ría del Ocio Conciertos Festivales Teatro Exposiciones Comer Salir Tiendas Ciudades »

Home Festivales Bizkaia Los «youtubers» Keunam y Hermoti actuarán en la tercera jornad...

Los «youtubers» Keunam y Hermoti actuarán en la tercera jornada de SERIESLAND

La **tercera jornada** del Festival Internacional de Webseries de Bilbao destaca con la actuación en directo de dos dobladores, cómicos y exitosos youtubers como son **Keunam y Hermoti**. Esta tarde, día **21 de octubre**, será un día dedicado a las webseries latinoamericanas que se desarrollará íntegramente en la **sala Bilborock**. El programa de hoy se completa con el **concurso de tráilers**, un pequeño clásico en el programa del festival en el que el público decide el premio. Las **entradas** del festival, todavía **disponibles para el día de hoy**, se pueden adquirir de forma **gratuita** en la página web de **Eventbrite**. En el caso de **no conseguir entradas** todas las actividades se pueden **seguir en directo** a través de la app **Videmic**.

La **jornada**, íntegramente dedicada a la **creación de webseries en Latinoamérica**, comienza a las **18:00 horas** en la **Sala Bilborock** con la **proyección de cinco series** a concurso. Y a partir de las **19:00 horas**, el director uruguayo **Gastón Armagno** bajo el título *Como hice webseries siendo youtuber* hablará sobre contenidos **digitales**, sus **diferentes formatos** y dará algunos **consejos sobre como ganar seguimiento en la Red**. A las **19:30 horas**, el propio director junto con **Martín de Benedetti** y **Malena Filmus**, que también compiten en SERIESLAND, **presentarán sus creaciones** y hablarán sobre su **experiencia** en este peculiar formato audiovisual. La sesión de webseries latinas termina con la proyección de otros cuatro títulos a concurso, que será a partir de las **20:00 horas**.

Para completar la jornada, a partir de las **20:30 horas** será la **Noche de los Tráilers**, donde el público decidirá cuál de los cortos le otorgará el **premio de promoción de webseries**. El galardón se entregará después de la actuación de **Keunam y Hermoti**, a partir de las **21:30 horas**. Y esta tercera jornada también finalizará con las *SERIESLAND Sessions* en el **Club Kabaret**.

KEUNAM Y HERMOTI

Son dos populares youtubers que comenzaron haciendo doblajes en Internet y ahora han dado el salto a la televisión, después de haber logrado más de **500.000 seguidores**, y arrasar con su hit parodia de la canción **Despacito**. **Hermoti** es el nombre artístico de **Daniel Morales**, ingeniero aeronáutico de profesión, y **Keunam** es el alias de **Manuel Bohajar**, que estudió Imagen y Sonido antes de interesarse por el Arte Dramático. El dúo también se ha hecho popular gracias a programas como *Tu cara no me suena todavía* o *La Voz*.

El dúo viene al festival con ganas de mostrar al público sus **dotes para el doblaje y el doblaje en directo**. Una actuación **original** y **divertida** que tendrá lugar en la **Sala Bilborock** a partir de las **21:00 horas**.

https://www.dbilbaonoticias.com/lander-otaola-presenta-la-webserie-de-paramount-network-encierra-a-un-ladron/

DBilbao

PORTADA BILBAO CULTURA VIDA

Lander Otaola presenta la webserie de Paramount Network 'Encierra a un ladrón'

La segunda jornada de SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, celebrará mañana su "Noche de Estrenos" con la proyección de varios títulos en primicia y la presencia de responsables y elenco artístico de algunos de ellos, entrevistados por la actriz Yenia Bagüetto. La velada se abrirá con una presentación especial a cargo del actor vizcaíno Lander Otaola coprotagonista de la serie digital "Encierra a un ladrón", una comedia cancelaria en la que interpreta a un remedo de Hannibal Lecter. El programa contará también con la presencia, vía telemática, del director norteamericano George Rees, que hablará de su experiencia tras haber rodado en Bilbao dos capítulos de su serie "Utopia Planitia".

La jornada se desarrollará en Bilbarock y se abrirá a las 19.00 con una alfombra roja por la que desfilarán protagonistas y responsables creativos de las series de estreno. La velada será presentada y conducida por la actriz guipuzcoana Yenia Bagüetto, que saltó a la fama en la serie de ETB "Goenkale" y entre cuyos últimos trabajos figuran la película "La pequeña Suza" de Kopa Soja o la serie de TVE "Azacias 38".

El actor vizcaíno Lander Otaola será el primero en subir al escenario para presentar la webserie "Encierra a un ladrón", un spin-off de la serie de TV hispano-argentina "Atrapa a un ladrón", basada a su vez en el clásico de Alfred Hitchcock protagonizada por Cary Grant y Grace Kelly. La serie digital desarrolla la peripecia de uno de sus personajes, Bermúdez (Josep Riera), un ladrón inexacto, charlatán y de buen corazón que ingresa en prisión por el robo de un banco y debe compartir celda con Aníbal (Lander Otaola), cuyo comportamiento cercano a la psicopatía hace honor al nombre del famoso homicida de "El Silencio de los Corderos". Ambos deben hacer frente a la vida en la cárcel y a la propia convivencia en el reducido espacio de la celda, en condiciones en las que la intimidad es imposible. La webserie consta de seis episodios de cuatro minutos y medio, con el formato de una tira cómica en la que la cámara adopta la perspectiva del espejo de la celda. Como parte de la estrategia de distribución, Paramount Network decidió emitir "Encierra a un ladrón" en Facebook Watch, una plataforma que está haciendo furor. Las visitas se dispararon y ha llegado a conseguir más de 300.000 visualizaciones.

La velada continuará con una mesa redonda en euskara en la que participará el elenco de "Otsoen Lurraldean", que estrena su tercera y última temporada, bajo el revelador epígrafe de "Cómo hacer tres temporadas post-apocalípticas y no morir en el intento". Se trata de una ficción realizada con la ayuda del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, que constituyó en 2017 una de las primeras webseries rodadas en lengua vasca y la única que ha tenido continuidad a lo largo de tres temporadas.

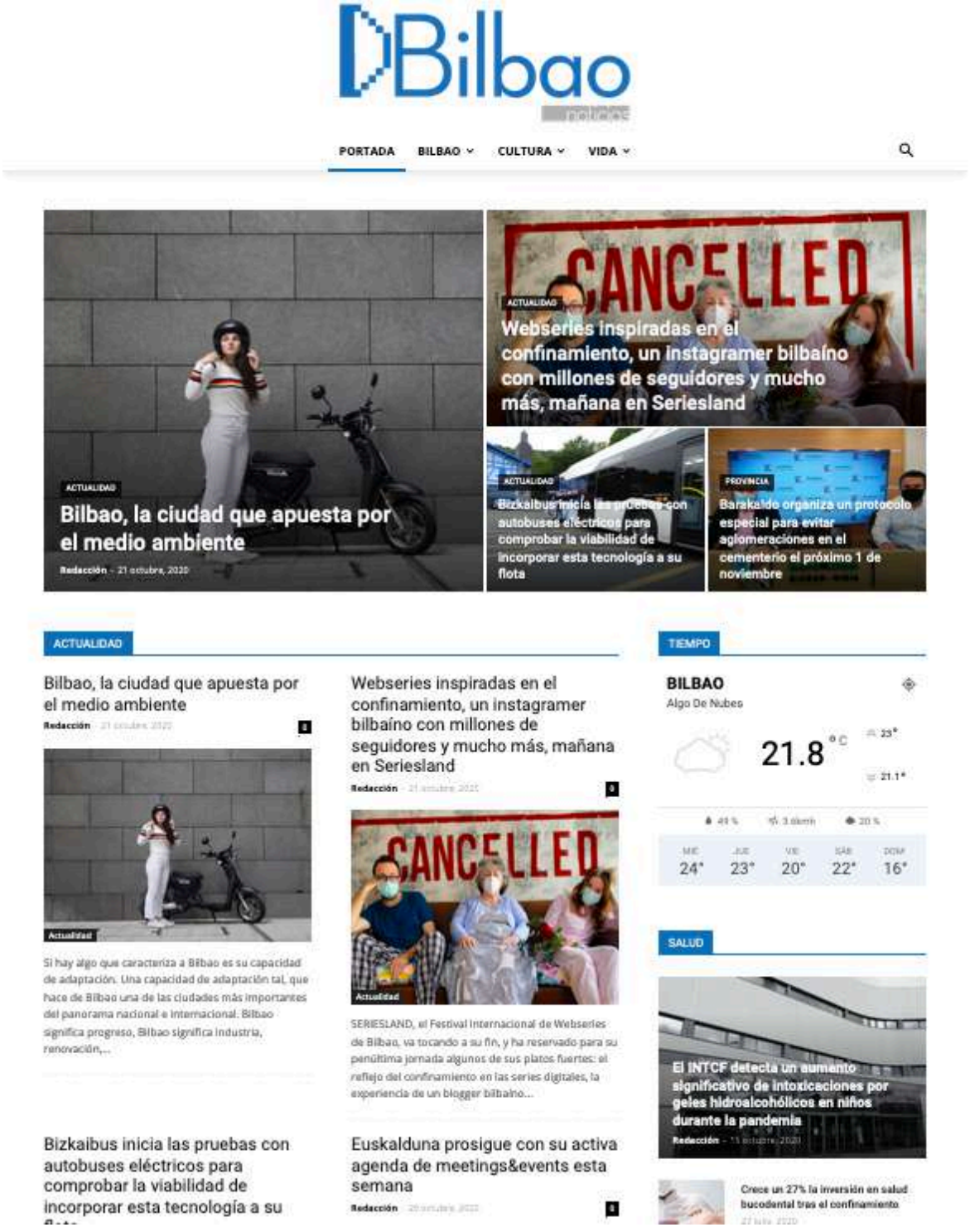
El director uruguayo Gastón Armagno será el siguiente invitado presente en el escenario para presentar su serie digital "Backstage", junto a parte del elenco. Una ficción marcada por el humor del absurdo, en un coloquio que el propio Armagno presentará bajo el significativo título "Cómo rodar mancanadas en Bilbao".

El siguiente invitado estará presente por vía telemática desde la ciudad norteamericana de Minneapolis: George Reese, director de la webserie distópica "Utopia Planitia" que plantea la emigración a Marte como única vía de escape ante las desastrosas condiciones de vida en la Tierra. Reese resultó ganador en la pasada edición de SERIESLAND del Premio Pitch, abierto a productores internacionales y con el que se accede a una subvención para rodar en el País Vasco. Gracias al galardón, dos capítulos de la webserie fueron rodados en Bilbao, y están ya disponibles junto con el resto de la serie en la plataforma SeekaTV. Parte del elenco que intervino en el rodaje estará igualmente presente en la sala compartiendo el diálogo con Reese, entre ellos el niño bilbaíno Nicolás Lucas, que a sus siete años debutó ante la cámara del director norteamericano interpretando a uno de los personajes protagonistas de la serie en un flash-back en el que éste rememora su infancia.

El último estreno será otra producción vasca "Bizi Txanta", otra serie en euskara de la que se proyectará el episodio piloto. Una comedia de enredo con gánsteres, matones, mafiosos y hasta una monja, y en la que las mujeres se salen con la suya. Responsables de su creación y parte del elenco participarán en una mesa redonda frente al público.

La jornada concluirá con las "SERIESLAND Sessions", el momento de relaja para ver algunas series extras y con el que se cerrará cada día el programa en el Club Kabaret de Barroscade Barreira, y que servirá también para hacer networking entre las personas invitadas al Festival.

https://www.dbilbaonoticias.com/



https://www.dbilbaonoticias.com/webseries-inspiradas-en-el-confinamiento-un-instagramer-bilbaino-con-millones-de-seguidores-y-mucho-mas-manana-en-seriesland/

DBilbao

PORTADA BILBAO CULTURA VIDA

Webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores y mucho más, mañana en Seriesland

Por **Redacción** - 21 octubre, 2020

SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, va tocando a su fin, y ha reservado para su penúltima jornada algunas de sus platos fuertes: el reflejo del confinamiento en las series digitales, la experiencia de un blogger bilbaíno que, sin pretenderlo, ha alcanzado un seguimiento masivo, o la de dos youtubers que explican la historia y la mitología con el formato de los videos musicales y que han logrado casi cuatro millones de suscriptores. Junto a ello, un espacio para analizar la creación de series digitales en Francia, con presencia de varios autores y proyección de varios títulos representativos.

La pandemia del coronavirus, que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento. Dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en una fuente de inspiración, y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de SERIESLAND:
- "A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario.
- "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE.
- La comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento".
- "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, cuando su madre ya había viajado desde las antípodas al apartamento de la pareja en la capital del Turia.

La realidad del encierro de este peculiar trío se grabó con un móvil y se ha convertido en una webserie de 10 capítulos, cada uno de nueve minutos de duración, y ha registrado más de dos millones de visualizaciones. El matrimonio protagonista de este documental que está a medio camino entre la comedia y el drama -Luke Ere y María Albiñana- estará presente en SERIESLAND por vía telemática para hablar de la experiencia.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales sin pretenderlo: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en SERIESLAND, y de una entrevista en directo con Thomas Veryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, uno de los platos fuertes de la jornada: la presencia sobre el escenario de Bilborock de los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor muy característico.

Para completar el programa del día, una proyección de algunas de las webseries más destermillantes entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "SERIESLAND Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el networking entre las personas invitadas al Festival.

SERIESLAND cuenta con el patrocinio del Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Bizkaia, la sociedad foral Beaz y la municipal Bilbao Ekintza, el Ministerio de Cultura y Deporte, Zinsuskadi, el Clúster EIKEN, la firma Ikay Group Comunicación, Laboral Kutxa, Euskotren y Videmic.

http://lariadelocio.es/oscar-alonso-alias-72-kilos-manana-en-seriesland/

Bizkaia goazen Bizkaia ERRENTARENTA 19 MAIATZAREN 4TIK DESDE EL 4 DE MAYO ERRENTA ETA ONDARE AITORPENA DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO

Novedades Destacadas Festivales Sin Categoría

Óscar Alonso alías «72 kilos» mañana en SERIESLAND

octubre 21, 2020 lariadelocio 0 comentarios Óscar Alonso, 72 kilos, Pascu y Rodri, Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Club Kabaret, Sala Bilborock

El **Festival Internacional de Webseries de Bilbao** continúa en su **cuarta y penúltima jornada**, mañana jueves 22, para el que se ha reservado algunos de sus platos fuertes. El reflejo del **confinamiento** en las **series digitales**, la experiencia de un ***blogger* bilbaíno** que ha alcanzado un seguimiento máximo o dos *youtubers* que explican la **historia** y la **mitología** con el formato de **vídeos musicales** serán los protagosnistas de esta jornada. También habrá un espacio para **analizar** la creación de **series digitales en Francia**, que contará con la presencia de varios **autores** y **proyecciones** de dicho país.

La **pandemia del coronavirus** también ha llegado al mundo de las webseries; debido al tiempo libre extra que ha supuesto el confinamiento ha servido como **fuente de inspiración** para algunos de los títulos que se van a presentar en la sección oficial de SERIESLAND. ***A diary from the frontline***, *Diario desde el frente* traducido al castellano, es una **producción británica de cuatro episodios** sobre el **personal sanitario**; ***El método***, un espacio de **divulgación científica** sobre el coronavirus de **Luis Quevedo** para RTVE y ***Cancelled*** la **historia real** de un director de cine australiano cuya **boda** con una actriz valenciana se ve **cancelada** debido a la pandemia cuando su madre ya había viajado desde las antípodas al apartamento de la pareja en la capital de Turia.

Esta última webserie **se grabó con un teléfono móvil** y se ha convertido en una **miniserie de 10 capítulos**, con una duración de 9 minutos cada episodio, y que suma **más de 2 millones de visualizaciones**. El matrimonio protagonista de este documental entre comedia y drama, compuesto por **Luke Eve** y **María Albiñana**, estará **presente** en SERIESLAND **vía telemática** para contar su experiencia.

Tras las series llegará el turno de **Óscar Alonso** alias **72 kilos**, un publicista bilbaíno de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, que ha logrado enganchar a sus **ilustraciones acompañadas de reflexiones** a **más de 2 millones de personas**. A raíz de sus viñetas ha publicado 2 libros y mañana por la tarde hablará sobre *Cómo las redes sociales me cambiaron la vida*.

Después vendrá el turno de **analizar** dos webseries de **producción francesa**, ***Alice in Paris*** y *Adultes*, las dos series compiten en SERIESLAND, acompañada de una **entrevista en directo** del director frances **Thomas Veryer** que expondrá las **peculiaridades de la producción** y la **financiación** de series digitales en el país vecino. Se trata de un encuentro organizado con la colaboración del **Instituo Francés de Bilbao**.

Casi en la recta final será el turno de uno de los platos fuertes, los *youtubers* **Pascu y Rodri**, con casi **4 millones de susripciones** a su canal de **Destripando la Historia**. Estos dos compañeros de instituto hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato vídeo músical con un toque de humor muy característico.

Para finalizar el programa se proyectarán **algunas de las webseries más desternillantes** entre las presentadas a concurso en la sección **SERIESLAND Session** y se acabará la **noche** en el mismo lugar de siempre, en el **Club Kabaret**.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

https://www.lavanguardia.com/local/paisvasco/20201021/484213158260/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri.html

LA VANGUARDIA | País Vasco

CULTURA

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

• Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

REDACCIÓN 21/10/2020 17:02

BILBAO, 21 (EUROPA PRESS)

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

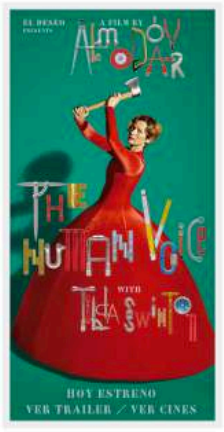
"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de vídeo musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.



Al minuto

El Hospital de Bellvitge restringe totalmente la entrada de acompañantes

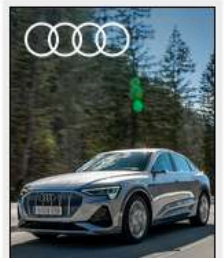
El ministro alemán de Sanidad da positivo de Covid-19

Hamilton sufre un pinchazo en su coche eléctrico en plena autopista

Reus suspende el Trapezi con 1.200 entradas vendidas

Potente ofensiva de Seat en el segmento SUV

Real Madrid - Shakhtar Donetsk: Horario y dónde ver por TV el partido de fútbol hoy



https://www.europapress.es/euskadi/noticia-seriesland-ofrece-manana-webseries-confinamiento-videoclips-mitologia-youtubers-pascu-rodri-20201021165834.html

europapress / país vasco

Publicado 21/10/2020 16:58 CET

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

BILBAO, 21 Oct. (EUROPA PRESS) -

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

Educación COVID CEU

Las III Jornadas de Educación para la Transformación Social se llevarán a cabo de manera virtual el 23 y 24 de octubre

Descienden a 115 las aulas cerradas por positivos en Euskadi, el 0,66% de las existentes

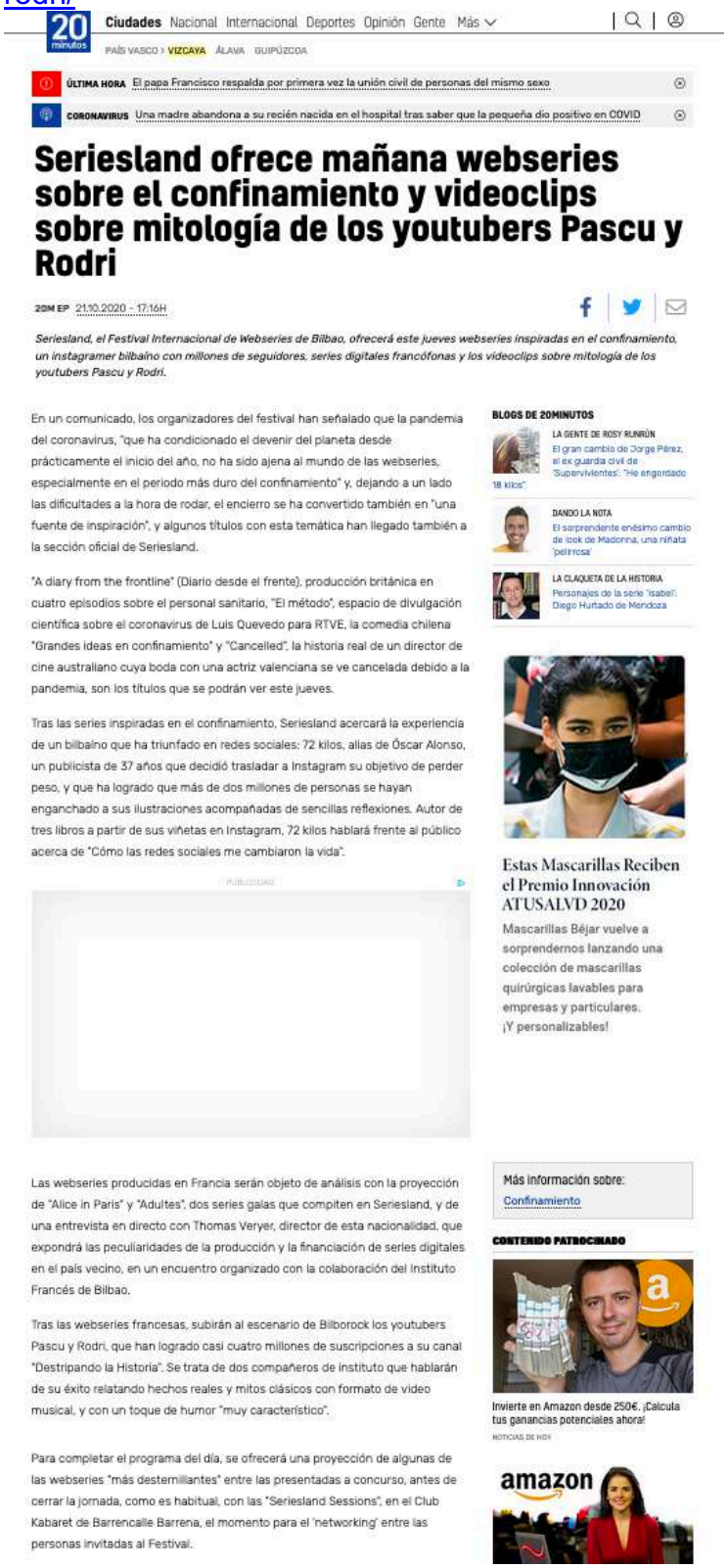
ÚLTIMAS NOTICIAS / PAÍS VASCO »

ELA urge a Osakidetza a establecer un plan de Atención Primaria con "inversión real" y a recuperar atención presencial

El Gobierno Vasco no tendrá "ningún problema" en confinar municipios si eso "aporta algo" en la lucha contra la pandemia

Nubes y claros por la mañana y empeoramiento del tiempo por la tarde este jueves en Euskadi

https://www.20minutos.es/noticia/4425824/0/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri/



20 minutos

Ciudades Nacional Internacional Deportes Opinión Gente Más

PAÍS VASCO > VIZCAYA ÁLAVA GUIPÚZCOA

ÚLTIMA HORA El papa Francisco respalda por primera vez la unión civil de personas del mismo sexo

CORONAVIRUS Una madre abandona a su recién nacida en el hospital tras saber que la pequeña dio positivo en COVID

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

20M EP 21.10.2020 - 17:16H

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

BLOGS DE 20MINUTOS

LA GENTE DE ROSY RUNRÚN
El gran cambio de Jorge Pérez, el ex guardia civil de 'Supervivientes': "He engordado 18 kilos"

DANDO LA NOTA
El sorprendente enésimo cambio de look de Madonna, una niñata 'pelirrosa'

LA CLAQUETA DE LA HISTORIA
Personajes de la serie 'Isabel': Diego Hurtado de Mendoza

Estas Mascarillas Reciben el Premio Innovación ATUSALVD 2020

Mascarillas Béjar vuelve a sorprendernos lanzando una colección de mascarillas quirúrgicas lavables para empresas y particulares. ¡Y personalizables!

Más información sobre:
Confinamiento

CONTENIDO PATROCINADO

Invierte en Amazon desde 250€. ¡Calcula tus ganancias potenciales ahora!

NOTICIAS DE HOY

amazon

http://www.gentedigital.es/bilbao/noticia/2989164/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri/

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

21/10/2020 - 16:58

BILBAO, 21 (EUROPA PRESS)

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

ELIGE TU CIUDAD

A Coruña | Albacete | Algeciras | **Alicante** | Almería | **Ávila** | **Avilés** | **Badajoz** | **Barcelona** | **Bilbao** | **Burgos** | Cáceres | Cádiz | Cartagena | Castellón | Ceuta | Ciudad Real | Córdoba | Cuenca | **Gijón** | Girona | Granada | Guadalajara | Huelva | Huesca | Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran Canaria | **León** | Lleida | **Logroño** | Lugo | **Madrid** | **Málaga** | Melilla | Mérida | **Murcia** | Ourense | **Oviedo** | **Palencia** | Palma de Mallorca | **Pamplona** | Pontevedra | Salamanca | San Sebastián | **Santander** | Santiago de Compostela | **Segovia** | **Sevilla** | Soria | Tarragona | Tenerife | Teruel | **Toledo** | **Valencia** | **Valladolid** | **Vigo** | **Vitoria** | Zamora | **Zaragoza** |

Gente Digital en Facebook

https://www.eldiario.es/bizkaia/seriesland-ofrece-manana-webseries-sobre-el-confinamiento-y-videoclips-sobre-mitologia-de-los-youtubers-pascu-y-rodri_1_6310369.html

elDiario.es

Hazte socio/a Inicia sesión

Euskadi

COVID-19: ÚLTIMA HORA Secciones Territorios Opinión y blogs Firmas ¡Hazte socio! Boletín

DIRECTO Debate de la moción de censura de Vox en el Congreso de los Diputados

Noticia servida automáticamente por la Agencia Europa Press

Seriesland ofrece mañana webseries sobre el confinamiento y videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri

SBA/BEGC BILBAO — 21 de octubre de 2020 - 16:58h 0

BILBAO, 21 (EUROPA PRESS)

PUBLICIDAD

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá este jueves webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

En un comunicado, los organizadores del festival han señalado que la pandemia del coronavirus, "que ha condicionado el devenir del planeta desde prácticamente el inicio del año, no ha sido ajena al mundo de las webseries, especialmente en el periodo más duro del confinamiento" y, dejando a un lado las dificultades a la hora de rodar, el encierro se ha convertido también en "una fuente de inspiración", y algunos títulos con esta temática han llegado también a la sección oficial de Seriesland.

"A diary from the frontline" (Diario desde el frente), producción británica en cuatro episodios sobre el personal sanitario, "El método", espacio de divulgación científica sobre el coronavirus de Luis Quevedo para RTVE, la comedia chilena "Grandes ideas en confinamiento" y "Cancelled", la historia real de un director de cine australiano cuya boda con una actriz valenciana se ve cancelada debido a la pandemia, son los títulos que se podrán ver este jueves.

Tras las series inspiradas en el confinamiento, Seriesland acercará la experiencia de un bilbaíno que ha triunfado en redes sociales: 72 kilos, alias de Óscar Alonso, un publicista de 37 años que decidió trasladar a Instagram su objetivo de perder peso, y que ha logrado que más de dos millones de personas se hayan enganchado a sus ilustraciones acompañadas de sencillas reflexiones. Autor de tres libros a partir de sus viñetas en Instagram, 72 kilos hablará frente al público acerca de "Cómo las redes sociales me cambiaron la vida".

Las webseries producidas en Francia serán objeto de análisis con la proyección de "Alice in Paris" y "Adultes", dos series galas que compiten en Seriesland, y de una entrevista en directo con Thomas Veryer, director de esta nacionalidad, que expondrá las peculiaridades de la producción y la financiación de series digitales en el país vecino, en un encuentro organizado con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao.

Tras las webseries francesas, subirán al escenario de Bilborock los youtubers Pascu y Rodri, que han logrado casi cuatro millones de suscripciones a su canal "Destripando la Historia". Se trata de dos compañeros de instituto que hablarán de su éxito relatando hechos reales y mitos clásicos con formato de video musical, y con un toque de humor "muy característico".

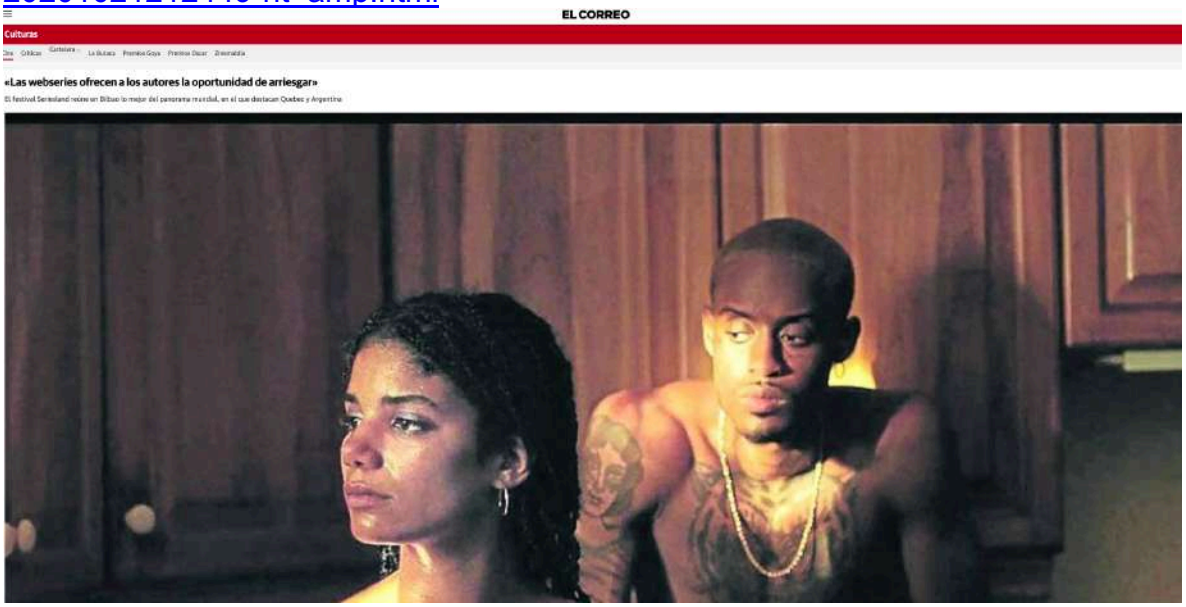
Para completar el programa del día, se ofrecerá una proyección de algunas de las webseries "más desternillantes" entre las presentadas a concurso, antes de cerrar la jornada, como es habitual, con las "Seriesland Sessions", en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, el momento para el 'networking' entre las personas invitadas al Festival.

ETIQUETAS
Bizkaia

De un vistazo	21 de octubre
Casos:	819
UCI	59
R0	1,24

Descargar los datos · Creado con Datawrapper

https://www.elcorreo.com/culturas/cine/webseries-ofrecen-autores-20201021212449-nt_amp.html



EL NERVIÓN
22-10-2020, página 20

La vida N

SIN CONCIERTOS EN EL BEC

El BEC ha cancelado el ciclo Alkarregaz, que iba a dar comienzo este sábado en el Bizkaia Arena, por la reducción de aforo. Estaban previstas un total de nueve citas y más de una decena de artistas, entre ellos Pablo Milanés, Derby Motoreta's Burrito Kachimba o Depedro

FESTIVAL DE WEBSERIES

Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ofrecerá hoy webseries inspiradas en el confinamiento, un instagramer bilbaíno con millones de seguidores, series digitales francófonas y los videoclips sobre mitología de los youtubers Pascu y Rodri.

SEMANA DE LAS HUMANIDADES

La Academias de Ciencias Médicas de Bilbao podrán hoy el broche a la Semana de Humanidades con otras cuatro ponencias. La programación arrancará a las 18 horas en la Sociedad Bilbaína y el público la podrá seguir a través de internet en www.acmbilbao.org

La extinción de los insectos es ocho veces más rápida que la del resto de animales

La campaña 'Sin insectos no hay vida' reivindican su papel fundamental en los ecosistemas. El 40% de los insectos polinizadores están en peligro de extinción

REDACCIÓN/BILBAO

Ecologistas en Acción y la Asociación Española de Entomología lanzaron ayer la campaña 'Sin insectos no hay vida' para reivindicar una mayor investigación y protección a este grupo, que sufre una tasa de extinción ocho veces más rápida que los mamíferos, aves o reptiles.

El coordinador de campañas de Ecologistas en Acción, Theo Oberhuber, se refirió a un estudio realizado el 2017 en Alemania que demostró que más del 75% de la biomasa de insectos voladores había desaparecido. Tras ese informe varios países hicieron semejantes documentos con un resultado similar.

Las especies de insectos más amenazadas son las mariposas, abejas, libélulas y escarabajos, cuyo declive se debe a la pérdida de hábitats por los usos agrícolas. «Las amenazas de los insectos son la utilización de plaguicidas, la incidencia de patógenos y el cambio climático. Es especialmente grave la situación de los insectos polinizadores, ya que el 40% están en peligro de extinción». «Si los insectos desaparecieran, científicamente se sabe que en pocas semanas la vida en la tierra se colapsaría», indicó el presidente de la Asociación Española de Entomología, Eduardo Galante, que denunció la falta de información y de investigación sobre esta materia.

24% de especies de abejorros menos.

Los expertos destacaron que la existencia de los insectos va ligada a la de otros seres vivos, ya que son presa de mamíferos o reptiles, y además sirven como indicador de calidad del agua o del medio ambiente. Los organizadores de la campaña indicaron que la mala actuación de los humanos ha derivado en el descenso de las poblaciones de los insectos, con un 30% menos de mariposas en los últimos 30 años y la desaparición del 24% de las especies de abejorros, y reclamaron a las administraciones que frenen la destrucción de sus hábitats, reduzcan el uso de plaguicidas y recuperar los ecosistemas degradados para aumentar la abundancia floral.

También pidieron que se incluyan más especies de insectos tanto en el listado de especies en régimen de protección especial como en el catálogo de especies españolas en peligro de extinción.

CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA DE BARAKALDO

La Banda Municipal de Música de Barakaldo inicia el 30 de octubre, en el Barakaldo Antzokia, una nueva temporada musical con el concierto "Tarde de

EMAN HEGOAK EUSKARARI

Bizkaia

Euskaraldiaren izen-ematea aurrera doa 421 udalerrietan

Bigarren edizioa Ipar Euskal Herrian izaten ari den zabalkundea azpimarratu dute bertako ordezkariek

Euskaraldiaren izen-ematea aurrera doa 421 udalerri eta 6.700 entitatetan, webgunean (www.euska-

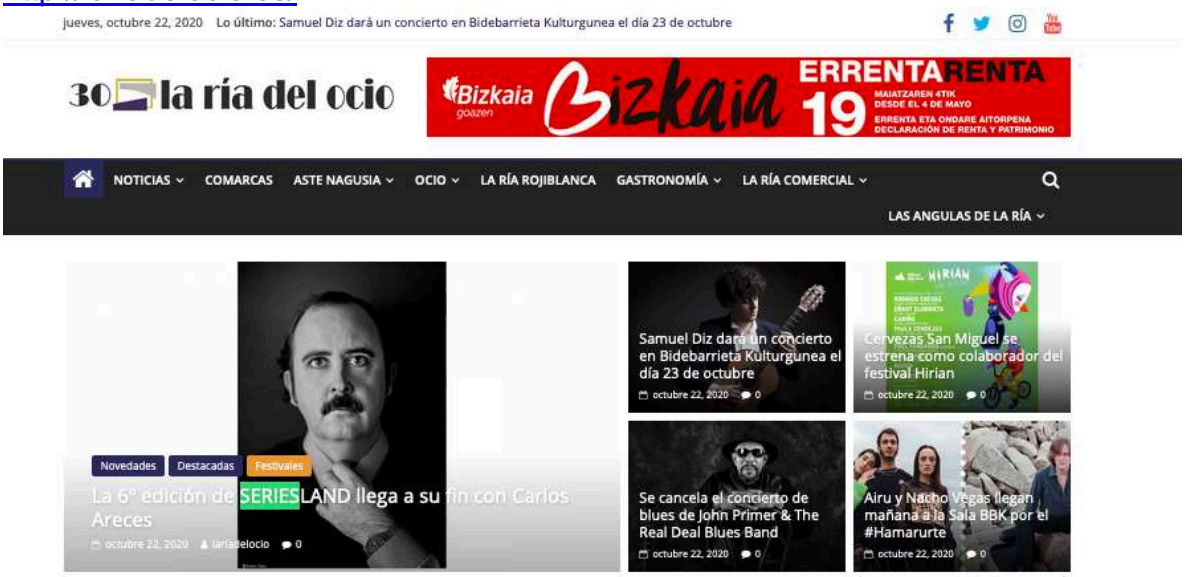
15 eguneko iraupena izango du bigarrenez

eta eragile sozialen artean antolatutako ariketa dela azpimarratu zuten eta Euskaraldiaren helburuak gogora ekarri zituzten: parte hartzaileen hizkuntza ohiturak astintzea eta euskararen erabilera handitzea, hain zuzen ere. Bigarrenez egingo den ariketak, gaine-

Gaur estrenatzen da. E. GUERRERO

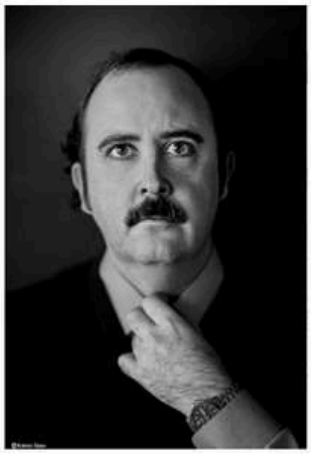
Bretchen 'Ama Kuraia' lana Arriagan dago

http://lariadelocio.es/



http://lariadelocio.es/la-6o-edicion-de-seriesland-llega-a-su-fin-de-la-mano-de-carlos-areces/

Bizkaia goazen Bizkaia ERRENTARENTA 19 MAIATZAREN 4TIK DESDE EL 4 DE MAYO ERRENTA ETA ONDARE AITORPENA DECLARACIÓN DE RENTA Y PATRIMONIO



Novedades Destacadas Festivales

La 6º edición de SERIESLAND llega a su fin con Carlos Areces

octubre 22, 2020 lariadelocio 0 comentarios Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Club Kabaret, Carlos Areces, Zea Mays, Seriesland, Sala Bilborock

La **6º edición** del **Festival Internacional de Webseries de Bilbao** llega a sun fin mañana, **23 de octubre**, con la **gala de entrega de premios** que se llevará a cabo en la **Sala Bilborock** a partir de las **18:00 horas**. **Carlos Areces**, actor y humorista, será el maestro de ceremonias y contará con una actuación musical a cargo del grupo euskaldun **Zea Mays**.

SERIESLAND otorga una serie de **treinta nominaciones** repartidos en **tres categorías**; la **sección oficial**, las **producciones independientes** y las **webseries vascas**. Los reconocimientos incluyen las categorías habituales de los certamenes de cinematográficos como es el caso de **mejor dirección**, **guión**, **interpretación**, **banda sonora**, **efectos especiales** o **diseño de producción** entre otras. Aunque hay una nueva categoría, iniciada en la edición del año pasado, la de *showrunner*, que aúna las tareas de **producción-guión-dirección** y en ocasiones también la **labor actoral**. Los galardones que otorga el festival se hacen llamar *Otsoak*, en alusión a la cabeza de lobo representada en la estatuilla.

La gala se iniciará con una **alfombra roja** que contará con la presencia de **responsables de las series a concurso**, **jurado**, **organización** del Festival, **sector audiovisual y representantes de las entidades patrocinadoras**. Algunos de los asistentes va n a ser **Fermín Muguruza**, músico y cineasta vasco, y el director francés, **Thomas Veyrier**, **miembros del jurado**, así como la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, **Begoña de Ibarra**, y el director general de Bilbao Eikintza, **Javier Garcinuño**.

Tras la entrega de las estatuillas la gala concluirá con la **proyección** de un capítulo de la **serie ganadora** y el Festival se cerrará con un afterparty en el **Club Kabaret** de Barrenkale Barrena.

Recibe nuestra revista

Nombre

* Obligatorio

Tu mejor email *

Recuerda que es obligatorio marcar el checkbox.

He leído y acepto la Política de Privacidad y el Aviso Legal

Enviar

Te informo de que todos los datos proporcionados en este formulario serán tratados por la ría del ocio, como responsable de la web. La finalidad de la recogida de estos datos es para poder enviarte nuestra revista, así como otras comunicaciones de interés. Esta legitimación se realiza a través del consentimiento del interesado. Te informamos que los datos que nos facilitas estarán ubicados en los servidores de Mailchimp (proveedor de email marketing). Siempre podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación, limitación y suprimir los datos en redaccion@lariadelocio.com. Puedes consultar la información al respecto en la Política de Privacidad y la Política de cookies.

Publicidad

https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/edicion-seriesland-concluira-este-viernes-con-gala-entrega-sus-premios-otsoak-bilborock-20201023_959114

La VI edición de Seriesland concluirá este viernes con la gala de entrega de sus premios Otsoak en Bilborock

Europa Press

Tiempo de lectura: 2' 23 oct 2020 - 08:18 | Actualizado 08:33

La ceremonia estará conducida por el actor, humorista y cantante Carlos Areces y contará con la actuación del grupo de rock euskaldun Zea Mays

La VI edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, concluirá este viernes con la gala de entrega de premios Otsoak, que se celebrará en Bilborock a partir de las 18.00 horas, conducida por el actor, humorista y cantante Carlos Areces, y que contará con una actuación musical a cargo del grupo de rock euskaldun Zea Mays.

La lista de premios que otorga Seriesland consta de una treintena de nominaciones en tres apartados: sección oficial, producciones independientes y webseries vascas. Los reconocimientos incluyen las categorías habituales en certámenes cinematográficos, como son las de mejor dirección, guión, interpretación, banda sonora, efectos especiales o diseño de producción, entre otras.

Además, desde la pasada edición se ha introducido la distinción a la categoría del showrunner, que aúna las tareas de producción-guión-dirección y en ocasiones también la labor actoral, y que consagra el 'alma mater' o "responsable total" de un producto audiovisual.

Los galardones que otorga el Festival de Webseries de Bilbao se denominan Otsoak, en alusión a la cabeza de lobo representada en la estatuilla, según han recordado los organizadores de Seriesland.

La gala se iniciará con una "alfombra roja", que contará con la presencia de responsables de las series a concurso, jurado, organización del Festival, sector audiovisual y representantes de las entidades patrocinadoras. Han confirmado asistencia, entre otros, el músico y cineasta Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier, miembros del jurado, así como la directora general de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, Begoña de Ibarra, y el director general de Bilbao Ekintza, Javier Garcinuño.

Tras la entrega de las estatuillas, la gala concluirá con la proyección de un capítulo de la serie ganadora, y el Festival se cerrará con un "afterparty" en el Club Kabaret de Barrencalle Barrena, con asistencia de las personas invitadas a la ceremonia.

Publicidad

Así evitan los españoles de más de 60 años los gastos funerarios desorbitados

LO MÁS COMPARTIDO

1 Jorge Fernández se enfada en 'La ruleta de la suerte' y para en seco el programa: "Me lo sigue diciendo"

2 Herrera desvela el papel de Vox en una posible futura próxima investidura de Pablo Casado

3 Iker Jiménez entrevista a la viróloga china que niega el origen del coronavirus y hace esta grave acusación

http://lariadelocio.es/gran-presencia-vasca-en-seriesland/

RADIO BILBAO
Programa “Hoy por Hoy Bilbao”, 23-10-2020
“Visto en Youtube desde Bizkaia”
Entrevista con Rose of Dolls y Pascu y Rodri
https://play.cadenaser.com/audio/ser_bilbao_hoyporhoybilbao_20201023_123000_140000/
Desde 1h13’19” a 1h30’

https://www.berria.eus/paperekoa/5201891/028/005/2020-10-23/seriesland-jaialdia-gaur-amaituko-da-zea-maysekin.htm

Bizigiro

Seriesland jaialdia gaur amaituko da, Zea Maysekin

Berria

2020ko urriak 23

BILBO. Seriesland websailen nazioarteko jaialdia gaur bukatuko da, Bilborock aretoan. Amaiera ekitaldia 18:00etan hasiko da, eta Carlos Areces aktore eta umoregileak aurkeztuko du. Halaber, Zea Mays taldeak joko du. Jaialdiak ematen dituen Otsoak sariak banatuko dituzte, eta websail irabazlearen atal bat proiektatuko dute. Asteon estreinatu duten *Bizi txarra* euskarazko websaila ikusgai dago sarean.

https://www.lavanguardia.com/vida/20201023/484243785061/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart.html

FESTIVAL SERIES

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

REDACCIÓN 23/10/2020 21:22

Bilbao, 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se han entregado este viernes en una gala conducida por el actor y cómico Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" ha logrado el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también ha reconocido a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca. EFE

jas-maf/icn

Al minuto

¿Has visto la conjunción de la Luna con Saturno y Júpiter?

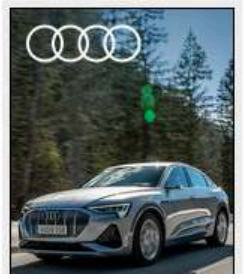
Ingresado por coronavirus Josep Maria Argimon, secretario de Salut Pública de Catalunya

La Generalitat considera que el Barça sí puede celebrar el voto de censura el 1 y 2 de noviembre

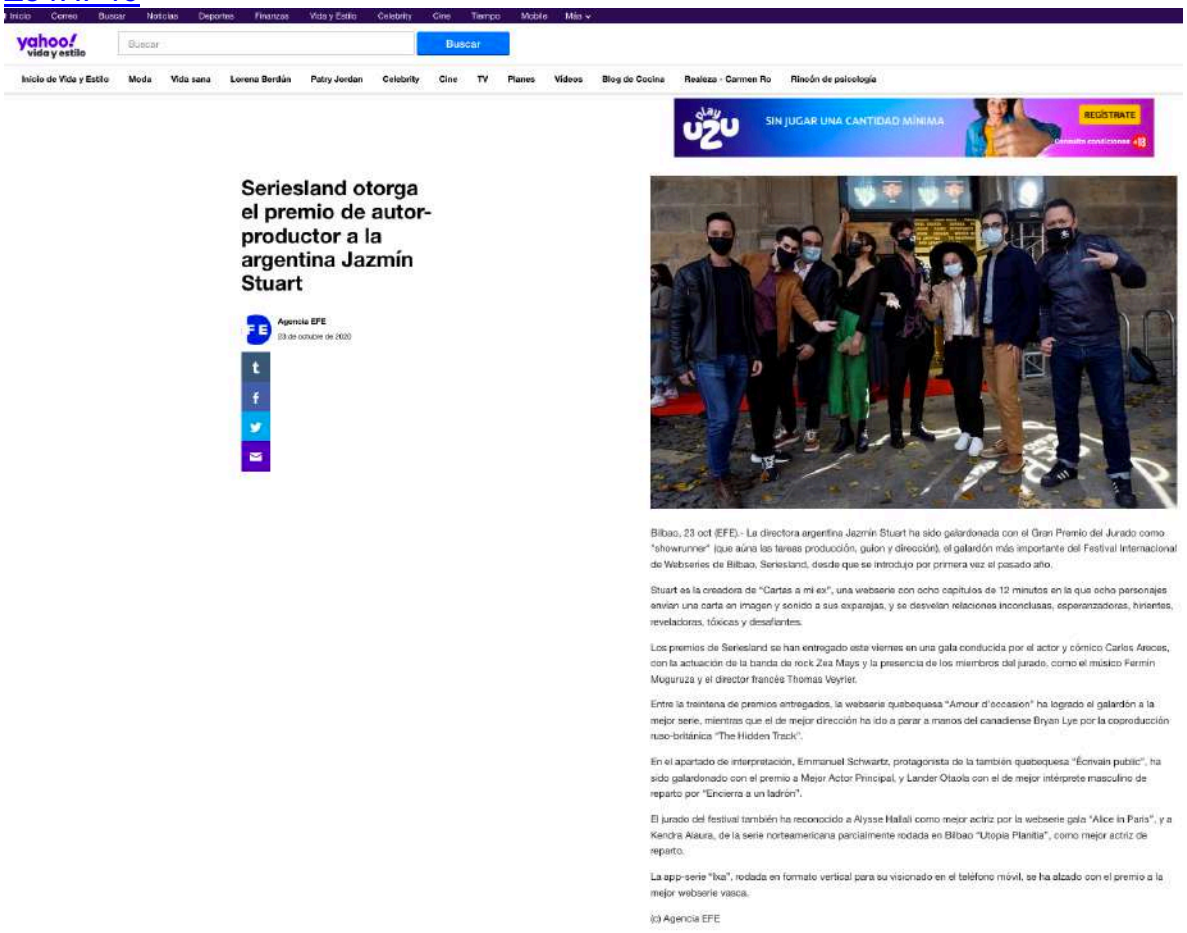
El Ayuntamiento de Tortosa descataloga el monumento franquista para poder retirarlo definitivamente

El horóscopo de hoy, sábado 24 de octubre de 2020

La UEFA expedienta al Rennes por no respetar las medidas de seguridad en la Champions



https://es.vida-estilo.yahoo.com/seriesland-otorga-premio-autor-productor-191515991.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS91cmw_c2E9dCZyY3Q9aiZxPSZlc3JjPXMmc291cmNlPW5ld3NzZWFyY2gmY2Q9JnZlZD0wYWhVS0V3aWxyWU9wd3N2c0FoV0h4b1VLSFI0UkN0VVF4ZlFCQ0Rjd0FRJnVybD1odHRwcyUzQSUyRiUyRmVzLnZpZGEtZXN0aWxvLnlhaG9vLmNvbSUyRnNlcmllc2xhbmQtb3RvcmdhLXByZW1pby1hdXRvci1wcm9kdWN0b3ItMTkxNTE1OTkxLmh0bWwmdXNnPUFPdlZhdzNmZWFYRjdZWVNSbzlWSFhndS04d00&guce_referrer_sig=AQAAALBmap3EiL83CL6MG52BOJ3qLO7WmOD_GTm6qYxpVc6wBfyvJbJfLF4Z24M580FXafPJIXu4vUevsmtFLbRXguMfWmbAXs0vc2D8IP_C3Ya0K19gj8ckQm1bAOrrlyaYgFNfRfzYE0axakQarwViMcohZaevFOafHPQQlZ84HP46



https://www.clarin.com/agencias/efe-seriesland-otorga-premio-autor-productor-argentina-jazmin-stuart_0_4E8OycSHW.html

Agencia EFE

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Clarín EFE Agencias

COMENTARIOS (0)

23/10/2020 16:30 | Clarin.com Agencias | Actualizado al 23/10/2020 16:30

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de Cartas a mi ex, una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa Amour doccasion logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa Écrivain public, fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por Encierra a un ladrón.

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala Alice in Paris, y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao Utopia Planitia, como mejor actriz de reparto.

La app-serie Ixa, rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca. EFE

jas-maf/icn

(foto)

Fútbol en casa con Orange
Orange

LAS MÁS LEÍDAS de Clarín

1 Brightstar vendió sus plantas por US$ 1 y se va de la Argentina

2 La vida de Mary Ingalls hoy: Melissa Sue Anderson, antiTrump y antifama

3 El dólar blue sube a $ 193 y el contado con liqui cae tras los llamados oficiales para frenar operaciones

4 Video: la pelea a muerte entre un gato montés y una serpiente, con la técnica de la bofetada

5 Así quedó la casa que pasó 12 años sin que nadie la limpiara, tras un lavado a fondo

https://www.clarin.com/agencias/dpa-argentina-seriesland-otorga-galardon-principal-directora-actriz-argentina-jazmin-stuart_0_Dzj5liwWV.html

Agencia DPA

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

Clarín DPA Agencias

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

BILBAO, 23 Oct. 2020 (Europa Press) -

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas postproducción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con 'Juego de Tronos'. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor sumete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa 'Écrivain public', ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por 'Enfermo a un lado'.

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alyssa Hallali por la webserie gala 'Alice in Paris', y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Plantita". 'Amour d'occasion' repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ice", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Dio Seriale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amatia ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de 'La mancebía' Cecilia Gómez y al instrumental australiano 'Youth on strike'.

https://www.infobae.com/america/agencias/2020/10/23/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/

AGENCIAS

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Por **Newsroom Infobae** | 23 de Octubre de 2020

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (4d), Alysse Hallali (3d) y Malena Filmus (4i), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (d). EFE/Miguel Toña

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

TEMAS RELACIONADOS

MÁS LEÍDAS EN infobae América

1 Así quedaron los cruces de octavos de la Copa Libertadores: los duelos más difíciles, el camino rumbo a la final y todo lo que hay que saber

2 Piqué rompió el silencio: qué le dijo a Messi cuando quiso irse del Barcelona, feroz crítica a la dirigencia y el conflicto salarial

3 "Nunca sentí que fuera una víctima": Matthew McConaughey habló del abuso sexual que sufrió a los 18 años en sus memorias

4 Quién ganó en el último debate presidencial, a menos de dos semanas de las elecciones en EEUU

5 Debate presidencial en EEUU: un error en el último instante, un desafío perdido y un video para revitalizar a Donald Trump

ENTRETENIMIENTO

"¡La edad de Cristo!": Tania Ruiz celebró sus 33 años sin Peña Nieto a la vista

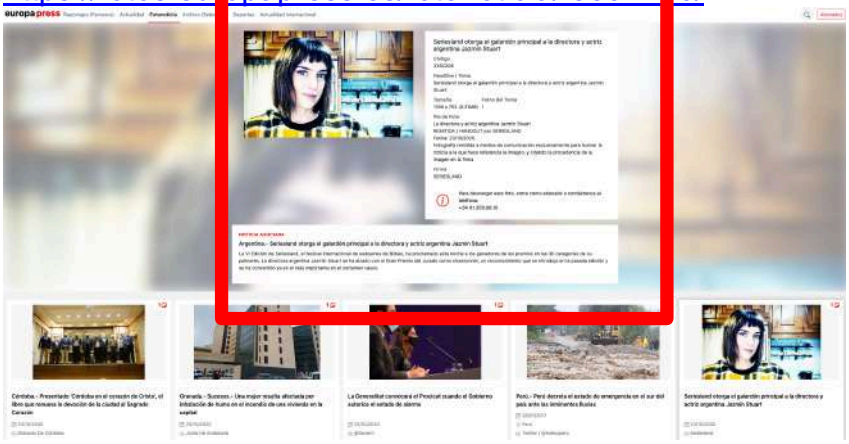
"Nunca sentí que fuera una víctima": Matthew McConaughey habló del abuso sexual que sufrió a los 18 años en sus memorias

Ricardo Salinas Pliego mostró su desprecio ante segmento del "Capi" en "Venga La Alegría"

"Por la tumba de mi madre": Nacho Aguilar, quien fue promotor de Menudo en México, salió en defensa del manager Edgardo Díaz y criticó la serie de la banda

"Quién dijo que no se puede lucir hermosa a los 50": Angélica Rivera sorprendió al aparecer con una imagen jovial y renovada en Instagram

https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f2202206/



https://www.europapress.es/euskadi/noticia-seriesland-otorga-galardon-principal-directora-actriz-argentina-jazmin-stuart-20201023205944.html

Euskadi | europa press

LEXUS NX HÍBRIDO
Por 35.900€
PRUÉBELO ›

europapress / país vasco

Publicado 23/10/2020 20:59 GMT

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

La directora y actriz argentina Jazmín Stuart - seriesland

BILBAO, 23 Oct. (EUROPA PRESS) -

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus esparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Isa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Seriale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Ameta ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

Lanzamos

SE GU ROS
COBERTURAS OPCIONALES GRATIS HASTA 100 €

Newchic

Military Tooling Looks
60% OFF

ÚLTIMAS NOTICIAS / PAÍS VASCO

PNV cree un "auténtico despropósito" que se unen palabras como "falta de libertad" ante medidas para la pandemia

Gobierno Vasco pide a los ciudadanos que cumplan las medidas para no convertirse en "máquinas de contagios"

La comisión asesora del Plan Bat Bizi estudia ya nuevas medidas para controlar la pandemia

HUMANÍSMO DIGITAL
es invertir
en disfrutar de la vida.

Lo más leído

1 Entra en vigor el estado de alarma tras su publicación en el BOE

2 ¿En qué consiste el nuevo estado de alarma? Estas son las principales medidas

3 Podemos pide al Gobierno medidas para vigilar las redes sociales y eliminar de inmediato mensajes de odio

https://www.notimerica.com/espana/noticia-argentina-seriesland-otorga-galardon-principal-directora-actriz-argentina-jazmin-stuart-20201023210034.html

notimérica / servicio latam

Publicado 23/10/2020 21:00 CET

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín - SERIESLAND

BILBAO, 23 Oct. (EUROPA PRESS) -

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Seriale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

ÚLTIMAS NOTICIAS / NOTIMÉRICA »

16:34
Política
Coronavirus.- Eslovaquia comienza a hacer pruebas a todos los mayores de diez años tras un nuevo récord diario de casos

16:20
Ciencia-tecnología
Portátil.-Lenovo Legion Slim 7, procesador móvil AMD Ryzen y pantalla de 15'' de hasta 4K

18:19
Deportes

Chorizo Vela Joselito

Joselito

Lo más leído

1 Coronavirus.- Perú da por concluida la cuarentena, pero mantiene el toque de queda para hacer frente a la pandemia

2 Ecuador.- Ecuador vive una jornada de protestas contra la política económica del Gobierno de Lenín Moreno

3 El partido FARC convoca una movilización a nivel nacional por el asesinato de más de 230 excombatientes en Colombia

4 Bolivia.- El MAS se impone también en la Asamblea Legislativa de Bolivia, aunque pierde la mayoría de dos tercios

5 Las máquinas desempeñarán casi la mitad de los trabajos para 2025, según Foro Económico Mundial

Hoy | Una semana | Un mes

https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2020/10/23/argentina-seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart.html

Argentina.- Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

Por Europa Press

Viernes 23 de octubre de 2020, a las 21:10

BILBAO, 23 (EUROPA PRESS)

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con 'Juego de Tronos'. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Seriale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

TACOS VERDES HORNEADOS
Unos tacos de pollo bañados en salsa verde horneados una manera de diferente a los

CDMX no regresa a semáforo rojo, pero estamos en alerta: Sheinbaum

¡Cuidado! Delincuentes aprovechan el tráfico de la ciudad para asaltar

Enlaces Patrocinados

¡Este Renault Master es tuyo! ¡Mes del Profesional! El

https://www.mon-livret.fr/actualite/internationnal/seriesland-decerne-le-prix-auteur-producteur-a-largentin-jazmin-stuart/

MON-LIVRET.FR

NEWS VIE PERSO ASSURANCE VIE

Accueil › Actualité › Internationnal › Seriesland décerne le prix auteur-producteur à l'Argentin Jazmín Stuart

Actualité Internationnal

Seriesland décerne le prix auteur-producteur à l'Argentin Jazmín Stuart

Par **Mon Livret** - octobre 23, 2020

La VI Edition de Seriesland, le Festival International des Webseries de Bilbao, s'est conclue ce vendredi par la cérémonie de remise des prix, à laquelle ont participé les acteurs Lander Otaola (4d), Alysse Hallali (3d) et Malena Filmus (4i), entre autres nominés, ainsi que le chanteur Fermín Muguruza (r). EFE / Miguel Toña (Miguel Toña /)

Bilbao (Espagne), 23 octobre (EFE) .- Le réalisateur argentin Jazmín Stuart a reçu le Grand Prix du Jury en tant que "showrunner" (qui combine des tâches de production, de scénario et de réalisation), le prix le plus important du Festival international des Webseries de la ville espagnole de Bilbao, Seriesland, depuis son introduction l'année dernière.

Stuart est le créateur de «Letters to my ex», une websérie de huit chapitres de 12 minutes dans lesquels huit personnages envoient une lettre en image et en son à leurs ex-partenaires, et inachevée, pleine d'espoir, blessante, révélatrice, toxique et difficile.

Les prix Seriesland ont été remis ce vendredi lors d'un gala animé par l'acteur et comédien espagnol Carlos Areces, avec la performance du groupe de rock Zea Mays et la présence des membres du jury, tels que le musicien Fermín Muguruza et le réalisateur français Thomas Veyrier.

Parmi les trente prix décernés, la websérie québécoise «Amour d'occasion» a remporté le prix de la meilleure série, tandis que le prix du meilleur réalisateur est allé au Canadien Bryan Lye pour la coproduction russo-britannique «The Hidden Track ".

Dans la section intérimaire, Emmanuel Schwartz, le protagoniste de l '«Écrivain public» également québécois, a reçu le prix du meilleur acteur principal, et Lander Otaola a reçu le prix du meilleur second rôle masculin pour «Lock Up a Thief».

Le jury du festival a également reconnu Alysse Hallali comme meilleure actrice pour la websérie de gala "Alice in Paris", et Kendra Alaura, de la série nord-américaine partiellement tournée dans la ville espagnole de Bilbao "Utopia Planitia", comme meilleure actrice de soutien.

La série d'applications «Ixa», tournée au format vertical pour être visionnée sur un téléphone mobile, a remporté le prix de la meilleure série Web basque.

https://www.efe.com/efe/espana/destacada/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/10011-4376301

Agencia EFE

Buscar | Perfil de contratante | Web corporativa | Productos | Transparencia | Contacto | EFE Servicios

Edición España

EFE Salud EFE Verde EFE Agro Efeminista Empresas Emprende Estilo Futuro Motor Turismo PracticoDeporte EFE Verifica Eventos Otros contenidos

Edición España > Destacada

FESTIVAL SERIES

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

EFE | Bilbao | 23 oct. 2020

La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (4d), Alysse Hallali (3d) y Malena Filmus (4i), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (d). EFE/Miguel Toña

Menéame

La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Publicidad

bipi

Suscríbete a un coche

Sin entradas ni cuota final

Desde 199€ /mes

VER MÁS

LO MÁS LEIDO

CORONAVIRUS MADRID
Madrid prohíbe las reuniones sociales desde la medianoche a las 6 horas

ARMENIA PASHINIÁN
Primer ministro armenio: "Sin Turquía no habría guerra en Nagorno Karabaj"

CORONAVIRUS PAÍSES BAJOS
Sube el exceso de mortalidad en Países Bajos, que traslada pacientes a Alemania

CORONAVIRUS PANDEMIA

https://raleigh.quepasanoticias.com/noticias/vida-y-estilo/tecnologia/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina

QuéPasa

HOUSE WAKE!
¿No puede pagar la renta? ¿Podría ser desalojado?
House Wake! podría ayudarle.

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Escrito por [illegible], Octubre 23, 2020, 3:53 pm

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que sería las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour discussion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Estivale pulido", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alyssa Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kandra Nisura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopia Plantita", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Hai", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

https://holanews.com/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/

FESTIVAL SERIES

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

http://www.noticiasxtra.com/1044_entretenimiento/7114205_seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart.html

noticias Xtra

ÚLTIMA HORA | PUERTO RICO | EEUU | USA HISPANOS | MUNDO | NEGOCIOS | PARA MUJER | ENTRETENIMIENTO | DEPORTES | ENCU

Más Noticias

VOLVER A "ENTRETENIMIENTO" >

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

23 DE OCTUBRE DE 2020 19:07 0 Comparte

La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (4d). Alysse Hallali (3d) y Malena Filmus (4i), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (d). EFE/Miguel Toña

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

EL CORREO
24-10-20, página 49

Sábado 24.10.20
EL CORREO

La creación audiovisual vasca vive «un momento dulce»

«El éxito en los Goya y en la preselección de los Oscar ha impulsado la producción», dice la directora del festival de webseries de Bilbao

GERARDO ELORRIAGA

BILBAO. La pretensión de tres jóvenes donostiarras de cambiar los parámetros del cine para adultos y hacer porno feminista es el punto de partida de 'Pikuak', una webserie realizada en Euskadi, mientras que 'Ixa' es una serie de misterio y acción en formato vertical para ser visionada en teléfonos móviles. Por «la originalidad de su formato y su calidad técnica», esta última producción ganó ayer el premio a la mejor webserie vasca en el festival de Bilbao. La directora del certamen, Rose of Dolls, asegura que «estamos en un momento dulce en la creación audiovisual vasca. Hace tres o cuatro años nadie podría pensar que esto sería posible, incluso en el facturado en euskera, que es más difícil de distribuir, pero el éxito en los Goya y en la preselección de los Oscar ha tenido un efecto de

cio de Oliver Mend, responsa
de sus contenidos, las institu
nes son conscientes de la ne
sidad de apoyarlo, pero recla
subvenciones concretas para
dos los formatos. «Aunque s
un cajón de sastre, porque res
ta necesario y urgente apoya
la gente que está empezado y p
porcionarle recursos para me
rar luces, que dispongan de tie
po o puedan ir a otros festiva
y difundan sus propuestas».

Plataforma propia

La puesta en marcha de una p
taforma propia puede ser una
ción, aunque precisaría de gr
des medios. «Exige una gran
fraestructura, dinero y esfu
zo», advierten. Según explic
la Diputación, BEAZ y Bilbao
Ekintza han mostrado su dispo-
sición a impulsar las propuestas,
mientras que Euskal Telebista ha
respaldado ya dos producciones
y Zineuskadi «comienza a mos-
trar interés».

El Festival Internacional Digi-
tal que concluyó ayer también ha
acogido el estreno de otras ini-
ciativas locales, como la tercera
y última temporada de 'Otsoen
Lurraldean' y la presentación de
'Bizi Ixarra', una comedia de en-

CULTURA | 49

La directora argentina Jazmín Stuart, Gran Premio del Jurado de Seriesland

E. C.

BILBAO. La directora y actriz argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración, se alzó anoche con el Gran Premio del Jurado de la sexta edición de Seriesland. El galardón reconoce su labor como 'showrunner', figura que aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación.

La producción quebequesa 'Amour d'occasion', un drama ambientado en Montreal durante una ola de calor, logró los premios a mejor serie y mejor fotografía, y el de mejor dirección fue para Bryan Lye por la ruso-británica 'The Hidden Track'. Emmanuel Schwartz, protagonista de la quebequesa 'Écrivain

Lander Otaola recibió el premio a mejor actor de reparto. E. C.

public', fue elegido mejor actor principal, y el bilbaíno Lander Otaola, mejor intérprete masculino de reparto por 'Encierra a un ladrón'. El reconocimiento a la mejor actriz fue para Alysse Hallali por la webserie francesa 'Alice in Paris', y el de mejor actriz de reparto recayó en Kendra Alaura, de 'Utopia Planitia'.

EL CORREO
24-10-20, página 20

LA MIRILLA

Nicolás Amelio Ortiz, Gastón Haag, Asier Batiz, Lander Otaola e Ylenia Baglietto.

Ander y Libe Jiménez, Itxaro López, Jon Gaubeka, Malena Filmus y Martín De Benedetti. :: FOTOS: PEDRO URRESTI

Adeline Muller, Thomas Veyrier, Alysse Hallali y Thibaud Martin.

Rose off Dolss, Carlos Areces y Oliver Mend.

Edouard Mayoral, Begoña de Ibarra, Javier y Begoña Garcinuño.

Alfombra roja en Bilborock

Se clausuró, con la gala de entrega de premios, la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland'

TXEMA SORIA

En el exterior de la sala Bilborock, antigua iglesia de La Merced, que no es el Dolby Theatre, lugar donde cada año las estrellas cinematográficas se dan cita para recibir los Oscar de Hollywood, se extendía una alfombra roja por donde a partir de las siete de la tarde caminaron los asistentes a la gala de clausura de la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', que se inició este pasado lunes, con un ambiente ligeramente desangelado, y que concluyó en la tarde de ayer –el patio de butacas estaba casi lleno– con la entrega de premios a las mejores producciones, mejores directores y actores y actrices más destacados.

En la gala, conducida con mucho sentido del humor por el actor **Carlos Areces**, se entregó el galardón principal de esta edición a la directora y actriz argentina Jazmín, por su webserie 'Cartas a mi ex'. El premio a la mejor serie fue para 'Amour d'occasion', de la directora **Eva Kabuya**. El galardón a la mejor dirección fue para el canadiense **Bryan Lye** por la producción 'The Hidden Track'. **Emmanuel Schwartz**, protagonista de 'Écrivain publique', ha sido considerado como mejor actor principal. **Lander Otaola**, por su trabajo en 'Encierra a un ladrón', fue reconocido como el mejor intérprete masculino de reparto. El jurado otorgó el premio a la mejor actriz a **Alysse Hallali**, que iba tocada con un bonito sombrero, interprete de la webserie francesa 'Alice in Paris'; y **Kendra Alaura**, que ha trabajado en 'Utopia Planitia', ha sido considerada como la mejor actriz de reparto.

En el acto, en el que el grupo de rock euskaldun Zea Mays interpretó sus mejores temas, se dieron cita **Rose Of Dolls** –lucía vestido negro largo– y **Oliver Mend** –lucía chaqueta dorada–, directores del festival; el músico y cineasta **Fermín Muguruza**; el director francés **Thomas Veirier**; **Begoña de Ibarra**, directora general de Cultura de la Diputación de Bizkaia; **Javier Garcinuño**, director general de Bilbao Ekintza; **Edouard Mayoral**, director del Instituto Francés en Bilbao; **Adeline Muller, Thiboud Martin, Malena Filmus y Martín De Benedetti.**

Asimismo se acercaron a la cita **Jorge de Francisco, Toni Bilbao, Juana Carranza, Tomás Grimaldi, Raquel Sendino, Gabi Ontoria, Ander** y la joven **Libe Jiménez, Itxaro López, Jon Gaubeka, Begoña Garcinuño, Nicolás Amalio Ortiz, Gastón Haag, Asier Batiz** y la actriz **Ylenia Baglietto.** También pasaron por la alfombra roja **Ramón de las Muñecas, Teresa San Segundo, Javier Etxebarria**, que inmortalizó con su cámara a todos los asistentes. **Eneko Delgado, Maitane Valdecantos, Sara Gil** e **Iratxe Rodríguez.**

https://www.elcorreo.com/culturas/directora-argentina-jazmin-20201024221220-nt.html

EL CORREO

Culturas

Cine Libros Música TV Festivales de cine Festivales de música Aula de cultura

La directora argentina Jazmín Stuart, Gran Premio del Jurado de Seriesland

Lander Otaola recibió el premio a mejor actor de reparto. / E. C.

GERARDO ELORRIAGA

Viernes, 23 octubre 2020, 23:59

La directora y actriz argentina Jazmín Stuart, creadora de 'Cartas a mi ex', una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración, se alzó

LO + LEÍDO

El Correo Culturas Top 50

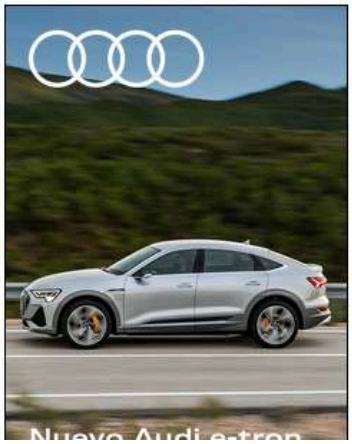
1 Borat 2: fecha de estreno en Amazon prime

2 El pícaro regalo de Carmina Barrios a Bertín Osborne

3 Las anécdotas de Vanessa Martín en 'El Hormiguero'

4 La alta cocina bendice el acuerdo de Vocento con la Universidad Pontificia Comillas

5 Sexo, mentiras y cintas de vídeo en 'La isla de las tentaciones'



https://www.elcorreo.com/bizkaia/alfombra-roja-bilborock-20201024224649-nt.html

La Mirilla

Alfombra roja en Bilborock

Se clausuró, con la gala de entrega de premios, la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland'

Nicolás Amelio Ortiz, Gastón Haag, Asier Bátiz, Lander Otaola e Ylenia Baglietto. / PEDRO URRESTI

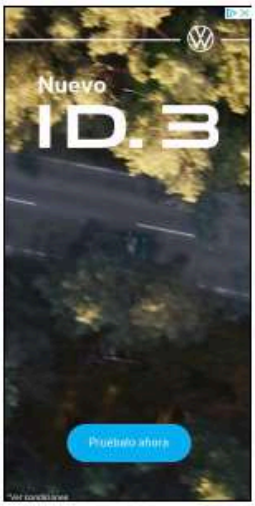
TXEMA SORIA
Viernes, 23 octubre 2020, 22:47

En el exterior de la sala Bilborock, antigua iglesia de La Merced, que no es el Dolby Theatre, lugar donde cada año las estrellas cinematográficas se dan cita para recibir los Oscar de Hollywood, se extendía una alfombra roja por donde a partir de las siete de la tarde caminaron los asistentes a la gala de clausura de la VI edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao 'Seriesland', que se inició este pasado lunes, con un ambiente ligeramente desangelado, y que concluyó en la tarde de ayer –el patio de butacas estaba casi lleno– con la entrega de premios a las mejores producciones, mejores directores y actores y actrices más destacados.

En la gala, conducida con mucho sentido del humor por el actor Carlos Areces, se entregó el galardón principal de esta edición a la directora y actriz argentina Jazmín, por su webserie 'Cartas a mi ex'. El premio a la mejor serie fue para 'Amour d'occasion', de la directora Eva Kabuya. El galardón a la mejor dirección fue para el canadiense Bryan Lye por la producción 'The Hidden Track'. Emmanuel Schwartz, protagonista de 'Écrivain publique', ha sido considerado como mejor actor principal. Lander Otaola, por su trabajo en 'Encierra a un ladrón', fue reconocido como el mejor intérprete masculino de reparto. El jurado otorgó el premio a la mejor actriz a Alysse Hallali, que iba tocada con un bonito sombrero, intérprete de la webserie francesa 'Alice in Paris; y Kendra Alaura, que ha trabajado en 'Utopia Planitia', ha sido considerada como la mejor actriz de reparto.

En el acto, en el que el grupo de rock euskaldun Zea Mays interpretó sus mejores temas, se dieron cita Rose Of Dolls –lucía vestido negro largo– y Oliver Mend –lucía chaqueta dorada–, directores del festival; el músico y cineasta Fermín Muguruza; el director francés Thomas Veirier; Begoña de Ibarra, directora general de Cultura de la Diputación de Bizkaia; Javier Garcinuño, director general de Bilbao Ekintza; Edouard Mayoral, director

LO + LEÍDO
El Correo | Bizkaia | Top 10
1 Ortuella: 40 años de duelo
2 Vídeo-documental: Aquel funesto día de otoño en Ortuella
3 «¿Sabes lo que es de repente una casa vacía?»
4 El mono de Tamara Falcó en El Hormiguero: diseñado por unos hermanos bilbainos y rebajado a la mitad
5 El pueblo que nunca olvidará a una generación perdida



BERRIA
24-10-2020, página 29

mateko aukera ematen die. Programa horren bidez, beren plata-

tza sistemarentzat onura gehiago ematen dituzte denda txikiek.

materialak sortu eta partekatzera bideratua, eta eskola publiko, ko-

pentsatzeko, baina hori gabe ere, aurrerapauso itzela litzateke.

tan', 'Ahoz aho' eta ' berriz hasiko dira ETB1en

a 'Ur handitan' saioan: asteartean, Martuteneko 1985eko ihesaldiaz

Xabier Madariaga, *Ur handitan - Ahaztu aurretik* saioko aurkezlea. Asteartetik aurrera emango dute, ETB1en. ETB

kabeak Imanol Lartzabalen kontzertu batean, bafleetan ezkutatuta. Iheslariak ezkutatu zituenarekin ere mintzatuko dira: Jesus Mari Arangurenekin.

Horrenbestez, formatua «erabat» aldatuko dela nabarmendu du saioko aurkezleak: «Historia berreraikitzeko, protagonisten kontakizunera ez ezik, inoiz baino gehiago jo dugu hemerotekara eta artxibo irudietara». Kazetariak gaineratu du lan «apasionantea» izaten ari dela lantaldearentzat. «Errekreazioez ere baliatuko gara ikusleari kontakizunean gehiago sartzen laguntzeko».

Hurrengo asteetan, Bilboko Euskalduna ontziolaren itxiera eta Yoyesen hilketa izango dira landuko dituzten gaietako batzuk.

'Ahoz aho'-n, zuzenekoak

ETBk *Ahoz aho* saioa bertan behera utzi zuen martxoan, konfinamendua iritsi zenean. Zazpi hilabete geroago, bueltan da arratsaldetako saioa –astegunetan emango dute, 16:00etatik 18:00etara–. Ilaski Serranok aurkeztuko du lehen ordua, eta bertan kultura, zientzia eta ezagutzak gailenduko dira. Horretarako, sortzaileak, ikertzaileak eta dibulgatzaileak elkarrizketatuko dituzte. Gainera, zuzeneko musika emanaldiak egingo dituzte: aurrenekoa, Grises taldeak, asteazkenean.

Saioko bigarren ordua Saioa Martijak gidatuko du. Aktualitatearen analisia eta eztabaida izango dituzte bertan, makina bat solaskiderekin.

Txoriene sukaldaritza saioa ere berrituta iritsiko da etzi. Zigor turrietarekin batera, Jaione Mariezkurrena arituko da aurkezle. 15:15ean, bi sukaldaritza estilo desberdin plazaratuko dituzte. Mariezkurrenak garai batako ezagutzari leiho bat zabaldako dio, aholku eta bitxikeriekin.

Jazmin Stuarti eman diote 'showrunner' onenaren saria Serieslanden

U.U.

Joan den urtetik, *showrunner* onenaren saria da Bilboko Seriesland jaialdian ematen duten garrantzitsuena, eta aurten epaimahaiak Jazmin Stuart Argentinako sortzaile, zuzendari eta aktoreari eman dio, *Cartas a mis ex* websailagatik. Stuartek lan horretan eskaintzen duen «intimitatea, sentsibilitatea eta gertutasuna» goraipatu ditu epaimahaiak.

Atzo eman zituzten Otsoak sariak. Websail onenarena *Amours d'ocassion*-i eman diote –Quebecekoa da, eta Eva Kabuyak sortu du–; eta zuzendari onenaren saria Bryan Lyek jaso du, *The Hidden Track* lanagatik.

'Ixa' Alemaniara joango da

Euskal Herriko websailen kategorian, *Ixa* euskarazko fikzioak irabazi du saria. Alemaniako Die Seriale jaialdiak ematen du sari hori, eta irabazleak aukera izaten du bertan lehiatzeko. Unai Portillak, Egoitz Diaz de Ibargoitiak eta Gorka Alvarez de Arkaiak sortu dute *Ixa* seriea, eta *Zut* aplikazioak estreinatu zuen iazko udazkenean. Sei istorio independentez osatua dago.

Aktoreen sariak Alysse Hallali (*Alice in Paris*), Emannuelle Swartz (*Écrivain public*), Kendra Alaura (*Utopia Planitia*) eta Lander Otaolari (*Encierra a un ladrón*) eman dizkiete. Baita *L'age adulte*-ko aktore taldeari ere.

https://www.berria.eus/paperekoa/1855/029/001/2020-10-24/jazmin-stuarti-eman-diote-showrunner-onenaren-saria-serieslanden.htm

berria

Izan BERRIAlaguna · Hasi saioa

Estilo liburua · Bilbo 14 gradu · Larunbata 2020ko urriak 24

Gizartea Politika Ekonomia Mundua Iritzia Kultura Kirola Bizigiro Berria TB · Buletinak

Bizigiro

Jazmin Stuarti eman diote 'showrunner' onenaren saria Serieslanden

U.U.

2020ko urriak 24 · 0

Joan den urtetik, *showrunner* onenaren saria da Bilboko Seriesland jaialdian ematen duten garrantzitsuena, eta aurten epaimahaiak Jazmin Stuart Argentinako sortzaile, zuzendari eta aktoreari eman dio, *Cartas a mis ex* websailagatik. Stuartek lan horretan eskaintzen duen «intimitatea, sentsibilitatea eta gertutasuna» goraipatu ditu epaimahaiak.

Atzo eman zituzten Otsoak sariak. Websail onenarena *Amours d'ocassion*-i eman diote –Quebecekoa da, eta Eva Kabuyak sortu du–; eta zuzendari onenaren saria Bryan Lyek jaso du, *The Hidden Track* lanagatik.

'Ixa' Alemaniara joango da

Euskal Herriko websailen kategorian, *Ixa* euskarazko fikzioak irabazi du saria. Alemaniako Die Seriale jaialdiak ematen du sari hori, eta irabazleak aukera izaten du bertan lehiatzeko. Unai Fortillak, Egoitz Diaz de Ibargoitiak eta Gorka Alvarez de Arkaiak sortu dute *Ixa* seriea, eta *Zut* aplikazioak estreinatu zuen iazko udazkenean. Sei istorio independentez osatua dago.

Aktoreen sariak Alysse Hallali (*Alice in Paris*), Emannuelle Swartz (*Écrivain public*), Kendra Alaura (*Utopia Planitia*) eta Lander Otaolari (*Encierra a un ladrón*) eman dizkiete. Baita *L'age adulte*-ko aktore taldeari ere.

URRIAK 23
ESTREINALDIA EUSKARAZ!
123456
EUSKADIKO ETA NAFARROAKO
ZINEMA-ARETOETAN

Gehien irakurriak

1 **Aresti ametsen hilerrian** — JOSE MARI PASTOR

2 **Donostiako metroko obren atal korapilatsu bat** — LANDER MUÑAGORRI GARMENDIA

3 **Mila esker** — ANDONI EGAÑA

https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/jazmin-stuart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland-594713

GrupoLaProvincia.com

ESPECTÁCULOS

JAZMÍN STUART SE LLEVA EL PREMIO MÁXIMO DEL FESTIVAL BILBAO SERIESLAND

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada hoy con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour dÃ©occasion" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

-Tomás Larrinaga ganó el Creator Amets por "Guerra de cervezas" (UN3)

-Malena Filmus se llevó el premio Starlet Amets por su serie "Tony" (UN3).

-"Fehler 78" (UN3), ganó el premios Ensemble a mejor elenco.

-"Sapos" (UN3) el premios Unstoppable Amets.

-"Cancelled" (UN3) se llevó el premio Filmmaker Amets para Luke Eve. (Télam)

LO MÁS LEÍDO

1 ENCUESTA CIGP: ¿QUIÉN TIENE MEJOR IMAGEN, ALBERTO FERNÁNDEZ O MAURICIO MACRI?

2 VIDEO: EL INSÓLITO ROBO EN VIVO A UN PERIODISTA

3 BUGALLO DUO QUE "LOS PRODUCTORES Y VECINOS SE HARTARON DEL DELINCUENTE DE JUAN GRABOIS"

4 GABRIELA CARPINETTI AFIRMÓ QUE SE ACERCÓ A ENTRE RÍOS PORQUE ESTABA EN RIESGO EL ACCESO A JUSTICIA DE DOLORES ETCHEVEHERE

5 ASÍ QUEDARON TODAS LAS LISTAS Y LOS ESCENARIOS MUNICIPALES

Fútbol gratis y Fibra 50% dto
Orange

MÁS DE ESPECTÁCULOS

CON STREAMING DOBLE EL TEATRO COLÓN CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DE LA ÓPERA

EN ESCOBAR SE INAUGURARÁ LA ACTIVIDAD TEATRAL PRESENCIAL EL 7 DE NOVIEMBRE

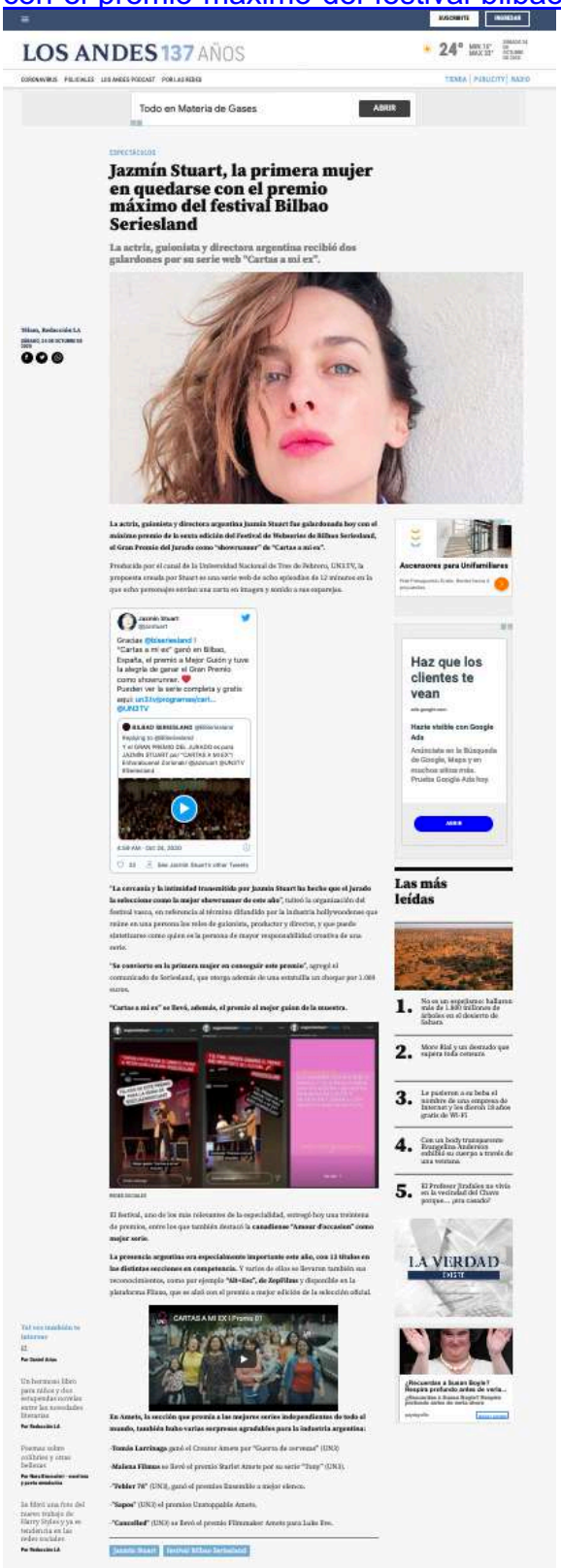
JAZMÍN STUART SE LLEVA EL PREMIO MÁXIMO DEL FESTIVAL BILBAO SERIESLAND

EL TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA PRESENTA MIRADA ÍNTIMA DE ASDRÚBAL GÓMEZ

NICOLE KIDMAN ES UNA TERAPEUTA EN JAQUE EN LA MINISERIE THE UNDOING, QUE LLEGA ESTE DOMINGO A HBO

https://www.eldia.com/nota/2020-10-24-4-45-39-jazmin-stuart-distinguida-en-bilbao-por-cartas-a-mi-ex--espectaculos

https://www.losandes.com.ar/estilo/jazmin-stuart-la-primera-mujer-en-quedarse-con-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland/



LOS ANDES 137 AÑOS

24°

Todo en Materia de Gases

ABRIR

ESPECTÁCULOS

Jazmín Stuart, la primera mujer en quedarse con el premio máximo del festival Bilbao Seriesland

La actriz, guionista y directora argentina recibió dos galardones por su serie web "Cartas a mi ex".

Bilbao, Redacción LA

VIERNES, 16 DE OCTUBRE DE 2020

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada hoy con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNA3TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

Jazmín Stuart
@jazstuart

Gracias @bilbaoseriesland !
"Cartas a mi ex" ganó en Bilbao, España, el premio a Mejor Guión y tuve la alegría de ganar el Gran Premio como showrunner.
Pueden ver la serie completa y gratis aquí: un3tv/programas/cart...
@UN3TV

BILBAO SERIESLAND @BilbaoSeriesland
Replying to @BilbaoSeriesland
Y el GRAN PREMIO DEL JURADO es para ¡JAZMÍN STUART con "CARTAS A MI EX"! #showrunner @jazstuart @UN3TV #BilbaoSeriesland

4:58 AM · Oct 24, 2020

33 See Jazmín Stuart's other Tweets

"La cercanía y la intimidad trasmitido por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", indicó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la **canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie.**

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia. Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo **"Alt+Ent", de Zopilotes** y disponible en la plataforma Filmin, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

CARTAS A MI EX | Promo 01

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

-**Tomás Larrinaga** ganó el Creator Amets por "Guerra de novenas" (UNQ)

-**Malena Filmus** se llevó el premio Starlet Amets por su serie "Tony" (UNA).

-**"Pebler 70"** (UNC), ganó el premios Ensemble a mejor elenco.

-**"Sapos"** (UNC) el premios Unstoppable Amets.

-**"Cancelled"** (UNO) se llevó el premio Filmmaker Amets para Luis Ilvo.

Jazmín Stuart | Festival Bilbao Seriesland

Ascensores para Unifamiliares

Haz que los clientes te vean

Hazte visible con Google Ads

Anúnciate en la Búsqueda de Google, Maps y en muchos sitios más. Prueba Google Ads hoy.

ABRIR

Las más leídas

1. No es un espejismo: hallaron más de 1.800 millones de árboles en el desierto del Sahara.
2. Moto Rial y un desmayo que sujeta toda censura.
3. Le pusieron a su bebé el nombre de una empresa de Internet y les dieron 10 años gratis de Wi-Fi.
4. Con un body transparente Evangelina Anderson exhibió su cuerpo a través de una ventana.
5. El Profesor Jirafales se vivía en la verdadera del Chavo porque... ¿era casado?

LA VERDAD

¿Recuerdas a Susan Boyle? Después profundo antes de verla...

Tal vez también te interese

El

Por Daniel Arias

Un hermoso libro para niños y dos sorprendas nuevas entre las novedades literarias

Por Redacción LA

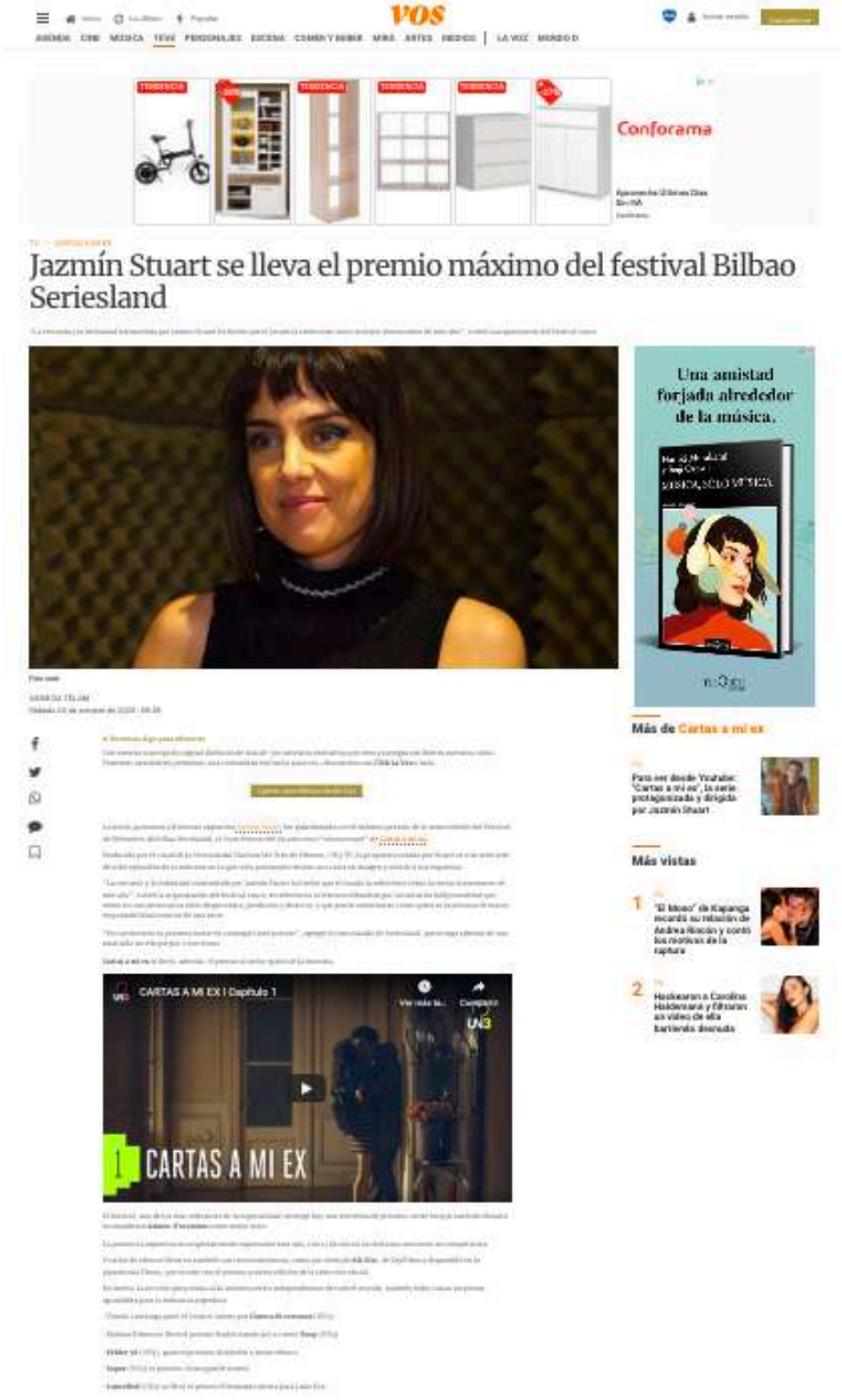
Poemas sobre soldados y otras bellezas

Por Mara Emmanuel - escritora y poeta ursulina

Ja filtró una foto del nuevo trabajo de Harry Styles y ya es tendencia en las redes sociales

Por Redacción LA

https://vos.lavoz.com.ar/tv/jazmin-stuart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland



https://www.eldiario.es/tecnologia/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart_1_6317801.html

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Bilbao — 23 de octubre de 2020 - 21:16h

Bilbao, 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart ha sido galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

PUBLICIDAD

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se han entregado este viernes en una gala conducida por el actor y cómico Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" ha logrado el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también ha reconocido a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca.

ETIQUETAS
Tecnología / Cultura

Recibe nuestros boletines
Adelanto para socios
Cultura
Especial elecciones EE.UU.
Economía
Desalambre

https://www.eldiario.es/bizkaia/seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart_1_6317804.html

elDiario.es

Euskadi

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

BILBAO, 23 (EUROPA PRESS)

Skip Ad

PLUS

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 10 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor sorprende a la ciudad a un atardecimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eve Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierro a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alyssa Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Aleura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planetia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de Fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Serials por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamina" (Francia), a la actriz andaluza de "La manzanilla" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

ETIQUETAS

AYÚDANOS A VENCER AL CORONAVIRUS

Osakidetza

Todas las noticias de la pandemia en Euskadi

LOS TRASTORNOS MUSCULOESQUELÉTICOS EN EL TRABAJO SE PUEDEN EVITAR

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Los papeles de

https://www.20minutos.es/noticia/4429127/0/seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart/

ESTADO DE ALARMA ¿Regresa España a lo vivido en marzo? Vuelve el estado de alarma
DIRECTO Los contagios por covid se disparan: cifras récord de infectados en las últimas horas

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

20M EP 23.10.2020 - 21:17H

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor shewrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un sturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Seriale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

BLOGS DE 20MINUTOS

LA GENTE DE ROSY RUNRÚN
La misteriosa operación de urgencia de Tamara Gorro

VEINTE SEGUNDOS
La serie 'Antidisturbios' es una obra maestra, cuando la has visto ya no puedes dejar de vivir en alla

DANDO LA NITA
Miley Cyrus es vasca: su mayor secreto al descubierto

Más información sobre:
Argentina

CONTENIDO PATROCINADO

Invierte en Amazon desde 250€. ¡Calcula tus ganancias potenciales ahora!
NOTICIAS DE HOY

Descargue el estudio de IDC sobre la creación de apps nativas de nube
IBM

recomendado por outbrain

Artolazabal acude en Madrid a la presentación de la exposición 'Gregorio Ordóñez. La vida posible', impulsada

http://www.gentedigital.es/bilbao/noticia/2991158/seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart/

PUBLICIDAD
MÉDICOS SIN FRONTERAS TRANSPARENTE
PUBLICIDAD
Gente
sábado, 24 de octubre de 2020 | 15:44 | www.gentedigital.es | Edición Impresa | RSS | Suscríbete | Vivienda
Gente en Bilbao
Google Búsqueda pers Buscar
Bilbao
Kiosko.NET
Todas las portadas de hoy
Toda la prensa del día
Portada | Comunidad de blogs | Vi-Gente | Diver-Gente | Ciudades | Madrid | Castilla y León | Goiblog | Gente Moovit | Gente COP25

Seriesland otorga el galardón principal a la directora y actriz argentina Jazmín Stuart

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

23/10/2020 - 20:59

BILBAO, 23 (EUROPA PRESS)

La VI Edición de Seriesland, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de los premios en las 30 categorías de su palmarés. La directora argentina Jazmín Stuart se ha alzado con el Gran Premio del Jurado como showrunner, un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y se ha convertido ya en el más importante en el certamen vasco.

El showrunner aúna las tareas producción, guión y dirección, y en ocasiones también la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al 'alma mater' que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese o la pareja formada por David Benioff y D.B. Weiss en el ámbito de la TV con "Juego de Tronos". Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor showrunner ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina Jazmín Stuart, creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", han indicado desde el festival.

Jazmín Stuart (Buenos Aires, 1976) debutó como actriz en la TV argentina en 1998, y desde entonces ha protagonizado una quincena de títulos en la pequeña pantalla. En el cine ha interpretado una docena de papeles, debutando como directora en 2012 con "Desmadre", y ha sido también directora y protagonista en producciones teatrales.

La webserie "Amour d'occasion" ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa, un drama ambientado en Montreal, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de Saint-Henri son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista Eva Kabuya.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense Bryan Lye por la co-producción ruso-británica "The Hidden Track", que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", ha sido elegido Mejor Actor Principal, y Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El reconocimiento a la mejor actriz ha sido para Alysse Hallali por la webserie gala "Alice in Paris", y la mejor actriz de reparto ha recaído en Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en Bilbao "Utopia Planitia". "Amour d'occasion" repite premio por la mejor fotografía, al igual que "The Hidden Track" en el apartado de mejor serie en la categoría de fantasía/ciencia-ficción/thriller.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para ser visionada en el teléfono móvil, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán Die Seriale por "su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato". Ha sido realizada por exestudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Mondragón, que la concibieron y produjeron con una beca del Laboratorio Audiovisual en Euskera de Tabakalera.

La sección Amets ha otorgado galardones a otras 10 series independientes, y en el apartado "Short Show" se han distinguido a "El método" (España) y "Dopamine" (Francia), a la actriz andaluza de "La mancebía" Cecilia Gómez y al documental australiano "Youth on strike".

ELIGE TU CIUDAD

A Coruña | Albacete | Algeciras | **Alicante** | Almería | **Ávila** | **Avilés** | **Badajoz** | **Barcelona** | **Bilbao** | **Burgos** | Cáceres | Cádiz | Cartagena | Castellón | Ceuta | Ciudad Real | Córdoba | Cuenca | **Gijón** | Girona | Granada | Guadalajara | Huelva | Huesca | Ibiza | Jaén | Las Palmas de Gran Canaria | **León** | Lleida | **Logroño** | Lugo | **Madrid** | **Málaga** | Melilla | Mérida | **Murcia** | Ourense | **Oviedo** | **Palencia** | Palma de Mallorca | **Pamplona** | Pontevedra | Salamanca | San Sebastián | **Santander** | Santiago de Compostela | **Segovia** | **Sevilla** | Soria | Tarragona | Tenerife | Teruel | **Toledo** | **Valencia** | **Valladolid** | **Vigo** | **Vitoria** | Zamora | **Zaragoza** |

Gente Digital en Facebook

http://lariadelocio.es/jazmin-stuart-galardonada-con-el-premio-principal-de-seriesland/

https://newstral.com/es/article/es/1162693552/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazm%C3%ADn-stuart

ANUNCIOS

http://noticias.alianzanews.com/1044_entretenimiento/7114205_seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart.html

Entretenimiento

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

23 DE OCTUBRE DE 2020 19:07 Compartir

La VI Edición de Seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao, ha concluido este viernes con la gala de entrega de premios, que ha contado con la presencia de los actores Lander Otaola (4d), Alysse Hallali (3d) y Malena Filmus (4i), entre otros nominados, así como el cantante Fermín Muguruza (d). EFE/Miguel Toña

Bilbao (España), 23 oct (EFE).- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track".

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

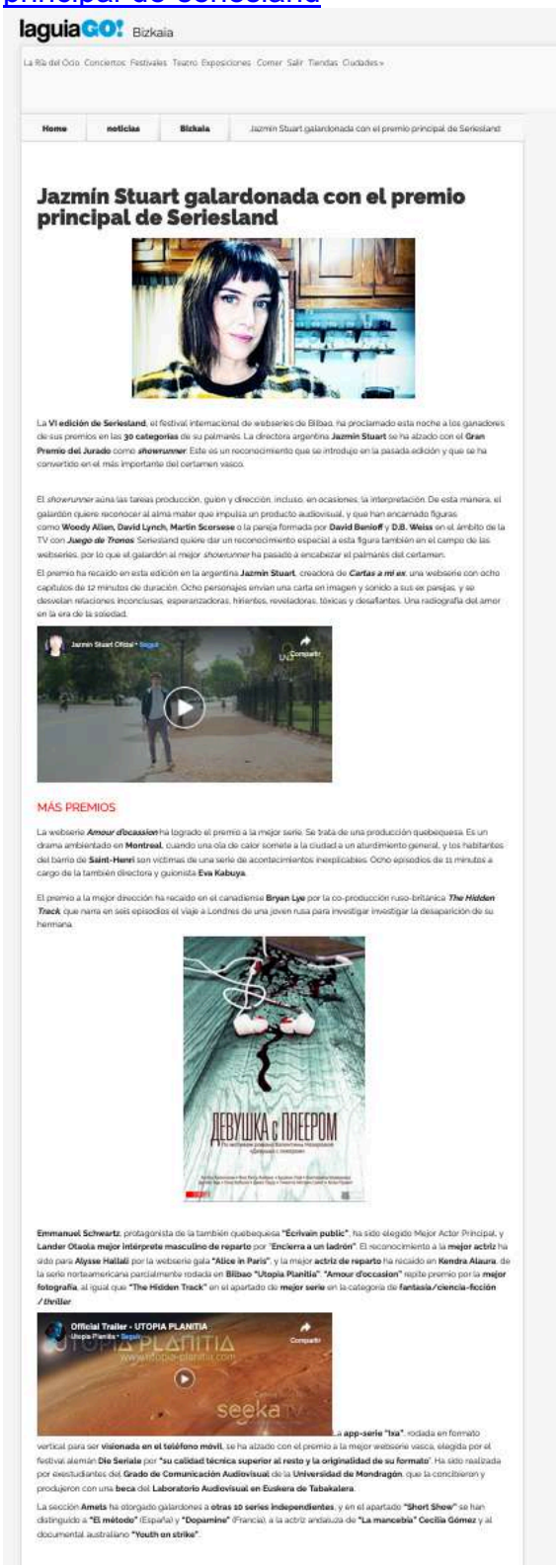
El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

https://cablera.telam.com.ar/cable/1001190/jazmin-stuart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland

https://venezuela.shafaqna.com/ES/AL/2430900

https://www.laguiago.com/bizkaia/jazmin-stuart-galardonada-con-el-premio-principal-de-seriesland



laguiaGO! Bizkaia

La Ría del Ocio Conciertos Festivales Teatro Exposiciones Comer Salir Tiendas Ciudades »

Home noticias Bizkaia Jazmín Stuart galardonada con el premio principal de Seriesland

Jazmín Stuart galardonada con el premio principal de Seriesland

La **VI edición de Seriesland**, el festival internacional de webseries de Bilbao, ha proclamado esta noche a los ganadores de sus premios en las **30 categorías** de su palmarés. La directora argentina **Jazmín Stuart** se ha alzado con el **Gran Premio del Jurado** como ***showrunner***. Este es un reconocimiento que se introdujo en la pasada edición y que se ha convertido en el más importante del certamen vasco.

El *showrunner* aúna las tareas producción, guion y dirección, incluso, en ocasiones, la interpretación. De esta manera, el galardón quiere reconocer al alma mater que impulsa un producto audiovisual, y que han encarnado figuras como **Woody Allen, David Lynch, Martin Scorsese** o la pareja formada por **David Benioff** y **D.B. Weiss** en el ámbito de la TV con ***Juego de Tronos***. Seriesland quiere dar un reconocimiento especial a esta figura también en el campo de las webseries, por lo que el galardón al mejor *showrunner* ha pasado a encabezar el palmarés del certamen.

El premio ha recaído en esta edición en la argentina **Jazmín Stuart**, creadora de ***Cartas a mi ex***, una webserie con ocho capítulos de 12 minutos de duración. Ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad.

MÁS PREMIOS

La webserie ***Amour d'occasion*** ha logrado el premio a la mejor serie. Se trata de una producción quebequesa. Es un drama ambientado en **Montreal**, cuando una ola de calor somete a la ciudad a un aturdimiento general, y los habitantes del barrio de **Saint-Henri** son víctimas de una serie de acontecimientos inexplicables. Ocho episodios de 11 minutos a cargo de la también directora y guionista **Eva Kabuya**.

El premio a la mejor dirección ha recaído en el canadiense **Bryan Lye** por la co-producción ruso-británica ***The Hidden Track***, que narra en seis episodios el viaje a Londres de una joven rusa para investigar investigar la desaparición de su hermana.

Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa **"Écrivain public"**, ha sido elegido Mejor Actor Principal, y **Lander Otaola mejor intérprete masculino de reparto** por **"Encierra a un ladrón"**. El reconocimiento a la **mejor actriz** ha sido para **Alysse Hallali** por la webserie gala **"Alice in Paris"**, y la mejor **actriz de reparto** ha recaído en **Kendra Alaura**, de la serie norteamericana parcialmente rodada en **Bilbao "Utopia Planitia"**. **"Amour d'occasion"** repite premio por la **mejor fotografía**, al igual que **"The Hidden Track"** en el apartado de **mejor serie** en la categoría de **fantasía/ciencia-ficción / *thriller***.

La **app-serie "Ira"**, rodada en formato vertical para ser **visionada en el teléfono móvil**, se ha alzado con el premio a la mejor webserie vasca, elegida por el festival alemán **Die Serials** por **"su calidad técnica superior al resto y la originalidad de su formato"**. Ha sido realizada por exestudiantes del **Grado de Comunicación Audiovisual** de la **Universidad de Mondragón**, que la concibieron y produjeron con una **beca** del **Laboratorio Audiovisual en Euskiera de Tabakalera**.

La sección **Amets** ha otorgado galardones a **obras 10 series independientes**, y en el apartado **"Short Show"** se han distinguido a **"El método"** (España) y **"Dopamine"** (Francia), a la actriz andaluza de **"La mancebía" Cecilia Gómez** y al documental australiano **"Youth on strike"**.

http://www.escribiendocine.com/noticia/0017833-festivales-cartas-a-mi-ex-premiada-en-el-bilbao-seriesland/

escribiendocine buscar películas o personas PELICULAS SECCIONES Ingresar / Crear cuenta

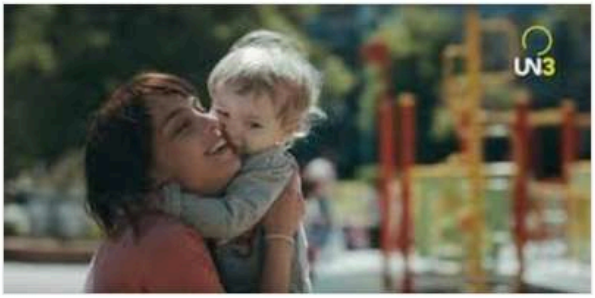
Noticia

Festivales: "Cartas a mi ex" premiada en el Bilbao Seriesland

EscribiendoCine 24/10/2020 12:55

Me gusta A una persona le gusta esto. Registrarte para ver qué les gusta a tus amigos Tweet

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como "showrunner" por **Cartas a mi ex** en la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland.



Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

Cartas a mi ex"se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense **Amour d'occasion** como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo **Alt+Esc**, de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

Por su parte en Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina: **Tomás Larrinaga** ganó el Creator Amets por **Guerra de cervezas** (UN3); Malena Filmus se llevó el premio Starlet Amets por su serie **Tony** (UN3); **Fehler 78** (UN3), ganó el premios Ensemble a mejor elenco; **Sapos** (UN3) el premios Unstoppable Amets, **y Cancelled** (UN3) se llevó el premio Filmmaker Amets para **Luke Eve**.

carrera de ACTUACIÓN

Handmade Leather Boots
Newchic

YouTube

EscribiendoCine
25.749 Me gusta
Me gusta esta página Contactar
Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

http://elquiddelacuestion.com.ar/

http://elquiddelacuestion.com.ar/jazmin-suart-se-lleva-el-premio-maximo-del-festival-de-bilbao-seriesland/

https://www.perfil.com/noticias/protagonistas/jazmin-stuart-gano-el-premio-mayor-por-cartas-a-mi-ex.phtml

PERFIL

PROTAGONISTAS

Jazmín Stuart ganó el premio mayor por "Cartas a mi ex"

Te hace falta saber. Nos apasiona informar.
Necesitás confiar. Te queremos ahí.
PERFIL
HACETE SOCIO DE PERFIL
Periodismo Puro en tiempo real.
REGISTRATE
En la verdad no hay grieta: el único compromiso es con vos

MÁS NOTICIAS DE PROTAGONISTAS

Es la primera mujer en ganar el máximo galardón en Seriesland, el festival de series web de Bilbao que cerró ayer su sexta edición. La argentina Jazmín Stuart recibió el Gran Premio del jurado como Showrunner de Cartas a mi ex. La categoría Showrunner comenzó a darse en 2019 en Seriesland y se ubicó como la más importante del certamen vasco. La idea fue reconocer a quien concentra las tareas de producción, guion y dirección, y en algunos casos suma la interpretación. Para dar una idea, la dirección de Seriesland se inspiró en realizadores audiovisuales que tienen estas características. Como set, Woody Allan, David Lynch, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, o la famosa dupla detrás de Game of Thrones, David Benioff y D.B.Weiss.

Presencia argentina. Jazmín Stuart se todo eso en Cartas a mi ex, una seriesweb con ocho capítulos de 12 minutos de duración producida por Universidad Tres de Febrero (UNTREF TV), en las que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas. Así "se desnudan relaciones "inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes. Una radiografía del amor en la era de la soledad", según describieron en Seriesland al informar del premio. "La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner". El premio en sí es una estatuilla y mil euros; y en este caso también se llevarán un premio al Mejor Guion.

En esta edición de Seriesland, compitieron trece títulos en las distintas secciones, y siete de ellas recibieron premios: Ah+Ese, de ZepFilms, Tomás Larringa ganó el Creator Amets por Guerra de cervezas; Makma Filmus se llevó el Starlet Amets por su serie Tony, Fehler 78 se quedó con el premio Ensemble a mejor elenco; Sapos, el Unstoppable Amets; y Cancelled, el premio Filmmaker Amets para Lobo Evo.

Hotel Familiar en Lanzarote

RePerfilAr

MÁS DE REPERFILAR

OPINIÓN

MÁS EN OPINIÓN

Podcasts

RADIO PERFIL

https://conlagentenoticias.com/jazmin-stuart-se-llevo-el-premio-maximo-del-festival-bilbao-seriesland/

Rosario, viernes 23.10.2020

CLGNOTICIAS
CON LA GENTE

Ciudad | Mundo | Región | Policiales | Deportes | Política y Economía | Info General | Espectáculos | Opinión

ESPECTACULOS

Jazmín Stuart se llevó el premio máximo del festival Bilbao Seriesland

23 de octubre de 2020 - 18:22

La actriz, guionista y directora argentina es la primera mujer en conseguir este premio

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada este viernes con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Y varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

-Tomás Larrinaga ganó el Creator Amets por "Guerra de cervezas" (UN3)

-Malena Filmus se llevó el premio Starlet Amets por su serie "Tony" (UN3).

-"Fehler 78" (UN3), ganó el premios Ensemble a mejor elenco.

-"Sapos" (UN3) el premios Unstoppable Amets.

-"Cancelled" (UN3) se llevó el premio Filmmaker Amets para Luke Eve

Más leídas

1 Trabajadores de la salud exigieron en el Monumento acciones urgentes para frenar la pandemia

2 Fernández: «Vamos a mantener las mismas condiciones que venimos teniendo»

3 El uso de biocombustible será obligatorio en el transporte de pasajeros de Santa Fe

4 El equipo alternativo de Newell's superó por la mínima a Central Córdoba

5 Se sorteó la Copa Sudamericana: Independiente y Atlético Tucumán se enfrentarán en la segunda fase

https://lavereda.com.ar/?p=18656

CINE, TV Y SERIES

JAZMÍN STUART SE LLEVÓ EL PREMIO MÁXIMO DEL FESTIVAL BILBAO SERIESLAND

Redacción / 23 octubre, 2020 / 64

0 COMPARTIR EN: Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

La producción se transmite por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex".

Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros.

"Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guion de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó hoy una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie.

La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial.

En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias sorpresas agradables para la industria argentina:

-TOMÁS LARRINAGA GANÓ EL CREATOR AMETS POR "GUERRA DE CERVEZAS" (UN3)

-MALENA FILMUS SE LLEVÓ EL PREMIO STARLET AMETS POR SU SERIE "TONY" (UN3).

-"FEHLER 78" (UN3), GANÓ EL PREMIOS ENSEMBLE A MEJOR ELENCO.

-"SAPOS" (UN3) EL PREMIOS UNSTOPPABLE AMETS.

-"CANCELLED" (UN3) SE LLEVÓ EL PREMIO FILMMAKER AMETS PARA LUKE EVE.

TAGS: festival de webseries de bilbao seriesland | jazmín stuart | universidad nacional tres de febrero

NOTICIA ANTERIOR
"SONG MACHINE: SEASON ONE – STRANGE TIMEZ", EL NUEVO ÁLBUM DE GORILLAZ

NOTICIA SIGUIENTE
"LO QUE HACES CUENTA", EL CORTO DE NATGEO QUE BUSCA GENERAR CONCIENCIA

#CANCIONDELDIA

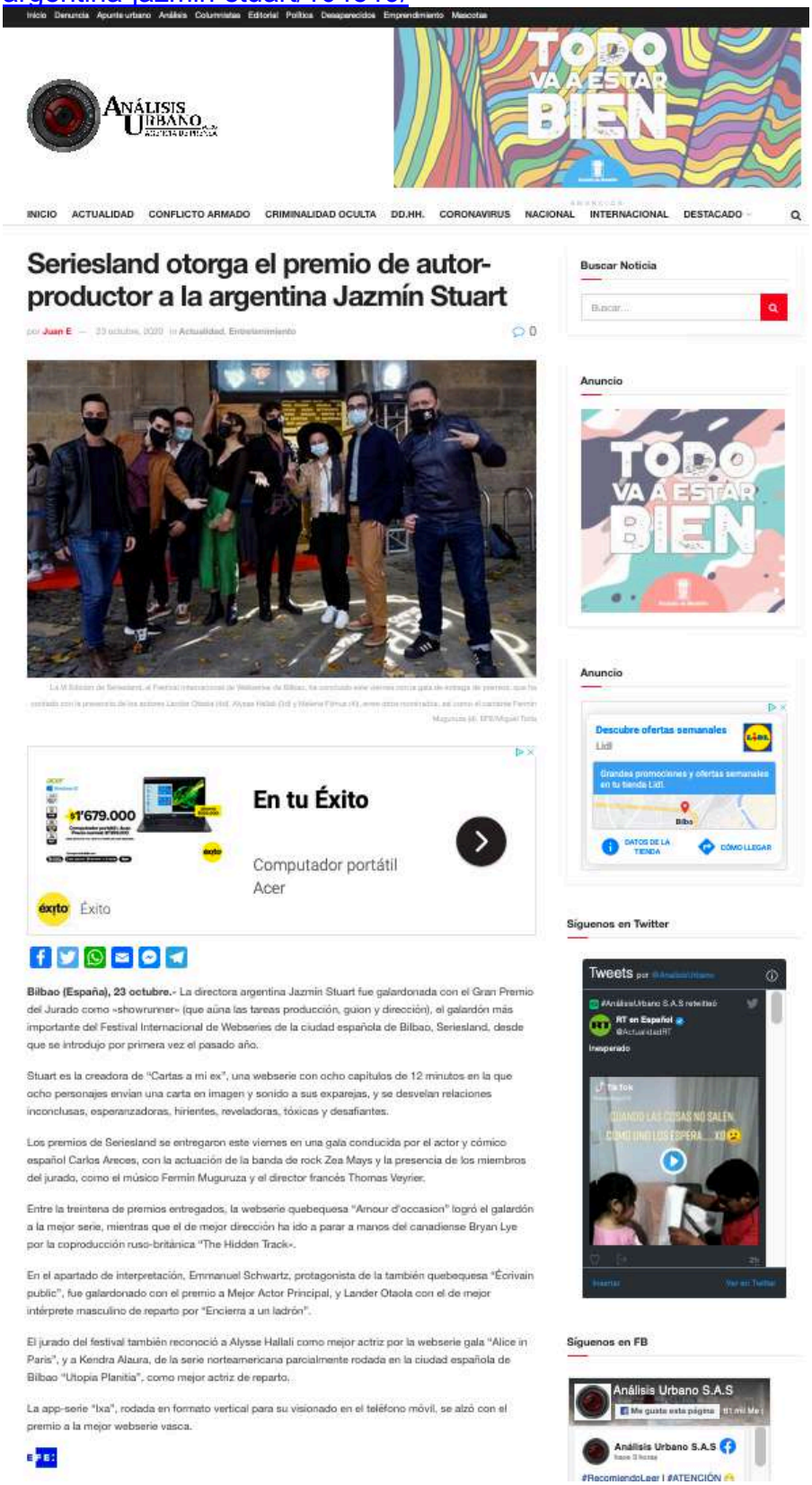
Buen fin de semana! escuchamos a Blues Traveler

INSTAGRAM

TWITTER

FACEBOOK

https://analisisurbano.org/seriesland-otorga-el-premio-de-autor-productor-a-la-argentina-jazmin-stuart/104519/



Inicio Denuncia Apunte urbano Análisis Columnistas Editorial Política Desaparecidos Emprendimiento Mascotas

Análisis Urbano

INICIO ACTUALIDAD CONFLICTO ARMADO CRIMINALIDAD OCULTA DD.HH. CORONAVIRUS NACIONAL INTERNACIONAL DESTACADO

Seriesland otorga el premio de autor-productor a la argentina Jazmín Stuart

por Juan E — 23 octubre, 2020 in Actualidad, Entretenimiento 0

Bilbao (España), 23 octubre.- La directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el Gran Premio del Jurado como «showrunner» (que aúna las tareas producción, guion y dirección), el galardón más importante del Festival Internacional de Webseries de la ciudad española de Bilbao, Seriesland, desde que se introdujo por primera vez el pasado año.

Stuart es la creadora de "Cartas a mi ex", una webserie con ocho capítulos de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas, y se desvelan relaciones inconclusas, esperanzadoras, hirientes, reveladoras, tóxicas y desafiantes.

Los premios de Seriesland se entregaron este viernes en una gala conducida por el actor y cómico español Carlos Areces, con la actuación de la banda de rock Zea Mays y la presencia de los miembros del jurado, como el músico Fermín Muguruza y el director francés Thomas Veyrier.

Entre la treintena de premios entregados, la webserie quebequesa "Amour d'occasion" logró el galardón a la mejor serie, mientras que el de mejor dirección ha ido a parar a manos del canadiense Bryan Lye por la coproducción ruso-británica "The Hidden Track».

En el apartado de interpretación, Emmanuel Schwartz, protagonista de la también quebequesa "Écrivain public", fue galardonado con el premio a Mejor Actor Principal, y Lander Otaola con el de mejor intérprete masculino de reparto por "Encierra a un ladrón".

El jurado del festival también reconoció a Alysse Hallali como mejor actriz por la webserie gala "Alice in Paris", y a Kendra Alaura, de la serie norteamericana parcialmente rodada en la ciudad española de Bilbao "Utopia Planitia", como mejor actriz de reparto.

La app-serie "Ixa", rodada en formato vertical para su visionado en el teléfono móvil, se alzó con el premio a la mejor webserie vasca.

EFE

Buscar Noticia

Buscar...

Anuncio

Anuncio

Descubre ofertas semanales Lidl

Grandes promociones y ofertas semanales en tu tienda Lidl.

Bilbo

DATOS DE LA TIENDA CÓMO LLEGAR

$1'679.000

En tu Éxito

Computador portátil Acer

Éxito

Síguenos en Twitter

Tweets

RT en Español @ActualidadRT

Inesperado

Síguenos en FB

Análisis Urbano S.A.S

Me gusta esta página

Análisis Urbano S.A.S

#RecomiendoLeer | #ATENCIÓN

https://www.lacapital.com.ar/escenario/jazmin-stuart-gano-el-festival-webseries-bilbao-n2618995.html

ESCENARIO

Jazmín Stuart ganó en el Festival de Webseries de Bilbao

La actriz consiguió la máxima distinción como directora, guionista y productora de "Cartas a mi ex", que emite la Universidad 3 de Febrero. Es la primera vez que una mujer obtiene el premio mayor de este certamen

Jazmín Stuart fue premiada por su serie web "Cartas a mi ex" en el Festival de Bilbao

03:10 hs - Lunes 26 de Octubre de 2020

La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" de "Cartas a mi ex". Producida por el canal de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, UN3.TV, la propuesta creada por Stuart es una serie web de ocho episodios de 12 minutos en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus exparejas. Es la primera vez que una mujer gana esta distinción en el certamen de Bilbao.

"La cercanía y la intimidad transmitida por Jazmín Stuart ha hecho que el jurado la seleccione como la mejor showrunner de este año", tuiteó la organización del festival vasco, en referencia al término difundido por la industria hollywoodense que reúne en una persona los roles de guionista, productor y director, y que puede sintetizarse como quien es la persona de mayor responsabilidad creativa de una serie.

TE PUEDE INTERESAR...

ESCENARIO

El documental de Vilas ratifica que "no puede haber dos verdades"

"Se convierte en la primera mujer en conseguir este premio", agregó el comunicado de Seriesland, que otorga además de una estatuilla un cheque por 1.000 euros. "Cartas a mi ex" se llevó, además, el premio al mejor guión de la muestra.

El festival, uno de los más relevantes de la especialidad, entregó una treintena de premios, entre los que también destacó la canadiense "Amour d'occasion" como mejor serie. La presencia argentina era especialmente importante este año, con 13 títulos en las distintas secciones en competencia.

Varios de ellos se llevaron también sus reconocimientos, como por ejemplo "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo, que se alzó con el premio a mejor edición de la selección oficial. En Amets, la sección que premia a las mejores series independientes de todo el mundo, también hubo varias distinciones para la industria argentina: Tomás Larrinaga ganó el Creator Amets por "Guerra de cervezas" (UN3); Malena Filmus se llevó el Starlet Amets por su serie "Tony" (UN3); "Fehler 78" (UN3) ganó el Ensemble a mejor elenco; "Sapos" (UN3) el Unstoppable Amets y

LAS MAS LEÍDAS

1 SINIESTRO VIAL
Una mujer murió esta mañana en un siniestro vial en barrio Belgrano

2 PANDEMIA
La provincia reportó 1.405 nuevos contagios, de los cuales 470 corresponden a Rosario

3 LUIS NOVARESIO
Novaresio en La Noche de Mirtha: "La gente votó a este gobierno por el fracaso del gobierno anterior"

4 LA CIUDAD
Doble alerta meteorológica para Rosario: tormentas severas y vientos fuertes

5 CORTE
Anunciaron un corte de agua en Rosario, Villa Gobernador Gálvez y Funes

https://www.naiz.eus/es/actualidad/noticia/20201027/sexta-edicion-de-seriesland-de-bilbo-emotividad-y-calidad-en-grandes-dosis

naiz:

19°

Sexta edición de Seriesland de Bilbo: emotividad y calidad en grandes dosis

El festival internacional de webseries Seriesland cerró el telón de su sexta edición el pasado 23 de octubre. "Cartas a mi ex" y "Amour d'occasion" se convirtieron en las propuestas más destacadas de un evento que, según revela a NAIZ su directora, Rose of Dolls, «ha superado todas nuestras expectativas. Ha sido una edición de gran calidad y cargada de emotividad, por muy diversas razones».

La actriz, guionista y directora argentina Jaime Stuart se alzó con el Gran Premio del Jurado como Mejorar en por "Cartas a mi ex", una veintena de cortos episodios de 13 minutos de duración cada uno de ellos que fue destacada por el jurado. Liderado por Fermín Muguruza gracias a «la sensibilidad y cercanía que tiene la intimidad transmitida por Jaime Stuart». Con este premio, Stuart se convirtió en la primera mujer en conseguir un galardón en esta sección.

Por su parte, el Premio a la Mejor Serie fue a parar a "Amour d'occasion", un proyecto que, según el jurado, destaca por su «inagotable combinación de talento, alta nivel en aspectos técnicos, junto con una gran dirección, guión, composición musical y actings».

De entre la treintena de galardones que fueron repartidos, también vivieron sin destacado el que recibió "Isa" «Mejor Serie Vasca». El festival asumió Ute Sleisse la elegió debido a su calidad técnica superior al resto de las series presentada y la originalidad de su formato. Gracias a este premio, "Isa" participará en dicho certamen alemán.

Relevancia de la producción vasca

En su valoración de esta sexta edición, la responsable de Seriesland Rose of Dolls afirma que «tuvimos la fortuna de que pudiera celebrarse y eso ya es por sí un éxito. La sensación generalizada es la de haber desarrollado una edición muy seguida y eso es algo que nos trasladó la gente, la cual se mostró muy contenta de que pudiese llevarse a cabo una iniciativa cultural como esta. Por otra parte, hemos logrado abordar con mayor fuerza todo lo relativo a la creación local. En ediciones anteriores esta importancia quedaba un tanto desdibujada debido a que venía mucha gente de ámbito internacional que venía con sus producciones. Este año se ha reforzado mucho esa posición de apostar y respaldar las producciones vascas».

A la hora de profundizar en este aspecto, Rose of Dolls subraya que «el contacto directo que hemos mantenido con la gente de aquí nos ha servido para tener una idea muy cercana de todo lo concerniente a las empresas vascas que apuestan por este tipo de formatos y el interés que despierta en el público. Hemos mantenido mesas de diálogo y hemos sacado conclusiones que aplicaremos en ediciones futuras. Ejemplo de ello fue la respuesta increíble que tuvimos en Basque Sigara. Hubo un gran ambiente entre todas las asociaciones y predominó la idea común de la cooperación porque en los tiempos actuales es algo imprescindible».

Otro elemento a tener en cuenta ha sido «el acierto de localizar el evento en Bilbao» como sede central. Su pública se sintió muy bien a este tipo de formatos. Su gente joven, que se mueve en un ambiente cultural alternativo y se encuentra muy bien a las pretensiones de lo que queremos mostrar a través del festival».

Una gran calidad en todas las ámbitos creativos

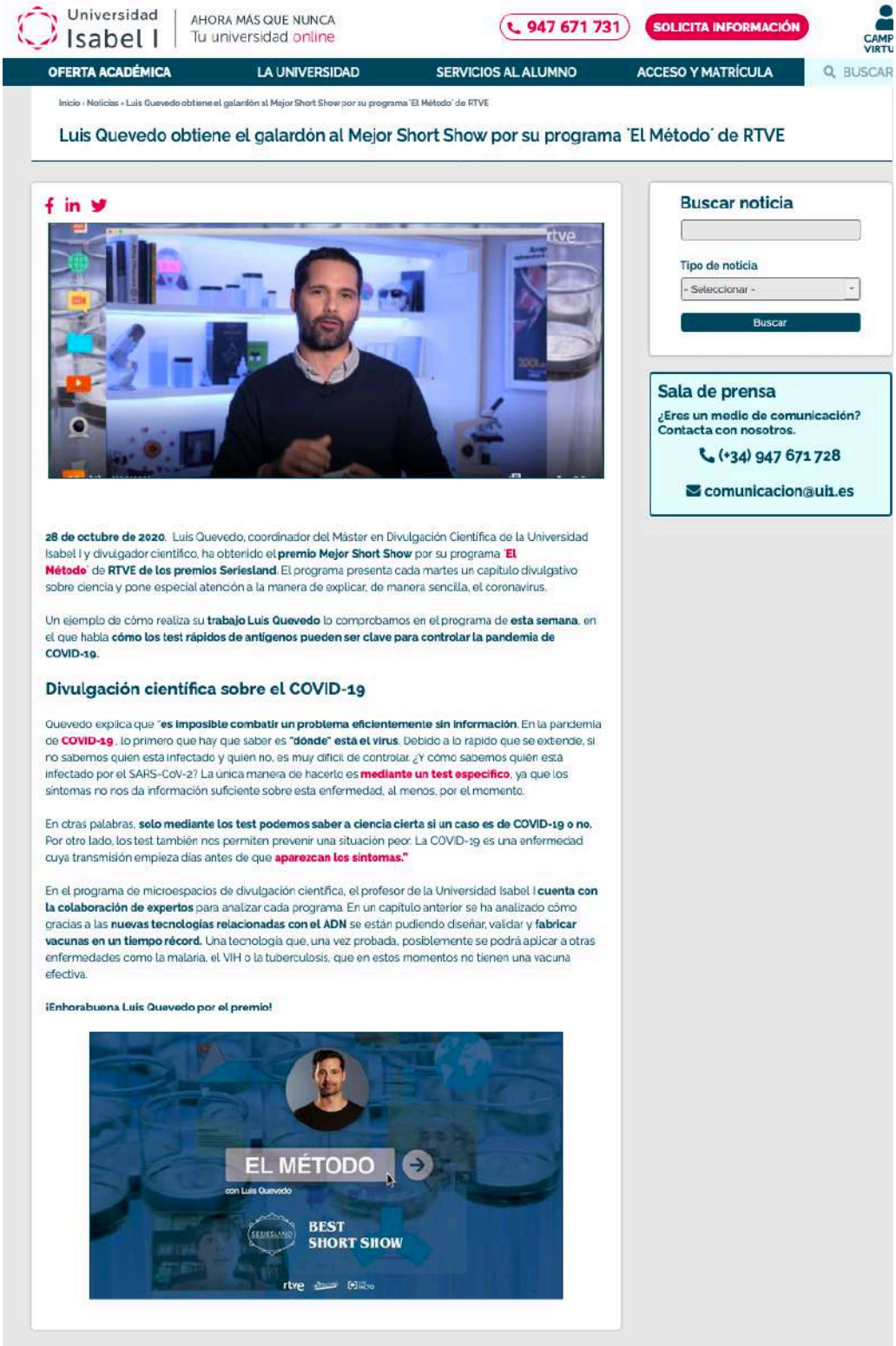
En relación al nivel de calidad que ha tenido esta sexta edición, Rose of Dolls no titubea a la hora de afirmar que «la calidad ha sido muy alta. No sólo desde un punto de vista creativo y en aspectos que suelen ser más recurrentes sino más allá, como puede ser el caso del guión, la dirección o la interpretación. A todo ello se ha unido el nivel técnico que mostraban muchas series. Es acabado era impresionante y eso también dice mucho del valor al alza que están teniendo este tipo de formatos y del esquisito que están teniendo desde ámbitos como la producción».

A este nivel habría que sumar también el que han demostrado las producciones vascas. Ejemplo de ello ha sido el Premio Mejor Serie Vasca que ha recibido "Isa" y que le permitirá viajar a Alemania para competir en el festival Ute Sleisse.

En las conclusiones, Rose of Dolls también ha querido destacar el alto grado de emotividad que ha concentrado la sexta edición de Seriesland y que cobró forma en el epílogo que tuvo el certamen con la actuación de Zea Mays.

Según su directora «creo que en ese concierto la emotividad se apoderó de todo el mundo. El festival había llegado a buen puerto, el nivel estimado había sido muy alto, las medidas estrictas fueron respetadas por el público... en líneas generales todas nos sentíamos muy contentos de haber podido finalizar de esta manera. A todo ello se sumó la propia emoción que nos produjo el concierto de Zea Mays. Fueron generalizados los comentarios relativos a recordar cuándo fue la última vez que hablamos acerca a un concierto. Creo que fue un auténtico broche de oro tener a Zea Mays sobre el escenario».

https://www.ui1.es/sala-de-prensa/luis-quevedo-obtiene-el-galardon-al-mejor-short-show-por-el-metodo



https://www.institutfrancais.es/bilbao/el-institut/entrevista-con-alice-in-paris/

En el marco del festival Seriesland, los creadores de la serie Alice in Paris, Alysse Halfati y Thibaud Martin, estuvieron en Bilbao y tuvimos la suerte de hacerles un entrevista.

Cela fait quatre ans que vous tournez la série Alice in Paris n'est-ce pas?

Oui, on a réalisé la saison 1 en six mois, 25 épisodes de 1min30 avec avec seulement le personnage d'Alice dans la série. La saison 2 on a mis un an, le double, car nous avions de nouveaux personnages, des épisodes plus long 4 mins et surtout nous avions eu une commande de feuilleton de la chaîne TasteMade, notre diffuseur. Le temps de l'écriture du scénario et de tournage a alors pris plus de temps. Et pour la saison 3, nous avons fait pareil, nous avons redoublé de temps de réalisation et nous l'avons faite en deux ans! Pour cette saison 3, la chaîne TasteMade nous a demandé un format sitcom avec des épisodes qui durent 22 mins. Du coup ces épisodes sont tournés en français par les acteurs puis ont été doublés en anglais sur deux semaines.

Ce doublage est fait par les acteurs de la série?

Pour chaque saison nous avons fait les deux versions: français et anglais. La plupart des acteurs ont doublé leur propre voix en anglais. Alice se doublait depuis le début en anglais et cela marchait bien, on a gardé sa voix. La question de l'accent s'est posée mais la chaîne américaine Taste Made nous a dit qu'ils ADORAIENT l'accent français et qu'il ne fallait pas dénaturer la série.

Alice in Paris se base avant tout sur la découverte d'endroits insolites à Paris, les bonnes adresses. Comment trouvez-vous ces lieux?

C'est Alysse qui faisait ce travail au début, de recherche de particularités culinaires ou architecturales. Ensuite pour la saison 1 nous racontions tout une histoire autour du lieu. Nous faisions une petite liste et pendant un ou deux jours nous faisions notre marathon à manger, tester etc.
Pour la saison 2 nous avions des assistants mais finalement c'est toujours Alysse qui trouvait les endroits qu'elle aimait et avait envie d'aller.
Pour la saison 3, avec un format plus long de 22 mins, c'était difficile de rester tourner deux ou trois jours sur les lieux. Nous devions nous organiser autrement, tourner sur des jours creux mais demandait surtout une organisation plus contraignante même si nous avions peu de matériel. Sur cette saison nous devions également trouver un restaurant gastronomique où nous pourrions tourner une grande partie des scènes. C'est le chef du restaurant L'Ours à Vincennes (94), Jacky Ribault, qui a accepté. Le chef était génial, nous avons pu filmer ces recettes et il apparaît également dans la série.

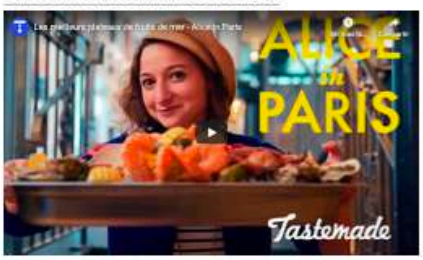
Dans la saison 2, Alice découvre qu'elle a le «palais absolu» est-ce le cas d'Alysse?

C'est la question que beaucoup nous posent mais non. On a introduit ça au début de la saison 2, Alice a le palais absolu et est capable de sentir toutes les saveurs de tous les plats. C'est ce que peuvent avoir à long terme les chefs. Par exemple le chef Robuchon a eu un jour un accident de moto et est resté six mois à l'hôpital alité. Pendant ces six mois il a écrit des plats, des menus et composé tout cela car il avait toute une bibliothèque de goûts et de saveurs. C'est également une épreuve de Masterchef France. On a alors introduit ça dans la saison 2 et cela lui permet de faire des aventures et des enquêtes gastronomiques grâce à son palais. Elle est l'élue de la gastronomie.

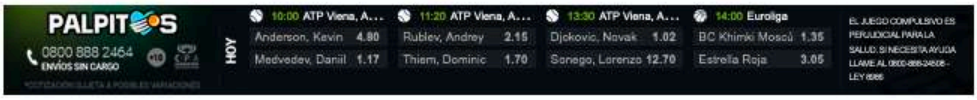
Et alors Alice in Paris, c'est quoi la suite?

Pour l'instant le format Alice in Paris la série c'est fini. On a encore quelques épisodes en tête pensés pendant le tournage de la saison 3. Moi (Alysse parle) si j'avais envie de continuer Alice in Paris, ce serait plutôt pour faire des villes et activités en France. On a beaucoup de chance d'avoir un patrimoine si incroyable dans toutes nos régions. Ou alors, on a pensé à l'étranger: J'avais (toujours Alysse) des idées d'épisodes comme celui d'un hôtel au Kenya où des girafes passent la tête par les fenêtres du restaurant pendant pour voler les croissants du petit déjeuner. Donc si épisode il y a, ce ne sera pas à Paris.
Et peut-être Alice in Bilbao?
Un autre projet auquel on a réfléchi, serait de garder l'esprit et les personnages d'Alice, et l'adapter en bande dessinée. Nous ferions le scénario, puis un illustrateur lui donnerai une forme sur le papier pour faire durer l'univers.

DESCUBRE LA SERIE ALICE IN PARIS



https://www.lagaceta.com.ar/nota/866919/espectaculos/premios-internacionales-buena-cosecha-argentina-bilbao.html



Premios internacionales: buena cosecha argentina en Bilbao

Hace 9 Hs

Escena de Fehler 78.

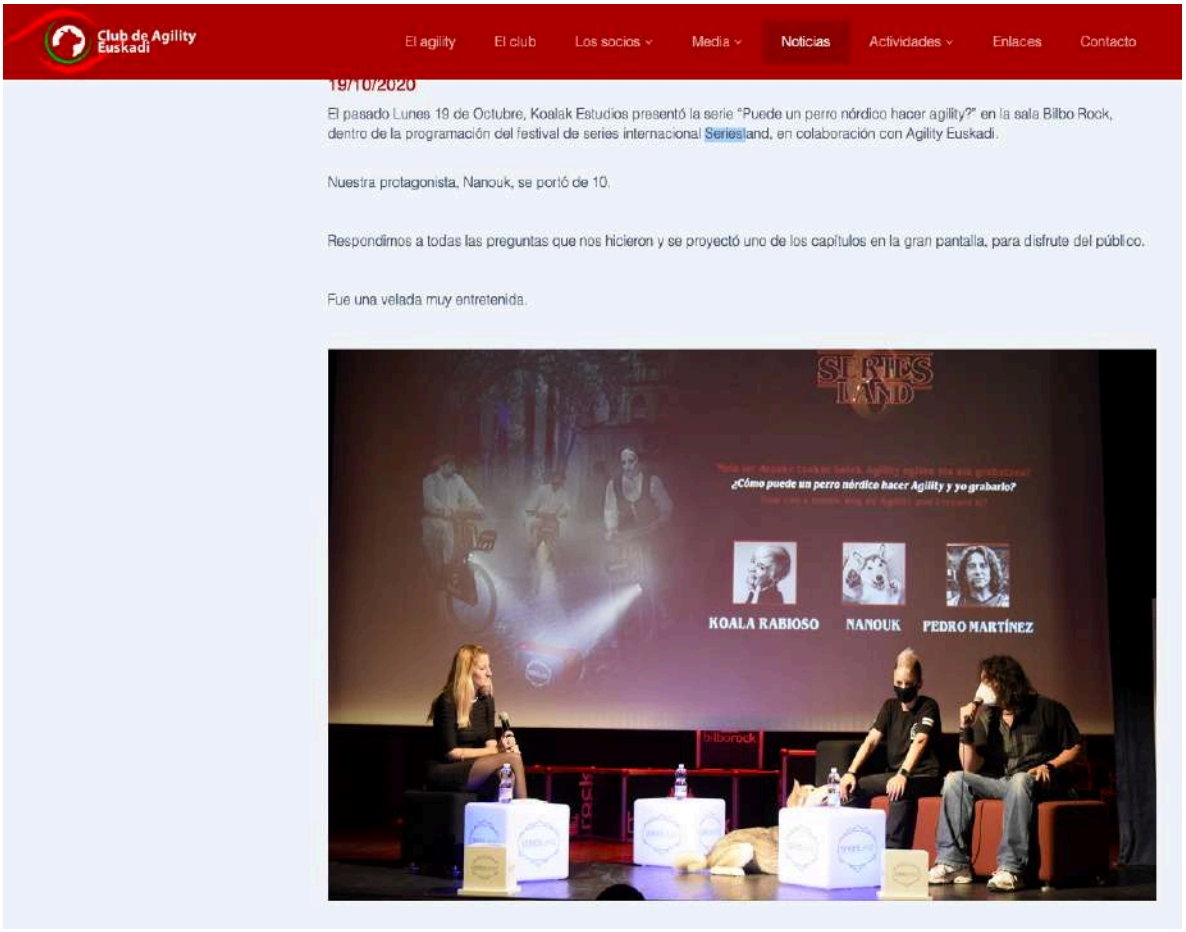
La actriz, guionista y directora argentina Jazmín Stuart fue galardonada con el máximo premio de la sexta edición del Festival de Webseries de Bilbao Seriesland, el Gran Premio del Jurado como "showrunner" (figura que reúne los roles de guionista, productor y director) por la realización "Cartas a mi ex", de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UN3.TV).

La propuesta creada por Stuart (primera mujer en recibir esta distinción) es una serie web de ocho episodios de 12 minutos cada uno en la que ocho personajes envían una carta en imagen y sonido a sus ex parejas.

En el festival, uno de los más relevantes de la especialidad, hubo una gran cosecha de premios para la Argentina, con estatuillas en distintas secciones y rubros para "Alt+Esc", de ZepFilms y disponible en la plataforma Flixxo; y para "Guerra de cervezas", "Tony", "Fehler 78", "Sapos" y "Cancelled", las cinco de la UN3.

Comentarios

https://www.agilityeuskadi.com/noticias



https://www.prensario.net/30979-Flixxo-estreno-emNeptuniaem-microserie-comica-de-terror-y-sobrenatural.note.aspx

Prensario Internacional

• Televisión • Plataformas Digitales • Licensing

Newsletter semanal >>

Redes >>

Ver edición impresa >>

Televisión | Contenido | Tecnología | LatinAdSales | Kids & Teens | English

CONTENIDO

Flixxo estrenó *Neptunia*, microserie cómica, de terror y sobrenatural

02-11-2020

Con la participación especial de Alfredo Casero y Machito Ponce, la microserie uruguaya [illegible]adad por Gastón Armagno *Neptunia* (episodios de 10 minutos) estrenó el 31 de octub[illegible] la plataforma gratuita Flixxo.

La producción, realizada [illegible]mente en Uruguay, combina comedia, terror y el mundo s[illegible]natural en formato de microserie (episodios de 10 minutos). Creada por el uruguayo **Gastón Armagno** y producida por **Arcanoide Films** y **Flixxo**, la micro serie ya cuenta con numerosas [illegible]iones de los festivales de series digitales más importantes del mundo como el Marseille Webfest, el Bilbao Seriesland, el Bogotá Webfest, el Die Seriale Germany, y el Miami Web Series Festival.

Un grupo de amigos se reúne luego de varios años para pasar unos días en la ciudad costera Neptunia, el balneario uruguayo del departamento de Canelones. Apenas llegan a destino notan que las cosas no funcionan allí del todo bien: los lugareños se comportan de manera sospechosa y peligrosa, entre idos y sedientos de sangre. La policía local se reduce a tan solo dos agentes poco brillantes y algo corruptos que ni siquiera notan la preocupante situación.

A medida que los peligros aumentan su intensidad, los protagonistas empiezan a descubrir que detrás de todo esto obra una misteriosa secta que rinde homenaje al "Dios Neptuno", una criatura que supuestamente habita el mar al que da el pueblo. Uno a uno los amigos serán capturados pero será Revolver quien toma la responsabilidad de salvar el día y cumplir su sueño de ser un héroe de acción. El elenco está integrado por el propio Armagno, que en este caso despunta dos de sus pasiones: la creación y la actuación, **Alfredo Casero**, **Anaclara Ferreyra Palfy**, **Bruno Conti**, y **Natalia Sogbe**.

Neptunia es un contenido exclusivo de Flixxo, la plataforma de acceso gratuito y ecológica pensada para nativos digitales, que ofrece series con episodios de 5 a 15 minutos de duración, con más de 100 títulos curados de los mejores festivales de micro series del mundo. Lanzada en junio de este año, Flixxo ya cuenta con más de 50.000 usuarios.

Dentro de la plataforma, las interacciones sociales, el consumo de publicidad, y el compromiso con la comunidad se premian con créditos, como en un videojuego. Estos créditos (o *FLIXX*) son una criptomoneda que tiene valor de mercado, y con la cual se puede consumir contenidos en la plataforma y también por fuera de ella, utilizar para pagar una entrada a un recital o comprar un casco para la bicicleta.

rtve Making contents for you

UNIVERSAL CINERGÍA DUBBING Dubbing your world.

MIA Always ahead Upgrade your business. ROME OCTOBER 14 | 16 2020

1 - 4 DEC 2020 Market. Conference. Networking atf ASIA TV FORUM & MARKET

Más de Contenido

Argentina: Telefe lideró Octubre y logró cifras históricas de audiencia

Nippon TV: séptimo acuerdo con Medyapim y MF Yapim por *I'm Mita, Your Husekeepr*

ATF confirmó panelist para su edición online 2020

Ventana Sur Online 2020: foco en los contenidos televisivos

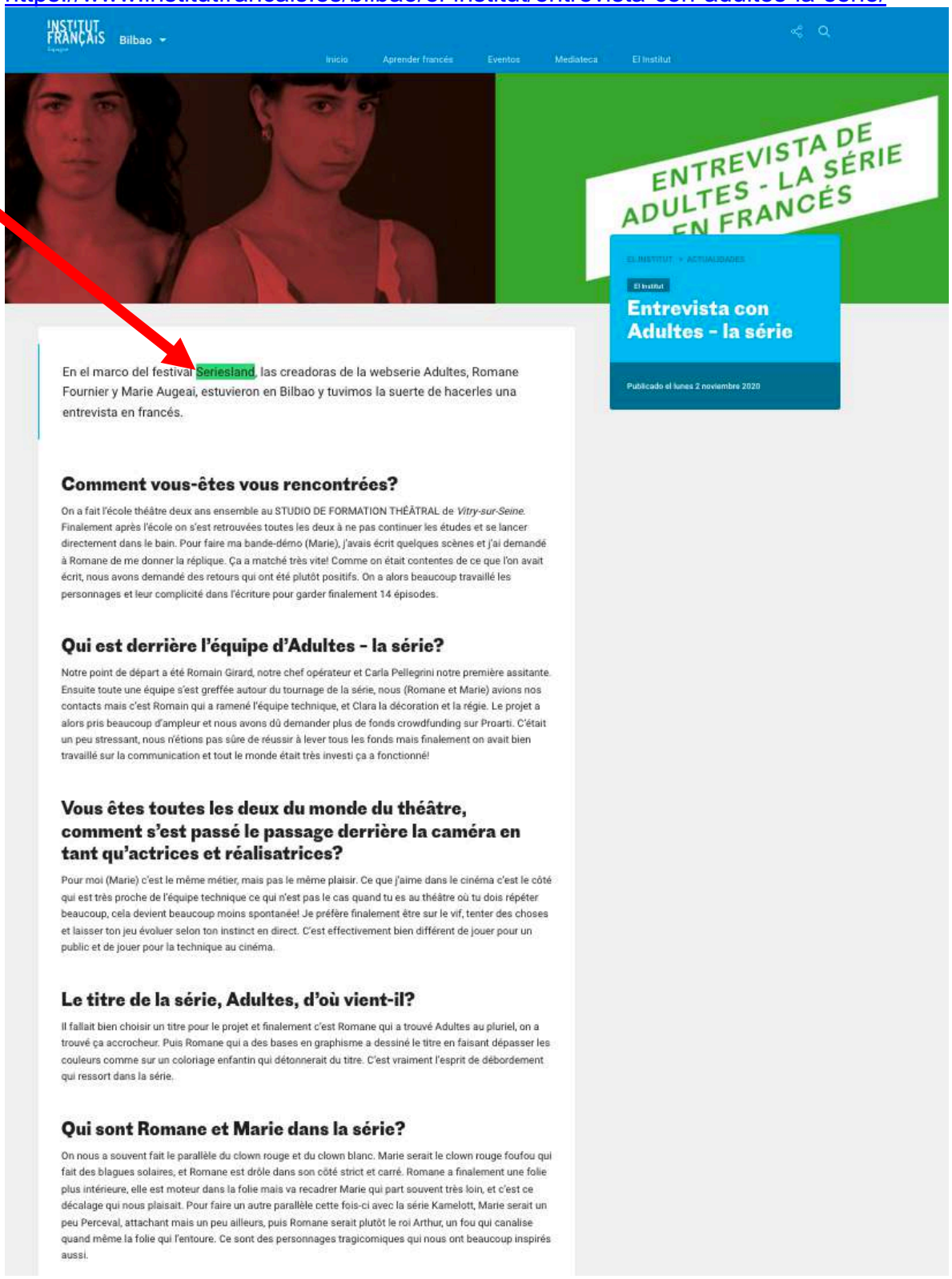
+CTG: contenidos + tecnología, más cerca que nunca

ViacomCBS: Nickelodeon y Simones se une en una colección exclusiva

Banijay: HBO Max USA estrena en exclusiva *Two Weeks to Live*

NATPE 2021: online y evolucionado

https://www.institutfrancais.es/bilbao/el-institut/entrevista-con-adultes-la-serie/



Periódico municipal "BILBAO"
Nº 363, noviembre 2020, página 21

Identificación de setas

EL Área de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Bilbao ha activado el Servicio de Identificación de Setas que, de manera gratuita, atiende a las consultas de todas las personas aficionadas a la micología. El servicio estará operativo hasta el 1 de diciembre en las dependencias del Área (C/ Ugalde, 7-2º). El horario de atención es todos los martes y para acudir es imprescindible reservar cita previa el lunes anterior.

Dos nuevos ascensores en Irala

EL Ayuntamiento de Bilbao inicia las obras de instalación de dos nuevos ascensores en el barrio de Irala. Estos elevadores dotarán de accesibilidad universal a la calle Andrés Isasi, entre Irala y Batalla de Padura y salvarán un desnivel de 3,5 metros y 3,3 metros respectivamente. Las obras, tendrán una duración de siete meses y un presupuesto de 793.000 euros. Actuación que mejorará la accesibilidad en el barrio.

Mejora el parque de Ibaieder

EL Ayuntamiento completa la transformación del parque Ibaieder de La Peña con la ejecución de tres nuevas zonas estanciales. La primera, constará de un mirador con gradas sobre la Ría. Las otras dos constarán de una zona estancial en el paseo de la Ribera y otra en el paseo inferior, paralelo a la calle Abusu. Las obras, enmarcadas dentro del Auzokide Plana, supondrán una inversión de 294.606 euros.

Programa Mentoring Bilbao

ARRANCA la duodécima edición del programa Mentoring Bilbao para la mejora y consolidación de empresas y comercios de la Villa. Esta edición se adaptará al contexto actual y combinará sesiones presenciales y *online*. Durante ocho meses, un total de veinte personas mentoras y otras tantas mentorizadas, llevarán a cabo encuentros y reuniones, en los que compartirán experiencias, consejos e información.

Un paseo lleno de arte

BILBAO reubica la escultura de Jesús Lizaso *Hombre vence al hierro. Tuercebarras* en el Paseo del Campo Volantín. Esta nueva ubicación, junto al Zubizuri ha sido consensuada con el propio artista, quien además ha participado en su descubrimiento en compañía del Alcalde. Así, Juan Mari Aburto ha agradecido a Lizaso su aportación a la ciudad y ha añadido que "es nuestro homenaje a todos los escultores vascos que sois un referente internacional en el arte contemporáneo". De este modo, el Consistorio convierte al Campo Volantín en el Paseo de Esculturas de Artistas Vascos

Horma-irudi berria 'Aretxaga-Miribilla'

BILBOKO Udalaren laguntzari esker, Andoni Euba artistaren eskutik 2018an jaiotako 'Aretxaga-Miribilla' espazioak bere eraldaketa artistikoa amaituko du zortzigarren eta azken mural mugikorraren instalazioarekin. *Kaik bere burua arkulari imajinatzen, Lascauxetik Shambhalaren profeziara* du izena Bilbo Zaharra inguruan dagoen horma-irudi berriak. Lanak kohesiorako tresna gisa erabiltzea du xede

Bilbaobizi mailegu gunea Intermodalean

BIZIKLETEN Udal mailegu zerbitzuak, Bilbaobizik, mailegu puntu berria ireki du gaur Intermodal sarreraren zelaigunean. Hiriko 41. mailegu gunea, hain zuzen. Mailegu-puntu berriaren ondoan, bizikletak aparkatzeko modulu seguru automatikoa eta bideozaindua instalatu da hamalau unitaterentzat, gailu mugikorraren edo *online* teklatuaren bidez egiaztatuta sartzeko aukera ematen duena

Seriesland-ek irabazleak ditu

SERIESLAND Jaialdiko epaimahaiak Jazmin Stuart zuzendari eta aktore argentinarrari eman dio sari nagusia, *Cartas a mi ex* websailagatik. *Amour d'occasion* websailak irabazi du sailik onenaren saria, eta *Ixa* lanak euskal websailik onenarena. Nazioarteko Websailen Jaialdiak bere VI. edizioa ospatu du aurten, betiko helburua mantenduz; ohiko kanaletatik kanpo dauden produkzioak bultzatzea.

Haurgune Udal programa

BILBOKO Udalak leku gehiago eskainiko ditu familia bizimodua eta umeen aisialdi hezigarria uztartzeko Haurgune Udal programan Deustuko, Begoñako, Iralako eta Zorrotzako barrutietan. Guztira, 72 plaza berri eskainiko ditu hiru eta bost urte arteko umeentzat. Interesa duten familiek e-mail bat bidali behar dute *haurzerbitzua@bilbao.eus* helbidera esanez zein udaltegitara eta zein egunetan joan nahi duten.

Saskibaloi jokaleku berria

BILBOKO Udalak saskibaloi jokaleku bat eraikiko du San Adrian eta Miribillako auzoen arteko Emiliano Arriaga lorategietan. Jardun honen xedea aisialdia eta gorputz ariketa sustatzea da, batez ere auzoko jende gaztearen artean; jarduna 2019ko parte hartze bidezko aurrekontuen bidez lehenetsi zen. Lanak egiteko 5 hilabeteko epea izango da, eta 373.000 euro inbertitu dira.

Bilbon birziklatu behar dugu

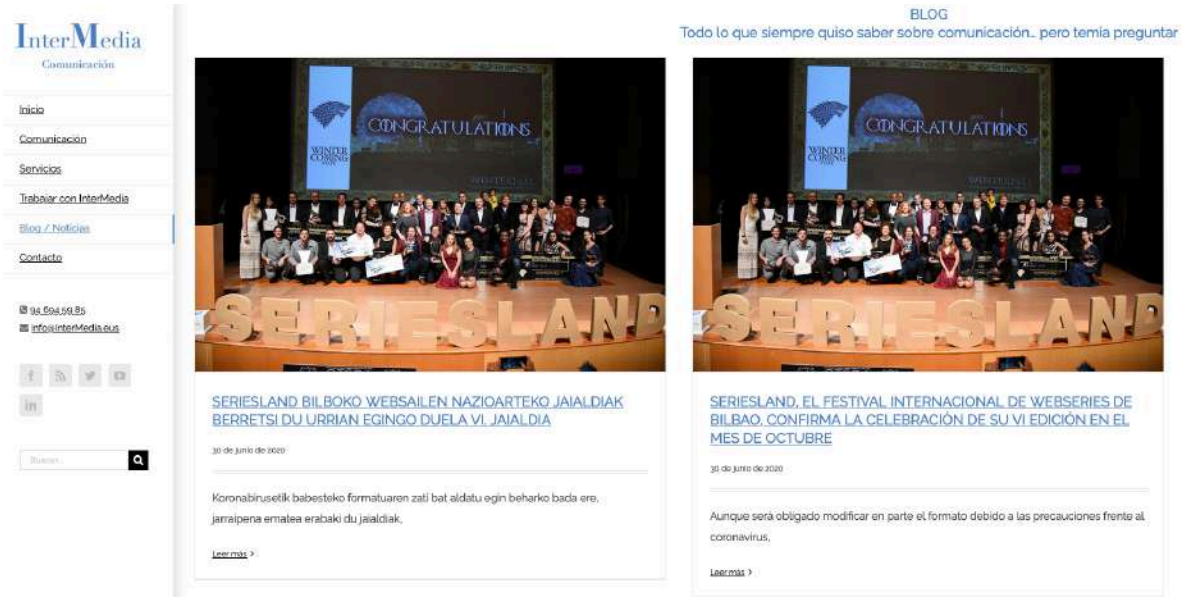
BILBOKO Udalak Infobilbao bat eman du argitara, Urian hondakinen birziklatzea sustatzearren. Asmoa da herritarrei gako batzuk ematea hondakinen bereizketari behar den bezala hel deizaioten, eta, horrekin batera, birziklatzeko beharra gogoraraztea. 150.000 ale banatu dira, eta dagoeneko hasi dira etxeetako postontzietan eta Barrutietako Udaltegietan banatzen, bai eta beste Udal ekipamendu batzuetan ere.

WEB Y RR SS

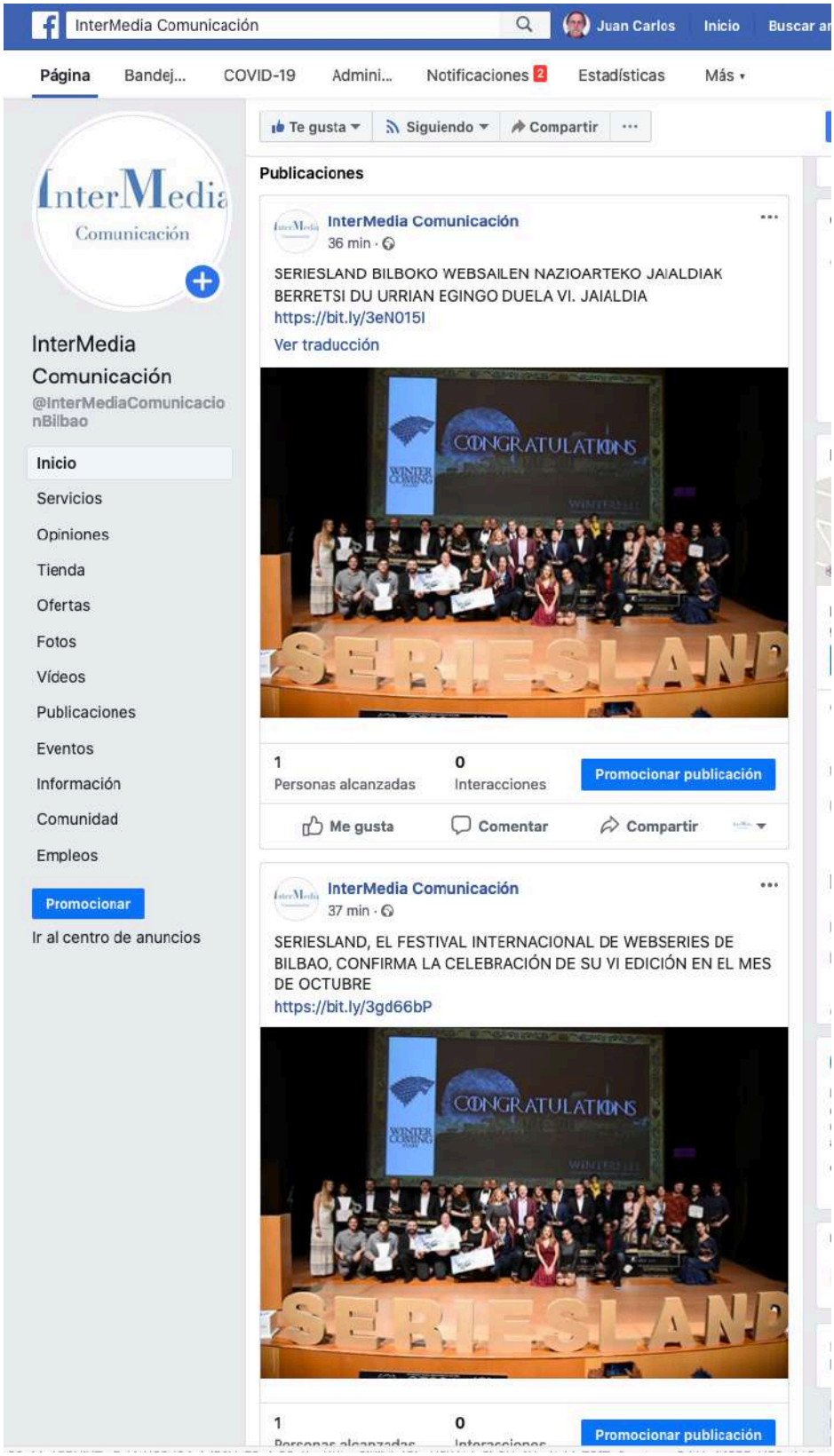
INTERMEDIA

COMUNICACION

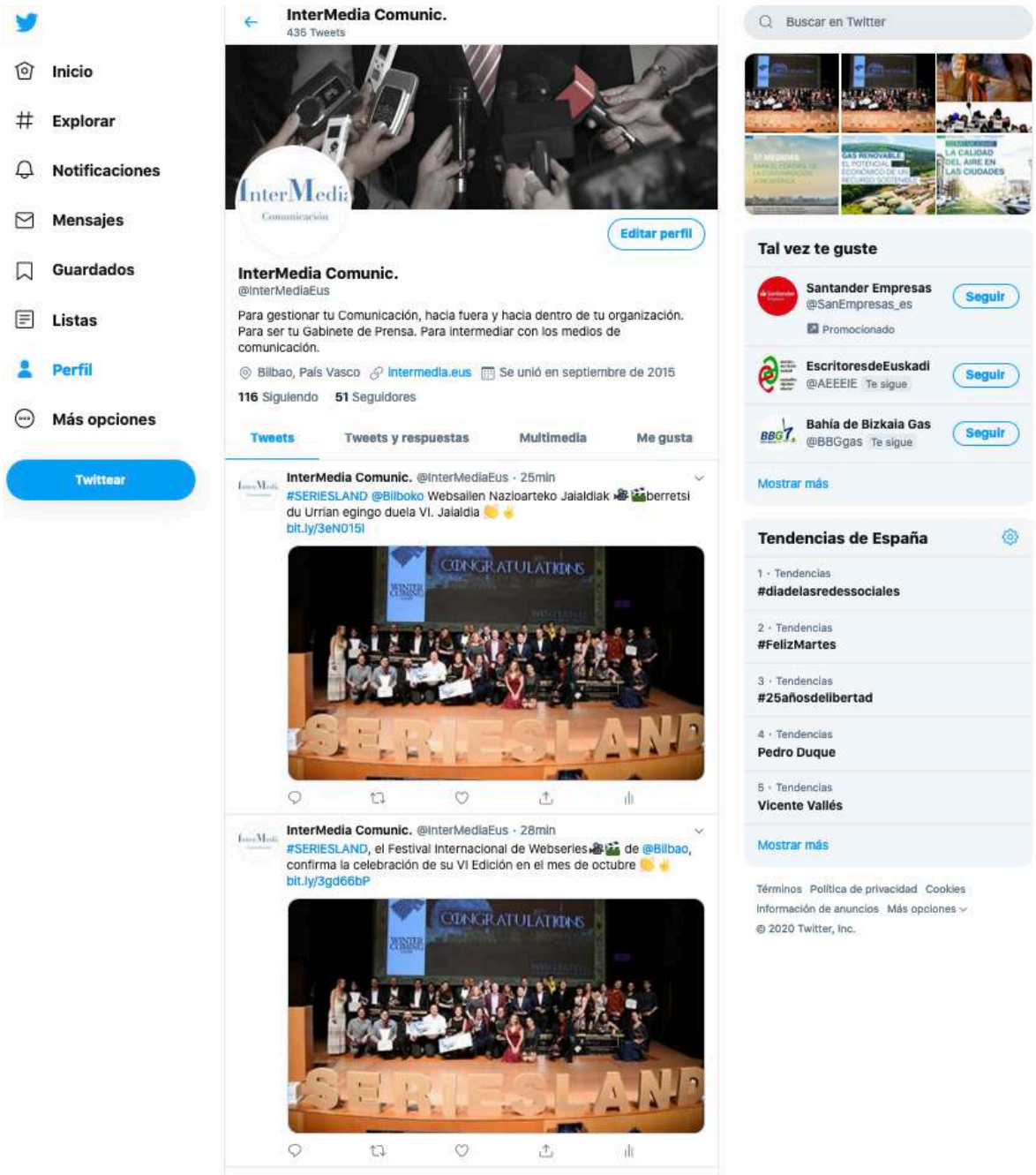
http://intermedia.eus/blog/



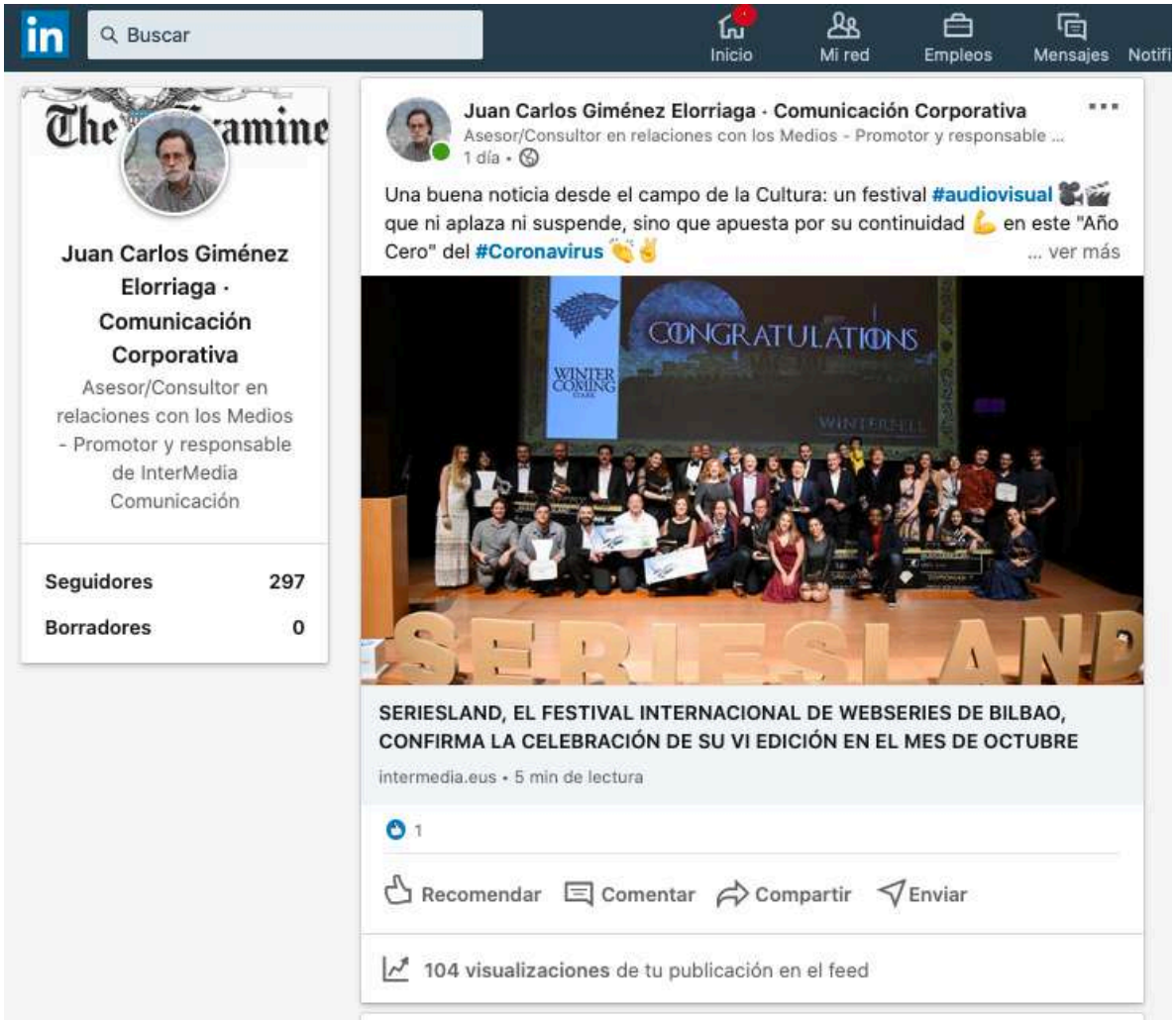
https://www.facebook.com/InterMediaComunicacionBilbao/



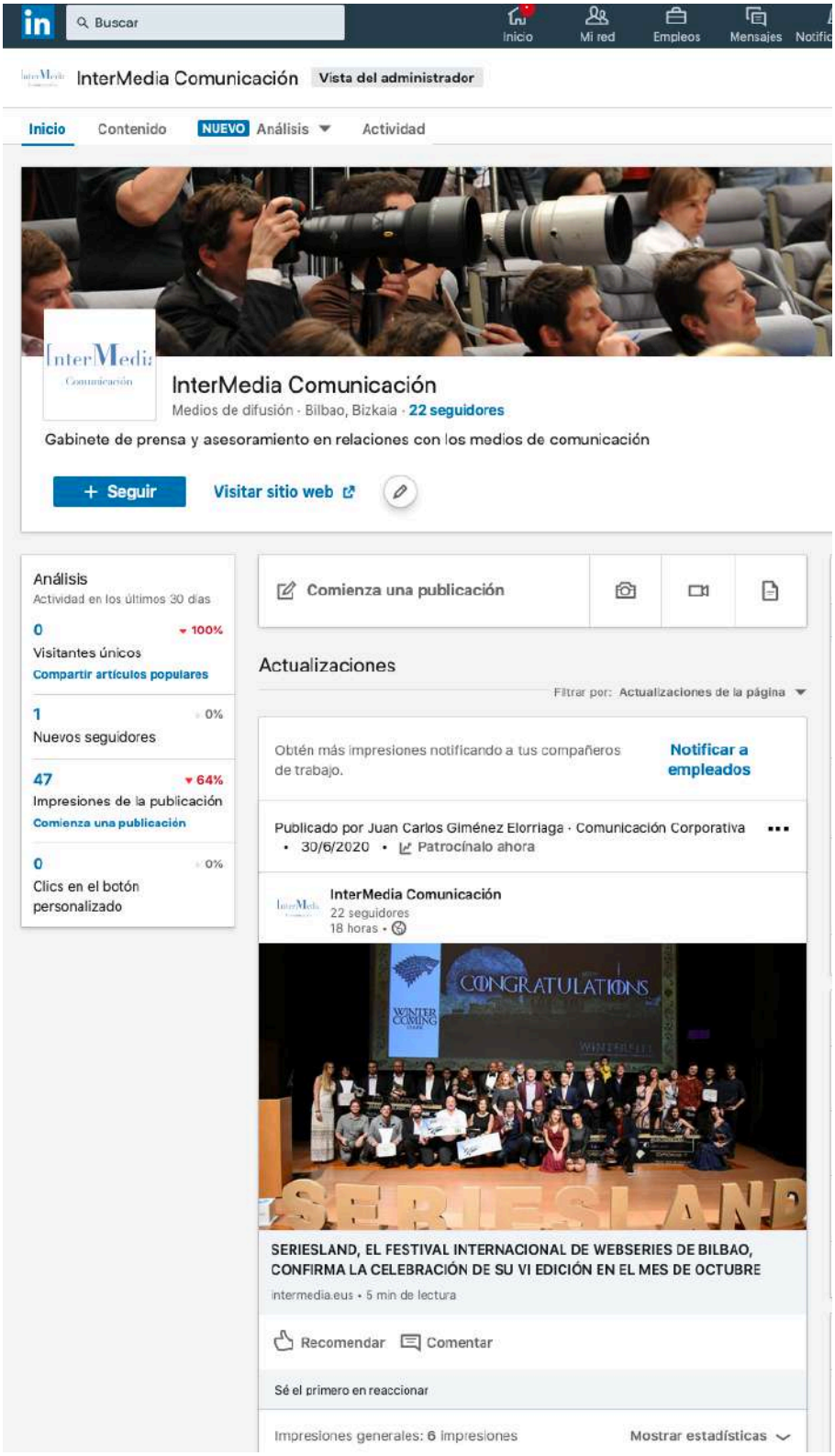
https://twitter.com/InterMediaEus



https://www.linkedin.com/in/juancarlosgimenezelorriaga



https://www.linkedin.com/company/10059461/admin/



http://intermedia.eus/seriesland-el-festival-internacional-de-webseries-de-bilbao-confirma-la-celebracion-de-su-vi-edicion-en-el-mes-de-octubre/

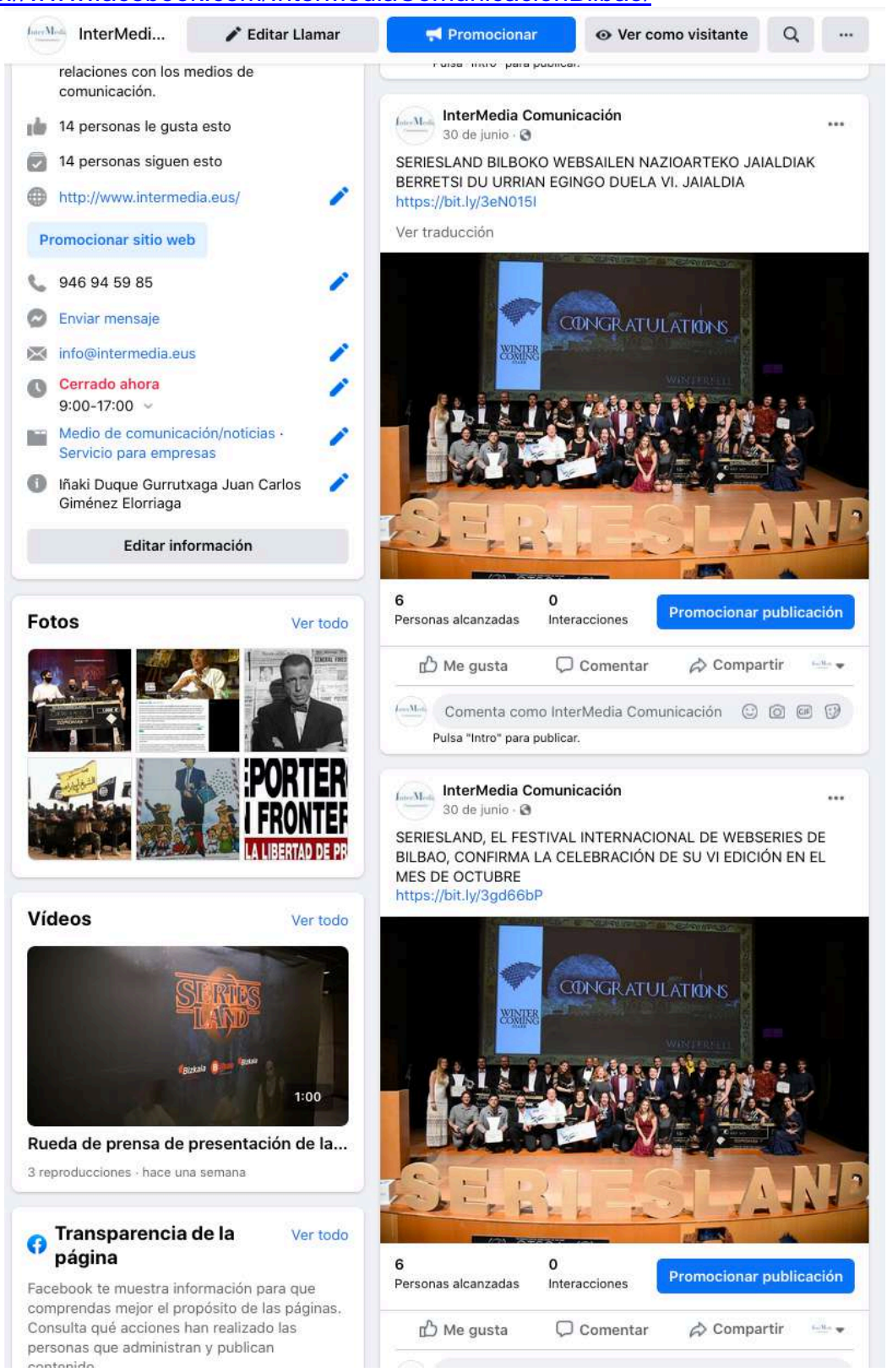
CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE

BLOG Todo lo que usted siempre quiso saber

SERIESLAND. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO. CONFIRMA LA CELEBRACIÓN DE SU VI EDICIÓN EN EL MES DE OCTUBRE

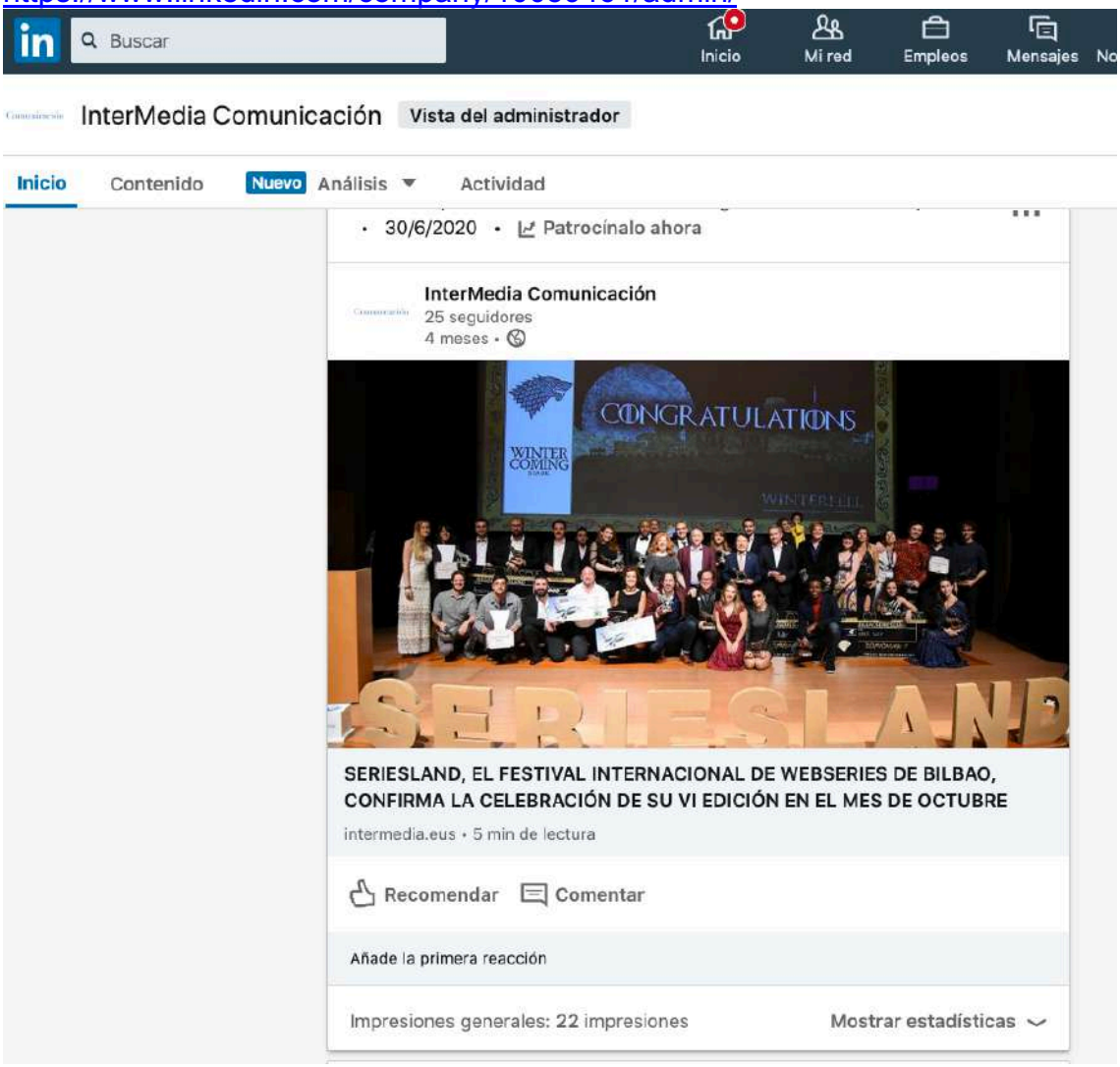
http://intermedia.eus/seriesland-bilboko-websailen-nazioarteko-jaialdiak-berretsi-du-urrian-egingo-duela-vi-jaialdia/

https://www.facebook.com/InterMediaComunicacionBilbao/

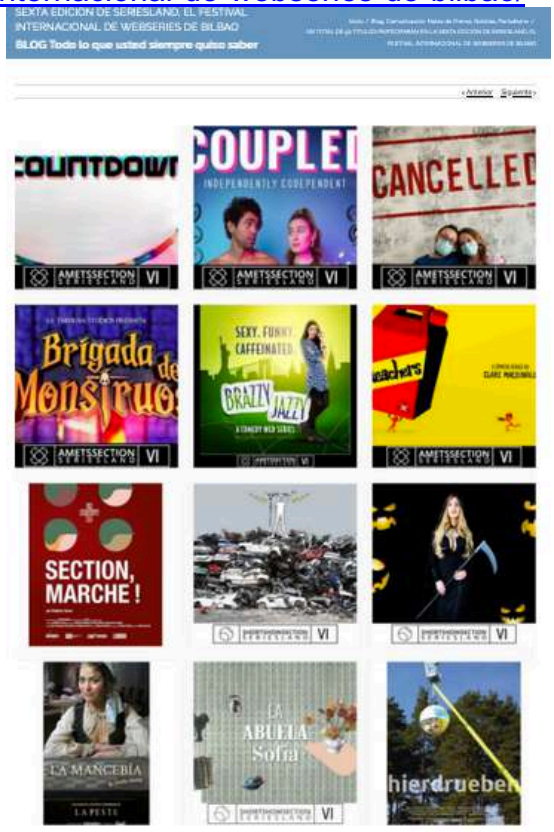


https://twitter.com/InterMediaEus

https://www.linkedin.com/company/10059461/admin/



http://intermedia.eus/un-total-de-92-titulos-participaran-en-la-sexta-edicion-de-seriesland-el-festival-internacional-de-webseries-de-bilbao/



UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO

- **Las obras a concurso en SERIESLAND VI proceden de 22 países de cuatro continentes, y la participación más numerosa corresponde a países como Argentina, EE.UU y Canadá, junto a siete webseries vascas**
- **Tras un parón en la recepción de candidaturas debido al confinamiento, el nivel de producción se ha recuperado y ha alcanzado prácticamente a los mismos parámetros de la pasada edición**
- **La comedia sigue ocupando presente, pero las temáticas de tono oscuro y pesimista han ganado terreno en el año del coronavirus, junto a los dramedias que combinan el humor con los momentos serios**
- **En la presente edición destaca la presencia femenina en puesto clave de dirección, creación, guión, producción o dirección de fotografía**
- **El festival se celebrará entre los días 19 y 23 de octubre e incluirá una treintena de actividades, con una versión online que permitirá el acceso gratuito a sus contenidos entre los días 19 y 25 de octubre**

Bilbao, 28 de septiembre de 2020.- Un total de **92 títulos** participan en la **sexta edición** del **festival internacional de webseries de Bilbao** que se celebrará **del 19 al 23 de octubre**. Las obras a concurso en **SERIESLAND VI** proceden de **22 países** de **cuatro continentes**, con especial mención a la **alta participación** de las realizadas en los **EE.UU, Canadá y Argentina**. El certamen, que deberá **adaptar su formato** a las medidas de **prevención** frente a la **COVID-19**, no se ha visto sin embargo afectado por la **pandemia** en cuanto a la **participación** que **mantiene el nivel** de la **pasada edición**.

En sus cinco ediciones previas, **SERIESLAND** ha logrado posicionarse como un **certamen de referencia internacional** en el ámbito de una modalidad de **creaciones audiovisuales novedosas** para su **distribución y visionado** a través de **Internet**. Buena prueba del **prestigio** adquirido por el festival es la procedencia geográfica de las obras a concurso: **36 europeas**, **42 americanas**, **ocho asiáticas** y **seis australianas**. Por países, **Argentina** presenta **13 títulos**, **Canadá** 10 y los **Estados Unidos** 11, y les sigue en orden cuantitativo el **País Vasco/Euskal**, **Alemania**, **Francia** y **Reino Unido** (con toda una) **Italia** y **Corea** con cuatro, **Brasil** con tres, y **Rusia** y **Suiza** con dos. **China**, **Japón**, **India**, **Israel**, **Perú**, **Chile**, **Uruguay**, **España**, **Bélgica** y **Luxemburgo** presentan una única webserie.

La organización de **SERIESLAND** ha recibido un total de **176 webseries aspirantes a participar** en el certamen, de las cuales **algo más de la mitad han sido seleccionadas** para competir y optar a los **diferentes galardones** que otorga el festival de Bilbao, así como a su **proyección fuera de concurso**.

Tras un **parón** en la recepción de **candidaturas** para estar presentes en **SERIESLAND** especialmente durante los meses de **abril y mayo**, el nivel de **producción se ha recuperado** y ha alcanzado prácticamente a los **mismos parámetros** de la **pasada edición**. En este sentido, la **crisis** provocada por la **pandemia del coronavirus** -con periodos de **confinamiento** que han afectado en mayor o menor medida a la mayor parte de los países- **no ha mermado tanto en las webseries** como en otros formatos audiovisuales, que requieren de una mayor dotación de equipos materiales y humanos, y de una logística más compleja.

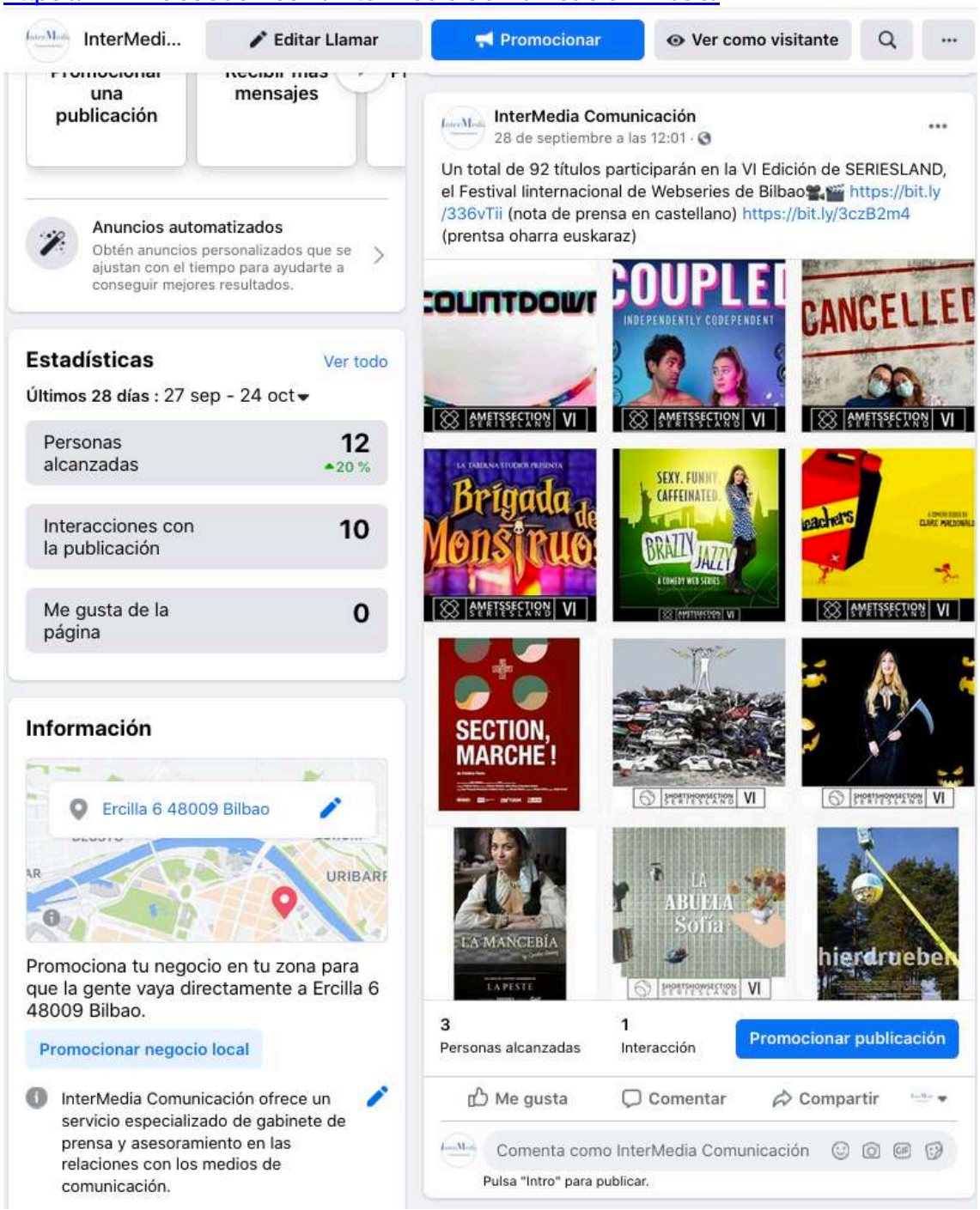
En cuanto a los **géneros** y **temáticas** dominantes, en las webseries que compartirán este año en **SERIESLAND** nos observa que, aunque la **comedia sigue estando presente** el **drama** y las **temáticas de tono turbio y pesimista** han **ganado terreno** en el año del **coronavirus**, incluyendo varias obras que abordan distintas **cuestiones relacionadas con el confinamiento**. En este contexto, aburren las denominadas **dramedias** o comedias dramáticas, que **entremezclan** el **contenido humorístico** con los **momentos serios**. Los argumentos relacionados con las **redes sociales** y la "**cara oscura**" de **Internet** son abordados también en varias de las webseries seleccionadas. Y en la presente edición destaca igualmente la **presencia femenina** en **puestos clave** y de **alta responsabilidad** en las creaciones, con un **tercio de títulos** en los que las **mujeres** se encargan de la **dirección**, la **creación**, el **guión**, la **producción** o la **dirección de fotografía**.

SERIESLAND ofrece actividades en formato presencial entre los días **19 y 23 de octubre** y volverá a contar con la sala **Bilbondo** como sede principal, además de **Bizkaia Aretoa** para algunas de las más de **30 actividades** incluidas en el **programa**. El festival ofrecerá también la posibilidad de **visionar gratuitamente webseries online** y seguir sus actividades vía **streaming** entre los días **19 y 25 de octubre**.

Sobre el Festival SERIESLAND

SERIESLAND-Bilbao International Digital Festival es el único certamen audiovisual dedicado a las **webseries** que se celebra en el **País Vasco**, y en las **cinco ediciones** celebradas hasta la fecha ha logrado consolidarse como una **referencia en su género** a escala **internacional**, atrayendo cada año **series** a concurso de los **cinco continentes**. Junto a la posibilidad de **visionar gratuitamente los títulos más recientes y destacados** del certamen presenta una **segunda vertiente** especialmente **diseñada para el sector audiovisual**, un punto de **encuentro entre creadores, productores y distribuidores** de este tipo de ficción pensada para su exhibición a través de Internet. El festival cuenta con el patrocinio de la **Diputación Foral de Bizkaia** a través de su **Departamento de Cultura y Deporte** y de la sociedad pública **BEAZ** que apoya a personas y empresas emprendedoras.

https://www.facebook.com/InterMediaComunicacionBilbao/



InterMedi... | Editar Llamar | Promocionar | Ver como visitante

la publicación

Me gusta de la página 0

Información

Ercilla 6 48009 Bilbao

Promociona tu negocio en tu zona para que la gente vaya directamente a Ercilla 6 48009 Bilbao.

Promocionar negocio local

InterMedia Comunicación ofrece un servicio especializado de gabinete de prensa y asesoramiento en las relaciones con los medios de comunicación.

14 personas le gusta esto

14 personas siguen esto

http://www.intermedia.eus/

Promocionar sitio web

946 94 59 85

Enviar mensaje

info@intermedia.eus

Cerrado ahora
9:00-17:00

Medio de comunicación/noticias · Servicio para empresas

Se acerca una nueva edición de #seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao. Para ir abriendo boca: entrevista con su co-creadora y co-directora, Rose Of Dolls #audiovisuales #festivales

octubre de 2020 BILBAO 27

Rose of Dolls, codirectora del festival internacional de 'webseries' Seriesland

"Todo el evento tendrá su reflejo 'online'"

"Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional"

"Mantenemos acuerdos con nueve festivales para realizar un intercambio de contenidos e impulsar a los creadores vascos"

5 Personas alcanzadas

0 Interacciones

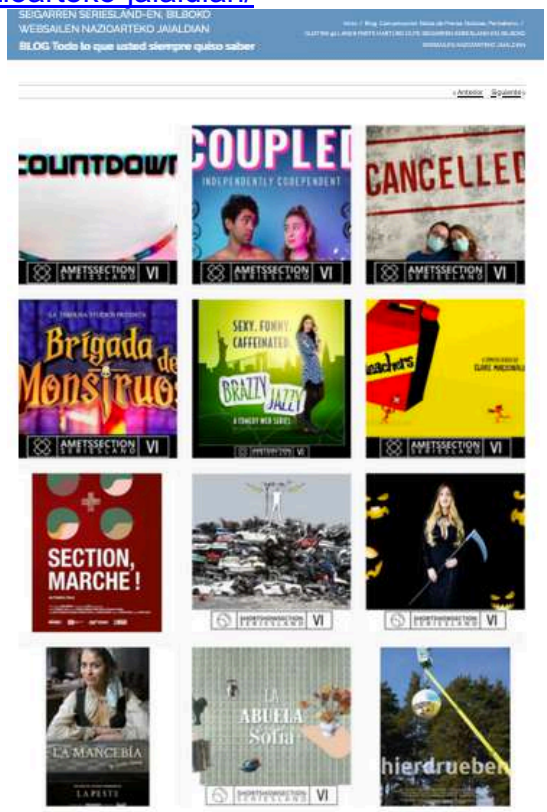
Promocionar publicación

Me gusta | Comentar | Compartir

Comenta como InterMedia Comunicación

Pulsa "Intro" para publicar.

http://intermedia.eus/guztira-92-lanek-parte-hartuko-dute-seigarren-seriesland-en-bilboko-websailen-nazioarteko-jaialdian/



GUZTIRA 92 LANEK PARTE HARTUKO DUTE SEIGARREN SERIESLAND-EN, BILBOKO WEBSAILEN NAZIOARTEKO JAIALDIAN

- **SERIESLANDen lehiatuko direm lanak lau kontinenteetako 22 herrialdetakoak dira, eta partaide gehienak Argentinakoak, AEBtakoak eta Kanadakoak izango dira, zazpi euskal websailekin batera**
- **Konfinamendua dela-eta hautagaien sarrera kopuruan gelditaldi bat izan eta gero, berreskuratu egin da ekoizpena , eta joan den urteko parametrootatik hurbil da**
- **Komedia landu dute aurten ere, baina kutsu iluneko gai ezkorrek laket irabazi dute koronabirusaren urteaan, baita komedia dramatikoek ere, umorea eta uno seriosak konbinatuz**
- **Nabarmentzekoa da aurten giltzarrizko postuetan emakumeek duten presentzia, hala nola zuzendaritzan, sorkuntzan, gidoian, ekoizpenean eta argazki zuzendaritzan**
- **Hilaren 9an eta 23an izango da jaialdia, eta hogeita hamar bat jarduera hartuko ditu; besteak beste, edukiak sarean doan ikusteko parada urriaren 15etik 25era**

Bilbo, 2020ko irailaren 28a.- Guztira **92 lanek** parte hartuko dute Bilboko websailen nazioarteko **seigarren** jaialdian, urriaren **9tik 25era** bi **SERIESLAND** honetan, **lau kontinenteetako 22 herrialdetatik** datoz lanak, eta nabarmentzekoa da jendaurreko **partaidetza handia** hala nola **AEBak, Kanada** eta **Argentina. COVID-ri** egozi **aurrea hartzeko** neurrengatik ematerako **formatua egokitu** egin behartu badu ere, **partaidetza** eldarnio du joan **pandemiaren** eraginik izan ere, **aurtengoa da joan den urteko parteidetza handiari.**

Aurreko bost jaialdietan, **SERIESLAND**ek lortu du **nazioartean ematerako lehiaketa** bihurtzea **internet** bidez **bereatua-eta** ikusiko dituen **erabu-den ikus-entzunezkoen sorkuntza** modulatzea honetan ikusten da jaialdia **zapata** hartu duela, lehiaketako obrak leku askotatik batzuk **'36 Euntzetik, ez Amerikatatik**, mertzi Asiatik eta **eta Australiatik**. Herrialdeka, **Argentinak 12 lan** eskuratu ditu, **Kanadak 10** eta **AEBek 9**, eta hurren ondoren datoz **Euskal Herriaren** (eanpö) Alemaniakoak, Frantziakoak eta Erresuma Batuakoak bei bazoztuz, **Italiakoak** eta **Koreiakoak** (bunekin). **Brasilgoak** finunekin eta Errusiakoak eta Suitzakoak (bineki. Herrialde hauek berriz **webseil** bera aurkeztu dute: **Taiwa, Jagonia, India, Israel, Peru, Tuila, Uruguai, Eguinia, Belgika eta Luxemburgo.**

Irl **SERIESLAND**ek guztira **ipli websail** jaso ditues lehiaketarako hartzeko. Horietatik **erdiak** pasatuo izan dira finalaudiatuak Bilboko jaialdira **zaletasn** lehiatzeko eta **lehiaketatik kanpo** proiektuetan izateko.

SERIESLAND jaialdian parte hartzeko **hautagaien** sarrera kopuruan **gelditaldi** bat izan bazen ere, bidez ere **apirilean eta maiatzean ekoizpen** kopurua **berreskuratu egin da** eta **aurreko aldiaetako parametrootatik** da. Aide honetatik, **koronabirusaren pandemiak** eragin badu ere —herrialde gehienetan gutx-asko bindako **konfinamendu**aldiek eragina— **aztocaitzen ez da heinbeste nabaritu**, izan ere, ikus-entzunezko beste formatu batzuetan gisa badatoste eta moteiei gehiago behar izaten diturte eta sugatika konpreuago bat erabiltzen dute.

Gerentsi-ta **gaiei** dagokienez, **SERIESLAND**en lehiatuko diren webseilen ikusten da aurten ere maiz jo dutela **komedirara**, baina **komonitzuzenera** ere horietan, **dramak** eta tonu ilunako gai ezkorrek **laket irabazi** dute. **Konfinamendusarekin erlazionatuetako** gai ezkorrakaie aurtzen dituzten obrak baino. Aide honetatik, ugaritu dira **komedia dramatikoak**, **umorea** eta **uno seriosk** konbinatzen dituztenak. **Sare sozialekin** eta **Internetien «ezin ikusizkoa»** erlazionatuko argumentuak eta tendula datoz hauetatiko webseilekoi batzuetan. Eta aurten hala bereatu da nabarmentzekoa **emakumeen presentzia, sorkuntzan,gidoian,ekoizpenean eta argazki zuzendaritzan** ardurutu dira **zuzendaritzan, sorkuntzan, gidoian, ekoizpenean** eta **argazki zuzendaritzan**

Irl **SERIESLAND** urriaren **9tik 25era** izango da aurten aurreko formatuari eta **Bilbaorrek** antolatzen du egoitzan nagusia izatingaan eta horrez gain, **Bizkaia Aretoa**n joko du **programatuta** dauden **30 jardunaldi gaina** horietako batzuk gauzatzeko. Bertatik jaialdia aurera emango du **urriaren 9tatik 25era webseilak aurreun** doan ikusteko eta jardunaldi **streaming** bidez jarraitzeko.

SERIESLAND jaialdiari buruz

SERIESLAND -Bilbo Internationa Digital Festival da **webseilen** ikus-entzunezko lehiaketa bakarra **Euskal Herrian** egiten dena, eta orain arte egin diren bost jaialdietan bere bura sendotzea lortu du, **gerentsian ematerakoiaka bihurtuta nazioarte**mailan eta urtez urte **bost kontinenteetako** webseil **ematerila** lehiatu. **Lanik bertilenak eta nabarmenenak doan ikusteko modua** izateaz gain, jaialdiak **bigarren aldar bat** dator **ikus-entzunezko** elkarrenentzat **diseinatua**. Bizkitartean, Bizkaia mota honetako **kontzeiluen, ekoizleen eta banatzaileen** topagune bat. Internet bidez ematerako pentsatua, **Bilboko Foru Aldundia**k horren ernalen du jaialdian. **Euskara, Kultura eta Kirol Sailaren bitartez** eta erabat **BEAZ** sozietate publikoaz eta, azkenik pentsatu eta empresa ekintzailesi laguntzeko balio.

InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 28 sept.

Un total de 92 títulos participarán en la VI Edición de @BiSeriesland, el Festival Iinternacional de Webseries de Bilbao🎥🎬 bit.ly/336vTii (nota de prensa en castellano) bit.ly/3czB2m4 (prentsa oharra euskaraz)

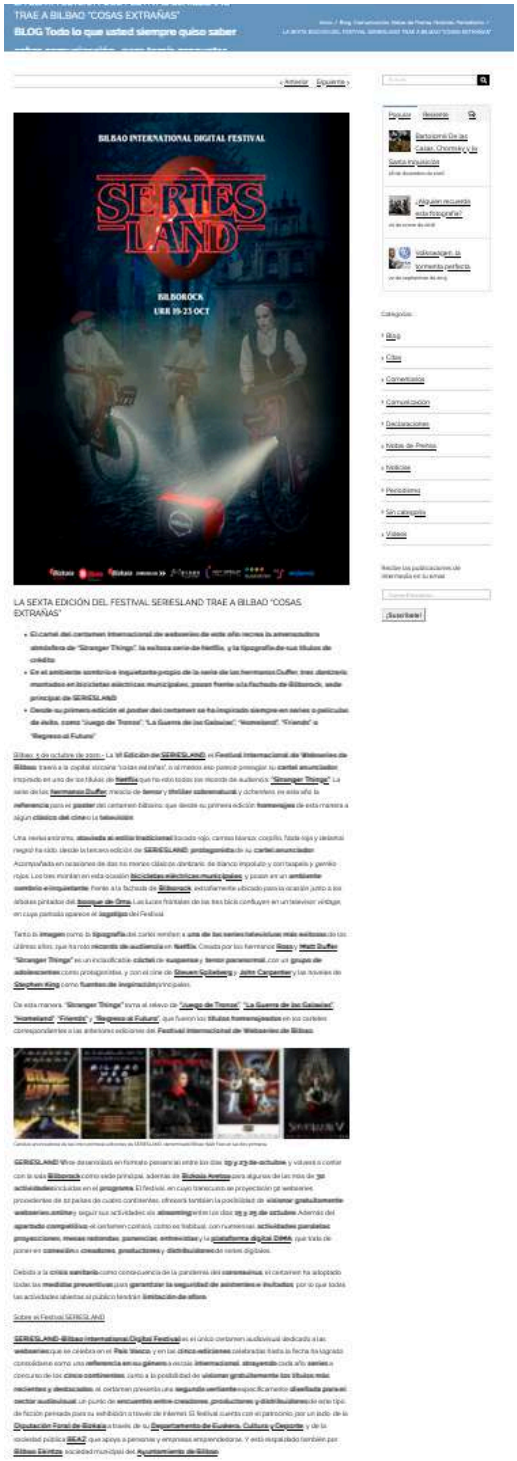
2 2

InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 19 jul.

InterMedia Comunicación en #Google local.google.com/place?id=91625...

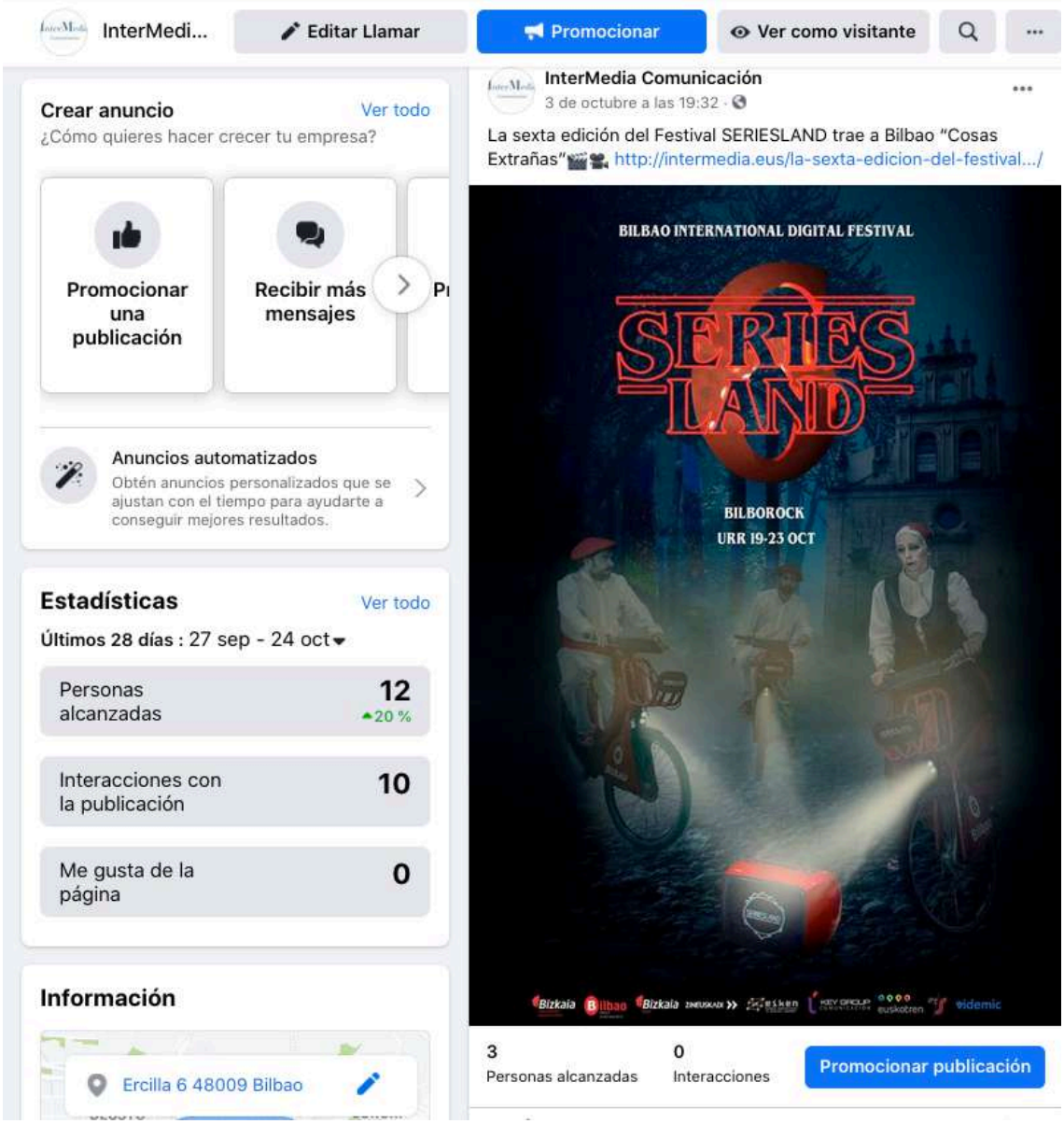
InterMedia Comunicación
25 seguidores
3 semanas •
Ya estamos en vísperas de una nueva edición de #SERIESLAND, el Festival Internacional de Webseries de #Bilbao. Y parece que la #pandemia no ha afectado a la creatividad... #comunicación #audiovisuales
Brigada de Monstruos
CAFFEINATED
BRAZZY JAZZY
A COMEDY WEB SERIES
Teachers
CLAIRE MACDONALD
AMETSSECTION SERIESLAND VI
SECTION, MARCHE !
UN TOTAL DE 92 TÍTULOS PARTICIPARÁN EN LA SEXTA EDICIÓN DE SERIESLAND, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE WEBSERIES DE BILBAO
intermedia.eus • 4 min de lectura
Recomendar
Comentar
Añade la primera reacción
Impresiones generales: 9 impresiones
Mostrar estadísticas

http://intermedia.eus/la-sexta-edicion-del-festival-seriesland-trae-a-bilbao-cosas-extranas/



http://intermedia.eus/serieslanden-seigarren-jaialdiak-gauza-arraroak-dakartza-bilbora/

SERIESLANDEN SEIGARREN JAIALDIAK «GAUZA ARRAROAK» DAKARTZA BILBORA


InterMedi...
Editar Llamar
Promocionar
Ver como visitante
Crear anuncio
Ver todo
¿Cómo quieres hacer crecer tu empresa?
Promocionar una publicación
Recibir más mensajes
Anuncios automatizados
Obtén anuncios personalizados que se ajustan con el tiempo para ayudarte a conseguir mejores resultados.
Estadísticas
Ver todo
Últimos 28 días : 27 sep - 24 oct
Personas alcanzadas 12 20 %
Interacciones con la publicación 10
Me gusta de la página 0
Información
Ercilla 6 48009 Bilbao
InterMedia Comunicación
3 de octubre a las 19:32
La sexta edición del Festival SERIESLAND trae a Bilbao "Cosas Extrañas" http://intermedia.eus/la-sexta-edicion-del-festival.../
BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL
SERIES LAND
BILBOROCK
URR 19-23 OCT
3
Personas alcanzadas
0
Interacciones
Promocionar publicación

InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 3 oct.

@InterMediaEus

La VI edición del Festival🎥🎬 #SERIESLAND trae a #Bilbao "Cosas Exrañas" bit.ly/30rnNyU

1 2

InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 3 oct.

@BiSerieslanden Seigarren Jaialdiak🎬🎥 «Gauza Arraroak» dakartza #Bilbora bit.ly/3ldlpnA

InterMedia Comunic. @interMediaEus · 1 oct.

Se acerca una nueva edición de #seriesland, el Festival Internacional de Webseries de #Bilbao. Para ir abriendo boca: entrevista con su co-creadora y co-directora, Rose of Dolls #audiovisuales #festivales

octubre de 2020 BILBAO 27

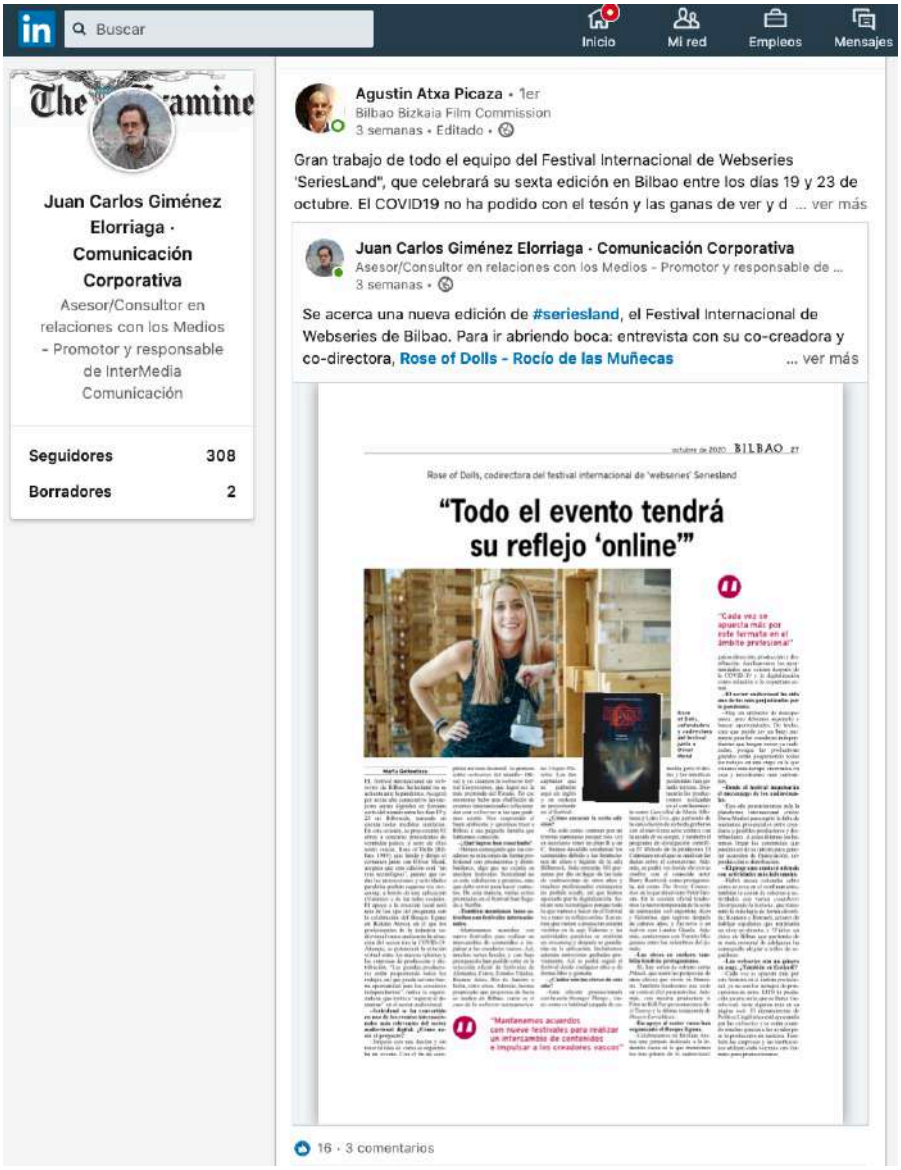
Rose of Dolls, codirectora del festival internacional de 'webseries' Seriesland

"Todo el evento tendrá su reflejo 'online'"

"Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional"

guion-dirección, producción y distribución. Analizaremos las oportunidades que existen después de la COVID-19 y la digitalización como solución a la coyuntura actual.

2 2


Buscar
Inicio
Mi red
Empleos
Mensajes
Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable de InterMedia Comunicación
Seguidores 308
Borradores 2
Agustin Atxa Picaza • 1er
Bilbao Bizkaia Film Commission
3 semanas • Editado •
Gran trabajo de todo el equipo del Festival Internacional de Webseries 'SeriesLand", que celebrará su sexta edición en Bilbao entre los días 19 y 23 de octubre. El COVID19 no ha podido con el tesón y las ganas de ver y d ... ver más
Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable de ...
3 semanas •
Se acerca una nueva edición de #seriesland, el Festival Internacional de Webseries de Bilbao. Para ir abriendo boca: entrevista con su co-creadora y co-directora, Rose of Dolls - Rocío de las Muñecas ... ver más
BILBAO
Rose of Dolls, codirectora del festival internacional de 'webseries' Seriesland
"Todo el evento tendrá su reflejo 'online'"
"Cada vez se apuesta más por este formato en el ámbito profesional"
"Mantenemos acuerdos con nuevos festivales para realizar un intercambio de contenidos e impulsar a los creadores vascos"
16 · 3 comentarios

http://intermedia.eus/la-vi-edicion-de-seriesland-apuesta-por-el-formato-presencial-y-vuelve-a-reunir-en-bilbao-a-lo-mejor-de-la-creacion-vasca-e-internacional-en-materia-de-webseries/

BILBAO A LO MEJOR DE LA CREACIÓN VASCA E INTERNACIONAL EN MATERIA DE WEBSERIES

BLOG Todo lo que usted siempre quiso saber

LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND APUESTA POR EL FORMATO PRESENCIAL Y VUELVE A REUNIR EN BILBAO A LO MEJOR DE LA CREACIÓN VASCA E INTERNACIONAL EN MATERIA DE WEBSERIES

http://intermedia.eus/serieslanden-vi-jaialdiak-aurrez-aurreko-formatuaren-alde-egin-du-eta-beste-behin-euskal-herriko-eta-nazioarteko-websailik-onenak-elkartuko-ditu-bilbon/

Crear anuncio Ver todo

¿Cómo quieres hacer crecer tu empresa?

Promocionar una publicación

Recibir más mensajes

Anuncios automatizados

Obtén anuncios personalizados que se ajustan con el tiempo para ayudarte a conseguir mejores resultados.

Estadísticas

Ver todo

Últimos 28 días : 27 sep - 24 oct

Personas alcanzadas	12 ▲20 %
Interacciones con la publicación	10
Me gusta de la página	0

Información

InterMedia Comunicación
16 de octubre a las 14:52 ·

Rueda de prensa de presentación de la VI Edición del Festival Internacional de Webseries de Bilbao-SERIESLAND

3 Personas alcanzadas | 0 Interacciones | Promocionar publicación

Me gusta | Comentar | Compartir

Comenta como InterMedia Comunicación

Pulsa "Intro" para publicar.

InterMedia Comunicación
16 de octubre a las 14:50 ·

¡Segundos fuera! El festival 🎥🎬 de webseries #Seriesland empieza el lunes, esta mañana se ha presentado en #bilbao

INTERMEDIA.EUS

LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND APUESTA POR EL FORMATO...

Rueda de prensa de presentación de la VI edición de SERIESLAND, Festival Internacional de Webseries de Bilbao

5 Personas alcanzadas | 0 Interacciones | Promocionar publicación

Me gusta | Comentar | Compartir

InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 16 oct.

Así ha sido la rueda de prensa de presentación de @BiSeriesland 2020.
¡El lunes empezamos!

3 4

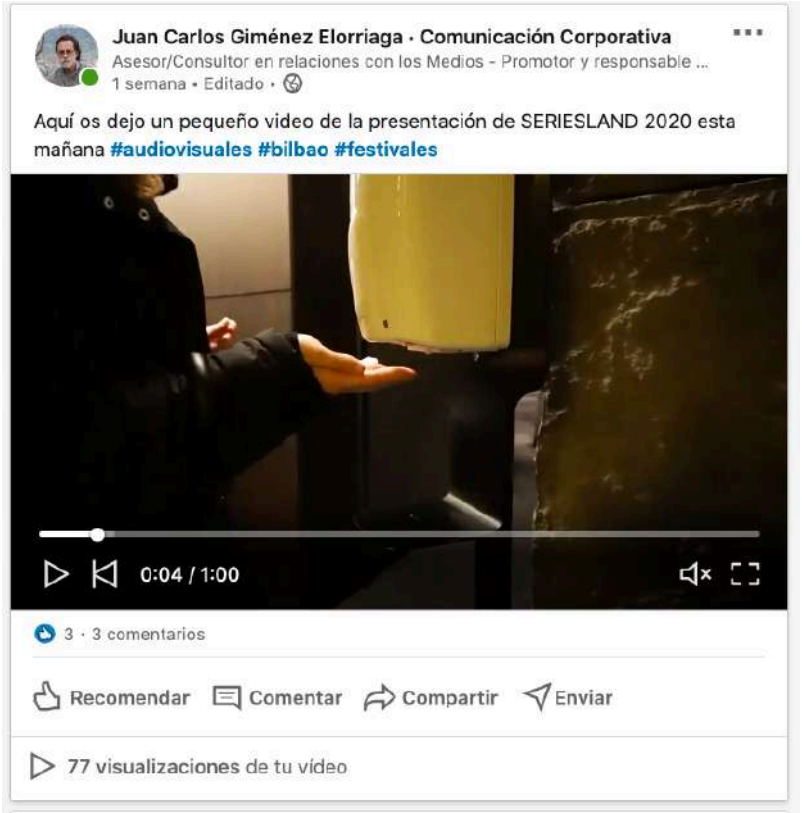
InterMedia Comunic. @InterMediaEus · 16 oct.

Cuenta atrás para el lanzamiento🚀de la VI edición de @BiSeriesland, Festival 🏅Internacional de Webseries 🎬📽 bit.ly/343zIFl

1 4

InterMedia Comunicación
16 de octubre a las 15:15 ·
INTERMEDIA.EUS
SERIESLANDEN VI. JAIALDIAK AURREZ AURREKO FORMATUAREN ALDE EGIN...
Sorkuntzan, ekoizpenean, zuzendaritzan eta interpretazioan jarduten direnek beren azken lanak erakutsiko dituzte, eta jendaurrean ariko...
2
Personas alcanzadas
0
Interacciones
Promocionar publicación
Me gusta
Comentar
Compartir
Comenta como InterMedia Comunicación
Pulsa "Intro" para publicar.

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable ...
1 semana •
Todo listo para la VI edición de #seriesland, el Festival Internacional de Webseries de #Bilbao, que hemos presentado en rueda de prensa esta mañana, y que se celebrará del 19 al 23 de octubre en la capital vizcaína. Para ... ver más
SERIES LAND
BILBOROCK
URR 19-23 OCT
LA VI EDICIÓN DE SERIESLAND APUESTA POR EL FORMATO PRESENCIAL Y VUELVE A REUNIR EN BILBAO A LO MEJOR DE LA CREACIÓN VASCA E...
intermedia.eus • 7 min de lectura
Recomendar
Comentar
Compartir
Enviar
84 visualizaciones de tu publicación en el feed

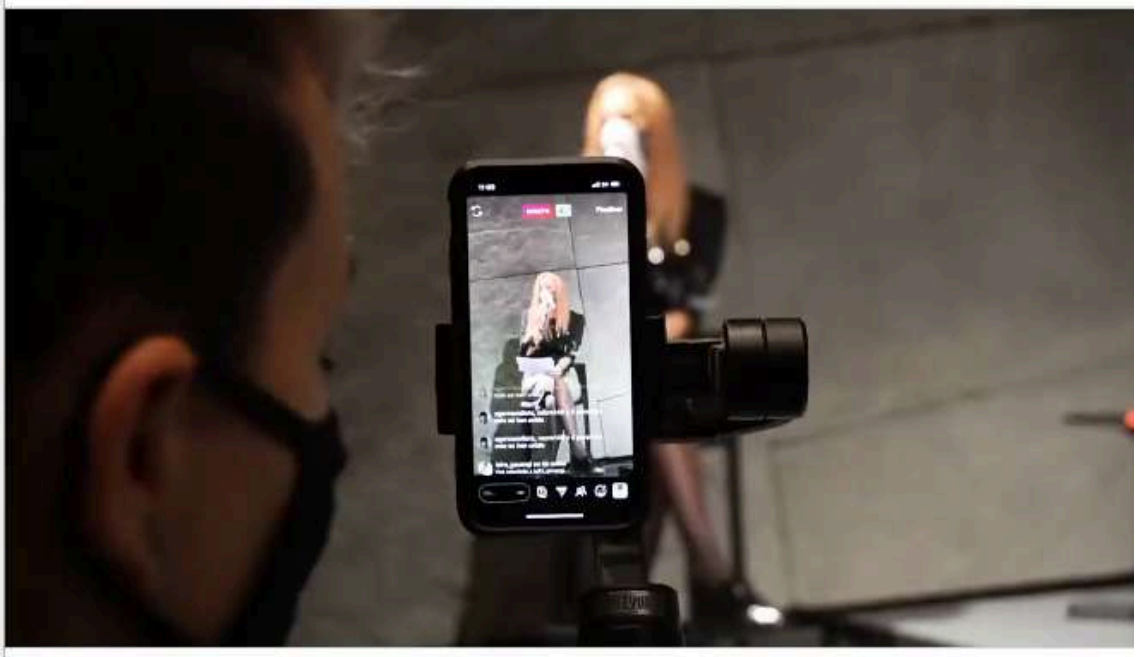

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable ...
1 semana • Editado •
Aquí os dejo un pequeño video de la presentación de SERIESLAND 2020 esta mañana #audiovisuales #bilbao #festivales
0:04 / 1:00
3 · 3 comentarios
Recomendar
Comentar
Compartir
Enviar
77 visualizaciones de tu vídeo

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable ...
5 días •
Noticia sobre el inicio de #seriesland, el festival internacional de webseries de #bilbao, en TVE
#audiovisuales #festivales #comunicación
SERIESLAND
SERIESLAND
tve
1
0:00 / 1:55
9 · 1 comentario
Recomendar
Comentar
Compartir
Enviar
151 visualizaciones de tu vídeo

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa ha respondido al comentario de **Kepa Elejoste** sobre esto

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable de l...
1 semana • Editado •

Aquí os dejo un pequeño video de la presentación de SERIESLAND 2020 esta mañana **#audiovisuales #bilbao #festivales**



3 · 3 comentarios

Recomendar Comentar Compartir Enviar

Añadir un comentario...

Más relevantes

http://intermedia.eus/el-jurado-del-festival-seriesland-otorga-el-galardon-principal-a-la-directora-y-actriz-argentina-jazmin-stuart-por-su-webserie-cartas-a-mi-ex/

http://intermedia.eus/seriesland-jaialdiko-epaimahaiak-jazmin-stuart-zuzendari-eta-aktore-argentinarrari-eman-dio-sari-nagusia-cartas-a-mis-ex-websailagatik/

ARGENTINARRARI EMAN DIO SARI NAGUSIA, «CARTAS A MIS EX» WEBSAILAGATIK

BLOG Todo lo que usted siempre quiso saber

SERIESLAND JAIALDIKO EPAIMAHAIAK JAZMIN STUART ZUZENDARI ETA AKTORE ARGENTINARRARI EMAN DIO SARI NAGUSIA, «CARTAS A MIS EX» WEBSAILAGATIK

InterMedi... | Editar Llamar | Promocionar | Ver como visitante

¿Cómo funcionan los anuncios de Facebook?

Llega a todas las personas adecuadas allí donde están activas y comprometidas.

Información

Crear anuncio Ver todo

¿Cómo quieres hacer crecer tu empresa?

- Promocionar una publicación
- Recibir más mensajes
- Pr

Anuncios automatizados

Obtén anuncios personalizados que se ajustan con el tiempo para ayudarte a conseguir mejores resultados.

Estadísticas Ver todo

Últimos 28 días : 27 sep - 24 oct

Personas alcanzadas	12 ▲20 %
Interacciones con la publicación	10
Me gusta de la página	0

Información

Promociona tu negocio en tu zona para que la gente vaya directamente a Ercilla 6 48009 Bilbao.

Promocionar negocio local

InterMedia Comunicación ofrece un servicio especializado de gabinete de

· Ver original · Califica esta traducción

1 Personas alcanzadas | 0 Interacciones | Promocionar publicación

Me gusta | Comentar | Compartir

Comenta como InterMedia Comunicación

Pulsa "Intro" para publicar.

InterMedia Comunicación ha actualizado su estado.
23 de octubre a las 22:38 ·

1 Personas alcanzadas | 0 Interacciones | Promocionar publicación

Me gusta | Comentar | Compartir

Comenta como InterMedia Comunicación

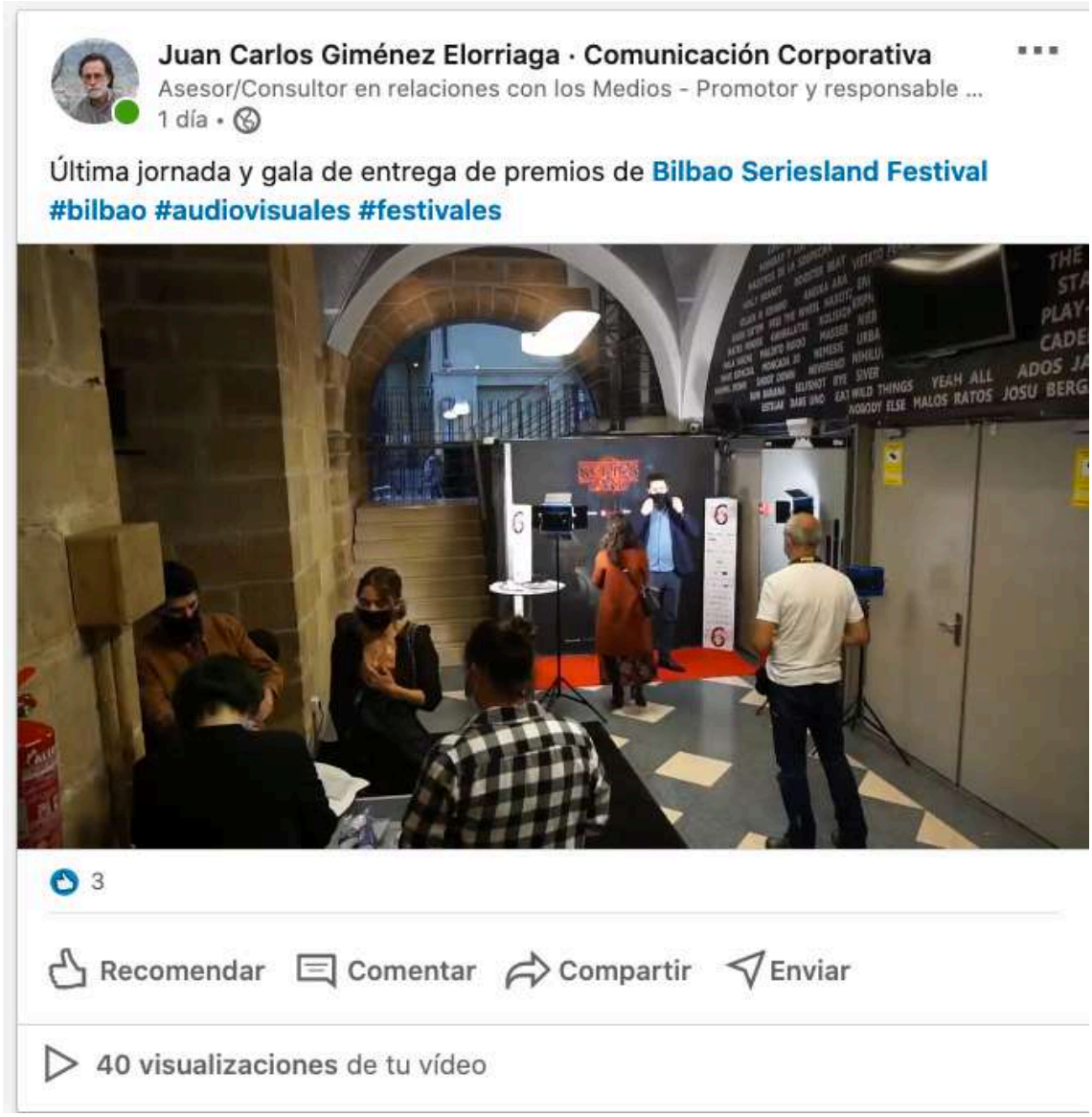
Pulsa "Intro" para publicar.

InterMedia Comunicación
23 de octubre a las 21:57 ·

EL JURADO DEL FESTIVAL SERIESLAND OTORGA EL GALARDÓN PRINCIPAL A LA DIRECTORA Y ACTRIZ ARGENTINA JAZMÍN STUART, POR SU WEBSERIE "CARTAS A MI EX"

1 Personas alcanzadas | 0 Interacciones | Promocionar publicación

Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable ...
1 día •
EL JURADO DEL FESTIVAL SERIESLAND OTORGA EL GALARDÓN PRINCIPAL A LA DIRECTORA Y ACTRIZ ARGENTINA JAZMÍN STUART, POR SU WEBSERIE...
intermedia.eus • 3 min de lectura
Recomendar
Comentar
Compartir
Enviar
36 visualizaciones de tu publicación en el feed


Juan Carlos Giménez Elorriaga · Comunicación Corporativa
Asesor/Consultor en relaciones con los Medios - Promotor y responsable ...
1 día •
Última jornada y gala de entrega de premios de Bilbao Seriesland Festival
#bilbao #audiovisuales #festivales
3
Recomendar
Comentar
Compartir
Enviar
40 visualizaciones de tu vídeo